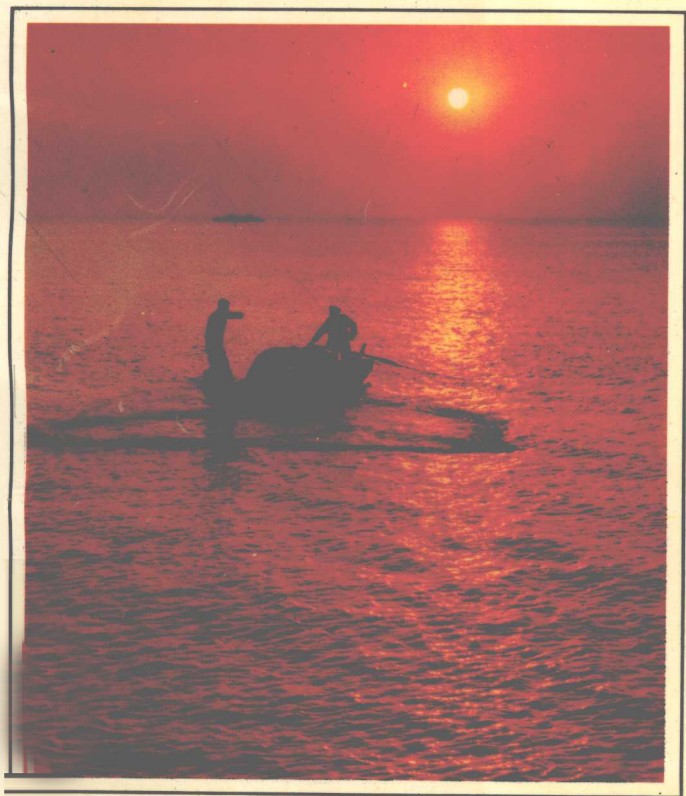


洞庭天下水

沈继安 著



洞悉天下水

沈继安 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

台声出版社

1989.北京

洞 庭 天 下 水

沈 继 安 著

*

台声出版社出版发行

湖南省岳阳印刷厂印刷

*

787×960毫米 1/32 印张8 字数135千

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：1—6000册

ISBN7—80062—050—6/I152

定价：3.20元

《洞庭天下水》序

羊 春 秋

沈君继安，曾经从游于湘潭大学，雅爱文艺，笃好写作，在散文方面尤有执着的追求，初步形成了自己的个性与风貌。最近携其所写的散文集《洞庭天下水》求序于予，予既喜其在政务纷纭之际，而犹笔耕不辍，在不长的期间内，取得丰硕的成果；更善其能够从文学、美学的角度，发掘洞庭湖周围的自然美与社会美，对故乡的一山一水、一草一木，浸透了洞庭儿女的深厚感情。愿书数语于其端，以表达个人对这部散文集的审美情趣。

这部散文集包括六十篇散文，其中三分之一已经分别发表在省内外的报刊上，得到读者的好评。这六十篇散文，全都是围绕洞庭湖及其周围的名山胜水来写的。分开来看，可以独立成篇；合起来，又是一部完整的反映洞庭风光、巴陵秀色的巨幅画卷。每一篇都把知识性、趣味性和艺术性熔于一炉，让读者在“洞庭秋月”、“团湖荷色”、“渔村夕照”、“远浦归帆”的醉人景色中，尽情

地享受美的愉悦。它既介绍了她的历史传说，又描绘了她的当代风貌，还抒发了作者的深厚感情。无论从纵的演变和发展，还是从横的鸟瞰与综观，都可以从作者所描绘的彩色画卷中，得到审美的享受和心灵的满足。如说君山“绿得耀眼，翠得逼人，象股碧绿的清泉直流入你的心底”（《君山小》），要是泛舟湖上，回首西望，那秀丽的君山又“象一颗绿色的明珠，在万顷银波中闪烁不定，若隐若现”（《啊！洞庭》）。在描写沅江上的桔洲时又说：“水是世界的母亲，而沅江又是洞庭的宠儿。当我们佇立在这碧绿的桔洲之上，逝去的青春，又好象生机勃勃地重新来到自己的身边，付诸东流的年华，也好象在这碧绿之中得到了补偿、延伸”（《桔洲沅江》）。这当然不是单纯地在模山范水、状景图形，而是把自己的新鲜感受，通过炽热的激情迸发出来，让读者分享他所发现的自然美，所向往的故乡恋，所拥抱的爱心，所憧憬的未来，自然容易闯进人们的心扉，激起感情的波涛，进一步对这“洞庭天下水”产生浓烈的审美情趣。

这部散文集内容充实，格调高雅，感情真挚，文笔酣畅，举凡洞庭湖畔的鸟语花香，春风夏雨，塔影溪魂，小桥流水，无不在作者的笔端，化作五彩缤纷的图画；在读者胸中，激起浪花千迭的波涛。从作者那里迸发出来的心声，可以说字里行间

都是情；从读者那里激发出来的感情，可以说眼底心头都是爱。这情和爱，是对美好人生的向往，是对社会理想的追求，是对大自然的歌颂。因而能给人以美的熏陶，以智慧的启迪。当你读到“一江诗画日夜流”的《啊！桃花江》时，看到那桃花江畔、子良岩下的井水，“似乎，沾染了仙气，不停地向上翻腾，喷出一串串晶莹的水花。水花落回井中，便化成了一朵朵鲜艳的桃花，涌到溪里又把溪水染成一片桃花色”。难道不觉得这里充满了生活情趣，洋溢着生活理想么？当你读到“湾湾的河水上，百户的人家中，镶嵌着密密麻麻的石拱桥。这桥不仅是跨越空间的桥，也是跨越时间的桥”时，看到“这儿路就是桥，桥就是路；屋连着桥，桥连着屋”，“这儿的人把桥看成一根根传情达意的纽带”（《小桥、流水、人家》），难道不觉得这是生活的呐喊，这是人性的复归么？这种田园风光的描绘，已经超出了自然美的范围，渗透了作者的人生理想和社会理想，给了读者以审美情趣的正确导向，以净化精神境界的深刻启示。

可以毫不溢美地说，作者撰写这部散文集，从自然美和社会美的角度，精心采撷了许多动人的传说，叙述了有关历史的沿革，介绍了当地的人情风俗，一切有利于社会主义的精神文明建设，无不广搜博采，精选细筛。而对于那些荒诞不经，足以损

害人们的身心健康者，一概加以摒弃，因而内容是健康的，格调是高雅的。诚如作者所追求的那样：

“篇幅上求精些，内容上力求新些，意境上力求深些。” 仅管这些散文，有的侧重写景，有的侧重抒情，有的侧重记叙，有的侧重考据，风采各异，花样翻新。但这“精”、这“新”、这“深”的艺术追求，却是一以贯之的。它不愧是近年来旅游文学的一个硕果，散文艺术的一枝新秀，一定能在社会上和文艺界引起应有的反响的。

写于湘潭大学之迎旭轩

1989. 6. .

目录

《洞庭天下水》序……………羊春秋

啊！洞庭……………（1）

洞庭水文纪略……………（5）

洞庭湖的传说……………（7）

风景这边独秀……………（10）

岳阳楼“醉”……………（14）

日落巴陵秋色远……………（20）

洞庭秋月……………（24）

渔村夕照……………（27）

远浦归帆……………（30）

江天暮雪……………（34）

洞庭塔影……………（38）

君山小……………（42）

那是一片深情……………（47）

水乡风物记……………（50）

目录

小桥·流水·人家·····	(54)
溪 魂·····	(59)
汨罗江巡思·····	(63)
莲湖荷色·····	(67)
蚕 颂·····	(71)
啊！桃花江·····	(75)
夕阳颂·····	(80)
悠悠临蒲河·····	(89)
洞庭掠影·····	(92)
南湖美如画·····	(95)
呵，黄土·····	(99)
天鹅湖诗画·····	(102)
洞庭芦荡·····	(106)
湖 恋·····	(110)
金鹗山上下·····	(114)
大桥下面·····	(117)

目录

城陵矶漫笔·····	(121)
水杉赋·····	(124)
栀子花情思·····	(129)
鸟 语·····	(133)
铁山散记·····	(137)
桔洲沅江·····	(142)
庙前街纪事·····	(146)
从益阳到岳阳·····	(148)
竹 思·····	(153)
那河水般明亮的眼睛·····	(155)
山村风景画简介·····	(159)
滴水洞天·····	(162)
在那茶花盛开的山冲·····	(166)
巍巍乌石峰·····	(170)
小河风情·····	(173)
湖滨抒怀·····	(177)

目录

斑竹泪·····	(181)
江南柳·····	(185)
回乡杂记·····	(189)
春天里的落叶·····	(193)
夏 雨·····	(195)
难以挽回的悔恨·····	(197)
渔家作客随笔·····	(202)
风雨过洞庭·····	(207)
那树 那人·····	(211)
洞庭风渡四记·····	(213)
渔巷子散记·····	(219)
洞庭在我心中·····	(223)
龙源吟·····	(227)
东方人·····	(239)
后 记·····	(243)

啊！洞 庭

烟波浩荡的洞庭湖，是我国著名的五大淡水湖之一。它南接湘、资、沅、澧四水，北纳长江四口分流，滔滔洪波绕过神奇美丽的君山岛，接受千古名楼的“检阅”后，奔腾而去，至城陵矶汇入长江而东流入海。

气象万千的洞庭湖，凭着一身钟灵毓秀，湖光山色，似乎随意地在这水乡泽国洒播出一串串奇妙的神话，勾勒出一幅幅美丽的图景，点染出一片片秀丽的风光，孕育出一代代勤劳的人民，畅写出一页页灿烂的篇章。啊，洞庭湖，神奇美丽富饶的湖。

早在战国时代，伟大的爱国诗人屈原谪贬南方，曾泛舟于洞庭之中，吟咏赞美洞庭风光，留下了许多千古绝唱。如“驾飞龙兮北征，遭吾道兮洞庭”（《湘君》）；“袅袅兮秋风，洞庭波兮叶下”（《湘夫人》）。诗人还根据民间美丽神奇的传说，把浩浩洞庭描绘成了爱神辗转追寻的场所：一对美貌的恋爱之神——湘君和湘夫人，乘着飘飘若

飞的轻舟，吹着娓娓动听的排箫，游弋在秋风袅袅的洞庭碎波之上。湘君之神以洞庭一带所特有的荷花、香芷、杜衡、紫贝、桂花、木兰等香花奇草营造了一座五彩斑斓、芬芳四溢的水上宫殿，以迎接湘夫人的光临。诗人为绮丽秀美的洞庭风光添上了一幅神彩的画卷，开创了用诗赋歌颂洞庭风光的先河，把洞庭之美引入了中华民族灿烂的艺术之宫。

八百里洞庭，浩浩荡荡，日星隐曜，山岳潜形，这在历史上已有过很多记载和描绘。《山海经》中说洞庭湖“夏秋水涨，方九百里”；《淮南子·人间训》说：“江水下洞庭，起波涛，舟航一日不能济”；邹汉勋的《禹贡九江三江考》称：“凡两省、一洲、一厅、地分十邑、横亘八百余里。”历代文人骚客，对洞庭湖的浩瀚壮观的描绘，其名章绝唱，不计其数，直与洞庭斗奇争艳。韩愈有“洞庭九洲间，厥大谁与让”；白居易有“猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡亦难”；李白有“洞庭西望楚江分，水尽南天不见云”；杜甫有“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”；更有范仲淹的《岳阳楼记》谓洞庭湖“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千……”把洞庭湖描写得更加壮阔、雄浑。

洞庭湖不但宏伟壮观，而且四季景色各异，一日

之中也千姿百态。春来湖水碧如蓝，日出满湖红胜火。南朝诗人阴铿以“洞庭春溜满，平湖锦帆张。沅水桃花色，湘流杜若香”的诗句，描绘出了洞庭春光。而当朔风吹浪，则卷起千堆雪，富有北国风光。还有前人描述的“潇湘八景”中的“洞庭秋月”、“远浦归帆”、“渔村夕照”、“江天暮雪”等都是洞庭湖不同时节真实景象。每当泛舟湖上，东望岳阳楼，金碧辉煌的楼影掩映在绿树丛中。名楼南面的慈氏塔，兀立在洞庭之滨，倒影浮光。回首西望，秀丽的君山岛象颗绿色的明珠，在万顷银波中闪烁不定，若隐若现。

今日洞庭，更是充满诗情画意。凭楼远眺，一碧万顷的湖面上，帆影点点，鱼龙潜跃，鸥鹭翔飞。一艘艘巨轮，乘风破浪，汽笛长鸣；一条条防浪林带，宛如绿色长城……蓝天、碧波、帆影、湖光、山色，构成一幅无际的洞庭风光画。

我生在洞庭，长在水乡，是这洞庭之水养育了我。我深深懂得：没有太阳，就没有阳光，没有母亲，就没有人类。我常常踏着清清的月辉，走上临湖大堤，面对渔火点点的洞庭，在心灵深处深深地呼唤着一个伟大的名字：洞庭，我的母亲。在我们伟大祖国的土地上，如果没有你，就等于失去了一片闪光的地带。在人类的长河中，如果没有你，多少人将不能涉足长河之中。虽然这位伟大母亲不是

属于我一个人，但我却为有这么一位伟大的母亲而自豪。多少次，我想拿起笔，讴歌我的母亲，但总觉得力不从心。随着时间的推移，年龄的增长，对母亲的爱更加深厚，也更加激烈，一股难以抑制的满腔爱火终于在这而立之年爆发出来了……

虽然，母亲的形象通过我这笨拙的笔变得这般淡雅、平庸，但我对母亲的爱却是这般的真诚、纯朴。因此，我是毫无顾忌地写着、唱着、喊着一句最普通的话：“洞庭，我母亲的湖！”

洞庭水文纪略

洞庭湖，位于长江中游，跨越湘、鄂两省，面积二千八百二十平方公里，是我国第二大淡水湖。

在远古时代，即大约二亿五千万年以前，洞庭湖区与湖北的江汉平原，都是雪峰山脉的陷落部分，在地质术语上，称着“断陷湖盆”。它的形成经历了盆地形成阶段，发展极盛阶段和逐渐衰退阶段，即由小到大又由大到小的演变过程。

据史料记载，在春秋战国时期，整个湖盆为河网交错的洞庭平原，当时只在君山西南边有一个方圆二百六十里的小湖泊，俗称巴丘湖。在东晋、南朝时期。荆江、江陵河堤的兴筑，荆江三角洲的扩展及云梦泽的萎缩，在荆江南岸出现分流长江的沧水，进入洞庭平原，干扰洞庭水系，湖泊逐渐发展。唐宋时期为湖泊的兴盛时期，期间增加了调弦口，分流长江水沙，使洞庭湖发展为八百里洞庭。

“周极八百里，凝眸望测芳”、“风帆满目八百里，人从岳阳楼上看”等诗句就是当时浩浩荡荡洞庭湖的写照。明清时期为洞庭湖泊的鼎盛时期，发展到八、九百里。洪水湖面达六千平方公里。又由

于这个时期的长江流域经济迅速发展，地区开发加剧，原始植被遭到大量破坏，水土流失日趋严重。长江含沙量不断增加，云梦泽逐渐淤填消亡，荆江统一河床形成，从上游带来的大量泥沙，淤高河床，水患频繁。藕池、松滋相继决口，长江大部分洪水倾泄到洞庭湖，下荆江因流量剧减而自然淤塞萎缩，开始九曲回肠的畸形发展。

在这个演变过程中，其水系也随之发生了变化。自荆北修筑江堤，江水南侵，景口、沧口两股长江的分流汇合沧水，注入洞庭湖。而后发展到四口分流的四口水系，即调弦口、藕池口、松滋口、太平口。一九五八年堵闭调弦口后，又形成三口分流的局面。

从湖区水源来看，北有松滋、太平、藕池、调弦（已堵闭）四口分泄长江水流入湖，即四口水系；西、南有澧、沅、资、湘四水汇入洞庭湖，即四水水系；还有湖区周边直接入湖的中小河流。这四口、四水及区间的入湖径流，经湖泊调蓄后，由城陵矶注入滚滚东流的长江。但是，在辽阔的湖盆尚未形成以前，湘、资、沅、澧四水均在城陵矶附近汇集流入长江，随着水系变化和湖泊的扩展，四水分别注入东、南、西洞庭湖。

根据中华人民共和国水文年鉴所记，洞庭湖现划分为六大水系：即湘江水系，沅水水系，澧水水系，四口水系，西、南、东洞庭湖水系，黄介湖水系。