

Disseminating Art
A Collection of Works in Celebration of the Fifteen Years of the
Association of Galleries of Masters of Chinese Painting and Calligraphy

浙江人民美术出版社

播布美术

中国书画名家馆联会十五文献集
中国书画名家馆联会 编

Disseminating Art
A Collection of Works in Celebration of the Fifteen Years of the
Association of Galleries of Masters of Chinese Painting and Calligraphy

浙江人民美术出版社

播布美术

中国书画名家馆联会十五年文献集
中国书画名家馆联会 编

播布美术

中国书画名家馆联会十五年文献集

Disseminating Art

A Collection of Works in Celebration of the Fifteen
Years of the Association of Galleries of Masters of
Chinese Painting and Calligraphy

中国书画名家馆联会 编

 浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

播布美术：中国书画名家馆联会十五年文献集 / 卢炘
主编. -- 杭州：浙江人民美术出版社，2010.8
ISBN 978-7-5340-2913-4

I. ①播… II. ①卢… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③美术评论—
中国—现代 IV. ①J222.7②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第163857号

主 编：卢 炘

副主编：张育民

编 委：(以姓氏笔画为序)

于在海	王 漪	王志坚	尹 成
卢 炘	李 燕	李立中	吴 杭
沈秋农	张纫慈	张育民	陈 浩
陆昭徽	罗来骏	洪生浩	胡红雨
徐庆平	高天民	郭怡琮	康 戎
曹湘秦	温 瑛	蔡萌萌	鞠 慧

出 品 人：奚天鹰

责任编辑：杨海平

装帧设计：龚旭萍

书名翻译：郭成钢

责任印制：陈柏荣

播布美术

中国书画名家馆联会十五年文献集

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2010年8月第1版·第1次印刷

开 本 889×1194 1/12

印 张 10

印 数 0,001-1,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2913-4

定 价 220.00元

如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

目 录

8	播布美术 同于大道 ——美术馆从沉寂到蓬勃
11	中国书画名家馆介绍
12	吴昌硕纪念馆
14	徐悲鸿纪念馆
16	潘天寿纪念馆
18	齐白石纪念馆
20	黄宾虹纪念室
22	张大千纪念馆
24	傅抱石纪念馆
26	朱屺瞻艺术馆
28	李苦禅纪念馆
30	李可染艺术馆
32	林散之纪念馆
34	沙孟海书学院
36	王个簃艺术馆
38	王雪涛纪念馆
40	吴萸之纪念馆
42	陆维钊书画院
44	郭味蕖美术馆
46	陆俨少艺术院
48	何海霞美术馆
50	沈耀初美术馆
52	赖少其艺术馆
54	宋文治艺术馆
57	中国书画名家馆出版剪影
65	中国书画名家馆联会纪事
85	中国书画名家馆联会简报
116	中国书画名家馆办馆感言

播布美術

廖静文題



同
於
大
道

潘公凱



播布美术 同于大道

——美术馆从沉寂到蓬勃

本书书名《播布美术》取自鲁迅先生1913年向教育部递交的《拟播布美术意见书》。播布，播种、传扬之义。播布美术正是名家馆、美术馆的宗旨或谓主业之所在。

鲁迅此意见书不长，仅两千余字，然何为美术，美术之类别，美术之目的与作用，播布美术之方都阐述得明明白白。包括了鲁迅关于美术、美术教育、美术事业（包括美术馆建设）的主要思想和许多设想。鲁迅认为美术作用的实现“必在于播布”，即“传诸人间，使与国人耳目接，以发美术之真谛，起国人之美感，更以冀美术家之出世”。为此他建议做三方面的工作：建设、保存、研究。这说的也是美术馆的事。

中国滞后的美术馆事业经历了一个从沉寂到蓬勃的过程。

鲁迅概括美术的作用有三：“一、美术可以表现文化”；“二、美术可以辅翼道德”，这是指“美育”作用；“三、美术可以救援经济”，即发展经济。他认为这三个作用的实现“必在于播布”，即“传诸人间，使与国人耳目接，以发美术之真谛，起国人之美感，更以冀美术家之出世”。当时鲁迅具体设想：“美术馆当就政府所在地，立中央美术馆，为光复纪念。次更及诸地方。建筑之法，宜广征专家意见，会集图案，择其善者，或即以旧有著名之建筑充之。所列物品，为中国旧时固有之美术品。”这是作为永久性陈列的古代艺术博物馆的设想。“美术展览会建筑之法如上。以陈列私人所藏，或美术家新造之品。”这是临时性展览会，因为陈列品一是向私人所借收藏品，二是“美术家新造之品”。而当代艺术是否有价值永久收藏陈列，尚未经历史考验之故。

这份意见书后来虽然由于教育总长人员更替频繁而石沉大海，但其主张却与蔡元培后来1925年的《美育实施的方法》完全一致。蔡氏认为要让社会上的人以美育机会，必须依赖一些专设机关，为此他为美术馆又作了较具体的设想。

“（一）美术馆，搜罗各类美术品分类陈列，又可依时代为次。以原本为主，但别处所藏的图画，最著名的，也可用名手的摹本；别处所藏的雕刻，也可用摹造品。须有精印的目录；插入最主要的摄影。每日定时开馆，能不收入门券费最善；必不得已，每星期日或节日必须免费。（二）美术展览会，须有一定的建筑，每年举行几次，如春季展览，秋季展览等。专门征集现代美术家作品，或限于本国，或兼征他国的。所征不胜陈列，组织审查委员选定。陈列品亦可开明价值，在会中出售。余进亦可开特别展览会，或专陈一家作品，或专陈一派作品。也有借他国美术馆或私人所藏展览的。”

蔡元培的美术馆设想，我们现在的美术馆基本都已一一兑现。

徐悲鸿和刘海粟也竭力呼吁建设美术馆。尤其是徐悲鸿曾一再感叹中国没有美术馆。他甚至认为建设美术博物馆比开办美术学校更为重要，原因是“不见高贵之名画，而仅肄业于学校，所得甚浅，此学校之不足为力也”。这是他游学之深刻体验。回国后，他更是朝夕不忘建设美术馆，认为“国家唯一奖励美术之道，乃在设立美术馆，”“因其为民众集合之所，可以增进人民美感，舒畅其郁积，而陶冶其性灵”。又说画家“其作品乃代表精神，或申诉人民痛苦，或传写历史光荣，国家苟不购致之，不特一国文化一部分将付阙如，即不世之天才，亦将终致湮灭。其损失不可计偿”。林风眠也专门撰写过《美术馆之功用》的文章。

然而中国第一个真正的国立美术馆还是姗姗来迟，直到1936年8月“国立美术陈列馆”才在南京落成，那时国内绘画名家个人纪念馆尚未出现。

1976年前，我国大陆地区美术馆也不过区区十几个，至2004年底总数超过了一百所。其中多数为上世纪九十年代建的新馆，有的是在原来基础上重建和扩建。至此可以说美术馆已遍布各地。数量激增的同时，美术馆的办馆条件也得到了一些改善。但与博物馆总数相比发展速度还是滞后。全国博物馆1936年为七十七所，1946年下滑至十七所，但是至2005年已超过二千三百所。美术馆投资和办馆条件也远逊于一般综合性博物馆。2005年以后，随着书画市场的发展，许多企业和个人收藏家办起了美术馆，由于难以确定是否为真正意义的美术馆，尚难以确切统计。

中国的美术馆就艺术门类而言，一类是综合性美术馆，国、油、版、雕、民间艺术和设计艺术全部涵盖，这类馆有中国美术馆这样的国家级馆。有地方省、市的诸如上海美术馆、广东美术馆、深圳美术馆等，这都是以地域命名的省市级大馆。另有一

类是以收藏某一种艺术品见长，或某位艺术家作品为主的专门美术馆。这以中国书画类美术馆为多，而且以个人纪念性美术馆最多，规模相应较小。

我国的美术馆起步晚，所以收藏量往往无法与国外大馆相比，即使是综合的国家级美术馆——中国美术馆的藏品仍难与美国、法国等国家美术馆相比。当然作为综合类古代博物馆的北京故宫博物院丝毫不比国际大型博物馆弱。

现有的美术馆由于由不同级别和所属部门所管辖，经济来源和实力往往各不相同。公立的美术馆归属情况主要有五种：1. 各地文化局、文物局；2. 文联、美协、画院；3. 美术院校；4. 园林、旅游部门；5. 非文化机构、企业、社会团体等部门。民营美术馆亦有个人和企业两种。

文化局、文物局管属的美术馆目前状况比较好，作为艺术博物馆它们与一般博物馆应该没有区别，但由于收藏定位不同，古代藏品与近现代藏品的经济价值有别，使美术馆的收藏经费较博物馆远为逊色。许多美术馆至今还带有展览馆性质，甚至无法得到政府部门定期的收藏经费。

文联系统管辖的美术馆，长处是有一支活跃的创作队伍，展品有活的源泉，但经费的困窘更加明显，直接影响征购藏品。这一类馆亦擅长组织群众性文化活动，在日益多功能化的趋势下，呈现出诸多综合性文化服务机构的特点，博物馆特性相对要弱一些。

美术院校的美术馆具有学术研究见长的特点，但同样缺乏资金投入。这一类美术馆往往根据藏品特色保持一定的常设陈列，同时根据教学需要举行各种不同的展览。他们没有一年必须办多少个展览的硬性指标，具有较多的学术选择的主动权。

园林、旅游部门办美术馆往往是为了增加景点的文化含量。此类美术馆观众多，经济收入若用在美术馆的收藏和发展上也是很有前途的，但多数主管恐怕难有长远眼光和学术思考，所以研究和管理自然较弱。

非文化机构、企业、社团办的美术馆比较灵活，只要负责人有远见，经费有保障，也可办得很出色。民营美术馆在我国更是近几年的新事物，大企业特别是个人企业家办美术馆，多数出于投资目的，极少数才考虑文化意义，当然也有办得相当好的。

1986年，文化部在南京召开“全国部分美术馆专业工作会议”，制定了《美术馆工作暂行条例》。经过几年实践，1993年又在青岛召开了美术馆工作会议。

2002年，文化部在广州召开“全国美术馆工作座谈会”，修订了《美术馆工作暂行条例》。这次会议是在改革开放二十年以来，各地陆续建成了一批美术馆，包括出现了民营美术馆，同时也是美术馆发展遇到种种困难的背景下召开的。从文化部副部长陈晓光亲临会场作的讲话来看，政府对存在的问题了如指掌。他说：“在我们所处的阶段，美术馆工作中还存在许多问题。美术馆的功能定位与自身的要求（条件）不相称；展览的学术性方面还有缺陷；经费紧张以及政策的不配套使藏品征集十分困难；管理方式、管理水平与美术馆的工作任务不相称，资源配置无法向藏品征集和陈列工作倾斜；美术馆的发展程度与美术馆的繁荣趋势还不相称等等。”

同时，在经费十分紧缺的条件下，中央决定给中国美术馆每年四五千万元的收藏经费，从而给省市各级树立了重视美术馆发展的示范。此次会议的重要性还在于，提出了极有价值的意见和建议，为今后的发展绘制了蓝图。

2005年10月，投资一亿多元的宁波美术馆成立庆典期间，文化部艺术司再一次举办全国美术馆的馆长会议，除了交流各馆情况，会议重点在于积极筹备美术馆的全国性学会。

2006年，作为亚洲艺术节的系列项目之一，“亚洲美术馆馆长论坛”在北京中国美术馆召开。此次论坛云集亚洲各国的艺术博物馆馆长数十人，共同探讨当代亚洲美术的问题，研究本地区艺术博物馆在收藏、展示、研究等方面的共同和特殊问题，努力使亚洲艺术通过美术馆这一平台表现出一种整合性的力量。

此次论坛还有一项具体的成果：中国美术馆学会同时宣告成立。

2007年，由文化部主办的全国美术馆工作会议在深圳召开，研究在构建和谐社会的形势下我国美术馆事业发展现状和问题，

探讨如何进一步加快美术馆发展的思路 and 措施，推动全国美术馆事业取得跨越式发展和长足的进步。陈晓光副部长强调，一是要坚定美术馆公益文化事业单位性质，充分发挥美术馆公共文化服务作用。二是要注重美术馆基础建设，为美术馆发展提供坚实的物质保障。三是要加强美术馆行业管理，为美术馆的发展创造良好的环境。四是要强化美术馆自主策展，发挥美术馆对创作的导向作用。五是要加强中外美术馆交流与合作，大力传播优秀民族文化。

2008年，先后在西安和北京召开全国美术馆会议，会议讨论了全国进行美术馆评估工作的实施办法，通过专业委员会章程。评估工作已列入国家发展的规划。通过评估以触动各地加大投入，加强美术馆各项工作的全面发展。

2009年，北京会议确定全国三十家美术馆为第一批重点美术馆评估对象。

近年来，随着国家经济发展，我国美术馆的建设迎来良好局面。许多地方开始把美术馆当作城市名片和标志性文化建筑，将其列入城市建设规划的重点，美术馆周边环境也被规划为城市的文化休闲区。

然而，相对而言，美术馆发展的灿烂阳光省级大馆受益较多，而作为书画名家馆却难以得到同等待遇。

其实，中国书画名家馆是名家艺术博物馆，是真正意义的美术馆，有别于一般的展览馆，它的重要性不言而喻。此类名家馆分布在全国各地，至少在两个方面很有特点，一是对名家个案的研究，二是对地域文化艺术的推动作用，也为大城市综合类美术馆所不可替代。新中国建立的第一家美术馆就是书画名家馆——徐悲鸿纪念馆。

十五年前，此类名家纪念馆自发成立了中国书画名家馆联合会，同时引起了文化部和社会的关注。“联合会”是名家馆自己的家，是名家馆群的平台。联合会宗旨在于，开展有益的馆际交流，推动学术研究，加强对外宣传，提高管理水平，弘扬民族文化，把各个纪念馆办成爱国主义的教育基地。这个集群在名家后裔和地方政府的支持下，做了许多工作，在中国的美术馆史上留下了深深的足迹，也为美术馆学作出了贡献。如今有更多的名家馆希望加入中国书画名家馆联合会。

“联合会”这个平台，至今二十二家成员馆足以让人刮目相看。吴昌硕、徐悲鸿、潘天寿、齐白石、黄宾虹、张大千、傅抱石、朱屺瞻、李苦禅、李可染、林散之、沙孟海、王个簣、王雪涛、吴茀之、郭味蕖、陆维钊、陆俨少、沈耀初、何海霞、赖少其、宋文治等一代名流大师，他们耸立于20世纪美术之巅，高山仰止，景行行止，诸家均为美术史重点研究对象。遍布各地的名家馆实为全国美术馆群不可或缺的组成部分。

十五年来，各馆对馆主相关的各种资料进行了广泛的征集和收藏，并梳理分类，撰写并出版各类书籍，认真地做画家个案研究，组织展览。馆际间交流频繁，内容包括陈列布展、文物征集鉴定、收藏保护、安全措施、数字化管理、宣传教育推广等各个方面；并举办了各种形式的交流展览，扩大社会效益。仅联合会集体的出版物就有二十余种，其中画册八种，有关美术馆学的论文集四种，电子光盘九种以及展览图片折页三种，所编大型画册得奖三次。大型联展十五次，兄弟馆馆际交流展十余次。

“联合会”诞生之初，名家馆的同仁已意识到自己工作的责任和意义，认为自己是在“播布美术”，此乃“同于大道”。甚至还发出豪言：“我们办名家馆是在‘书写’美术史，‘书写’美术馆史。”一晃十五年，弹指一挥间，我们就这样向前跨了一大步。第十五届平湖年会作为阶段性总结和纪念，今后的路还很长很长。

今天奉献给读者的这本纪念册，记录的仅仅是一个15岁少年蹒跚学步的经历，它向世人表明“联合会”在成长，十五年，十五个脚印清晰可见。此书的“办馆感言”一栏，笔者多为各馆馆长，有卸任者的谢幕之词，有在位者的奋发之言，有深切感怀，有殷切期待，在我看来这是践行者的吭哨声和探索美术馆学的步履，非常值得思考。敝帚自珍，留给自己也留给后人吧！但愿联合会和名家馆青春活力常在，在接受新时代的挑战中取得更大的胜利。

最后衷心感谢平湖市人民政府、感谢陆维钊书画院承办第十五届年会，并提供资金补足了经费，使纪念册得以如期出版。

中国书画名家馆联合会秘书长 卢 炘
2010年4月于中国美术学院

nating Art

中国书画名家馆介绍

the Fifteen Years of the Association of Galleries of Masters of Chinese Painting and Calligraphy



吴昌硕 (1844—1927)

吴昌硕，初名俊，又名俊卿，字昌硕，号缶庐、苦铁、大聋、老缶等。浙江安吉人。西泠印社首任社长。诗、书、画、印皆精，并融为一体，开一代金石大写意画风，以一种综合的优势，一种相得益彰的合力，将中国画推进到一个新的境界。作品以大写意花卉见长，风格重、拙、大。享誉海内外，并对近百年来中国传统书画艺术的走向产生了深远的影响。



吴昌硕纪念馆

安吉吴昌硕纪念馆于1982年成立，1986年馆舍落成并对外开放。1999年新馆交付使用，馆舍位于县城天目路572号昌硕公园内，占地1288平方米，为灰色墙体的二层徽派建筑，二楼常年设“吴昌硕生平与作品陈列”、“馆藏书画精品陈列”。馆藏有吴昌硕诗书画印、文房四宝和近现代名家书画千余幅及各种研究资料，供参观、鉴赏和研究。位于鄞吴的昌硕故居为纪念馆异地的有机组成部分，吴氏祖居建筑保存完好，占地2000平方米，亦对外开放。该馆现全年免费对外开放。接待乔石、习近平等中央领导和各方来宾五十万人次，东瀛人士师村妙石数十次组团来访。



徐悲鴻紀念館



徐悲鴻 (1895—1953)

徐悲鴻，江苏宜兴人。我国杰出的画家、美术教育家。自幼随父学习诗文书画，1917年留学日本学习美术，回国任北京画法研究会导师。1919年赴法国留学，后入巴黎国立美术学校，又转往德国、比利时等国研习西方美术。回国后历任上海南国艺术学校美术系主任、中央大学艺术系教授、北京大学艺术学院院长、中央美术学院院长、中国美术家协会主席。为新中国绘画的领军人物，对中国绘画开创中西融合局面贡献卓著。

徐悲鴻紀念館

徐悲鴻紀念館建于1954年，是在徐悲鴻故居基础上建立的国内第一座美术家个人纪念馆。原址在北京市东城区东授禄街16号，周恩来总理亲书“悲鴻故居”匾额。新馆于1982年建成，坐落于西城区新街口北大街53号，总占地面积为3900平方米，建筑面积为4600平方米；主体建筑为二层灰色展览楼，共有一个序幕厅和七个展室，序幕厅陈列着徐悲鴻自画像及徐悲鴻作画的巨幅照片和展览前言。第一、第二和第七展室，展出徐悲鴻各个时期的中国画代表作。第五展室展出徐悲鴻的油画作品，第六展室展出徐悲鴻的素描作品，第四展室为徐悲鴻生平纪念展室。馆藏徐悲鴻遗作及历代名家书画、图书资料、碑拓等上万件。



徐悲鴻
1895—1953



灵鹫

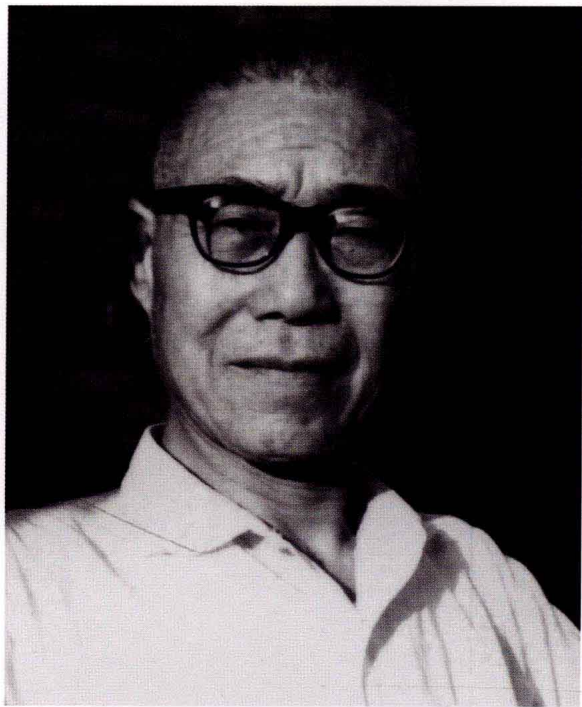


群鹅



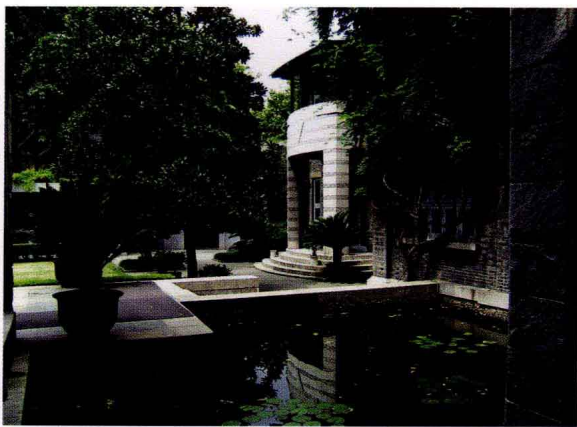
群奔

潘天寿纪念馆



潘天寿 (1897—1971)

潘天寿，原名天授，字大颐，号阿寿、雷婆头峰寿者。浙江宁海人。精于写意花鸟、山水，偶作人物，兼工书法，尤擅指墨，画风沉雄奇险、苍古高华，具有慑人的力量感和强烈的现代意识，与吴昌硕、齐白石、黄宾虹并称为20世纪“中国画四大家”。历任国立艺专教授、校长，浙江美术学院教授、院长，中国美术家协会副主席。为现代中国画教学的奠基人。



潘天寿纪念馆

潘天寿纪念馆位于杭州上城区南山路212号，这里原是潘天寿先生晚年居所，1981年经文化部批准设立纪念馆并对外开放，1991年在原有故居基础上扩建现代化新馆。是文化部所属的画家个人纪念性博物馆，具有纪念、陈列、收藏、研究、教育等数种功能。是潘天寿作品的主要收藏地。

