

久远的故事，
现代的分析手法，
使我们走近一段传说！

道听狐说

话聊斋

胡狼拜月 著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

道听狐说

话聊斋

胡狼拜月 著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书以现代人的眼光去看待《聊斋志异》中的人和事，以轻松幽默的笔触品读聊斋。内容涉及美学、哲学、心理学、厚黑学、电影蒙太奇，这些聊斋研究者少有涉及的方面；更兼有诈骗案、营销学、魔术等现代元素的理解，是对《聊斋志异》本身进行全方位的解读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

道听狐说话聊斋 / 胡狼拜月著. — 北京：电子工业出版社，2011.1

ISBN 978-7-121-12262-0

I. ①道… II. ①胡… III. ①聊斋志异—文学研究 IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221728号

责任编辑：张 昭

特约编辑：寇国华

印 刷：北京机工印刷厂

装 订：三河市胜利装订厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/16 印张：19.5 字数：280千字

印 次：2011年1月第1次印刷

定 价：32.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。



道听狐说

——青林黑塞中的传奇

写鬼怪最早的不是蒲松龄，而将鬼怪写得最有人情味的莫过于蒲松龄。《聊斋志异》“数字即场景，寥语即故事”，一文而兼二体。鲁迅先生在他的《中国小说史略》中称为“拟晋唐小说”，“用传奇法，而以志怪”加以青睞；郭沫若为蒲氏故居题联，赞蒲氏著作“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”；老舍也评价过蒲氏“鬼狐有性格，笑骂成文章”，可见《聊斋志异》确实是中国古典小说中的“专集之最有名者”。

蒲松龄一生郁郁不得志，然而却凭借《聊斋志异》留名文坛，甚至是当时的文坛泰斗王渔阳都不敢小瞧了这位三家村的教书先生。

中国古典文坛上留下大名的多是为官或者出身世家之人，且不说志怪小说的代表人物淮南小山贵为王孙贵胄，也不提魏晋竹林七贤的家学渊源，更不用说那隐居的陶渊明也曾经做过一阵子彭泽县令……



而只有蒲松龄，一生中未担任过任何官职，只是一个区区的穷酸秀才，小小的教书匠而已。

大名鼎鼎的纪晓岚因为不屑于这本乡野之作，便自作一本《阅微草堂笔记》，而其艺术与思想性终究是比不上此；文坛领袖王阮亭大司寇曾为《聊斋志异》戏作一诗“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌做人间语，爱听秋坟鬼唱时”，却不料最终自己最后竟是因为这首诗而为人所熟知。

蒲松龄凭借自身的博学强记，以及对传闻轶事的浓厚兴趣，以一个小老百姓的姿态跻身于浩瀚的文坛之列，从而名垂千古。

蒲松龄的才学不仅只是体现在《聊斋志异》这一本书上，他还有大量诗文、戏剧、俚曲，以及有关农业和医药方面的著述存世。计有文集13卷，400余篇；诗集6卷，1 000余首；词1卷，100余阙；戏本3出（考词九转货郎儿、钟妹庆寿和闹馆）；俚曲14种（墙头记、姑妇曲、慈悲曲、寒森曲、翻魔殃、琴瑟乐、蓬莱宴、俊夜叉、穷汉词、丑俊巴、快曲、襁妒咒、富贵神仙复变磨难曲和增补幸云曲），以及《农桑经》、《日用俗字》、《省身语录》、《药崇书》、《伤寒药性赋》和《草木传》等多种杂著，总近200万字。

可以说，蒲松龄完全是一位大才。而对于这样一位人物，今人却知之甚少，就连他的民族成分也颇有争议。即“蒙古”、“女真”、“回族”和“汉人”多说并存，至今尚未定论。

《蒲氏族谱》记载，相传蒲姓为元世勋，宁、顺间曾遭“夷族之祸”。邢戮之余，只遗“藐孤”。时方六七岁，匿于外祖杨家，改随母姓。元亡后始



复姓蒲，名璋（即其始祖）。其后子孙日繁，所居满井庄因而易名蒲家庄。至明万历间，全县诸生8名补廪者中，其族竟占6人。嗣后科甲相继，称为“望族”。但到了蒲松龄父亲这一辈，已经沦落为一个逐渐败落的地主家庭。

关于他的基本经历，我们大多应该比较熟悉：“明崇祯13到清康熙54年（1640~1715），享年76岁。字留仙，又字剑臣。别号柳泉居士，世称聊斋先生，自称异史氏，山东省淄川县（现淄博市淄川区洪山镇）蒲家庄人。18岁应童子试，以县、府和道三考皆第1而闻名籍里，补博士弟子员。但后来却屡应省试不第，直至71岁时才成岁贡生。为生活所迫，他除了应同邑人宝应县知县孙蕙之请，为其做幕宾数年之外，主要是在本县西铺村毕际友家做塾师，舌耕笔耘。近42年，直至61岁时方撤帐归家，1714年（清康熙54年）正月病逝。”

在《聊斋志异》后更是掀起了一股聊斋风，如《子不语》和《夜雨秋灯录》等。而时至今日，还有各种借聊斋之名进行宣传的各类文学作品。

此外，近来更有改编拍摄古典小说的流行趋势，而其中尤以改编《聊斋志异》为最。据统计，全国《聊斋志异》出版物有400多种，以《聊斋志异》故事为内容编写的戏剧、电影和电视剧达160多出（部）。

此外，《聊斋志异》更是远渡重洋到达海外，国内外各种版本达30余种。同时还有大量国外作品改编自《聊斋志异》，如日本小说家芥川龙之介便改编过许多《聊斋志异》作品，其中以一篇与《聊斋志异》中同名的作品《酒虫》最为出名。

那么《聊斋志异》究竟是怎样的一部作品，会引起这么大的影响？



“他毕生精力完成《聊斋志异》8卷、491篇，约40余万字。内容丰富多彩，故事多来自民间传说和野史轶闻。将花妖狐魅和幽冥世界的事物人格化和社会化，充分表达了作者的爱情感情和美好理想。作品继承和发展了我国文学中志怪传奇文学的优秀传统和表现手法，情节幻异曲折，跌宕多变，文笔简练，叙次井然，被誉为我国古代文言短篇小说中成就最高的作品集。”^①

《聊斋志异》是一部百科全书式的著作，后世模仿它的作品往往是徒有其形式，却少了其内涵。《聊斋志异》是蒲公呕心沥血之作，寄寓了作者对科举官场的黑暗的批判和对美好人性的向往。

《聊斋志异》的内涵丰富，包罗万象且庞杂，可以说是一部清代民间小说中的“清明上河图”。

《聊斋志异》中有对民俗的介绍：

“五月五日，吴越有斗龙舟之戏：剡木为龙。绘鳞甲，饰以金碧。上为雕甍朱槛，帆旌皆以锦绣。舟末为龙尾高丈余，以布索引木板下垂。有童坐板上，颠倒滚跌，作诸巧剧。下临江水，险危欲堕。故其购是童也，先以金啖其父母，预调驯之，堕水而死勿悔也。吴门则载美姬，较不同耳。”

有对花草的介绍：

“水莽，毒草也。蔓生似葛，花紫类扁豆。误食之立死，即为水莽鬼。俗传此鬼不得轮回，必再有毒死者始代之。以故楚中桃花江一带，此鬼尤多云。”

有对美丽女子的描写：

“审谛之，肌映流霞，足翘细笋。白昼端相，娇丽尤绝。”

^① 《聊斋故事》，蒲松龄著（清），崔海飞改编，21世纪出版社，2010年4月。



有教女子修炼自身气质的：

“恒娘闺门与语曰：‘从此可以擅专房矣，然子虽美，不媚也。子之姿，一媚可夺西施之宠，况下者乎！’于是试使貌，曰：‘非也！病在外眦。’试使笑，又曰：‘非也！病在左颐。’乃以秋波送娇，又骤然敛唇微露，使朱效之。凡数十作，始略得其仿佛。”

.....

《聊斋志异》为我们描绘了一个幽深且奇诡的大清世界，也刻画了当时的各种民风民俗。

笔者某日去省图书馆及学校图书馆，发现研究《聊斋志异》的书籍太少。在网上纵观已出版的500多种冠以聊斋之名的图书，仅有十余种与聊斋研究有关。而与《红楼梦》相关的研究著作则是浩如烟海，数不胜数。

同样都是百科全书式的内容，《聊斋志异》的文言文式的严谨叙述固然是其传播的一个障碍，而短小易让人视线匆匆而过也是其传播的另一个障碍。

既然是一部百科全书著作，那就应该以百科全书式的方法来解读。笔者希望通过自己的只言片语让更多的人觉得《聊斋志异》其实很有趣，可以这样阅读。

《聊斋志异》中原来藏有经济学原理。

最大限度地获取利益，是经商的根本目标。如何降低成本是一个问题——喂养一只通人性会人语的八哥，最少要用几年的时间。对于那个人来说，再加上加工费和感情投入就未免太高了些。而如果仅仅是为了一次路费就把它卖掉，实在是太过可惜。



《聊斋志异》中原来还有三十六计。

街头卖艺，用的是“以逸待劳”和“抛砖引玉”；借口拒卖，用的是“欲擒故纵”；“给价十金，勿多予”，用的是“苦肉计”；恼恨离去，用的是“假痴不癫”。

《聊斋志异》中原来蕴涵了日本美学原理。

而这场聚散的结局看起来却带着淡淡的哀伤的美，宛若川端康成笔下的海棠花未眠——它盛放，有一种哀伤的美：伊人已去，纱帔犹存。只好学崔护叹道：人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

.....

本书将从故事本身出发完成从人物形象到蒲公写作社会背景，再到中国文学文化，最后到当代社会的延伸探索。

话不多说，接下来，就让我们来慢慢了解这本传世之作吧。



《宦娘》系列

- 知音之恋矜灼灼 / 002
宦娘：喜欢你，离开你 / 009
宦娘：赠君一世好姻缘，约指来生一段情 / 012
良工：道是痴情人，抑或痴音人 / 016
《会呼吸的痛》：独特的蒙太奇世界 / 021

《鸬鹚》系列

- 四百多年前最成功的人鸟诈骗案 / 026
致君尧舜，君臣有序 / 030
贵不与骄期而骄自至 / 033
把斧头卖给总统：营销是门课 / 035

《聂小倩》系列

- 戏说《小倩》：《聊斋志异》映画记 / 040
聂小倩：悬崖边的喀秋莎 / 048
聂小倩：把垃圾吃下去，然后变成糖 / 051
荒山野林VS云烟梦幻：细看幽冥地 / 056

《犬奸》系列

- 走不出的男权藩篱 / 060
看客：面具下的丑陋灵魂 / 065

《种梨》系列

- 逗你玩儿的魔术 / 070



- 老千记：我不是教你诈 / 073
奇特新巧：光怪陆离魔术秀 / 076
游戏遣兴还是载道训教：中古小说再创作 / 081

《婴宁》系列

- 婴宁：凝眸一笑便是天荒地老 / 086
婴宁：最是那凝眸一笑 / 099
笑矣乎，我婴宁也 / 101
婴宁：礼法岂为我辈设焉 / 103
湘云醉卧一何娇，婴宁莞尔又何憨 / 106
婴宁：任是哭笑亦动人 / 109
婴宁：不独孝女是缁素 / 113
婴宁：爱情三十六计 / 116
婴宁：撷而后成，宁静深远 / 119
婴宁：狐仙修炼路漫漫 / 122
蜜中带毒：邻家美女别乱看 / 125
婴宁：众里嫣然一笑顾，人间颜色如尘土 / 128
梦幻岛：时间逆流婴宁逝 / 132

《窦氏》系列

- 厉鬼将映：清代的殷桂英 / 136
窦氏：女性主义的华丽绽放 / 143
窦延章：另类《青红》，父爱扭曲 / 146
终身误：错信枕前千般愿 / 149
怪现象：官场现形记 / 152
做奴才乎？ / 155
复仇之魂：爱越浓，恨越深 / 158



《荷花三娘子》系列

- 爱在心中口难开 / 162
荷花三娘子：相聚是为了分离 / 167
聚散离合总关情 / 169
荷花三娘子：谁会在乎你的贞洁 / 172
如梦若幻：物哀幽玄之美 / 178

《红玉》系列

- 红妆翠袖：再世梁红玉 / 182
红玉：如花美玉，情深映月 / 194
红玉：泥淖虽暖，但我愿为莲花 / 197
红玉：鲜红似火，温润如玉 / 199
红玉：淡然释怀笑万物，唯闻花香满楼窗 / 204
白胡飘飘：老顽固也是一妙人 / 208
宦海沉浮：聊斋中的《厚黑学》 / 214
惜乎击之不中：传奇里的任侠精神 / 217
霜之哀伤：父位缺失的弑父思想 / 219

《公孙九娘》系列

- 血染石榴裙的哭诉 / 226
公孙九娘：相思成灰心成烬 / 236
兴百姓苦，亡百姓苦 / 239
爱别离：冥婚凄谈 / 243
怕看人间镜里花：怪异晦涩隐痛苦 / 246
寒山一带伤心碧：幽冥唯美的意境 / 249
公孙九娘：兰蕙芬芳总负伊 / 252
《花未眠》：春空千鹤若幻梦 / 256



伊人远逝：春空犹存残影也 / 259

色彩掠影：五色令人目盲 / 262

《书痴》系列

书中自有万花镜 / 266

颜如玉：一眼万年，轮回眷恋 / 275

郎玉柱的西蒙教化之路 / 278

书中自有黄金屋：书痴之迷 / 283

复仇的力量：权力的“活学活用” / 286

心理效应：聊斋中的皮格马利翁 / 289

风流倜傥：完美帅哥进化论 / 293

参考书目

《官娘》系列

如何让你遇见我
在我最美丽的时刻
为这

我已在佛前求了五百年
求佛让我们结一段尘缘
佛于是把我化做一棵树
长在你必经的路旁
阳光下

慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望
当你走近

请你细听

那颤抖的叶

是我等待的热情

而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊

那不是花瓣

那是我凋零的心

——《一棵开花的树》



•
知音之恋
矜灼灼
•

有时候，爱一个人不一定是朝朝暮暮并长相厮守。如果不能“执子之手，与子偕老”，倒不如就此放手，转身离开。成全他的幸福，也让自己解脱，寻找属于自己的自由和幸福。

赵宦娘便是这样一个例子。

一开始，温如春第一个上场。他温文尔雅，如坐春风，一派师长之气。“少癖嗜琴”，琴隐含意思又通“情”，由此看来这琴的作用不简单。因为一次奇遇，他得一道士指点，琴技大增。于是“此尘世间已无对矣”，这就为下文写赵宦娘与温如春的知音之恋埋下了伏笔。

对女子抚琴，挑逗女子又称“琴挑”。起源于司马相如“琴挑”卓文君，两人私奔的故事。温如春擅长抚琴，蒲公就这样为下文埋下了个“琴挑”的伏笔吧？

接着便是聊斋志异中的经典模式：“后归程，离家数十里。日益暮，暴雨莫可止。”因天气什么的受阻滞留于某处，然后得见美女。这里也不例外，结



果自然是温如春得以借宿一户人家，遇见了一位惊若神仙的女子——赵宦娘。

故事到这里，接着便是发展。跟着就是一见钟情，温如春求婚。两人结为伉俪，从此幸福美满了吧？

且慢，若真这么写，那他就不叫蒲松龄了。

先是温如春的求婚意外地遭到了宦娘姑妈奇怪的拒绝。我们来仔细看，若说像《青凤》中那样家教甚严，那么应该是厉声拒绝；若说像《辛十四娘》中那样嫌其无礼，大可以小小惩罚一下温如春。可奇怪的是“温诘其故，但云难言”，温生追问原因，宦娘的姑妈只是回答不好说。

求婚失败，温生只能“怅然作罢”。又因所铺“床”的草都因雨水弄得又烂又湿，因而只得“危坐鼓琴，以消永夜。雨既歇，冒雨遂归”——看来自尊心颇受打击，临行道个别都舍不得，还要冒雨而归。

而宦娘是否对温生有意呢？暂时还不知晓。

故事讲到这里，人物线索却突然断了，又冒出个葛良工来。良工，听名字就觉得是善弹琴或善听琴之人吧。

良工当然也是“丽绝一世”，书中更有看似闲来的一笔描写“善辞赋”。

首先是温生偶然拜访葛公，受命弹琴，琴音拨动了良工的芳心。温生又一次心动了，于是托媒提亲。这次却被拒绝得很干脆，你温家家道中落，与我葛家门不当户不对。

而温生呢，也因求婚失败便再也不登葛家大门。可良工偏偏对温生产生了爱慕之情，渴望再听到他弹琴。

这温生还真不是一般的倒霉，两次求婚均以失败告终。不过他为人也真现实，与别人一旦做不成夫妻，连朋友都没得做，真是典型的“黑白派”。

不过这时，葛家和温家却分别先后各发生了两件怪事。

先是葛家，一是良工在园子里拾到一首“惜余春词”。读了几遍，心里觉得喜欢。抄了下来，却被风刮跑了。

葛公看见抄本，以为是良工所做，首先是觉得用词不够庄重，可又不好批评女儿。估计是以为女儿思春了，因此便急着想把女儿嫁出去。

于是回过头来看，前文说良工“善辞赋”不是闲笔了吧？若良工不善辞赋



便读不懂这首词，更不会有闲心去抄这样一首词，葛公更不会认为是自己女儿所做。

第二件，葛公不是着急把女儿嫁出去吗？便找了一位门当户对，并有财有貌（有无才书上就没说了）的刘公子，葛公很中意。眼见着事儿快成了，可刘公子登门拜访未来老丈人并告别后，他的座位上却留下了一只女人鞋。葛公就不满了，还没成亲呢，就到处拈花惹草，寻花问柳。要是把女儿嫁给这种浪荡子弟，不等于把女儿往火坑里推吗？又不是把女儿当还债的，不是谁都像如春那样倒霉的（起码在《聊斋志异》里没那么典型）！因此任刘公子怎样辩解葛公也不听，还是断绝了往来。

经过这两件事可以看出，葛公急着嫁女儿并且家风甚严。

接着是温家的怪事，一是葛家有一种绿菊花，吝惜不往外传，良工把它种在闺房里。可温如春的庭院里却突然有几株菊花变成了绿色，因此吸引了很多人来看，温如春也很爱惜；二是凌晨温如春去看，在园子里拾到一首“惜余春词”，就是良工的那首抄本。但又因为词名有自己的名字，于是便加了一些轻薄的评语，真是文士多轻狂。

葛公听说了化菊之事，很是惊讶，跑去看。不料却在温生的书斋看见了这首词，展开纸来看。这时候刚好被温如春看到了，而因为知道自己的评语轻薄，所以便夺过去毁掉。但很倒霉的是葛公记性好，只读了一两句，便觉得是在女儿房门里见到的那首词，因此葛公便怀疑温生的绿菊花就是良工作为定情之物送的。

于是乎，葛公回家告诉夫人让她逼问良工。倒霉的良工，真叫一个窦娥冤，堪比杨乃武与小白菜。

然而作为长期受封建妇女思想教育的良工，自然是不承认，并且哭着要寻死。

知道了良工和温如春交往的迹象，夫人怕败坏了女儿的名声，寻思着还不如把女儿嫁给温如春。

一番商量之后，还好葛家家风虽严，但葛公还不至于把女儿打死。便偷偷告诉了温生自己的意愿，温生自然是高兴极了。