

漫

画



老

漫画

周高颖
王弘立

编著

· 高天
绘图

▲ 第一辑 ▼



辽宁画报出版社

老

漫

画

老漫画

高颖
周立
王弘力

编著

高天
选图

辽宁画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老漫画 (1) 高颖 王弘力等编著—沈阳辽宁画报社 1998.5
ISBN 7-80601-229-X

I. 老… II. 高… III. 漫画—作品集—世界 IV. J238.1

中国版本 图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 07370 号

辽宁画报出版社出版

(沈阳市皇姑区宁山中路 15 号 邮政编码 110031)

沈阳新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 850×1194 毫米 字数: 63 千字 印张: 4

印数: 1-20 000 册

1998 年 5 月第 1 版

1998 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 高晨阳 黄 喆 责任校对: 辛 国

封面设计: 耿志远

版式设计: 金 平

定价: 6.50 元

目 录

一团和气图	明·朱见深 (1)
三驼图	明·李士达 (4)
鬼趣图	清·罗两峰 (7)
时局图	《俄事警闻》创刊号 (8)
过去汉奸之变相	《民报·天讨》(11)
现在汉奸之真相	《民报·天讨》(12)
秘密之外交	佚名 (13)
政府与百姓	佚名 (14)
外交与内政	佚名 (15)
我国最早的漫画集	毕克官 (16)
左之右之	佚名 (19)
官吏肥百姓瘦	朱鸣冈 (20)
新鬼趣图	汪绮云 (21)
壁上观	朱鸣冈 (22)
加人一等——今日之外交家	张聿光 (23)
袁世凯骑木马	张聿光 (25)
官与民之担负	马星驰 (26)
废物利用	雪 (27)
专制椅	飞 雷 (28)
玩弄于股掌之上	马星驰 (29)
饭 桶	张聿光 (30)
各国联合龙灯大会	钱病鹤 (31)

此之谓人民代表·····	马星驰 (32)
对于借款眼光之不同·····	马星驰 (33)
南北之争·····	沈泊尘 (34)
谁谓中国国民尚能享受自由幸福耶? ·····	沈泊尘 (35)
民气一致之效果·····	马星驰 (36)
把害虫一个一个捉出来·····	钱病鹤 (37)
共去灰物, 道路平坦·····	钱病鹤 (38)
苦矣哉今日之国民·····	何汉光 (39)
靠不住的·····	杨清磐 (40)
民国九年六月里底上海人民·····	丁 悚 (41)
人散后, 一钩新月天如水·····	丰子恺 (42)
工学商打倒曹、陆、章·····	沈泊尘 (43)
我们的过去, 我们的现在, 我们的将来·····	黄焯华 (44)
民众的力量·····	国民革命军第一军政治部 (45)
上海和大连日本工厂工人的大罢工·····	佚 名 (46)
他们的血不是枉流了的呵·····	佚 名 (47)
诸葛亮挥泪斩马谡·····	沈泊尘 (48)
不倒翁·····	齐白石 (49)
不把他们除掉, 我们何以安生·····	佚 名 (50)
农民协会是农民自己谋解放的机关 ·····	江西《农民画报》 (51)
快乐的聚餐呵! ·····	广东省农民协会 (52)
官绅勾结扼杀农民·····	广东省农民协会 (53)
《革命歌声》漫画插图 ·····	佚 名 (54)
邻 人·····	丰子恺 (55)
黄文农自画像·····	黄文农 (56)
自作孽不可活·····	钱病鹤 (57)
吃瓜皮·····	黄文农 (58)
大拳在握·····	黄文农 (59)

望求老丈把冤伸·····	张光宇 (60)
各梦一半·····	张光宇 (61)
中国的新债主·····	张光宇 (62)
阿宝两只脚, 凳子四只脚·····	丰子恺 (63)
施 粥·····	丰子恺 (64)
毕业后·····	丰子恺 (65)
改造博士·····	鲁少飞 (66)
支部应成为游击队中的火车头·····	佚名 (67)
选举运动·····	胡 烈 (68)
民间情歌·····	张光宇 (69)
和平招牌·····	张 谔 (70)
读死书·····	张 谔 (71)
帝国主义与汉奸·····	张 谔 (72)
如临大敌·····	窦宗淦 (73)
? ·····	鲁少飞 (74)
学生救亡运动的一幕·····	蔡若虹 (75)
他有块小小地皮·····	叶浅予 (76)
谁买棺材·····	叶浅予 (78)
得利图·····	鲁少飞 (80)
陶哥儿·····	鲁少飞 (81)
漫画界重阳登高图·····	汪子美 (82)
清洁娴雅的品性·····	陆志庠 (83)
不适当于这样的年龄的劳动·····	陆志庠 (84)
我们唯一期望于此的收成·····	陆志庠 (85)
赤热炎炎如火烧·····	朱金楼 (86)
野有饿莩·····	张 仃 (87)
救亡漫画创刊号 ·····	(88)
大旱望云霓图·····	胡 考 (90)

杀鸡儆猴图	张乐平 (91)
游击战士	廖冰兄 (92)
游击战不仅牵制敌人, 而且袭击敌人	胡 考 (93)
欲壑难填	张 仃 (94)
站在日军前面的巨人——游击队	梁白波 (95)
抗战歌谣之一	胡 考 (96)
抗战歌谣之二	胡 考 (98)
红军的壮大	黄亚光 (99)
粉碎五次“围剿”	黄亚光 (100)
难兄难弟	吴 耘 (101)
标准奴才	廖冰兄 (102)
好战派给人民的负担	丁 聪 (104)
救济物资, 源源运到	洪 荒 (105)
校官家庭	叶浅予 (106)
“新生活”运动在广州	麦 子 (107)
虫伤鼠咬	丁 悚 (108)
卵翼下之高调	邹 雅 (109)
战地招降敌军漫画传单	鲁少飞 叶 繁 (110)
切断敌人的“血管”	彦 涵 (112)
我正在后退	张 謇 (113)
诛“逆”图	廖冰兄 (114)
最后的吻	丰子恺 (116)
四种公民	叶浅予 (118)
蜡炬成灰泪不干	朱 丹 (119)
灾星图	苏 光 (121)
二十年江湖独脚戏	米 谷 (122)



一团和气图 明·朱见深

一团和气图

这幅明代成化元年的漫画，距今已有五百三十余年。大体看来，它有三个特点：

第一，它是我国较早利用对中性图形产生视错觉的作品。记得敦煌一藻井上有三兔三耳的图案，就是利用中性图形的范例。这幅《一团和气图》应当是最早的中性图形人物画。

第二，它是明代宪宗皇帝朱见深所画的漫画。皇帝画漫画，不算空前也能绝后；入不了吉尼斯世界大全，也能上我国之“最”的纪录。

第三，它是第一幅提倡佛道儒三家合一的政治宣传性漫画。把佛道儒三家捏到一处，其用意在于宣扬顾全大局，求同存异，团结一致。在画的上方有这位皇帝的题记：

“朕闻：晋陶渊明乃儒门之秀，陆修静亦隐居学道之良，而惠远法师则释氏之翘楚者也。法师居庐山，送客不过虎溪。一日陶陆二人访之，与语道合，不觉送过虎溪，因相与大笑。世传为三笑图。此岂非一团和气所自耶？试挥彩笔，题识其上。”

晋代之后可能有《虎溪三笑图》之类的作品，而那些山水人物画大同小异，《一团和气图》与之是卓然不同的漫画形式的宣传画。为何明宪宗朱见深在成化元年前几个月（公元1464年，旧历甲申）登基，不久就急于画出这样一幅旨在安定团结的作品呢？事情还得从其父英宗朱祁镇说起。

正统十四年（1449年）瓦剌军进攻北京，宦官王振挟持英宗亲自征战。只会作威作福的王振不会指挥军队，自家送命不说，还把皇帝让瓦剌俘虏了去。瓦剌方面就以英宗为人质，胁迫明廷投降。在京的贵族宦官群臣乱了方寸，就想放弃北京逃往南

方。这时兵部尚书于谦拥立英宗的弟弟祁钰为帝，使瓦剌无可要挟；同时于谦调动兵马在北京城外打退了瓦剌。瓦剌已无计可施，便放回英宗。英宗虽被尊为太上皇，并不高兴，伺机夺回帝位，杀了于谦等一些卫国之臣。这种不顾民族危亡只想自家权势的昏君，丧失民心，引发动乱。自从英宗复辟就有王斌、李添保、刘通等人多次起义。所以朱见深继位之后，第一件事就是平反冤狱，搞好团结，使全国趋于安定。由于他的努力，奠定了成化之后弘治、正德到嘉靖的百年稳定局面。大体上说，明宪宗还算比较有点头脑的。

当然，腐朽的总是要腐朽，后来的腐朽者绝不以其前代腐朽为镜子。所以，一百八十年后的甲申年，李自成终于闯进北京，推翻了大明。

(王弘力)

·书讯·

《中国历代文物价值汇考》，该书为文物鉴赏知识和经济价值于一体，既具科学性，又有实用性，是广大文物爱好者、考古人员以及对中国古文化、古文物有兴趣的读者们必备的工具书。有此书在手，对于识别、评估文物真伪价值、质地当有莫大的帮助。

定价：198.00 元 大 16 开本 精装

張範提金十指親手給正
見阿係國建能拍手呵：映
世上原事此五人

鍾允德錄

為醉同獨轉相親一笑
皆善亞國轉漸此情事微
骨繁必清激勝他人

陸士仁書

此酒自製轉親會聚正體似有
國身是酒轉轉思早也中光此
他人

文法元書



三駝圖
明·李士達

三 驼 图

请诸位不要误会，这不是我国漫画史上最早的漫画。无论从诙谐、滑稽或讽刺等角度来看，我国古代还是有一些绘画作品的；我们选《三驼图》为第二幅，主要因它是较早利用谐音双关为主题的漫画作品。现在有不少漫画利用双关语，如讽刺对待顾客不热情的《冷“面”店》，讽刺酒后驾车肇事的《“醉”有应得》等等。《三驼图》上面题诗就有谐音双关的“直”字，全诗如下：

张驼提盒去探亲，李驼遇见问缘因。

赵驼拍手呵呵笑，世上原来无直人。

此处之“直”既指直背，也指正直。可知利用双关语的讽刺作品还是颇有悠久传统的。

实际上这幅画三老者形象，在旧山水画里是经常见到的：长袍大袖，端肩缩颈；与其说是驼背，不如说是侏儒矮人。然而一经此诗将画意道出，便似点铁成金，平常可见的画面有了不平常的思想。此诗属于打油诗，谈不上格律，用词纯系白话俚语。由于它以“实话实说”形式出现，反而使三位近于残畸的老者转向可亲；他们身曲心不曲，大大胜过那些身直心不直的人。

第一首诗后面还有两首诗，是步第一首的韵脚但内容各不相同的“唱和之作”。这两首的文采词藻要比第一首高雅多了，但在思想立意上却远远不如第一首。

生活时时都在重复；艺术，却不要重复。

(王弘力)

鬼趣图

扬州八怪之一罗两峰画了许多《鬼趣图》。我们曾见过的只有一两幅带有水墨渲染：阴气迷漫，鬼影幢幢，颇有凄惨阴森之感，在云霾之间露出一二人形，想必是鬼在活动。然而多数《鬼趣图》是白纸墨线，没有阴森的氛围，大概是“白日见鬼”吧？

古人云：画鬼魅易，画犬马难，难者难在人们常见者非常熟悉；有画不到处，便被人指责：彼处像，此处不像等等。画鬼魅似乎要容易些，像与不像，谁也没见过鬼到底是何模样。伟大的法国启蒙思想家伏尔泰说过：“如果上帝不存在，就应该把他造出来嘛！”既然人需要鬼，当然也就运用生活积蓄的信息来进行加工塑造。请看罗两峰塑造的鬼卒：戴高帽，穿长袍，或持拘命索，或举勾魂牌，悠闲者还摇着摺扇，何其潇洒哉！显而易见，鬼即是人的翻版，冥界即人间之缩影。

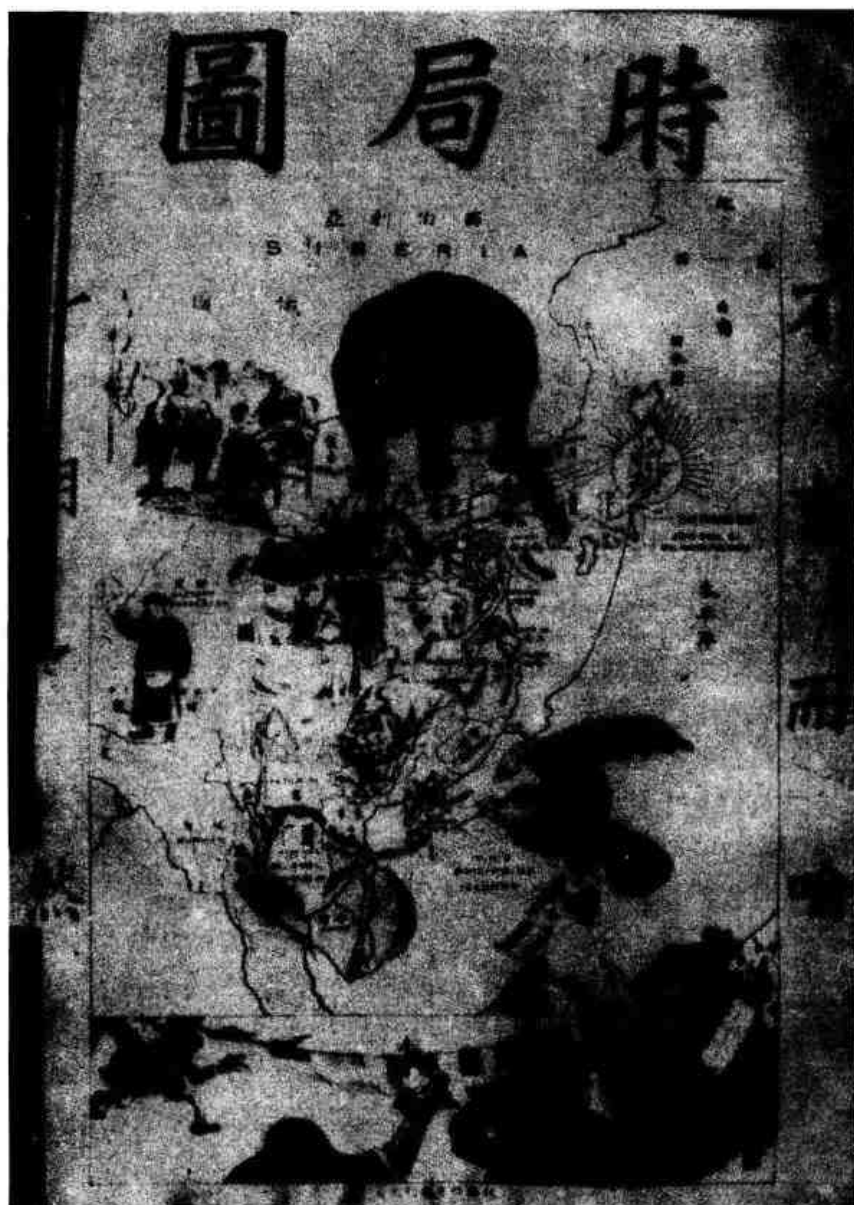
清代画鬼者有罗两峰，写鬼者有蒲松龄；他们塑造诸多鬼的形象，最终还是在表现人。鬼的形象在揭示现实社会的作品中，起着特殊的作用。没有人的基本结构，没有人的社会性格，那么无论什么鬼的形象，对于宗教、文学、艺术、包括巫术迷信，都将失去它的功能和光彩。

(王弘力)



鬼趣图

清·罗两峰



时局图 (1903) 《俄事警闻》创刊号

时 局 图

这是一幅类似说明图解的漫画，也是迄今为止发现得最早的政治刊物的时事漫画。

自从1900年夏八国联军攻陷天津，占领北京，沙俄军队另有十七万人分六路侵占我国东北。1901年清朝政府签订了屈辱的《辛丑条约》之后，八国联军陆续撤走；但沙俄军队留在东北拒不撤回。1902年清朝政府与沙俄谈判，规定俄军分期撤走，但到了第二年沙俄不但违约不撤，反而向清政府提出更多的无理要求。于是上海、北京爱国人士和学生召开拒俄大会。上海还出版了刊物《俄事警闻》，在其创刊号上发表了《时局图》。正如图两侧所书：“不言而喻，一目了然。”看了此图不由人惊心动魄！

图的主要部位是中国地图。一只肥硕的俄国黑熊雄踞于中国东北；英国狮子则横行于中国江南；法国巨蛙压在越南之同时，右手抓着海南岛，左手伸进云南和四川；德国的轭圈套在山东半岛；日本的丝线牵着李鸿章之流的神经；美国老鹰站在菲律宾正想飞进中国；意、奥之流的牛头驴面们围在中国地图前指指点点也要分一块肉。这时的清朝政府又是何等动态呢？有的举着光绪通宝在搜刮钱财，有的则醉生梦死，花天酒地。

这幅图一方面说明中国处在被帝国主义瓜分奴役的边缘；一方面也反映出中国人民政治觉悟比义和团时期大有提高，分析时局大势比以往更为清晰了。它预示着不久的未来，中国人民必会改变这一切。但千万不要忘记我国曾经发生的这一切，历史已经证实了这一切。

(王弘力)

过去汉奸之变相

在辛亥革命前夕，中国同盟会在日本出版了机关刊物《民报》。1907年（即光绪三十三年）《民报》增刊《天讨》于四月中出版，其中刊载了全国各地声讨清廷统治者的檄文，同时还发表了揭露清廷一些汉奸的漫画：《过去汉奸之变相》和《现在汉奸之真相》就是其中两幅。

《过去汉奸之变相》主要揭露大汉奸曾国藩、左宗棠和李鸿章。

以今日之观点来评论这些汉奸，不一定把他们为满清政府服务便视为汉奸，从国家利益位于主要矛盾时之考虑，他们的汉奸性质主要是以依靠帝国主义帮凶来屠杀中国人民的罪行而确定的。当年太平天国已非常强大，曾国藩做为湘军地方军阀是难以战胜太平军的。在吃了许多败仗之后，曾国藩派李鸿章到上海，左宗棠到浙江，“请来”英国戈登的“常胜军”，法国德克卑的“常捷军”，用洋枪洋跑夹击太平军，加之天国内讧，导致天京失陷，天国覆亡。

由于曾国藩对清廷十分卖力，死后受到最高的谥号“文正公”；于是他的文书成集便命名为《曾文正公全集》。据说这部集子中还有值得研究的地方，可能也像从尿里提炼银子那样，获得者必然是兴奋异常的罢。

（王弘力）