

歲寒堂讀杜卷之四

目錄

奉和賈至舍人早朝大明宮

附賈至原作王維岑參兩和作

宣政殿退朝晚出左掖

紫宸殿退朝口號

晚出左掖

題省院壁

春宿左省

送賈閣老出汝州

送翰林張司馬南海勒碑



曲江陪鄭八丈南史飲

曲江二首

曲江對酒

曲江值雨

晦日尋崔戢李封

送率府程錄事還鄉

題李尊師松樹障子歌

奉陪鄭駙馬韋曲二首

奉荅岑補闕見贈

附岑參原作

奉王中允維

送許八拾遺歸江甯
覲省甫昔嘗客遊此縣於許生
處乞瓦棺寺維摩圖樣志諸篇末

因許八奉寄江甯旻上人

憶弟二首

得舍弟消息

送李校書二十六韻

偈側行

題鄭十八著作丈

得舍弟消息

贈畢四曜

義鷁行

李鄠縣丈人胡馬行

端午日賜衣

酬孟雲卿

至德二載甫自京金光門出間道歸鳳翔乾元初從
左拾遺移華州掾與親故別因出此門有悲往事

題鄭縣亭子

望嶽

早秋苦熱堆案相仍

雨晴

初月

觀安西兵過赴關中待命二首

九日藍田崔氏莊

崔氏東山草堂

寄高三十五詹事

遣興五首

遣興三首

貽阮隱居

至日遣興奉寄北省舊閣老兩院故人二首

冬末以事之東都湖城遇孟雲卿復歸劉顥宅宿宴

飲散因爲醉歌

閩鄉姜七少府設鱸戲贈長歌

戲贈閩鄉秦少府短歌

路逢襄陽楊少府入城戲呈楊四員外綰

歲寒堂讀杜卷之四

嘉興 范輦雲 楞阿 輯

男 玉琨 校

奉和賈至舍人早朝大明宮

公自注舍人先世嘗掌絲綸○原註夢弼曰賈

至字幼鄰父曾嘗於開元間掌制詔至從元宗幸蜀為中書舍人帝傳位至當誤冊既進藁帝曰昔先帝詔命乃父為之辭今茲命冊又爾為之兩朝盛典出卿家父子可謂繼美矣至伏于御前嗚咽感涕長安志東內有大明宮會要云貞觀間營永安宮後改名大明宮又改名蓬萊宮咸亨初改蓬萊宮為含元殿復改為大明宮○乾元元年春至夏五月在諫省作

五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃旌旗日煖龍蛇動宮

殿風微燕雀高

以所畫龍蛇對真燕雀極變化四句是早朝○原註若非微字清灑不免癡肥矣

朝罷香煙攜滿袖詩成珠玉在揮毫欲知世掌絲綸美池

上于今有鳳毛

觀前注知末句非輕下○四句是奉和與諸公異

黃維章曰此詩合賈王岑互看方知老杜作法之高用心之苦題是早朝開口同拈早意賈王岑俱實說早字杜五夜句從夜言早先一步說催字尤寫出臣子夜坐待旦心事次句同拈春色賈岑俱板填色字杜九重句謂日將升而東方紅氣現寫色字獨深一層聯內同拈大明宮意王岑俱實說宮中杜宮殿句又就宮外景物擴一步說賈之百轉句亦屬宮外景物但語直少味不如微高二字之曲折聯內同拈朝意賈王岑俱實寫朝字杜但以朝罷二字點綴人詳我畧至於同用爐烟香氣賈王俱正說殿內烟況杜曰香烟攜滿袖從出殿退一步說為惹為浮又不如攜歸之奇也同用鳳池故事賈王岑俱係實用全用杜池上句以鳳池入超宗之鳳毛析用翻用無復用事之迹同用日動同用旌旗又分奇平深淺大槩賈王岑三首意與句皆順流而下雖佳未免雷同惟杜變幻之極予謂此詩尚非杜極佳者然其作法用意與賈王岑大不同一經拈出可悟文章換

筆活法○醉仙桃謂當春而桃盛開春色若醉唐時殿
庭多植花柳○公生平得意止此乾元春夏五月耳

早朝大明宮呈兩省僚友

賈至

銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼

二句是早

千條弱柳垂

青瑣百轉流鶯繞建章

寫景

劒珮聲隨玉墀步衣冠身惹

御爐香

實寫○四句是朝

共沐恩波鳳池裏朝朝染翰侍君王

未是呈兩省

王維和

絳幘雞人送曉籌尙衣方進翠雲裘

早

九天閭闔開宮

殿萬國衣冠拜冕旒

朝

日色纔臨仙掌動

早

香烟欲傍

袞龍浮

朝

朝罷須裁五色詔珮聲歸到鳳池頭

呈兩省末少和

詩意又
讓岑

岑參和

雞鳴紫陌曙光寒

早朝前一層

鶯囀皇州春色闌

句與賈同

金鑰

曉鐘開萬戶

早

玉階仙仗擁千官

朝

花迎劒珮星初落

柳拂旌旗露未乾

二句合寫早朝

獨有鳳凰池上客陽春一曲

和皆難

末帶兩省又見和意特勝

三詩較杜爲勝○王岑聲調整穩似過於杜然皆說早朝處多美舍人和詩處少惟杜則寬綽有餘

宣政殿退朝晚出左掖

天門日射黃金榜

天門之上

春殿晴曛赤羽旗

天門之下

宮草霏霏

承委珮

殿之下

爐煙細細駐遊絲

殿之上○雅而入細應制體爲難

雲近蓬

萊常五色雪殘鳩鵲亦多時侍臣緩步歸青瑱

侍臣不與外朝同散

退食從容出每遲

點晚字

前六句具寫朝時情景皆宣政殿所見至結句方及退朝晚出正見筆有餘閒○以草與煙雲與雪形殿中景便不入濃麗此避俗法雲近句是致頌語與還見五雲飛同○漢有鳩鵲觀在甘泉宮蓋借以比當時之禁掖也

紫宸殿退朝口號

紫宸乃便殿號呼也言隨口所號吟也

戶外昭容紫袖垂

唐制

雙瞻御座引朝儀香飄合殿春風轉

殿宇流香恒不散去

花覆千官淑景移晝漏稀聞高閣報天顏有喜

近臣知宮中每出歸東省

唐制

會送夔龍集鳳池

前六句皆言朝結及退朝與宣政同○題是退朝皆補寫朝時事古人不拘拘如此○淑景移謂侍朝久日影

移也○高閣在外紫宸係內殿故稀聞○近臣班近天子故知其喜色○唐時殿廷皆植花柳何花覆何官千官分班於花柳間無可互移遇淑日好景花影凌亂朝班若爲之移

晚出左掖

晝刻傳呼淺春旗簇仗齊

開手畧補朝時

退朝花底散

方寫退朝

歸院

柳邊迷樓雪融城溼宮雲去殿低避人焚諫草騎馬欲雞棲

此詩中皆承春字言末句方及晚出甚有次第後春宿左省一首惟首句見春下皆承暮字言可悟變化之妙○去殿低言雲近傍殿見殿之高○焚諫草正避人處恐人見故焚之舊註太深

題省院壁

掖垣竹埤梧十尋洞門對雪常陰陰落花遊絲白日靜鳴

鳩乳燕青春深

前四句景

腐儒衰晚謬通籍退食遲回違寸心

袞職曾無一字補

此即違寸心處

許身愧比雙南金

後四句情

通首是素食增愧意而上不見用已在言外○白日靜見素食也青春深惜時邁也寫景處下四句情已寓○竹埤以竹爲牆也對雪凡花樹皆云雪以洞門爲花木所蔭故陰陰否則暮春省中安得有雪況花落鳩乳時乎

春宿左省

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過

是黃昏景

星臨萬戶動月傍九霄多

是夜中景

不寢聽金鑰因風想玉珂

是伏枕不寐景

明朝有封事數問

夜如何

前寫晚景入神後寫忠悃如畫其中層次甚細○九霄天也比宮殿高遠故得月獨多○後四句皆寢時所思

忠愛特至視岑參云
自覺諫書稀大不同

送賈閣老出汝州

西掖梧桐樹空畱一院陰

賈去故院空

艱難歸故里

賈去住損

春心

公與賈

宮殿青門隔

惜其去朝

雲山紫邏深

是汝州

人生五馬

貴莫受二毛侵

又以慰之

八句中情景無所不括豈輕下筆○按賈與公皆與房琯厚錢云杜有別賈嚴二閣老及寄岳州兩閣老詩知其爲房琯黨也琯與武尚未貶而先出賈以普安郡制置天下之詔至實當制故先去之也岳州之謫亦本於此公詩有艱難去住句情見乎詞非尋常送別語

送翰林張司馬南海勒碑

公自注相國制文

冠冕通南極

司馬

文章落上台

相國文

詔從三殿去

又言其尊碑到

百蠻開

切南海見其遠

野館濃花發春帆細雨來

途中水陸兼括

不知滄

海上天遣幾時迴

預期其歸

如許大題目寫來卻甚閒整○鶴曰翰林無司馬元宗置翰林院延文章之士下至僧道書畫琴棋者皆處於此謂之待詔今云勒碑或鐫刻之流也

曲江陪鄭八丈南史飲

雀啄江頭黃柳花鵲鵲鵲滿晴沙

二句曲江景用鳥名卻有致

自知

白髮非春事且盡芳樽戀物華

二句陪飲○物華即指柳花鵲鵲諸物

近侍

即今難浪迹此身那得更無家

二句自歎

丈人才力猶強健豈

傍青門學種瓜

二句鄭八

起四句已盡曲江陪飲五六句言爲官所拘而思歸以起末勉鄭以仕意

曲江二首

一片花飛減卻春

借此句形出下句難堪

風飄萬點正愁人且看欲

盡花經眼莫厭傷多酒入脣江上小堂巢翡翠

喪亂之後荒廢無人

故耳苑邊高塚臥麒麟細推物理須行樂何用浮名絆此身

結是宋人口吻

前四句一意流轉與前雀啄江頭一首調同在律體爲難○此首傷春惜物意多次首則專言飲酒行樂亦承細推物理二句而暢言之也○細推物理頂江上二句須行樂頂莫厭句

朝回日日典春衣每日江頭盡醉歸酒債尋常行處有

承春

衣

人生七十古來稀

承盡醉○二句自爲問答

穿花蛺蝶深深見

春景點

水蜻蜓款款飛

二句正見物猶戀春而況於人

傳語風光共流轉暫時相

賞莫相違

末有力
勝前

前首先景後情此首先情後景古人過人在能換筆○尋常行處見不必名勝開地○酒債二句合看言縱飲正以年老也蛺蝶二句從穿字寫出深深從點字寫出款款極細極渾款款徐徐也

曲江對酒

苑外江頭坐不歸

為對酒也

水精春殿轉霏微

以下三句桃花

細逐楊花落

苑外

黃鳥時兼白鳥飛

江頭○似晚唐

縱飲久判人共

棄

對酒之懷

懶朝真與世相違吏情更覺滄洲遠老大悲傷未

拂衣

前四句寫曲江景只第五句出對酒餘發情事古人隨意成詩原不甚拘○水精狀江邊宮殿鮮明也昔闔廬構水晶宮○霏微謂遙望迷離也○吏情句謂牽於薄宦更覺滄洲遠不可即