



普通高等学校体育课程教材

当代网球文化与运动教程

王润平 贺东波 夏卫智 主编



人民体育出版社

当代网球文化与运动教程

主 编：王润平 贺东波 夏卫智

编 委：（以姓氏笔画为序）

韦嘉精	许欣烈	李 柱	杨 海
何秋华	余 涛	张少生	陆光平
陈影红	林少娜	周 才	荆彦宏
焦峪平	廖 勋		

人民体育出版社

图书在版编目(CIP) 数据

当代网球文化与运动教程/王润平, 贺东波, 夏卫智

主编. —北京: 人民体育出版社, 2007

ISBN 978-7-5009-3328-1

I. 当… II. ①王…②贺…③夏… III. 网球运动-教材
IV. G845

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 185927 号

*

人民体育出版社出版发行
广州培基镭射分色有限公司印刷
新华书店经销

*

787mm×1092mm 16 开本 8.5 印张 200 千字
2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
印数: 1-3000 册

*

ISBN 978-7-5009-3328-1

定价: 18.50 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67143708

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

序 言

网球集健身性、娱乐性、观赏性为一体，是一项深受广大体育爱好者青睐的体育运动，近年来在全世界范围内迅速崛起，成为当今体坛国际化、职业化和商业化程度最高的体育项目之一。它凭借本身的特点与魅力深入人们的生活当中，逐渐成为时尚运动界的宠儿，也备受大学生们的推崇。

通过网球锻炼，可以使自己的体型更加优美，行为更加有风度；而网球运动的娱乐性成分，往往能够给人带来极大的心理释放和享受。潇洒的击球、刁钻的落点、完美的回球，这些高超的技术，甚至是简单的击球弦音，也能使人陶醉当中，尽享其乐。目前，一些重大的国际赛事，像法国网球公开赛、温布尔登公开赛、美国网球公开赛等，备受瞩目，更成为全世界球迷共同的节日。

作为体育文化重要组成部分的网球文化，特点突出、特色鲜明。人们在网球运动中压力得以释放、情操得以陶冶、意志得以磨炼、人格得以提升，并且能产生自豪感、幸福感，增强自信心、进取心，以更加积极的热情和更加饱满的精神投身到紧张、激烈的工作中去。此外，网球还能拉近人们的距离、营造和谐的氛围，对增进自身素养以及延展交际有着非凡的意义。

目前，有关网球的教材大都仅仅停留在技术层面，以网球文化为视角的尚未可寻。在社会经济高度繁荣、文化事业高速发展的今天，人们的生活品质不断提高，文化需求持续加深，精神享受的呼声也越来越大了。本书立足于文化角度，对网球文化、理念深入浅出地描述；同时，又对网球的技能技巧恰到好处地介绍，使读者在获取网球文化知识的同时，也能提高自身的技术涵养。

大学生作为未来社会的主人，他们文化素质的高低将对社会发展起着决定性的影响。我们希望通过这本教材，让学生在学习到一定的网球知识、掌握一定网球技能的同时，能充当起网球文化的传播者，养成参与网球、欣赏网球的

习惯，以拓宽视野，丰富文化生活。并希望能通过网球运动培养出积极乐观、果敢坚强的品质，以及海纳百川、彬彬有礼的风度。这就是编写本教材的用意所在。

本教材由王润平老师策划，会同贺东波教练、夏卫智老师共同设计规划，经编写组成员多次讨论笃定，其他参加编写的成员有：韦嘉精、许欣烈、李柱、杨海、何秋华、余涛、张少生、陆光平、陈影红、林少娜、周才、荆彦宏、焦峪平、廖勋老师等。

由于时间仓促及编者水平有限，本教材难免有缺点或不足，敬请专家和广大读者予以批评指正。感谢所有为本教材提供相关资料的学者、同仁；感谢广州大学、国家围棋队江门训练基地等有关单位与领导的关心、支持；并对人民体育出版社、广州高校教材研究中心给予的指导和支持，表示诚挚的谢意。

编 者

2008 年 3 月

目 录

上篇 网球文化

第一章 网球的起源与发展	(2)
第一节 网球运动的起源	(2)
第二节 近代网球运动的演变和发展	(3)
第三节 中国网球运动发展史	(5)
第二章 网球文化及其意义	(9)
第一节 网球文化概述	(9)
第二节 网球运动的健身价值	(12)
第三节 网球运动的心理学价值	(14)
第四节 网球的文化学价值	(16)
第五节 网球运动的社会学价值	(17)
第六节 网球运动的美学价值	(19)
第三章 网球运动的经济学价值	(25)
第一节 网球运动的经济价值概述	(25)
第二节 网球运动的经济价值	(26)
第四章 网球知识大观	(31)
第一节 网球场地与器材	(31)
第二节 网球比赛基本规则	(38)
第三节 网球礼仪与服装	(42)
第四节 网球国际排名方法	(44)
第五节 网球组织机构	(45)
第五章 重大网球赛事欣赏	(47)
第一节 网球比赛的欣赏	(47)
第二节 网球单项比赛	(47)
第三节 网球团体比赛	(64)
第四节 其他赛事	(65)

第六章 网球明星园地	(67)
第一节 男子网球明星	(67)
第二节 女子网球明星	(74)

下篇 网球教学与训练

第七章 网球基本技术概述	(84)
第一节 基本打法介绍	(84)
第二节 握拍方法介绍	(85)
第三节 击球基本技术	(88)
第四节 球速与旋转	(102)
第八章 网球技术个人训练方法	(103)
第一节 底线正反拍练习方法	(103)
第二节 网前截击的练习方法	(104)
第三节 高压球的练习方法	(106)
第四节 挑高球的练习方法	(106)
第五节 发球的练习方法	(107)
第九章 网球基本战术运用及练习方法	(108)
第一节 网球比赛中常见技战术弱点分析	(108)
第二节 网球比赛的战略与战术原理	(110)
第三节 制定战术要考虑的因素	(111)
第四节 单打战术的练习	(112)
第五节 双打战术的练习	(115)
第十章 网球体能与心理训练	(118)
第一节 身体训练	(118)
第二节 心理训练	(121)
附录 网球常用词汇英汉对照表	(125)
参考文献	(130)

上篇

网球文化

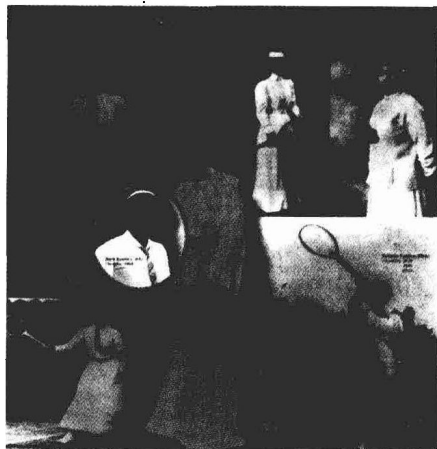


第一章 网球的起源与发展

随着历史的前进和社会的发展,网球逐渐成为人们生活中重要的健身手段之一。人们从锻炼中享受网球运动所带来的丰富多彩的生活:增强体质、以球会友、陶冶情操;并在欣赏高竞技对抗的紧张激烈的同时,体会积极向上的运动之美。在这些背后,人们往往会去追忆网球运动的起源和历史的辉煌。本章主要阐述世界网球运动的起源、发展,以及我国网球运动的发展历程。

第一节 网球运动的起源

在古埃及的一个叫“坦尼斯”小镇出现过类似网球运动的游戏,但更多倾向于认为网球运动最早起源于法国。在12-13世纪,法国的传教士中流行一种用手掌击打一个由布包着头发制成的小球的游戏,以此来调剂呆板的教堂生活。开始,他们是在教堂的回廊里进行这种游戏,后来移向室外,在一块开阔的空地上,将一条绳子架在中间,两边各站一人,双方用手来回击打。后来,这种游戏渐渐地传入法国宫廷,并很快成为当时贵族的一种娱乐游戏。



14世纪中叶,法国王储将这种游戏使用的球赠送给英皇亨利五世,并向他介绍了这种游戏的玩法。所赠网球的表面使用埃及坦尼斯镇所产的最为著名的绒布——斜纹法兰绒制作,比较耐用,直到现在,人们使用的球还保留着一层柔软的绒面。

15世纪,随着这项游戏的逐渐流行,游戏规则和器材也得到了改良,由用手掌击球改为用拍板打球,并很快出现了一种用羊皮制作拍面的椭圆形球拍。同时,场地中央的绳子也增加了无数短绳子,向地面垂下形成绳帘,以便判断球是否越过绳子。

英国爱德华三世对这种供贵族玩的古式网球产生了很大兴趣,他下令在宫中修建一片室内球场,此后,古式室内网球便有了自己的规则。

16-17世纪是这种游戏的兴旺时期,逐渐形成了一种比赛,并成为当时法国的国球。由于这种活动只是在法国和英国的宫廷中流行,所以网球运动又被称为“宫廷网球”和“皇家网球”。17世纪初,网球场地的绳帘改成了小方格网子,拍子改成为富有弹性且轻巧方便的穿线网拍,球则由布面改成皮面。

虽然早期的古式网球游戏与现代作为体育运动项目的网球相差甚远,但正是这段宫廷

网球游戏的历史，奠定了今天网球作为一种高雅、文明运动项目的特征。

知识窗 18 世纪初网球衰败

法国国王路易五世在位时，因为这个游戏传入民间变成了一种赌博游戏，便将这个游戏定为宫廷中的特权游戏，禁止平民参加。到 17 世纪，法国宫廷中打网球时，球场旁边常常放置一个金色容器，每次比赛完毕后，观众将金钱投入盘中，作为胜利者的奖品，这种方法起初的作用很好，但后来逐渐演变成为赌博，开始数目尚小，久而久之的越来越大，甚至有人因此倾家荡产，于是纠纷迭起，法王便下令禁止这种游戏，所以，到 18 世纪初，这种游戏便渐渐衰败了。

第二节 近代网球运动的演变和发展

一、近代网球运动

近代网球运动源于英国，1873 年，会打古式网球的英国少校温菲尔德（Major Walter Wingfield）在羽毛球运动的启示下，改进了早期网球的玩法，把羽毛球与古式网球结合起来，设计了一种适用于户外的、男女都可以参与的网球运动，当时叫做司法泰克（Sphairistike）运动。同年出版了《草地网球》（Lawn Tennis）一书，提出了一套接近于现代网球的打法，并于 1874 年在英国创办了简易的草地网球比赛，比赛中提出了球网的大小和高低。

1875 年，随着这项运动的风靡，著名的全英槌球俱乐部在槌球场边建造了一片草地网球场，紧接着古式网球的权威组织者玛利博恩板球俱乐部为这项运动制定了一系列规则，从此，草地网球正式取代了司法泰克。1875 年，英国板球俱乐部修订网球比赛规则后，于 1877 年 7 月举办了第一届温布尔登草地网球锦标赛。后来这个组织又把网球场定为 23.77 米×8.23 米的长方形，球网中央的高度为 99 厘米（在此之前，球网的高度是 2.1234 米），并确定了每局采用 15、30、40 平的记分方法。

1878 年以来，草地网球已由英国的移民、商人或驻军等传至全球，如加拿大（1878 年）、斯里兰卡（1878 年）、捷克斯洛伐克（1879 年）、瑞典（1879 年）、印度和日本（1880 年）、澳大利亚（1880 年）、南非（1881 年）。

网球游戏在美国发展得很快，因为美国人喜欢新奇的东西，对于各种运动游戏也较富



有研究精神。最初是在东部各学校实施，不久就传到中部、西部进而普及全美国。此时已经由草地上演变到可以在沙土上、水泥地上、柏油地上举行比赛，于是 Tennis（网球）的名称就慢慢替代了 Lawn Tennis（草地网球）的名称，这就是今天我们所习惯叫的网球的由来。

1881 年，世界上第一个全国性网球协会——美国全国草地网球协会（“全国”两字于 1920 年取消）成立。该协会于当年 8 月 31 日至 9 月 3 日在罗得岛纽波特港举行第一届美国草地网球的男子单打和男子双打锦标赛，采用了温布尔登的比赛规则。

1887 年开始举行美国草地网球女子单打锦标赛；1890 年举行女子双打锦标赛；1892 年举行混合双打锦标赛。当时的美国总统西奥多·罗斯福非常喜爱网球运动，他不仅积极支持修建网球场，举行网球比赛，而且还经常邀请陪同他骑马散步的朋友们在白宫球场上打网球，所以人们称他为“网球内阁”。在他的影响下，美国的网球运动得到了空前的发展。两次世界大战期间，全世界的网球都停赛了，唯独美国没有停下来，并且还出现了令人惊异的极盛时期，大约有 4000 万人参加网球运动。

1896 年在雅典举行的第一届奥运会上，网球的男子单打和双打被列为正式比赛项目。在一段时间里，由于国际奥运会和国际网球联合会在“业余运动员”的定义上有分歧，已经连续七届奥运会都进行的网球比赛被取消，直到 1984 年的洛杉矶奥运会上，网球被列为表演项目，1988 年的汉城奥运会上，网球又被列为正式比赛项目。

19 世纪 90 年代中期，网球进入了初步发展的阶段，许多国家和地区组织了网球协会，并定期举行比赛。

二、现代网球运动

1900 年，在美国人毛里斯·麦克劳林（Manrice Mclanghlin）的领导下，网球运动逐渐走向现代化：具有高度的技巧性、敏捷性、快速性、果断性、耐久性、变化性等协调的动作，由温柔文雅的游戏，变为活泼、紧张、刺激的运动。从此这种美国式网球，很快地传布到世界各国。当时，爱好网球的人士绝大多数是富裕的资产阶级，他们有条件在自家的草坪上设置网球场，作为他们社交活动的场所。

1913 年 3 月 1 日世界网球的最高组织——ITF（国际网球联合会）在法国的巴黎成立，它的成立为网球的进一步发展开辟了一条更加广阔的道路。

20 世纪 70 年代以后，网球又得到了进一步的发展。网球运动发展较快的主要原因有如下几点：第一是允许职业选手参加温布尔登等锦标赛，开创了职业网球巡回赛的先河，取消了职业选手与业余选手的界限，增加了大赛的激烈程度和热烈争夺的气氛，从而促进了运动员技术水平的提高，吸引了广大网球爱好者从事该项运动的热情和观看、评论网球比赛的积极性。第二是科技在球拍等器材制造中的应用，促进了先进器材的生产、技术水平的提高，造就了一批年轻的优秀选手，从而促进了网球运动向前发展。

进入 90 年代后，网球的发展有这样几个特点：一是普及，据有关资料显示，1990 年初，在国际网联注册的协会就有 156 个；二是水平高，争夺激烈；三是随着器材的改革，尤其是球拍的研制，网球将向着力量、速度型方向发展；四是随着网球各种大赛奖金的不断提高，网球的职业化、商业化程度会越来越高。

总之，作为世界第二大运动的网球运动将以其无比的魅力和不断发展的技术赢得越来

越多的爱好者和观众。

知 识 窗

1884年,英国伦敦玛丽勒本版球俱乐部把球网中央的高度定为91.4厘米。

随着网球运动的发展,器材和场地设置等方面也在不断地发展变化。网球拍由笨头笨脑的木质拍,发展到制作精细的圆头拍。此外在重量、材料、质量、形状等方面都有很大的变化。球由原来的小布球,发展到胶皮球、橡皮球。

第三节 中国网球运动发展史

网球运动传入中国已有100多年历史,开始有少数外国人玩耍,逐渐发展到社会上层人士、知识分子和大、中学生。活动由沿海及通商口岸向内地扩展,许多省市和一些县城都有网球场设施及群众参与。

一、早期的网球运动

网球运动是在19世纪60年代传入中国,也就是鸦片战争后我国陆续开放了一些沿海通商口岸,西方的官员、商人、传教士和驻军络绎而至,网球运动由他们带进国内。

中国网球的传播得力于基督教会,19世纪后期,英、法等国先后在上海、北京、天津、广州、香港等地创办教会学校,在全国大中城市建立基督教青年会。因为许多传教士和外籍教师喜欢打网球,体育又是青年会的主要活动内容,所以当时的一些大学都有网球活动,如上海圣约翰大学、沪江大学、震旦大学、苏州东吴大学、长沙雅礼大学、广东岭南大学、北京燕京大学、广州夏葛医科大学、北京协和医科大学、浙江之江大学、南京金陵大学、山东齐鲁大学和四川华西协成大学。

中国人举办网球比赛较早见诸报端的是1905年北京汇文学校与北平通州协和书院的校际比赛,而后清华大学加入成为三角对抗校际赛。在此前后,上海、南京、苏州、杭州、广州、香港先后都举办过校际比赛。其他的如天津、青岛、香港、福州、厦门、宁波等许多城市都有教会学校(包括中学),当时的教会大学在校学生占我国大学生总数的80%,他们参加网球活动,也带动当地其他学校师生参与,校际之间经常举办比赛。

1910年在南京举行了民国时期第一届全国运动会,这次运动会是由基督教青年会发起组织的,该会的体育干事埃克斯纳担任运动会主席,当时比赛只设四个项目:网球、篮球、足球、田径。到了20世纪20年代,网球已在全国各地发展起来,一些公共体育场都有网球场设施。1929年,国民政府公布的《国民体育法》规定,球类项目场地包括网球场。安徽等省也曾明令要求县公共体育场内网球场至少有两片,这些措施对推广网球活动起到了良好作用。历史资料表明,国民政府时期,除边远地区外,各省都有一些县城建有网球场并开展活动,其中以学校居多,参与者除学校师生外,多为外国侨民及当地社会上层人士。

随着网球活动在我国各大城市的开展,网球运动逐渐从沿海城市发展到内地,从游戏

到比赛，并赢得了越来越多人的喜爱。30年代可以说是中国网球运动的第一个发展时期，形成了一股网球热浪，网球比赛随之产生，有些省和大城市也举办过网球锦标赛，各大城市相继出现网球会和俱乐部的组织，都是由一些社会团体和网球爱好者自发组成。这些比赛和组织对中国网球的发展起到了积极的推动作用

民国时期从第一届运动会到第七届运动会都设有网球比赛，而且参加的人数不断增加，女子比赛从第三届才开始设有，但是当时没有人报名，到第四届报名单位达到11个，这奠定了我国女子网球发展的基础。

知识窗 清末的贵族运动

在中国，网球一度被称为“贵族运动”。鸦片战争后，网球运动由西方传入中国。文献记载，早在1948年，上海就有外国侨民打古式网球。之后，这项运动迅速在上海、广州等大城市流传。很长时间内，网球都属于中国富裕阶级的健身娱乐活动，哪怕到现在为止，都未能在平民中普及。中国最“尊贵”的网球爱好者莫过于末代皇帝溥仪，他从北京迁居天津的第一件事，就是修建网球场。无怪乎网球在中国被称为“贵族运动”。

二、新中国的网球运动

（一）网球运动的兴起（1949—1965年）

1949年中华人民共和国成立后，网球运动在解放前比较有基础的地区与城市逐步恢复，其中以上海的网球活动最为活跃。内蒙古自治区也成为我国少数民族地区开展网球运动较早而且群众基础较好的地区之一。产业系统网球活动的开展以火车头体协为最早最好。

随着网球运动的恢复和发展，比赛成为活动的重要内容，在普及的基础上提高，提高又推动普及。从较早的区域性比赛发展到举办全国性的比赛，日趋活跃的各种形式比赛也逐年增加，如：从1953年的全国4个城市发展到1959年的15个城市网球赛，全国青少年网球锦标赛，老年网球比赛，特别是1959年的第一届全国运动会开始把网球也列为比赛项目之一。这时期在运动队建立的同时，也加强了青少年的业余训练。

新中国成立后，与国际间的交往日趋频繁。从1956年印尼网球队首次访问中国、1957年中国网球队首次参加锡兰科伦坡亚洲网球锦标赛至1966年“文化大革命”前，这些年是中国网球活动频繁的时期。当时我国网球的男子水平与东欧的苏、波、匈、罗、捷等国相当，女队五六十年代在亚洲曾有保持不败的战绩；因此，1956至1966年我国网球的整体水平已达到一般国际水平。

新中国培养了一批事业心强、具有强烈敬业精神的优秀运动员。梅福基、朱振华等人解放前都是上海私人球会中的伴打球员，新中国成立后，他们焕发出巨大的潜力。通过刻苦训练，在国际赛场上，他们凭着热爱祖国的满腔热情，顽强拼搏，战胜了一些强手，为国家争得了荣誉。

（二）网球运动经受挫折和复苏（1966—1976年）

网球作为西方运动，在“文化大革命”时期遭到批判。网球场关闭，网球活动停顿、

中断六年之久，使网球队伍出现了严重的青黄不接的现象，技术水平直线下降。

1972 年为了纪念毛泽东同志题词“发展体育运动，增强人民体质”20 周年，也为我国参加第 7 届亚洲运动会做准备，周总理指示国家体委恢复各项体育活动。中国恢复网球运动时，标准是“锦标服从政治”。1974 年第 7 届亚运会，中国队派出教练梅福基和沈建球，男女运动员各 4 名，男队：许梅林、吕正义、王福章、高宏远，女队：张荣华、姜丽华、严大翠、郭汉琴。在这届亚运会上，由于政治原因中国运动员在单项比赛中弃权 4 次，最终只获得 3 枚银牌（男子团体、女子团体、混双）。这个成绩对于仅仅恢复两年网球运动的中国队来说，还是可喜可贺的。

但摆在中国队眼前的两个迫切需要解决的问题是：技术上的多样化和攻击性；后备力量的年轻化。

（三）网球运动新的发展时期（1977—1989 年）

党中央的开放政策，给体育活动带来了生机和活力，网球活动逐渐增多，来访和出访日益频繁。1977 年以后的十余年间，来华访问的国家和地区网球队有美国、澳大利亚、日本等二十多个国家。1979 年在广州举办了北欧银行杯赛，世界球星布约恩·博格和约翰·亚历山大应邀参加。1980 年又在广州举办了万宝路精英大赛，吉米·康纳斯等众多网球高手参加了比赛。1983 年在广州举办了广州国际青少年网球比赛。

1986 年第 10 届亚运会在韩国的汉城举行，中国队的阵容是男队教练吕正义，女队教练顾明华，队员男子刘树华、尤伟、马克勤、谢昭，女子李心意、钟妮、段丽兰、濮秀芬，在本届比赛中获得女子团体和李心意的女子单打冠军，结束了我国在亚运会上网球无金牌的历史。同时还获得男子团体、刘树华和马克勤的男子双打、尤伟和钟妮的混合双打三块银牌，以及刘树华的男子单打铜牌。这是中国队参加亚运会以来取得的最好成绩。

（四）网球运动的全面发展时期（1990 年—）

第 11 届亚运会网球赛在北京举行，我国派出了潘兵、夏嘉平、张九华、刘树华、孟强华、林迪组成的男队，女队由李芳、唐敏、陈莉、李宁、李燕玲、朱玉宇组成，教练为王福章、蒋宏伟，中国队获得 3 金 3 银 1 铜，其中包揽了男子 3 金，结束了亚运会上中国网球男子无金牌的历史。获得金牌的项目为男子团体、男子单打（潘兵）、男子双打（夏嘉平和孟强华），银牌获得者是男子单打张九华、男子双打潘兵和刘树华、女子单打陈莉，取得铜牌的项目是女子团体。

1994 年第 12 届亚运会在日本广岛举行，中国队组成人员为：教练王福章、王良佐，男队员潘兵、夏嘉平、张九华和张嘉恒，女队员李芳、陈莉、易景茜、毕英，获得 2 金 1 银 2 铜。其中金牌获得者是男子单打潘兵、混合双打夏嘉平和李芳，银牌获得者是女子双打李芳和陈莉，女子团体和女子单打陈莉获得铜牌。

2004 年郑洁和晏紫打入澳网女双 8 强，郑洁单打进入法网女单 16 强；同年李婷、孙甜甜组合以黑马身份夺得雅典奥运会女双冠军；李娜也夺得广州国际女网公开赛冠军，成为夺得巡回赛单打冠军的首位中国女选手。

2006 年，来自我国四川的运动员郑洁、晏紫组合夺得了澳网和温网女双冠军。澳网期间，澳网方面希



望能在整个亚太地区全面推广青少年网球运动，而强势崛起的中国网球自然成为了重点关照对象。澳网方面将帮助中国青少年选手提高水平，普及和发展中国的网球运动。这个协议的产生得益于中国网球近年来的快速发展，中国“金花”相继在各大赛事中取得佳绩，令各方更看好中国网球发展的前景。

2007年中国队征战澳网的人数比以往更多，除了大家熟知的李娜、彭帅、郑洁、晏紫、李婷、孙甜甜和袁梦7名队员外，孙胜男、张帅、陈燕钟等二队选手也开始在大满贯赛事中亮相。而以前不太被中国网球所重视的大满贯青少年组比赛，此次也有4男3女共7名中国队球员参赛，其中柏衍和周亦妙更是相继创造了中国青少年选手在大满贯单打赛事中的最佳成绩。

在2007年WTA（女子职业网球联合会）总积分排名榜上李娜曾在第18位，另一位女将彭帅也曾排在32位，这是我国运动员在职业排名上的最好名次。

像费德勒、萨芬和罗迪克这样的世界顶级高手，正是在青少年时期就已经得到了足够的锻炼，进入职业网坛后，他们才能更快地适应更为强烈的竞争氛围。

思考题：

1. 为什么说网球运动是“贵族运动”？
2. 古代网球与现代网球运动的区别是什么？
3. 简述网球运动在中国的发展概况。

第二章 网球文化及其意义

网球作为一种体育运动项目，其价值已经远远超越了运动健身本身。网球的人文价值、美学价值以及社会价值已经成为整个体育文化中不可或缺的重要组成部分。其物质文化、制度文化以及精神文化的高速发展、积累和日益成熟，为其他体育事业的国际化模式、职业化模式、商业化模式发展提供了不可多得的模板资源和借鉴素材。本章从健身、心理、文化、社会学以及美学等角度集中阐述网球文化及其意义。

第一节 网球文化概述

一、文化的概念

对于文化的理解，《中国大百科全书》对文化的定义是：“文化即人类在社会实践过程中所获得的能力和创造的成果。”英国著名人类学家文化史学家泰勒认为：“文化或文明，在其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”在我国，通常认为文化是人类改造自然、认识生活和世间社会的活动总和，包括人类外在产品的创造和人自身心、智、体的塑造，文化是指人类所创造的精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。对于“文化”这一概念，我们与其试图精确地界定其内涵、外延，不如从集合的角度对这一概念的范围作一个限定。这样，我们将发现，文化虽然看似包罗万象，但正如很多专家所认为的那样，大致可归纳出三个方面的含义，即观念形态、精神产品、生活方式，包括人们的世界观、思维方式、宗教信仰、心理特征、价值观念、道德标准、认知能力，以及从形式上看是物质的东西，但透过物质形式能反映人们观念上的差异和变化的一切精神的物化产品。

二、体育文化

（一）体育文化的概念

当我们去考察“体育”的来源与内涵时，会清晰地发现，“体育”一词形成的本身就蕴涵着深刻的文化含义。这是因为“体育”一词是舶来品，是从英文的表述翻译而来，其中“physical culture”一词的直译就是身体文化，其含义是对身体和精神的一种有目的、有意识地培育和改造活动，这种活动的结果（效果）是人们身体的强健和精神的完善与提升。因此，体育文化可以解释为：人类体育运动物质、制度、精神文化的总和，体育文化就是人类社会活动中和体育活动中所建立起来的一整套规范体系和价值体系，以及体育活动的方式和设备、设施等。它主要的价值就是满足人们自身身体与心理发展及提高的需

要，是一种不断改造和完善人类自身外部形体特征和内部精神内涵的文化活动。

（二）体育文化的内涵

体育文化是所有体育现象和体育活动过程中，展现出来的一种特殊的文化现象。也就是说，人们在体育生活和体育实践过程中，为谋求身心健康发展，以身体形态变化和动作技能所表现出来的，在具有竞技性、娱乐性、教育性等特点的身体活动过程中创造出来的相关物质与精神内容的总和，是具有运动属性的文化，身体活动是其特定文化的主要内涵。从科学分类看，体育文化是一门自然科学和社会科学相结合的综合性科学；从文化学角度看，体育文化是人类整体文化系统中的一个分支，但是体育文化有着它特有的个性，它的产生和发展有着自身的变化规律，因此它具有独特性的价值，是其他活动所不能替代的。

（三）体育文化的特性

（1）民族性：人类文化的存在和发展，不仅有共性的一面，也有极具丰富性的一面，甚至是具有很大的个性的一面。这种人类文化的差异性，就是民族性的表现。各个不同地域的人类，创造了不同类型、不同形态的文化，又塑造了具有不同文化特征的群体。任何形式的民族文化，都与本民族的形成、延续和发展密切相关，都与本民族的地理环境、人种特点、风土人情、经济条件、生产水平乃至和社会结构相适应。

（2）时代性：时代在不断地演化和发展，各个不同的历史时期有着不同的生产方式。人们总是生活在一个特定的环境中，这个生活环境对人类来说，产生了重大的影响。人们在生活实践中所创造的文化，也都离不开这个环境的影响。因此，文化也具有特定的性质、特定的内容和特定的形态，表现出鲜明的时代性。

（3）社会性：文化的社会性，也称文化的群众性。这是因为任何文化都离不开大众，更不能离开社会。如果说人离开了文化，就不能成为真正的人，同样，社会离开了文化就会变成一个愚昧的社会。因此，人、文化和社会三者之间形成了相互关联、相互作用的复合体。

（4）差异性：文化的差异性既表现在一个地区、一个民族的行为习惯上，也表现在价值标准和价值观念上。例如，东方体育文化重礼节、求持中、重自身完善、求个人身心平衡的品格形式，表现了人的内在品质和言行相一致的东方色彩。而西方体育文化则表现出竞争、激进冒险的风格。人们常把身体健美的人视为崇拜偶像，表现了人的外在行为和言行开诚布公的西方特色。

（5）继承性：也可称为传统性。在养生学的发展中，东方人原先主张以静养生，后来有人主张以动养生，再后来主张动静结合。这是人们对体育文化延续和不断深化认识的过程。例如，中国传统体育文化以前注重于修身养性，后来泛化为强身健体，直到今天的自娱与休闲文化。同样，中国传统体育文化中舞龙、舞狮、气功、武术等都已经成为风靡全球的运动项目。

二、网球文化

（一）网球文化的含义

网球文化就是在网球活动过程中所产生的运动方式、理论方法、比赛制度、价值体系、组织形态、活动规范和设备、设施、社会影响等所有物质与精神因素的总和。