

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

严独鹤
郑逸梅
姚苏凤 卷

027

027

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

海
文
艺
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

海上文学百家文库. 27, 严独鹤、郑逸梅、姚苏凤卷/徐俊西主编;
李楠编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 7

ISBN 978-7-5321-3805-0

I. ①海… II. ①徐…②李… III. ①文学-作品综合集-中国

②文学-作品综合集-中国-现代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 131292 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 韩 樱

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·27

严独鹤 郑逸梅 姚苏凤 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 李 楠 编

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 21.375 插页 5 字数 511,000

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3805-0/I·2916 定价: 63.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

严独鹤

人海梦

第一回

人海浮沉惊涛骇浪 梦魂颠倒骤雨狂风	3
-------------------------	---

第二回

掉酸文腐儒谈女教 装阔气画轴署官衙	12
-------------------------	----

第三回

办学堂科举变形 听演说官僚献丑	19
-----------------------	----

第四回

开礼堂大人审溺器 闹笑话呆客碎茶杯	28
-------------------------	----

第五回

家庭革命父子绝交 结婚自由友朋集款	38
-------------------------	----

第六回

夺金刚阖座腾欢 打妖精当场出丑	48
第七回	
谓它人父频翻花样 彼其之子别缔良缘	56
第八回	
闹讲堂学生翻本 理讼案义父破财	68
第九回	
翻旧恨刺破博士头 宴新郎快试仙人掌	80
第十回	
喧嗽终夕丑态般般 剧病中宵深情款款	89
第十一回	
玉笑珠香几番心事 蛇神牛鬼一纸情书	104
第十二回	
穷形极相痴汉追车 重币甘言大王入彀	119
第十三回	
搜革命书暗地斗机心 披行乐图赫然呈妙相	135
第十四回	
葵忱向日公使逞雄谈 花气袭人私衷传密语	152
第十五回	
爱情摄影园林藏春色 庆功开宴樽酒赏秋红	168
第十六回	
聊遣老怀绛帷收弟子 略施小计绣阁锁先生	184
第十七回	
两行巾语临别情怀 一曲笙歌当场戏谑	200

第十八回

竹杠随心钱来开笑口 荷珠溅泪粉褪认啼痕
..... 215

第十九回

舌剑唇枪包围老叟 天空海阔邂逅佳人 231

第二十回

单面相思落花空有意 三方合作小李太无聊
..... 247

第二十一回

灰冷烬残情书悲浩劫 花香人语隽侣快游踪
..... 263

第二十二回

谪台高筑良友通财 块垒难消穷儒毕命 279

第二十三回

多愁多病药灶困才媛 有色有声蒲包擒妖魅
..... 295

第二十四回

破浪乘风克酬壮志 飘篷断梗难觅芳踪 311

第二十五回

飞竹箸壮怀试绝技 赠绒衣小语寄深情 327

第二十六回

鱼沉雁杳梦醒更添愁 燕叱莺嗔酒消还泼醋
..... 343

第二十七回

布帆归去密意寄相思 锦帐梦回痴心空设计
..... 359

第二十八回

称药量水诊室调情 启篋开缄书斋斗智	375
第二十九回	
斗角钩心诡谋迭出 惊魂动魄幻象纷呈	391
第三十回	
火焰熊熊官衙生奇变 水花点点客舍起纷争	407
第三十一回	
引杯看剑皓月流辉 堕溷飘茵名花历劫	423
第三十二回	
同气相求佳人得所 异军突起公使失踪	439
第三十三回	
灯昏露冷半夜钻狗栏 月黑风高深宵入虎穴	455

郑逸梅

最早的铅印出版机构——墨海书馆	473
夏瑞芳、鲍咸恩创办“商务”略记	475
中华书局是怎样创始的	478
“红屋”——世界书局	480
章锡琛创办“开明”的经过	485
点石斋石印书局和吴友如其人	488
最早的文艺期刊《瀛寰琐记》	492
晚清小说的宝库《绣像小说》	494
竞立社的《小说月报》和亚东破佛	496
报纸登载长篇小说的创始者蔡尔康	499
上海《时报》和有正书局	501

辛亥革命时期的号角——《民立报》	505
上海的画报潮	508
大报中的小型报——《立报》	512
商务两耆宿——高梦旦和张元济	515
具有悠久历史的星社	519
林纾译《茶花女遗事》及其他	525
《海上繁华梦》揭发骗局	529
关于《二十年目睹之怪现状》	531
《官场现形记》颇多真人真事	533
《小说林》和《孽海花》	536
王韬的《蘅华馆日记》手稿	541
章太炎迁居苏州的曲折	543
回忆老报人邵飘萍	546
徐卓呆种种	550
漱六山房主人张春帆	557
琐记包天笑	559
严独鹤的斋名及其他	569
恽铁樵奖掖后进	574
平襟亚的早年生活	577
向恺然熟习武术	580
汪优游演戏撰小说	584
先悲后乐的陈大悲	589
韩子云的《海上花列传》	591
张恨水是怎样写《啼笑因缘》的	593
顾明道的最后一部书	597

姚苏凤

杂 文

《某夫人信箱》小序	601
家庭的笑料	603
十二个问题	605
婚姻的学校	607
夫妇间口角	608
你错抑他错	609
得陇而望蜀	611
婚后的朋友	613
异性的诫条	615
代跋	617

诗

渔女之歌	618
故镜及其他	620
风筝	621
忆	622

中篇评弹

搜书院	623
编后记	665
《海上文学百家文库》总目	668

严独鹤



人 海 梦

第 一 回

人海浮沉惊涛骇浪 梦魂颠倒骤雨狂风

茫茫的大海，滚滚的怒涛，猎猎的狂风，哗哗的大雨，还加着是黑漫漫的深夜，冷飕飕的天气。在这个当儿，却有一只海船，急急的鼓轮疾驶。船中都是些老于航行的海客，乘风破浪的生涯，经得惯了。日间辛苦，到了夜里便安然入睡，并没有什么恐怖忧虑。

如今单说房舱里面一个客人，年纪只得十七岁，自幼儿在父母手里娇生惯养，从不会出门一步。这回是因为他父妾望子成名，看见儿子也到了成人的时候了，在家乡找不出什么好学校来，恐怕伏处里闹，白耽误了好光阴，便命他跟着一个表兄，特地由宁波到上海去求学。从宁波趁海轮到上海，原只不过一夜的海程，但是十七岁的人，还和小孩子一般，这回刚刚出门，他口里已经念过几十遍的远适异国，昔人所悲了。到了船上，逢着这般风浪，又着实的提心吊胆。听听船上的人鼾声四起，自己却翻来覆去再也睡不着。好不容易捱到了半夜，才有些倦意。刚朦胧的合上眼，忽然觉得船身晃动，接着便有人喊道：“大浪头来了！”那只船便平空的往上一抛，又着实的往下一沉，登时人声鼎沸的大闹起来。都嚷道：“不好了，船要翻了”他这一惊非同小可，急忙从榻上跃起，推开舱门抢将出去。只见满船上的人都往甲板上乱跑，他也便跟着他们逃去，跑到甲板上，船已渐渐的倾侧了。那时候船主也赶了过来，便一叠连声的喊着：“放舢板”，舢板才放下去，那些人逃命要紧，就

一拥而上，向舢板上乱跳。那里知道风狂浪急，船小人多，舢板还没有开，早沉了下去。一连放了二三只，都是如此。那只大船，却又倾斜得格外利害，大半只已没在水里了。

正在万分危急的当儿，忽见一只小船，冲波逐浪直驶过来。这些人都大喊：“救命。”那小船上只有一个人掌着舵，口里说道：“我这船小，救不得你们许多人，我是特来找我的小朋友华国雄的。”这些人又嚷道：“华国雄是谁呀？”我想阅书诸君看到此处，必定也急于要问道：“华国雄是谁呀？”为什么就有人晓得他这时候要遭难，特地放只小船来救他呢？原来这华国雄不是别人，就是书中所说那十七岁的少年客人。听见有人来救，登时喜出望外，便从人缝里钻将出去，喊道：“只我便是华国雄。救我的是谁？快请拢过船来。”当下那小船便移近大船旁边，华国雄也顾不得三七二十一，就直跳上小船去。其余这些人也想趁势下船，那小船上的人，早拔出一支手枪来喝道：“那个要下来的，就请他先吃一颗卫生丸，再逃命不迟。”说着已拨转船头扯起风篷，箭一般的去得飞快。

华国雄上得小船，惊魂略定，仔细看那驾船的人，原来是个长大的汉子，粗眉巨眼，满面英雄气概，却是素不相识。便开言问道：“承长兄救我，再生之德自然是感深肺腑。但素昧平生，何以得蒙援手？还望将此中原由详细见示。并请将尊姓大名告我，自当牢记在心，以便日后图报。”那人听罢，哈哈大笑道：“我和你曾在会场中觐面，密室里谈心，虽非志同道合，却也殊途同归。怎说是素昧平生？又问起我的姓名来，真是好笑，难道刘光汉三个大字你就不记得了？人说贵人多忘事，你现在年纪很轻，离着贵人的地位还远哩，倘然有朝一日做了贵人，恐怕连你自己的名姓都要忘怀了。照这样说起来，你原是个没心肠的人，倒枉了我救你一场。”说罢，又冷笑了一阵，露出很不自在的样子来。国雄听了他的话全然摸不着头脑，见他态度离奇，言语闪烁，竞猜不透是什么来历，转默默的不敢多言。隔了好久，刘光汉忽然又笑道：“你们的大轮船反失了事，我这小小的一叶扁舟，倒在风浪中来去自如，你看着我的手