

开心作文

漫作文

不开玩笑，
看漫画也能学好作文！



初中生 满分 作文



NLIC 2970718696

全新的作文教学理念

漫画 = 生活场景 漫画 = 教学手段 漫画 = 图解作文
作文 = 生活记录 作文 = 起承转合 作文 = 直抒胸臆

图解快乐生活 漫游写作乐园

湖南教育出版社



是的，这本作文书中有许多漫画，但不是飞天遁地的怪力乱神，也不是花前月下的你侬我侬，更不是夺宝奇兵的感官刺激。漫画取材于当下学生的真实生活，或许你就是漫画故事的主人公，或许你只是漫画故事的路人甲。重要的是，这本书将告诉你怎样去发现生活中的快乐，并向你呈现“漫画变作文”的奇妙旅程，让你微笑着写好作文。

漫作文 初中生 满分 作文

品牌策划：开心图书 · 徐鹏展

丛书编写：开心作文研究中心



NLIC 2970718696



湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

初中生满分作文 / 陈莹主编. —长沙 : 湖南教育出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5355-6360-6

I. ①初 II. ①陈 III. ①作文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第218719号

品牌策划: 开心图书·徐鹏展

装帧设计: 木头羊设计·胡子

漫画绘制: 洋洋兔动漫

丛书主编: 陈莹

文稿统筹: 朱薇

文字编辑: 刘谢薇+胡敏毅

美术编辑: 杨旒

责任编辑: 王剑波

初中生满分作文

CHUZHONGSHENGMANFENZUOWEN

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中山新华商务印刷有限公司

(地址: 广东省中山市南朗大车工业区东槿片 邮编: 528451)

版 次: 1

印 次: 1

开 本: 880*1230 32开

字 数: 240千

印 张: 8

定 价: 16.00元

书 号: ISBN 978-7-5355-6360-6

CONTENTS 目录

□ 首尾精彩 □

给人生之船“负重”	002
在追逐梦想的日子里	003
我不想长大	005
童年	009
那截树枝	011
温暖	012
一个读书夜	014
“布衣”当“官”记	018
班长的眼睛	019
难忘那片故土	020

□ 文采制胜 □

夏夜的记忆	024
听奶奶的话	025
惊险的一幕幕	027
人蚊大战	030
眼眸深处，净是美	031

左手倒影，右手年华	033
那个被风吹过的夏天	035
系不住的鞋带	038
我爱你，瑞雪	039
家乡的小镇	040
烤地瓜记趣	044
我依然爱着那里	045
故乡的秋	047

□ 悬念诱人 □

解析某人	050
一件惊心动魄的事	053
永恒的雨中情	054
拐角处的爱	056
第一次做“侦探”	060
太阳，你为什么不从西边升起呢？	062

□ 见解服人 □

感悟细节	064
活出个性	065
蒲公英的旅行	067
皆大欢喜	072
止水留痕	073
孤单下午茶	075
为了牵挂,让信念开花	077
猫的铭记	079
一场时装秀	082
盛世安澜	083
生命如树	086
反省的力量	087
蓝天像什么?	089
妈妈给我们发工资	092
金字塔	093
那时花开	095
时间创造价值	097
开错季节的花	098
“偷”饺子	102
青春·友谊	103

□ 情感动人 □

两本书	106
狗狗	107
打爸爸的屁股	111
雪逝无声	112
团圆	114
母爱永不寒酸	116
我心中,你最甜	118
奶奶打电话	122
心声	
——写给另一个世界的老爸	123
孤身闯天下	125
把你的小手给我	127
母鸡的理想	128
宝宝当“官”	132
那一次,我读懂了我的价值	134
父爱的滋味	136
又一年立夏	137
母亲的灯	139

□ 内容鲜活 □

同桌条约	143
刚入初中	144
老A写稿记	147
“嗝”声依旧	151
“三胖子”	152
学校时装秀	155
感受美好的生活	156
“宝贝”当家	160
掺在米粥里的爱	161
父爱，在零度下升华	163
班主任不在的时候	167
世界原来是这般洁白	168
就像蝴蝶飞过沧海	171
改奖状	174
父亲的剃头刀	175
留守娃	177
那一声清脆的叮当	180
酸梅	181
侃座位	183
葬礼	185

灭鼠记 187

我是女生 190

□ 想象丰富 □

游荡天空	192
与诗人有个约会	195
永远的丑小鸭	197
我理想中的神仙生活	199
零食奴	202
叶的梦想	203

□ 创新体裁 □

嗓音悔过书	206
朱贵开店	207
“老顽固”下岗记	211
杨贵妃减肥记	212
羊群中的狼	214
镜子	216
水果与水果刀	218
比“戒”	221

□ 构思精巧 □

不愿再做第一	224
发配边疆	227
我说，你说……	228
我出了洋相	231
让我走近你	232
历险记	236
美丽的苹果	237

我第一次走夜路	240
两滴泪	241
穿错鞋	244
原来你的爱一直都在	
——就这么一路向前	245
童话的成长，成长的童话	247
做戏	251

首尾精彩

美好的回忆



我的童年住在乡下。

童年是啥？童年就是下河摸鱼，看小鱼儿自由地嬉戏。童年是啥？童年就是上房揭瓦。童年是啥？童年就是乖乖听话，躺在床上听爷爷讲故事。童年是啥？童年就是傻！傻！傻！哈哈……

催作业



不是每个官都是那么好当。比方，“我”这个收作业的官，级别小得可怜——组长，可“工作”起来却很麻烦。那个不交作业的“兵”为了不交作业居然逃到厕所里去了，“我”只得又挨老师的批评……唉！“我”是缺心眼，才当了“官”。



给人生之船“负重”

□安徽 邢楠

在海上航行，唯有给船负重，才能安全前行。

——题记

野生母鹿在生下小鹿后，如果小鹿三个小时内没有学会独立站起，鹿妈妈就会残忍地抛下它。因为面对生存，这是小鹿必须学会的生存本领。动物面对生存，存在着压力；人类面对生活，也同样存在压力。越来越多的研究生找工作难，就是社会竞争激烈的最好证明。在这样的环境下，你能做什么？给自己加压！没有压力就没有动力，化压力为竞争动力，让你胜人一筹！

一辆板车拉着两个水桶。一路上，其中一只水桶总是响个不停，惹人烦厌；而另一只水桶却平平稳稳，一声不吭。前者只装着半桶水，后者却装着满满一桶水。这水好比真才实学，有知识有修养的人总是沉默前行，稳打稳扎。那些缺乏真知的人自然是浮躁不安，好耍嘴皮子。在人生之路上，要让自己汲取更多的营养智慧，充实自己的行囊，才能走得更远、更稳！

智者栽树，浇水并无规律，或三天一大浇，或两天一小浇，或十天不浇，或天天浇些许。问其目的，答曰：“按规律浇水，树就会有依赖心理。”自然界中刮风下雨可有规律？只有靠树自己拼命往下扎根，汲取更多的水分和养料补充自己，存活的时间才得以长久哇！人不也一样么？刮风下雨好比生活中的挫折磨难，到来时总是出其不意。唯有靠自己积累更多的人生经验，不断“扎根”，拼命补充“水分”，才可以不被困难失败打倒。

后记：人生如行船，给船负重，加的是适当的压力，加的是知识与智慧，加的是处世的经验。唯有负重前行，船才能航行得更安全！



点评:

三个耐人寻味的小故事串联起“负重”的内容，既让人有形象的感悟又增加了文章的说服力。每段文章看似没有关联却紧扣中心，借事喻理。这样就使通篇看上去一气呵成。文章将人生比作海上行船，这个比喻生动而又富有哲理，令人寻思。对于“海上行船”，大家惯有的思维是乘风破浪，破除障碍，而作者却从“负重”这个角度开拓，别有一番特色。

在追逐梦想的日子里

□ 邹宛宏

青春，在人生的沙漏中是一段短暂的浅蓝，清淡如水，如天。风铃在窗边唱着一首欢快的歌曲，婉转动听，发人深省。变幻的风景悄然到来，又默默滑过。浅蓝或许眨眼间便会从指缝中流去。有时端一杯清茶思索：人，一世其实就为梦而活，只为实现梦而活。有了梦想，就有了目标，有了信念，有了指望。现在正是我多梦的季节，是我追逐梦想的日子。

秋日，漫步街头，几位艺人在为过路者画像。只要坐在他们面前，几分钟，便能拿到一张极逼真的画像。而所需的工具，仅仅是一支画笔！

那真是魔法！

一瞬间，我心中埋藏已久的梦想被唤醒了。曾经立志成为一名画家的我变幻无常，一时兴起拿起画笔，过不多久便去下象棋了。第二





天又吵着弹什么钢琴。那一天，我打定主意要像他们一样，用画笔创造一个世界。

追逐梦想！心中的声音说。于是，我坚定地拿起了画笔。

在追逐梦想的日子里，酸苦辣咸，几种味道是最忠实的伴侣。

酸，是属于手腕的。面对同一个立体几何描来描去，这里的线条太粗糙，要改成平滑的；那里的阴影太浅了，要涂重些……勾一勾笔画，润一润棱角，涂一涂暗处。我又觉得这太不像了，决定重画。于是我又拿出一张纸，重新为那圆锥石膏模型画像！又是几个小时的磨炼，仿佛没有一点提高。手腕已酸到了极点。可是我咬咬牙，又拿了一张白纸。在追逐梦想的日子里，手腕的酸是最痛苦的折磨，但这却帮助我完成了练习，成功迈出了第一步。

苦，是属于口的。也许半天一天滴水不进，为的只是不错过画笔上半点灵感。艺术是需要灵感的，嘴干的后果是产生了淡淡的苦。尽管淡，也苦到了心里。在追逐梦想的日子里，口中的苦是最沉默的怨言，却帮助我懂得了追梦的艰难。

辣，是属于皮肤的。赤手赤脚在外，只为捕捉一丝阳光的踪影。不，这道光怎么画歪了，擦去重来。曝晒后的皮肤是火辣辣的。在追逐梦想的日子里，皮肤的辣是最无助的叹息，却帮助我在追梦的路上变得更加坚强与执著。

咸，是属于眼泪的。老师的话永远是苛刻的。那次，他当着所有人的面训斥我：“这十张速写，有七张得重画！你看这花瓶颈画得比人的腰还粗……”尖刻的语言向我袭来，同学们的哄笑声向我袭来。那天晚上我流着眼泪一连画了50张速写。在追逐梦想的日子里，眼泪的咸是推动我前进的最强大的力量！

唯独甜在瞬间光顾。甜，是属于所有的付出的。意外收到国家金奖的奖状与奖牌，心中是甜甜的……在追逐梦想的日子里，甜是最难得的快乐。

几种味道变化着，磨炼了我的意志，加快了我的脚步，让梦想离我越来越近。追梦少年，勇敢前行！



点评:

每个青春少年都有一个梦或是多个梦。文章用精彩的比喻开头，把人生比作沙漏，把青春比作“浅蓝”，既新颖又恰当。苦是精益求精地锻炼；辣是为了理想的用力追逐；咸是受到挫折后的不甘心；甜是收获的幸福！整齐的句式，清晰的结构将我们带到和作者一起追逐梦想的世界里。

我不想长大

□ 于勤

我不想我不想不想长大，长大后世界就没有童话。我不想我不想不想长大，我宁愿永远都又笨又傻。我不想我不想不想长大，长大后我就会失去他。

——题记

从前的我们

“哈哈，过来追我呀，过来呀！”

“不嘛不嘛，呜呜呜……”

“乖妹妹，别哭别哭。来，哥哥等你。”

“嘻嘻，我追上哥哥了，追上哥哥了。噢！噢！噢！”

我和哥哥正在做游戏。我哥他可厉害了，有他在我身边，我什么都不怕。他就是我的保护伞！





现在的我们

“快点，你吃饭怎么这么慢啊？蜗牛！”

哥哥在旁边不停地唠叨。我心急火燎，恨不得掌它十个嘴巴，省得他在那里絮絮叨叨，烦死人！

“走就走嘛，催催催！催命鬼啊你！”

我一点儿也不领他的情，径自往学校走去。他跟在我后边，一声不吭，然后各进各的教室。

我觉得我和哥相距十万八千里，虽然他就在我身后！

从前的我们

“啦啦啦，啦啦啦，我和哥哥上学啦！”哥哥牵着我的手，我们又唱又跳地向学校走去了。

“哥哥，我走不动了。”

哥哥蹲下身。趴在哥哥的背上，我觉得我是世界上最幸福的人！

“哥，等我长大了，我也背你！”

“你就是嘴甜！”

“真的嘛！”

现在的我们

“哎哟！”

我脚扭了。哥哥像没事人一样，无动于衷，站在那儿袖手旁观。

“叫你走路小心，经常都这样！没伤着吧？”他像是生怕我的伤传染给他似的，站得远远的。

“关你什么事？狗拿耗子——多管闲事！猫哭老鼠——假慈悲！”

“没良心！”哥哥甩下一句话生气地走了。

不一会儿，死党娟子从学校赶来：“你哥说你脚扭了，叫我来扶你。”

不知怎的，我的眼眶竟湿漉漉的！

哥呀！



从前的我们

我是一只快乐的小鸟，整天无忧无虑地追逐打闹。哥哥就是我的偶像；我的靠山；我的保护神。我和哥哥亲密无间，幸福地享受着至真至纯的兄妹亲情。

现在的我们

我是一只离家的小鸟，孤独而伤感。曾经那么宠我疼我爱我的哥哥哪里去了？虽然我知道哥哥其实是爱我的，但是我们都刻意保持着距离，形同陌路！难道这就是长大所必须付出的代价？

后记：我不想我不想不想长大，长大后世界就没有童话。我不想我不想不想长大，我宁愿永远都又笨又傻。我不想我不想不想长大，长大后我就会失去他。

点评：

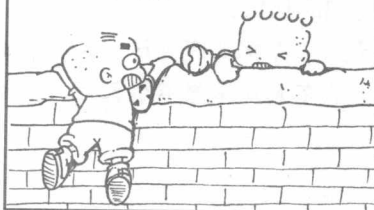
当大街小巷唱着：“我不想我不想不想长大，长大后世界就没有童话……”我们会问这样一个问题：为什么不想长大呢？因为童年，幼稚而单纯，幸福而浪漫。有时候就是这样，哥哥还是那个哥哥，妹妹还是那个妹妹。他们之间的快乐、幸福、亲密、疼爱，会随着时间的慢慢减淡。作者就是在今昔哥哥与妹妹的不同的对比中，怀念最初的幸福，提出“不想长大”的观点。中国人有太多的规矩和面具，什么时候我们才能活出真正的自己？

美好的回忆



我的童年住在乡下。

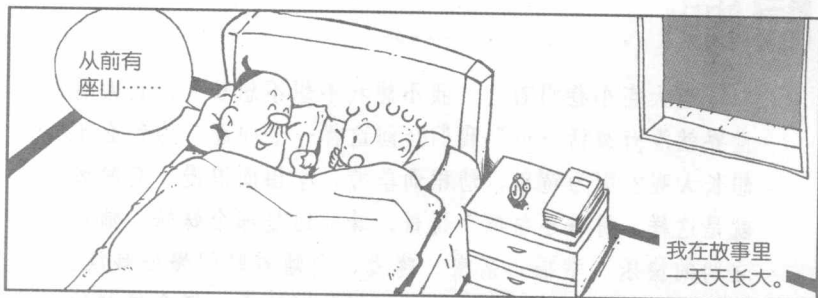
每天上房揭瓦。



下河摸鱼虾。



从前有座山……



我在故事里一天天长大。

这就是我的童年，我的家。



童年

□ 山东 赵卓亚

“滴答，滴滴答，咚……”快乐的旋律在草原上响起，随着这欢快的节奏，一匹小马开始在草原上轻快地奔跑。它好可爱：小巧玲珑，灵活俏皮，一身银色的鬃毛在水银般的月光下显得格外耀眼。我好喜欢它，好想抚摩一下它那银色的“盔甲”。于是，按捺不住的我快活地奔过去，可马儿发现了我，它向我回眸一笑，却转而加速，消失在远方的天际。我好失望，出神地望着它离去的身影，回想着它的生气和活力——终于，我恍然大悟：它是童年的化身哪！它活泼可爱，无忧无虑，美丽而神秘，我却可望而不可及。是呀！它已不再属于我，对我来说，童年已成为过去，它已被我遗忘在时间的快车里，成为我永久的怀念，尽管我不想这样。我突然感到那么孤独无助，伤痛无奈。我只能迷茫地走着，走着，一直到我捡到一本书，直到，我读到这书的名字——《童年往事》。我心动了，小心翼翼地翻开了它的篇章。

第一章 古灵精怪

在我很小很小的时候，爸妈暂时将我寄放在姑妈家，所以那里是我童年种子的萌发处。那时的我喜欢搞怪。在吃饭的时候讲个笑话，让大家笑得喷饭；偷偷带着伙伴们上房揭瓦，上树摘果；做一些自认为“香喷喷的饭食”，可是没人敢吃……这可都是我的杰作哦！

第二章 惹是生非

后来，我搬到外婆家去住。在那里，我用实际行动诠释了“初生牛犊不怕虎”这句话。那时的我很胆大，整日地舞枪弄棒。（呵呵！言过其实）而且我还老惹外婆生气。每次外婆看到我和伙伴们玩，总絮絮叨叨地说：“你看你这丫头，疯成什么样了，小女孩就应当老老实实地待在家里，哪像你？”每次听到这话，我总是朝外婆扮个鬼脸，然后外甥





打灯笼——照旧（舅）。没办法，小孩子哪有不贪玩的呀？

第三章 回归正道

后来我随爸妈来到太原，在“口水教育”与“棍棒教育”多次结合之后，我终于明白了爸妈的良苦用心，开始认真对待学习。自此，我的学习成绩达到了我童年的顶峰，我终于成了爸爸妈妈的骄傲。虽然我还是不能完全摆脱小时候的贪玩秉性，但我也学会了体谅别人，这也算得上是我的一大成功，不是吗？

.....

轻轻地翻看着我的童年记录册，我仿佛看到了过去那个可爱无敌的小女孩。她就在我的身旁，她是我的过去，却也只是我的过去罢了。算了算了，过去的终究要过去，再挽留也只不过是徒劳。此时的我，只应把握现在，演绎今日。不要忘记：美好的未来必须有付出汗水的今天！

点评：

文章开头那匹快乐的银色小马是什么？原来它是童年的化身啊！作者以这样瑰丽的想象把我们带入到金色的童年时代。往事一幕幕，化成《童年往事》一章章。这本书翻开一页是“古灵精怪”，翻开下一页是“惹是生非”……我们在这样的阅读过程中是否也会想到自己的童年呢？

.....