

科教合作促进教师专业发展丛书

丛书主编：牛灵江 霍益萍

聚焦课堂

普通高中文科优质课课例精选

 华东师范大学出版社

霍益萍 周金浪 主编

聚焦课堂：组织优秀中学特级教师开展高中课堂教学研究，旨在通过专家引领、同伴互助和个人自我反思与实践，提高高中骨干教师按照新课程理念实施课堂教学的能力。

项目孵化：组织科技专家开展高中科学教师培训，通过“科教合作”引入优质教育资源，以切实提高教师指导学生开展研究性学习和科技创新活动的能力为目的。

科教合作促进教师专业发展丛书

丛书主编：牛灵江 霍益萍

聚焦课堂

普通高中文科优质课课例精选

华东师范大学出版社

霍益萍 周金浪 主编

图书在版编目(CIP)数据

聚焦课堂:普通高中文科优质课课例精选/霍益萍,周金浪编著. —上海:华东师范大学出版社,2010.9
(科教合作促进教师专业发展丛书)
ISBN 978-7-5617-8143-2

I. ①聚… II. ①霍…②周… III. ①文科(教育)—课程—教案(教育)—高中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 193802 号

科教合作促进教师专业发展丛书

聚焦课堂

普通高中文科优质课课例精选

丛书主编 牛灵江 霍益萍
主 编 霍益萍 周金浪

策划编辑 彭呈军
审读编辑 沈桂芳
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 宜兴市德胜印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 16
字 数 279 千字
版 次 2010 年 11 月第 1 版
印 次 2010 年 11 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5617-8143-2/G·4753
定 价 32.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

本书为国家自然科学基金委专项资助项目:《中国科协青少年科技创新人才培养项目》(项目号:J0721026、J0821009、J0921020)和华东师范大学“985工程”哲学社会科学“当代中国基础教育发展”创新基地建设项目《普通高中转型研究》的研究成果。

《中国科协青少年科技创新人才培养项目》作为国务院《全民科学素质行动计划纲要》(以下简称《纲要》)起草阶段的实验项目于2002年立项,由中国科协青少年科技中心和华东师范大学共同组织实施。它是贯彻落实《纲要》和由教育部牵头实施的《科学教育与培训基础工程实施方案》的重要措施。其目的是根据《纲要》中提出的“建立科技界和教育界合作推动科学教育发展的有效机制”的理念,通过对科技界和教育界联手开展高中科技教师培训新模式的探索,开展“科教合作”本土化的实证研究。

项目实施至今已经八年,前后分为两个阶段(2002—2007年为第一阶段,2007—2010年为第二阶段),目标只有一个,即提高中学教师的专业素养。国内外大量案例和研究都证明,高中阶段是优秀科技人员成长的重要奠基阶段。一方面由于这一阶段的青少年尚未独立成人,他们绝大部分时间在学校度过,所学内容多为人生最基础的知识 and 能力,因此教师的引领和指导显得非常重要。另一方面,由于20世纪80年代以来,科学教育的重心发生了变化,要求从单纯的教材讲授和习题训练转向培养学生对科学有兴趣、有基础、有创新思维和实践能力,教师面临着极其严峻的挑战。因而能否拥有一批扎根基层学校的优秀中学教师,无疑是事关青少年科技后备人才培养的基础和关键。为此,本项目在第二阶段确定了全国23个省市的60所普通高中为项目实验学校,并把实验的重心聚焦于“科教合作共建中学教师专业发展支持系统”这一主题。

2008年初,中国科协青少年科技中心和华东师范大学共同成立了“华东师范大学科教合作研究中心”,通过中心的组织和运作,一大批科技专家、社科专家、中学学科专家和教育科学工作者组成了高层次专家团队,零散的社会资源变成了普通高中教师专业发展和学校内涵建设的有效支持力量。与此同时,经过中国科协青少年科技中心的努力,本项目自2007年起连续三年获得国家自然科学基金委的

专项资助。这是基金委历史上十分罕见但极为重要的举措,其意义远远超出一般的经费资助。当中国科协、国家自然科学基金委和华东师范大学一起形成合力主动与普通高中合作的时候,有关“共建中学教师专业发展支持系统”的设想便获得了人力、财力和学术上的有力保证。

针对高中教师专业发展的实际需求,配合教育部普通高中新课改,项目组在第二阶段先后开发并实施了下列教师培训活动:

项目孵化:组织科技专家开展高中科学教师培训,以切实提高教师指导学生开展研究性学习和科技创新活动的能力为目的。参与培训的学员除了项目实验学校教师以外,重点辐射到四川和贵州等西部地区。

聚焦课堂:组织优秀中学特级教师开展高中各学科课堂教学研究,旨在通过专家引领、同伴互助和个人自我实践,提高高中骨干教师按照新课程理念实施课堂教学的能力。自2007年起,“聚焦课堂”定为两年三轮:第一轮培训集中面授;第二轮为期三个学期,教师一方面依托网络获取资源或参与讨论,另一方面每学期分片区集中一次,接受学科教学专家的上门指导;第三轮由学校提出申请举办教学研讨活动。教学研讨含四部分内容,包括撰写教案并在线提交进行交流展示、开展“同课异构”研究观摩课、专家点评指导和教研组座谈、教师个人反思总结等。与“项目孵化”相比,“聚焦课堂”不仅把培训的领域扩大到普通高中所有学科,而且将关注点投向了教师们更为熟悉的课堂,围绕教师的日常工作,着重解决教师在备课、上课、说课、听课、评课等环节中的问题,因此其社会关注度和影响力也更大。“聚焦课堂”,尤其是项目组独创的“同课异构”的教学研讨方式,已经被很多地方活动采用,被认为是教师教研的一种好形式。

通用技术:组织科技专家开展高中“通用技术”课程教师培训。自2004年起,教育部在全国普通高中新课改方案中首次增设了“通用技术”课程。2009年一项关于项目实验学校通用技术课程开设状况的调查显示,普通高中通用技术的课程设置、师资力量、资源配置等情况不容乐观。其中10.9%的学校至今尚未开设通用技术课程。43.4%的学校不能保证每周开设通用技术课程;34.8%的学校尚未建立通用技术实验室;通用技术课程师资力量现状尤其令人忧心,64.4%的教师在最近3年内刚刚接触通用技术课程教学;仅有17.4%的教师专职教授通用技术课程,超过8成的教师都同时兼任其他科目的教学;34.8%的教师没有接受过任何级别的通用技术课程培训;在被问及“您认为目前普通高中开展通用技术教学面临的困难主要是什么”时,教师回答“物质条件限制”、“教师素质偏低”的比例分别高达44.4%和26.7%。为此,此次培训旨在让学员充分认识到高中阶段开设通用技术课程的重要性,进一步提高其对通用技术课本质、内容和特点的认识,了解通用技术课的教

学、评价和考核等基本方法,强化教学实务训练,提升教学能力。

科学精神培育:组织科技和人文专家开展高中政教(德育)主任培训,旨在强化政教(德育)主任岗位专业能力,其中“岗位实务”占了培训时间的 2/3,将学校德育工作从单纯的口号、理念和活动转变为高中政教(德育)主任日常持久可以操作的能力和技巧。从育人是教育的根本任务来说,德育工作应该是普通高中办学的题中应有之义。然而受高考升学率的影响,理论上应为“学校工作首位”的德育在实践中面临很多困境。本课题把“教师专业发展支持系统”的建设从教学领域扩大到学生思想意志品行精神领域,真正全方位地支持学校,帮助学校解决难点问题,被校长们认为是抓住了当前学校教育的关键,是一件功德无量的好事。

上述培训活动中,“通用技术”和“科学精神培育”是第二阶段新增的教师培训内容,“聚焦课堂”在第二阶段发展为两年三轮的持续性培训过程,“项目孵化”则把重点放在项目成果对西部地区教师的辐射上。这些活动全方位对应着普通高中教师的需求,既研讨常规的必修、选修课程,也涉及动手实践类课程;既探讨课堂教学改革,也研究学校德育的规律,涵盖教师的主要工作内容,是“中学教师专业发展支持系统”中最有价值的内容要素。

通过上述培训活动的设计和实施,项目组试图表达下列课标实施理念:第一,在

如宁波鄞州区姜山中学校长所说,参加项目实验学校:

是一个学校上等级、教师上层次的平台。在霍益萍教授的带领下,我们姜山中学有幸能成为实验学校。……我们姜山中学教学科研取得了巨大的成效:2008年,有2位教师荣获宁波市教坛新秀一等奖,2位教师荣获宁波市教坛新秀二等奖,5位教师荣获鄞州区教坛新秀一等奖;在鄞州区的名师研修班22位学员中,有4位是我们姜中教师;在2009年的宁波市特级教师带徒活动中,鄞州区总共23位学员,我们姜山中学教师占了12席。随之而来的是学生成绩的稳步提升,2009年6月的高考创造了我校建校以来的最高记录。

很多教师培训后不仅初步具备了指导学生开展研究性学习和科技创新活动的的能力,而且积极开展高中各学科课堂教学改革,在学校发挥着极为重要的骨干作用。正是因为有了这批扎根基层的优秀教师队伍,普通高中的内涵发展和创新人才培养工作有了坚实的基础和可持续发展的保证,各项目实验学校科技创新活动和研究性学习得以蓬勃开展。令人高兴的是,为发现并表彰在科技优秀人才培养方面经验丰富、成效突出的中小学校,归纳和推广这些学校的成功经验,全面提高中小学科技教育水平,2010年第25届全国青少年科技创新大赛首次增设了“十佳科技教育创新学校”评选活动,首次获此殊荣的六所中学(其余四所为小学)——中国人民大学附属中学、广东实验中学、华东师范大学第二附属中学、四川省成都市第七中学、北京一零一中学和福建省福州市第一中学均是我们课题的项目实验学校。

教师课堂教学理念和模式的改变,极大地调动了学生内在的学习积极性,其动手实践能力、与人沟通与合作能力、思维能力和表达能力等都有很大的提高。学生成为本项目的主要获益者。以2009年国家级高中生科技活动赛事为例:在第九届“明天小小科学家奖励活动”中,由参与本项目培训的教师所指导的学生共有37人次获奖:其中一等奖9人,占90%(共10人);二等奖10项,占33%(共30项);三等奖18项,占30%(共60项)。在第24届全国青少年科技创新大赛上,项目实验学校共有73个项目获奖:其中一等奖20项,二等奖21项,三等奖32项。上述项目占高中组总奖项(270项)的27%;占高中组一等奖总奖项(44项)的45%。

“学生和教师每天经历的教育往往不同于官方文件标榜的教育。这是由教师

的主动性造成的,应该被看作是一件好事而不是缺陷。”^①百年大计,教育为本,而决定教育质量的关键变量之一就是教师。本项目既以促进中学教师专业发展为目标,因而本丛书作为第二阶段的结题成果也以中学教师为主角。它由三本书组成,分别以科技活动案例和课堂教学案例两种方式来展现部分教师伴随本项目成长的收获。虽然没有宏观大论,但却是真实发生在高中课堂中的教育经历,相信它会引起广大一线教师的共鸣和教育理论研究者的兴趣。

在本项目第二阶段即将结束的时候,我再一次感谢华东师范大学领导和国家自然科学基金委,感谢华东师大教育学系霍益萍教授和她的研究团队,感谢各位专家,感谢60所项目实验学校的校长和老师,感谢在本项目实施过程中所有给予支持的同事和朋友!普通高中在国家人才培养系统中有着极为重要的基础性地位,是未来科技、管理、人文和艺术等各领域领军人物和创新人才成长的关键阶段,关系到我国整体人才队伍的起步质量和发展后劲,是实施人才强国战略的重要环节。从这个意义上说,本项目的工作意义深远、极为重要,希望她能在以后的岁月里继续发挥作用和影响。

牛灵江^②

2010年8月20日

① UNESCO:《从现在到2000年教育内容发展的全球展望》,教育科学出版社1997年版,第168页。

② 牛灵江,原中国科协青少年科技中心主任,现为中国青少年科技辅导员协会常务副理事长,《中国科协青少年科技创新人才培养项目》课题组长。

一、在《中国科协青少年科技创新人才培养项目》课题组开发的四个教师培训品牌项目中,“聚焦课堂”无疑是参加人数最多、社会影响最大的项目。该项目以提高教师按照新课程理念开展课堂教学的能力为目的,通过第一轮集中培训、第二轮听他人上课、第三轮自己上课等三种形式,用两年时间对项目实验学校骨干教师实施不间断的连续跟踪培训。其中第三轮常采用“同课异构”方式,邀请不同地区和学校的教师按照同一内容分头备课,然后择日一起上课,并在专家带领下开展研讨。“同课异构”的目的不同于以往的教学竞赛,旨在通过不同教师课堂教学的演绎和比较,不同教学思路和风格的交流与碰撞,为教师展现多种可资借鉴、可以模仿、鲜活而具体的课堂教学模式,以帮助教师开阔视野,把新课程理念转化为具体的课堂教学实践。这些针对教师职业特点和发展需求而设计的活动内容,受到了各地教师超乎寻常的热烈欢迎。自2004年年末正式启动以来,“聚焦课堂”活动已先后在全国23个省市44所学校举办,参与教师近三万人,要求继续举办者络绎不绝。活动所到之处,实际参与人数都大大超过计划人数,气氛热烈、场面感人,电视报道、媒体追踪,在举办地都激起不小的教改波澜。由此,“聚焦课堂”和“同课异构”不胫而走、风靡全国。本书即是这道深受教师喜爱的“课改大餐”的一个缩影,旨在通过文字再现那些令人难忘的高中教学研讨活动瞬间。

二、根据课题组专家的推荐,本书课例一部分选自“聚焦课堂”活动中的优秀课例,一部分由课题组组织的“第六届年度展评——教学案例”评比中的优胜奖获得者提供。考虑到体育、音乐、美术、通用技术等学科的课堂教学很难用文字来展现,本书课例主要选自语文、英语、历史、政治、数学、物理、化学、生物、地理等九个学科。所有课例分为文科和理科两部分,按学科逐一编排。在编辑过程中,实在是因为篇幅所限,反复斟酌后决定每个课例仅选用“教学设计”和“教学实录”两部分内容,而各位作者之前提交的“教学反思”、“PPT”和“教

学点评”等内容只好割爱。2003年国家颁布的普通高中课程教学改革方案,特别强调了普通高中的基础教育地位,指出普通高中是学生世界观、价值观、人生观形成以及创新能力和实践能力发展的重要阶段,要求必须以学生为本,着眼于培养学生终身发展能力,对普通高中的课程功能与价值、课程内容、课程结构、课程管理、学习方式和课程与学生评价产生了极为深远的影响。课堂上的教与学,是高中师生每天学校生活的主要内容。本书所选课例,真实记录了新课改实施以来,各地高中教师努力按照新课程理念转变自己教育观念和教学方式的探索与创造。这些用文字勾画出来的原生态课堂教学情境,让我们切实感受到优秀教师在三尺讲台上的探索和奉献,感受到学生在课堂上实实在在的收获和成长。

三、课题组在多年的教师培训实践中认识到,教师是一个实践工作者,总是以特定的教材和学生为对象,在真实的教育教学场景中来思考他的工作和习得知识。教师最能接受和认同的是具体的和情景化的知识,是来自同行的经验和信息。让教师用最接近自己工作的情景和方式,在“做”中学,在与“同行交流”中学,对教师改变教育理念和提升执教能力有特别的意义和独特的作用。本书正是基于上述认识编辑而成的,其主要阅读对象为高中教师,也可供教育理论研究工作者和其他相关人员参考。

四、本书名义上由我负责策划、组织和定稿,实际上是所有参与“聚焦课堂”活动的专家、校长、老师和课题组成员共同努力的结果。从集中培训到听课评课和“同课异构”,从确定学校、选择内容、安排教室、活动组织到教师上课、分科研讨、专家点评,“聚焦课堂”的每一个环节都凝聚了无数人的投入和付出。尤其是课题组聘请的各位专家在“聚焦课堂”活动中南征北战、东奔西走,用他们的智慧、学识、经验和人格魅力,影响和培养了一大批年轻教师,赢得了后者发自内心的尊重和爱戴,是“聚焦课堂”项目得以成功的关键。这里,我代表课题组向所有专家、校长和老师表示衷心的感谢!特别要说明的是:第一因个人水平有限,本书挂一漏万,同时在选材编辑等方面一定会存在不少缺点和错误,恳请大家批评指正;第二因“聚焦课堂”活动过程中积累的材料太多,无法一一呈现,感兴趣的老师可以登录我们课题组网站 <http://www.xiaoxiaotong.net> 查阅相关的电子杂志,找到更多的有关高中课堂教学活动的音像资料和文字信息。

霍益萍^①

2010年8月31日

^① 霍益萍,华东师大教育学系教授、博导,《中国科协青少年科技创新人才培养项目》执行组长。

目 录

序 / 1

编写说明 / 7

优质语文课

1. 登高 / 3
2. 雨巷 / 14
3. 雨巷 / 26
4. 秋水(节选) / 38
5. 一个文官的死 / 49

优质英语课

1. A Trip on "The True North" / 61
2. Are You a Workaholic? / 69
3. Reading: The American South / 76

优质历史课

1. 对外开放格局的初步形成 / 89
2. 希腊先哲的精神觉醒 / 97
3. 开辟新航路 / 113
4. 19 世纪中叶的俄国 / 133
5. 追寻生命的起源 / 143

优质政治课

1. 我国的人民代表大会制度 / 155
2. 中国特色的政党制度 / 172
3. 国家财政 / 180
4. 价值与价值观 / 207
5. 价值与价值观 / 217
6. 处理国家关系的决定性因素:国家利益 / 227



优质语文课

1. 登高

授课教师：曹彪 上海市莘庄中学

一、教学设计

【教学目标】

1. 体会杜甫感世伤时、忧国忧民的情感。
2. 赏析情景交融的艺术特色。
3. 熟读成诵，初步掌握诗歌吟咏的基本方法。

【教学重点】

体会因情设景、情景交融的艺术手法。

【教学难点】

作者感世伤时、忧国忧民的情感。

【教学过程】

1. 导入

山东——泰山——望岳：岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。（少年轻狂、洋溢着青年杜甫蓬勃的朝气）（公元736年24岁）

2. 初读，整体把握作品（本诗写于767年，55岁。从中我们感受到杜甫什么样的思想情感？）

（1）散读，体会作品内蕴的作者情感。

（2）朗读，表现作者长年漂泊、孤愁无依的情感。

这首诗被誉为杜集七言律诗第一（杨伦《杜诗镜铨》）、古今七言律诗之冠（胡应麟《诗薮》），自有其独到之处，下面让我们一起来赏析一下。

3. 精读，品味鉴赏，体会情景交融的艺术特色

（1）首联（工笔）：天、风、猿、渚、沙、鸟。（夔州所写，夔州处长江之滨，夔州向以猿多著称，峡口更以风大闻名。）

指明了时节和环境,渲染了浓郁的秋意,构成一幅登高远望、壮阔而又苍凉萧瑟的秋景图画,为全诗定下了哀婉凄凉的基调。

(2) 颌联(写意):落木、长江(夔州秋天的典型特征)。

从大处落笔,仰头写山景:落叶飘零,无边无际,纷纷扬扬,萧萧而下;俯视写江景:奔流不尽的长江,汹涌澎湃,滚滚奔腾而来。不仅使人联想到落叶窸索之声,长江汹涌之状,也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的悲怆。同时让人想到生命的消逝与有限,宇宙的无穷与永恒。

描绘了一幅雄浑高远而又凄清悲凉的秋景。在这样的氛围中,就自然而然地引发了下面的悲情之诉。

(3) 颈联:诗人一生颠沛流离生活的高度概括。诗眼是悲秋,这一联中,我们就可以体会到悲有多浓、多深!

先横写“万里悲秋常作客”,再纵说“百年多病独登台”。一横一纵,承上启下,点出了全诗感世伤时、羁旅飘沦的主旨;表达了诗人内心深处的沉郁悲咽的感情。

(4) 尾联:悲叹自己穷困潦倒孤苦寂寞的境遇和心情。

出句写诗人备尝艰难之苦,白发丛生;对句写自己困顿潦倒,疾病缠身。国难家愁,只有借酒排遣,但又因多病不得不放下这浇愁的酒杯。“艰难”,既有国家的艰难,又有个人的苦难。他既忧国、忧民,又忧身。全诗就在这忧愤无奈的感叹声中收笔,悲愤深沉,而又寄意深远,抒发了诗人感世伤时的爱国情感和长年飘泊的孤苦愁绪。

(5) 小结。

这是一首最能代表杜诗中景象苍凉阔远、气势博大深沉的七言律诗。前四句写登高闻见之景,后四句抒登高感触之情。由情选景,寓情于景,浑然一体,充分表达了诗人长年飘泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情。而格调虽沉郁顿挫,却也慷慨激越,不失为“旷代之作”。

4. 熟读成诵,加深体会作者情感

5. 唐朝是格律诗的巅峰,格律诗在字数、韵脚、声调、对仗各方面都有许多讲究。诗有定句,句有定字,字讲平仄,严格押韵,而且律诗的中两联要对仗等。在形式上,《登高》无论是押韵、对仗还是在平仄上都是极其工整的。

(1) 押韵:回念 huai,杯念 bai,1、3、5 不论,2、4、6 分明,1 句可押可不押,都押平声韵。

(2) 对仗:一般律诗的中间两联一定要对仗,但本诗是四联皆对。且都极其工整。

(3) 平仄:(阴平、阳平为平,上声、去声为仄)平仄相间,对句相反,粘句前 4 字

相同,后三字翻跟斗,以中间 2 联为例。

6. 总结

杜甫关键词:

诗史:社会动荡、政治黑暗、人民疾苦。

诗圣:忧国忧民、人格高尚、诗艺精湛。

由《望岳》到《登高》,历时 30 余年,风风雨雨的 30 年,唐王朝因安史之乱由盛而衰,杜甫也由一个朝气蓬勃的青年变成了一个历尽坎坷、多病多忧的老者。但期间给我们留下的是不朽的篇章:其诗多涉及社会动荡、政治黑暗、人民疾苦,他的诗被誉为“诗史”。杜甫忧国忧民,人格高尚,诗艺精湛,被后世尊称为“诗圣”。杜甫一生写诗 1400 多首,其中很多是传颂千古的名篇,对后世影响深远。

7. 作业

背诵全诗并抄写在一张白纸上。

二、教学实录

师:来到山东,最让我感到震撼的就是五岳之首的东岳泰山。怪不得被后世誉为“诗圣”的杜甫也曾在这里留下了一首脍炙人口的诗。同学们知道那首诗吗?

生:知道,就是《望岳》。

师:很好,还记得这首诗是怎么写的吗?

生:(齐声背诵)

岱宗夫如何?齐鲁青未了。

造化钟神秀,阴阳割昏晓。

荡胸生层云,决眦入归鸟。

会当凌绝顶,一览众山小。

师:大家背诵得真好。尤其是最后两句“会当凌绝顶,一览众山小”颇具气势。能告诉我为什么最后两句你们都提高了声音呢?这样是为了表达作者怎样的情感?

生 1:站在山顶,看一切都是小的,有一种自豪感。

生 2:感觉有一种舍我其谁的气势。

生 3:唯我独尊。

师:说得真好。这首诗写于公元 736 年。当时的杜甫 24 岁,正过着一种“裘马清狂”的漫游生活。从这两句富有启发性和象征意义的诗句中,我们可以看到诗人