

武侠名家名作

说英雄谁是英雄

惊艳一枪

江苏文艺出版社



温瑞安 著

溫瑞安

刀
花
記

(苏)新登字 007 号

惊 艳 一 枪

作 者：(马来西亚)温瑞安

责任编辑：周 琳 卞宁坚

出版发行：江苏文艺出版社(邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：淮阴新华印刷厂

787×1092 毫米 1/32 印张 20 插页 2

字数：430,000 1993 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—30,300 册

标准书号：ISBN 7-5399-0443-7/I · 424

定 价：9.80 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

奇侠温瑞安（代序）

曹正文

自五十年代中期，新派武侠小说崛起，这三十年来新派武侠小说家不计其数，但真正称得上有文学成就的，屈指可数，那就是武侠世界的“四大天王”：金庸、梁羽生、古龙、温瑞安。

梁羽生是新派的开山之祖，金庸就是新武侠的大宗师，古龙是武侠世界的怪才，温瑞安是武侠世界的奇才。

梁羽生搁笔之后移居澳洲，金庸也已“封刀”移居英国，古龙中年早逝，故当今武侠世界，大家看好温瑞安。

温瑞安是个奇才，他今年 39 岁，已创作作品 357 部，其中包括 300 多部武侠小说。他又是当今武侠小说家中能精通武术者，其性格倜傥豪迈，故人称文学世界的奇侠。

温瑞安于 1954 年 1 月 1 日（阴历 1953 年 11 月 26 日）生于马来西亚霹雳州美罗埠火车头。其父温伟民原籍广东梅县，年轻时下南洋，在马来西亚定居，当过记者与教员，也擅长武功。温瑞安从小接受严格的家庭教育，他幼年爱好绘画，五岁读家中藏书，即能用文字与图画作连环画故事。小学功课名列全校年级第一，他在同学中很有号召力，第一首诗发表在香港

的《世界儿童》刊物上，其时11岁。初中一年级，温瑞安发起组织诗社《绿洲期刊》，在同学中成为文学领袖。后来他赴台湾，受冤入狱，又无故被逐，这些人生经历使温瑞安积累了生活经验，也使他终于走上文学之路。

温瑞安最早出版的是诗集《将军令》、《山河缘》、《楚汉》，以后写了不少散文与杂文，如《狂旗》、《龙哭千里》、《天下人》、《神州人》、《中国人》、《天火》等，他的短篇小说也很有名气，现实主义色彩很强，如《暴力女孩》、《黑火》、《男腔女调》、《我女友的男友》。但温瑞安最令人拍案叫绝的是他的武侠小说。

据温瑞安与我交谈，他被陷囹圄之时，就心中构思一部武侠小说，他离台赴港之后，一度在港岛隐居，把心中的积愤与对现实的观感，全部倾吐于笔下，他先后写出了《四大名捕》、《白衣方振眉》、《布衣神相》、《大侠传奇》、《说英雄·谁是英雄》、《七大寇》长篇系列，其中《四大名捕》在大陆流传颇广，诸葛先生与其四个弟子冷血、铁手、追命、无情，也成为大陆妇孺皆知的文学人物。

三

《四大名捕》以宋朝为背景，金人入侵，皇帝昏庸，奸臣当道，于是清官与侠客就出来主持正义。诸葛先生是智者，他巧妙地周旋于皇帝与奸臣之间，利用矛盾，为民代言，让他的四个弟子做些力所能及的行侠之事。这个背景比较复杂，人物的个性也很复杂，四大名捕名义上代表朝廷，其实又要站在百姓一边，温瑞安写人写事，波澜起伏，曲尽其妙，既写出共性，又揭示冷血、铁手、追命、无情的个性，以及他们擅长的武功与处世观念。读《四大名捕》的故事，紧张中有轻松，透过刀光剑影

可以领悟作者的匠心独具。其中以《杀楚》一部，最见功力。

因为《四大名捕》一炮打响，又有别传与后传，别传为《少年冷血》系列，后传即是《说英雄·谁是英雄》。《说英雄·谁是英雄》包括《温柔一刀》、《一怒拔剑》、《惊艳一枪》、《伤心小箭》四部。写“金风细雨楼”与“六分半堂”的江湖争雄，其实是刻划朝廷忠奸两党之争，但这部小说写得最好的是塑造了一个平平凡凡、扎扎实实的王小石，这个看破名利，又义薄云天、有正义感的汉子，无疑是温氏武侠中最出色的艺术典型。此书还成功地写了苏梦枕、白愁飞、雷损、狄飞惊、温柔等各色人物，写得紧张、曲折，充满悬念，又细腻入微。从构思到语言，都无愧于一流的武侠精品。我想，喜欢读武侠小说的读者，读了这部书绝对不会失望。

在新武侠小说作家中，温瑞安属于后辈，但他成名很早，出手不同凡响，因此后来者居上，名气在诸葛青云、卧龙生、司马翎之上。这是因为温瑞安的武侠小说不仅情节曲折，可读性强，而且塑造的人物形象入木三分，其小说语言又更具文学性，这在我们欣赏温氏武侠小说时是不可忽视的。

温瑞安曾撰文评论金庸小说，他对金庸的大手笔很赞赏，但他自己的写作路子，却走的是古龙一路。

古龙写武侠小说，求新求变，他在新派武侠小说上再次改革，用欧化语言写武侠故事，小说处处设置悬念，古龙的武侠小说可以说是武侠推理小说。

温瑞安也如此，他也用短句，用哲理溶进对话，并把句子写得很美，温氏笔下的小说环境充满了诗情画意，文笔清新超脱，语言犀利雅致，尤其是写人物的心理活动，细腻而有内涵，令读者在疑踪中引起沉思，这不能不说是武侠小说的再次

改革。

温瑞安小说今天已遍传港台与大陆，还先后翻译到韩国、马来西亚、新加坡与美国等地。使中国的武侠小说进入世界文学之林。

温氏不仅写小说，也写评论，他写的武侠小品《江湖闲话》颇具特色，他在作品中表现了一个观点，那就是写大众喜爱的小说，不管是纯文学还是俗文学，真正能经受历史考验的文学作品必然是老百姓所喜爱的。

温瑞安小说能一炮打响，至今脍炙人口，原因正在这里。

1992.6.20 写于上海

目 录

第一篇:王小石的石..... 1

第一章:先生..... 3

1. 朝令七改 3
2. 终生名菜..... 8
3. 破、破、破、破、破、破、破! 15
4. 道。道。道。道。道。道。道。 22
5. 变变变变变变变..... 29
6. 逃—逃—逃—逃—逃—逃—逃— 38
7. 不幸中之不幸? 大幸中的大幸? 46
8. 夕照·栈桥·波澜·人影 53

第二篇:小限 61

第一章:以万变应不变 63

1. 布局 63
2. 和局 70
3. 乱局 75
4. 饭局 84
5. 入局 90
6. 危局 98

第二章:人心大变 104

7. 杀局..... 104

8. 情局	114
9. 破局	124
10. 僵局	130
11. 迷局	137
12. 两局	143
13. 残局	151
14. 死局	159
第三章: 以一变应万变	170
15. 器局	170
16. 搅局	183
17. 变局	189
18. 棋局	196
19. 闷局	206
20. 气局	211
21. 奇局	216
22. 生局	225
23. 妙局	235
24. 格局	243
25. 出局	250
26. 大局	260
27. 战局	274
28. 败局	284
29. 胜局	291
第四章: 以亿变应千变	306
30. 亡局	306
31. 定局	315

32. 惨局	321
33. 药局	333
第三篇:大限	343
第一章:我变!	345
34. 骗局	345
35. 总局	353
36. 分局	360
37. 时局	366
第二章:我变! 我变!! 我变!!!	372
38. 困局	372
39. 警局	378
40. 结局	384
第三章:我变变变	388
41. 镖局	388
42. 邮局	394
43. 当局	401
44. 终局	409
45. 局	416
第四篇:元十三限	425
第一章:那个像豪杰一样的疯子	427
46. 反击	427
47. 猛击	431
48. 伏击	436
49. 狙击	440
50. 重击	444

第二章：那个像疯子一般的豪杰	449
51. 截击	449
52. 冲击	455
53. 攻击	461
54. 打击	467
55. 交击	472
56. 刺击	479
57. 射击	484

第五篇：四大名捕决战六合青龙..... 491

第一章：豪杰不是疯子	493
58. 围击	493
59. 互击	502
60. 伏击	507
61. 追击	511
62. 游击	516
第二章：疯子就是豪杰	521
63. 冲击	521
64. 撞击	529
65. 还击	535
66. 相击	542
67. 袭击	546
68. 一击	554
第三章：疯豪	560
69. 对击	560
70. 契机	565

第六篇(最后一篇):元十三限的大限…… 573

第一章:公子…………… 575

71. 天机…………… 575

72. 时机…………… 579

73. 神机…………… 585

第二章:小姐…………… 589

74. 飞机…………… 589

75. 心机…………… 594

76. 杀机…………… 597

77. 危机…………… 601

78. 转机…………… 604

79. 有机…………… 606

80. 乘机…………… 610

第三章:鸟…………… 614

81. 生机…………… 614

82. 趁机…………… 617

83. 动机…………… 621

84. 古都、细雪、酒旗、箫声…………… 624

第一篇

王小石的石

这故事是教训我们：

要了解对方是怎么样的一個人，是要看他有什么样的敌人。他是怎样的一个人，就会有怎样的敌人。朋友固然难得，但他是你的朋友，也是别人的朋友，而且朋友可以是五花八门，良莠不齐；敌人却是有足够份量与你为敌的人，他甚至可以激发你上进、奋发；敌人差劲，就是自己差劲。看不起敌人，等于看不起自己。所以敌人更可贵。一个高手的敌人必然也是高手。

“杀敌”的意思是杀掉敌人或是把敌人打得永不翻身；如果敌人一息尚存。或者还有败部复活的机会，就千万不要以为目前的胜利是永远的不败。

•

第一章：先生

1. 朝令七改

蔡京下令，要王小石暗杀诸葛先生。

——他的理由是：诸葛不死，国无宁日。

言外之意是：他不死，你死。

如果王小石杀不了诸葛先生，蔡京便要动用他的生杀大权，把“金风细雨楼”在京城里连根拔起！

王小石受过“金风细雨楼”楼主苏梦枕知遇之恩，而且他和正副楼主都有结拜之义。“金风细雨楼”，已成为他到京师来之后的第一个家。

看来，为国为民，在情在义，他都只得杀诸葛！

王小石无可选择。

他只有暗杀诸葛。

——“三日内必杀诸葛，否则提头来见！”

现在已过了两天。

还有一天。

——要吃饭就得煮饭。

——要有学问就得读书。

——要杀诸葛，首先得接近诸葛。

如何接近诸葛？

——这点似乎不难。

——蔡京和傅宗书之所以选王小石来执行狙杀诸葛先生的行动，除了因为王小石武功高强、行藏未受注意、并跟官府朝廷毫无瓜葛之外，还有两个重大的原因：一，他聪明机敏，且工于书画医艺，与诸葛先生正好兴味相投；二，他是天衣居士的门人，天衣居士正是诸葛先生的二师兄，就凭这个关系，由王小石来执行暗杀诸葛先生的计划，当然是最适当的人选了。

因为他有一百种理由去接近诸葛先生，并且绝对能接近诸葛先生。

问题只在：他杀不杀得了诸葛先生？

这问题，王小石答不出来。

至少现在还不知道。

——有很多问题，现在还没有答案的，但只要过了一段时间，答案就自然会出现。

时间，无疑可以解决很多问题。

时间本身才是最大的问题，所以，没有什事情是时间所不能解决的。

所以王小石在等。

——等时间来为这问题下答案。

——他在等下令。

——等杀死诸葛的命令！

命令怎么还不下来？

下来了。

命令是由龙八太爷身边的亲信下达的。

龙八身边有八名后亮花顶、前开雕袍的武官，都是非同小可的人物，但在这项行动里，他们只成了传达讯息的人。

命令在中夜遽至。

“诸葛先生于今晨卯时到‘神侯府’与七情大师对奕，这是杀他的最好时机！”

王小石待命而发。

他整衣系剑、正等出发，忽然又接到命令：“有变。诸葛转赴‘青牛宫’，改于今晚亥时潜入‘青牛宫’行刺为宜。”

王小石居然还打了个呵欠，倒头就睡，养足精神，准备是夜行刺。

但他尚未睡着，指令又至：

“刺杀诸葛一事，目标已生警觉，行刺一事全盘取消。”

王小石看到这指令，反而没有睡。

他在等。

果然在丑时初又来新的指示：

“诸葛先生因查重案，会在未时与门下的冷血、追命，出现于三合楼。”

随即消息再变：

“诸葛在未赴三合楼之前，会先经过瓦子巷，那才是最佳