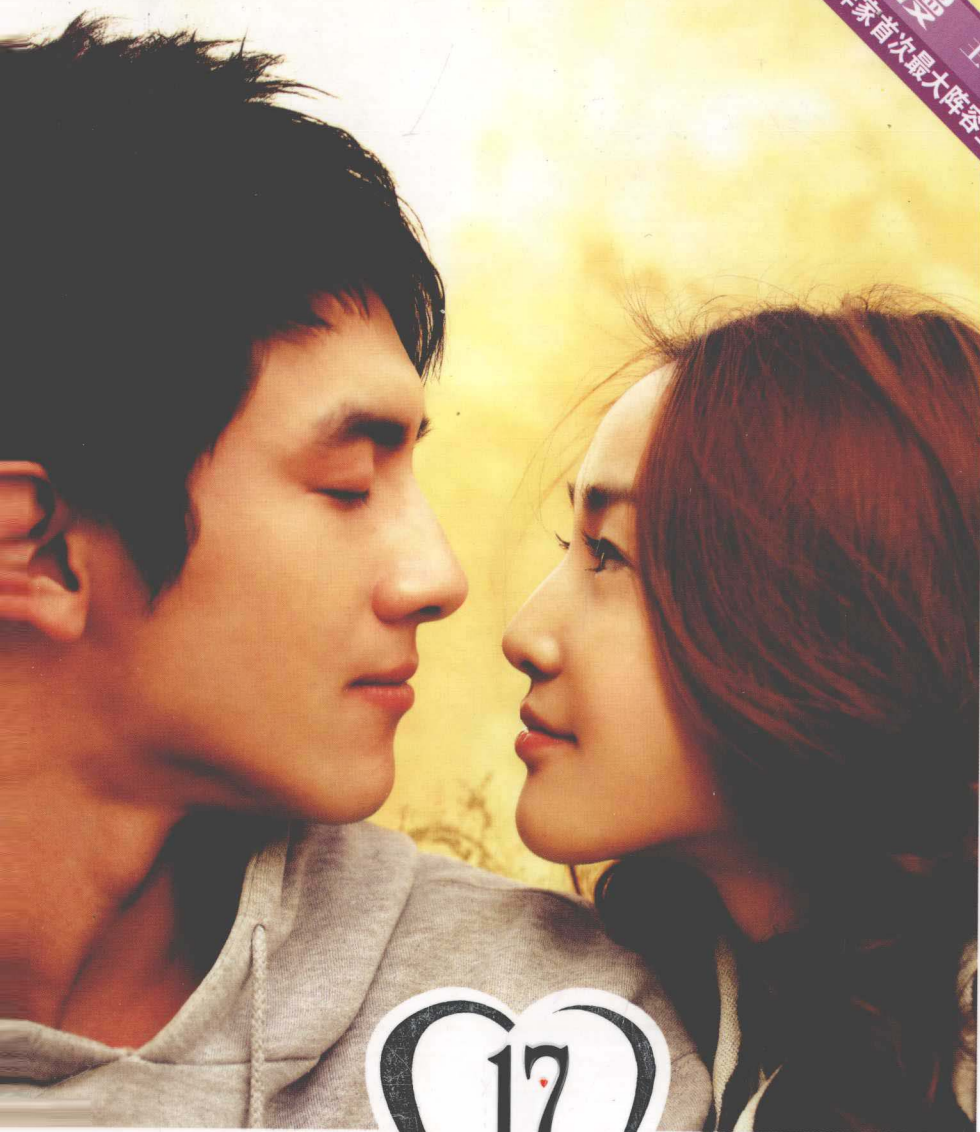


饶雪漫 主编
新偶像女生作家首次最大阵容登场

再见，
我一无是处的勇敢。



我一无是处的勇敢

Braveness for Nothing

云南出版集团公司
晨光出版社

SEVENTEEN
少女阅读精品书系

我一无是处的勇敢

Braveness for Nothing

饶雪漫 主编

云南出版集团公司 晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

我一无是处的勇敢/饶雪漫主编. - 昆明:晨光出版社,2010.6
(17SEVENTEEN 少女阅读精品书系)
ISBN 978-7-5414-3446-4

I. ①我… II. ①饶… III. ①短篇小说-作品集-中国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 085538 号

丛 书 名 17SEVENTEEN 少女阅读精品书系
书 名 我一无是处的勇敢

主 编 饶雪漫
选题策划 燕婷彤
执行策划 北京雪漫文化
责任编辑 潘 燕
封面设计 鹿 童 金 欧
责任印制 闫 泉 廖颖坤

出版发行 云南出版集团公司 晨光出版社
社 址 云南省昆明市环城西路 609 号
电 话 0871-4186270
经 销 新华书店
排 版 昆明格里森电子有限公司
印 装 昆明雅丰三和印务有限公司
开 本 920×1286 1/32
字 数 140 千
印 张 6.5
版 次 2010 年 6 月第 1 版
印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5414-3446-4
定 价 21.00 元

SEVENTEEN
少女阅读精品书系

我一无是处的勇敢

Braveness for Nothing

饶雪漫 主编

云南出版集团公司 晨光出版社

颜希做了一个梦。

梦里的林如果还是那个一脸天真的孩子，

没有阴谋没有算计，

只有一个干净无暇的梦想。

对林而言而言，

梦想与爱情，

究竟什么才是支撑她继续走下去的力量呢？

她这样努力伪装起来的勇敢，

又是多真的值得。

颜希不知道问题的答案，

也不知道林如果去了哪里。

只是他知道，

他一定一定，会找到她。

○ 作者 / 班小团

刘苏一个人站在站台上。

她不知道李喵喵离开的时候，

是否也如她现在这样望着仿佛没有尽头的铁轨，回忆着被浪费掉的爱情，

以及青春。

离开一座城市从来不会太难。

但若要从心里放下那个人，

却仿佛要花掉全部的力气。

只是刘苏知道，

她和李喵喵都必须跨过这份疼痛，

才能走到更远的地方。

刘苏听见火车的鸣笛声。

她闭上眼睛，

想象睁开眼睛的时候，

就已经远离了这份青春。



被你浪费的My time cost by you <064> 我的青春

开一个人其实并不难，只要你有勇气走下去。

最初认识点的时候，

立方就学着做一个保护妹妹的姐姐。

因为在童话故事里，

总是有好心的精灵、仙女或者是笨忠诚的巨人来守候公主的幸福。

只是当童话面具被撕破的时候，

所有人才明白：

公主原来只是活在自己虚构的王国里，

而立方化茧成蝶的梦，

终于在经历了十六年的挣扎后，

被唤醒了。



安徒生和点点的 公主病 < 104 >

Andersen and princess

当我们告别那份病态的童话情结，终于可以迎来蜕变

季苗苗附着车窗对蓝提摆摆手，
她在心里说：蓝提，再见。
北京，再见。
在季苗苗眼里，
蓝提有千般如意万般满足，
可是蓝提的心里确实是空的。
一个人没有生活的目标和重心有多恐怖，
季苗苗不是不知道。
所以季苗苗在心里默默地对自己说：有些事情，
假若注定不是你的，
就让它慢慢死在心里吧。
火车开了。
至于未来怎么样，
谁又能现在就下结论呢？

我是我的眼

In my eyes

该做的能做的想做的都做过了，便不必后悔 < 118 >



傍晚的丽江很美，

格子站在逆光里看着突然降临到自己面前的陈卓，

久久说不出话来。

他们就那么对视着，

视线从遥远的2004年穿越到现在，

似乎能听见星星点点的火花声。

林格子哭了，

这一次，

她没有酝酿感情。

原来真的很多人都能看出来，

只有他们两个人，

在这些年里遇见，

离开，错过，

然后再拨开来来往往的人群，

找到对方。

我们的小世界

Our little world

那些看上去去爱过的片段，不过是流年里的一场意外 < 156 >



洛水街旧事

每个人都无法回到最初的样子，所以只能沿着记忆
追寻那泛着青春味道的红烧鱼了。

< 176 >



The past thing in Lu●shui

念 Don't remember

< 194 >

我不再爱他，这是确定的，但也许我还爱着他。
爱情如此短暂，而遗忘太长。 O作者 / 果子李





静静而下：原来这个故事的结局，竟然是叫她

作者 / 秦猫猫 <206>

果



写给我的那些花

饶雪漫(主编序)

从2005年的第一本《雪漫》到今天，我编杂志已经超过五年。

换过数个东家，刊名、封面、风格都变过几轮，唯一不变的可能是：从始至终，在我主编的杂志上发文的作者，99%是女生。

这套以《17seventeen少女阅读精品书系》为名的丛书，灵感来源于我主编的杂志《17SEVENTEEN》和之前的《最女生》。书中的作者，都是出生于八〇、九〇后的少女阅读新偶像作家，都是在杂志中发表过受欢迎作品的女孩子。和编杂志的断断续续不同，这一次，我是一口气读完这么多文章，恍惚之中有种成长电影般强烈震撼的感觉。一个女孩的命运或许略显单薄，但这么多女孩，她们笔下的喜怒哀乐和成长的跌宕起伏编织在一起，足以汇成洪流。

有时候我觉得自己简直是个“女生收集者”，从十四岁发表第一篇小说、收到第一封读者来信开始，我的生活就开始与女孩深深结缘。少年时的我有很多笔友（那其中也是女生居多），从那时开始，我就开始以貌似成熟的笔调，答复着同龄人成长的烦恼，这样的角色，我一直扮演到今天。每一次被读者夸赞“雪漫姐写出了最真实的成长”的时候，我都有一点点的心虚，因为我很清楚，其实是这些女孩真实的成长，造就了我的书。早几年，我经常一写不出东西就披个马甲去论坛聊天吵架，被一帮伶牙俐齿的姑娘气到跳脚，再返回去写一个飞扬跋扈的女孩被修理的故事；看上去不太厚道，我却是乐此不疲。

写作的人，并不一定比其他人要更有智慧，至少我自己是如此。在看着这套《17seventeen少女阅读精品书系》中的每一篇小说时，我更不得不承认，很多时候女孩子拿起笔，都是在书写着自己的伤口、遗憾、疼痛、