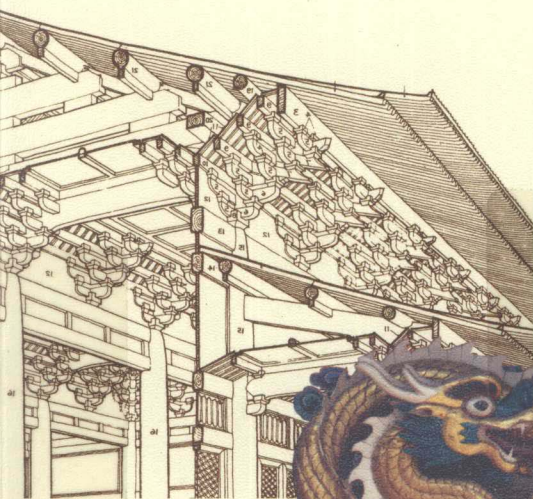


中国传统建筑装饰艺术

雀替·拱眼壁

韩昌凯 著



中国建筑工业出版社

中国传统建筑装饰艺术

雀替·棋眼壁

韩昌凯 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雀替·栱眼壁/韩昌凯著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.10
(中国传统建筑装饰艺术)
ISBN 978-7-112-12440-4

I. ①雀… II. ①韩… III. ①古建筑-建筑装饰-中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第183988号

策 划: 张惠珍 楼庆西 黄汉民

责任编辑: 张振光 杜一鸣

装帧设计: 肖晋兴

责任校对: 张艳侠 马 赛

中国传统建筑装饰艺术

雀替·栱眼壁

韩昌凯 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 12½ 字数: 360千字

2011年1月第一版 2011年1月第一次印刷

定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-12440-4

(19682)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国传统建筑装饰艺术》编委会

编委会主任：罗哲文

编委会副主任：张惠珍 楼庆西 黄汉民

委 员：（按姓氏笔画排序）

马炳坚 王力军 王其钧

田 键 孙大章 朱 愕

刘大可 刘 捷 李 敏

张伏虎 张振光 陈同滨

费海玲 韩昌凯 薛林平

001	替木			
	概论	001		
	雀替	002		
	撩幕雀替	006		
	各式装饰雀替	009		
	雀替的地域性	020		
	云墩雀替	026		
	枫拱雀替	031		
	替木艺术的内涵	033		
	小雀替	033		
	官式雀替	044		
	骑马雀替	046		
	通替木	056		
	连机	060		
	梁垫	066		
	插角	072		
	托木	078		
			撑弓	086
			牛腿	098
			竖狮	105
			牙子	106
			枕头木	119
			古代建筑中传统纹饰的由来	120
			关于替木的结束语	121
		122	拱眼壁	
			垫拱板的历史沿革	138
			传统纹饰的由来	188
			关于仿古建筑	188
		196	后记	

替木

概论

在中国古代建筑中，替木本来并不是非常重要的构件，而它却在古代建筑中的各个角落里扮演着千奇百怪、不可或缺的角色。“替”的本意为代人受过也。古代建筑的柱与梁之间有短横木相托，其作用可加强梁枋的径向剪力，也可延伸木柱间梁枋纵跨度的应力，从而加强了梁枋的抗弯能力。替木的出身并不高贵，当初人们称之为“枅（Jī）”。唐代史学家李延寿著《南史》卷四十五《王敬则传》描述：王敬则侨居于晋陵南沙县（今江苏省常熟县西北），少时贫贱，“屠狗商贩，遍于三吴”。到南齐初年他当了大官以后，“仍入乌程，从市过，见屠肉枅，叹曰：‘吴兴，昔无此枅，是我少时在此所作也。’”。在古代街市两旁卖肉的案板前，有悬挂着秤杆的横木，也称为枅。

古代柱子上支承大梁的枋木称为枅栌，西汉皇族淮南王刘安主持撰写的《淮南子·主术训》一书中称：“短者以为朱儒枅栌”。其实枅栌是凑在一起的两个部件，“枅”即状如天平的“枅”，最长的溜金枅昂索性就直呼为“秤杆”。而“栌”即“橐栌”或称“栌斗”。因其外形如计算粮食的量具“斗”，后来就直呼“橐栌”为枋或坐斗。为区别量斗而写为枋，简

化为斗后两斗相混。枅和斗两种形影不离的部件最后就统称为斗栱了。

如果按建筑分类学来归类，替木最早称“枅”理应归斗栱之类。但斗栱多在额枋或梁间之上，而替木却在梁枋之下。地位虽有尊卑，作用却没有大小之分。凡地位低下者，其重要性越发明显，试看大厦之地基若何！

尽管替木的地位并不算高，但其艺术性却经过历代的锤炼而日臻完美。如同斗栱一样在不断地发展中，成为了一个独立的艺术门类。替木也和斗栱一样在不断地向装饰性发展。我们完全可以从艺术的角度，把替木作为独特的艺术品，任由人们对它的特殊美感进行细致的赏析。

“替木”虽为正名，而它的别称雅号却是千奇百怪。大家最熟悉的就是“雀替”，因其外形状如展翅的雀鸟，故而得名。在漫长的中华建筑史中，雀替是一种成熟较晚的构件和制式。虽然它的雏形可见诸于北魏，但是到了宋代，还未正式成为一种重要的构



古代枅木



中国传统建筑中的官式雀替

件，在《清明上河图》中的城门楼上也看不到雀替的身影。宋代的其他建筑也只是柱上承托额枋的一根拱形横木，当时其装饰作用很小，并不被人注意。

明代之后雀替才广泛使用，并且在造型上得到不断的丰富。到了清代之后才十分成熟地发展成为一种风格独特的构件，大大地丰富了中国古典建筑的形式，并被列入官称。

古代传统建筑号称：“七水八木”，瓦作的七水为：散水、吃水、披水、砸水、泛水、回水、滴水。而木作的八木，替木被列为魁首。

雀替是替木之一。雀替由于地域或所处的部位不同，所以样式各异，其名称也各不相同。大体上雀替的形式可归纳成为六大类，就是：大雀替、雀替、小雀替、通雀替、骑马雀替和花牙子等。在江南，替木又有更多的别号雅称，如：连机、梁垫、插角、托木木、撑弓、牛腿、竖狮、挂落儿等等，虽然在外形和纹饰上差别很大，但这些都属于替木之类。在此我们分别来讲述它们的名称的来由及其不同的功能和特色。它远比门墩等艺术品更值得研究和探讨，它那种默默地替人分担责任的精神，尤其值得大大地赞扬。

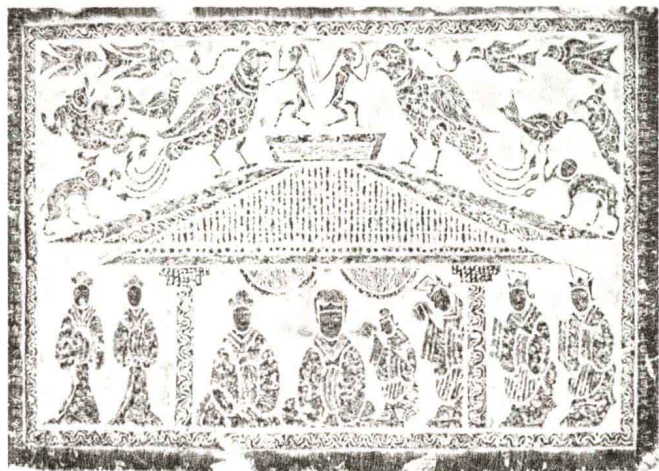
雀替

中国传统建筑最显著的特点之一就是木结构为主要体系，虽有举架式、穿斗式、井干式、密梁式更有干阑式等等，都采用的是“大木架构”的原则。每个木构件用榫卯结构相连在一起，成为一个结构科学紧密、具有极强负载能力的整体。“墙倒屋不塌”，就是对这种结构的最好表述。正是这种特有的结构，才使古建筑木雕装饰成为了可能，并有了极其广阔的发展空间。由此才使现代人有幸欣赏到这种精美的艺术品。呈现在人们面前的这些玲珑剔透、异彩纷呈的雀替是中国古代建筑中最常见的大木构件，是安置于梁或阑额与柱相交接之处以承托梁枋的重要构件。雀替也和斗拱的命运相同，也在不断地被装饰化。中国古代建筑理论泰斗梁思成先生所著的《清式营造则例》绪论中对斗拱的发展变化作出了精确的论述：“一是由大而小；二由简而繁；三由雄壮而纤巧；四由结构而装饰；……”。尽管后人对斗拱加以任意地打扮，使它由结构功能而向装饰退化，但它的真实性能还是不可忽视。尤其是在大型的重要宫殿中，也就是所谓的“官式建筑”中，雀替仍然保持着替木的本色——替梁枋承担着部分的负荷。

追溯中华建筑历史，其实替木比斗拱出现得还



官式卷草雀替



汉代画像石上的柱顶替木

早。一开始它只是个简单的横向替木，当替木向纵向发展后才出现更具装饰性的斗拱。宋代称为“合栱（Tuó）”或称“蝉肚卷杀（Shà）”。明代之后“雀替”成为定制构件而被广泛使用，并且在形制上得到不断的发展。到了清代之后，便十分成熟地发展成为一种风格独特的构件，大大地丰富了中国古典建筑的形式。在牌楼建筑中尤为突出。仔细观察牌楼的雀替，下层为拟大斗的云墩，上为正心瓜拱。最上层，在正心万拱的位置做成雀替。

除了官式雀替有固定的外形和纹饰外，各地的雀

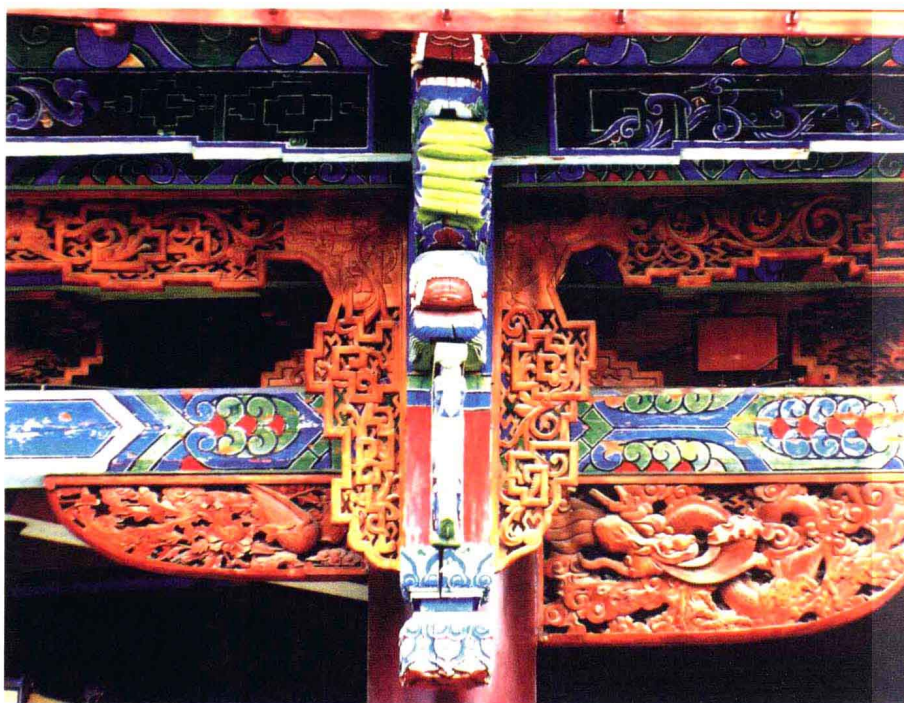


官式牌楼的云墩雀替

替千奇百怪。尤其是边远地区的古代民居建筑，替木的式样更是光怪陆离。随着历史的发展，历朝历代的替木又各有特色。雀替只是替木的一个普通的品种，虽然雀替已成为替木的主流，但在江南的古代建筑却从来就不受“官式”的桎梏。当然“官式”也是从民间创作中提炼出来的固定模式。

雀替外形因如雀鸟翅膀而得名，他在柱子上面像一对欲飞的翅膀向两边伸出。既然是雀鸟的翅膀，为什么在柱子两侧会有一只翅膀大一只翅膀小的现象呢？实际上替木是以房间为一个单元的，正中的明间因为间量较宽大，所以檐檩或额枋端头的替木就大些，而次间的间量较之窄小，所以替木就相对小些，这样柱子两侧的雀替就不对称了。尤其是在牌楼中就更明显地出现了在柱子两侧有一高一低两只雀替这样的特殊现象。

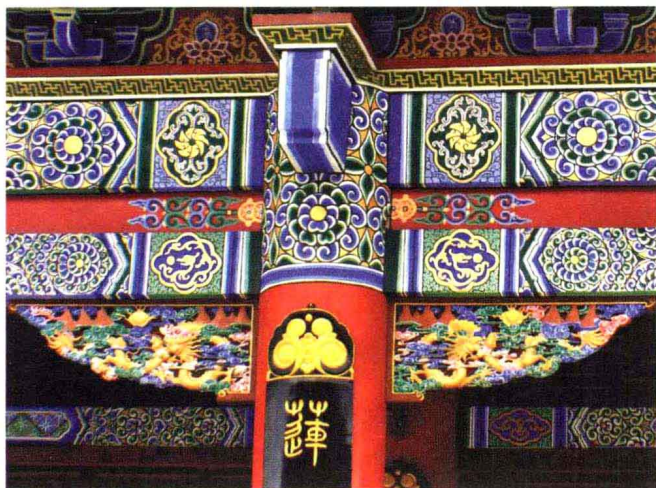
在柱头与梁额交角地方的“替木”似乎成为不可缺少之物，雀替是基于力学原理演变而来的构件，不过其后的发展变化更多时候是由于美学原因促使其产生的。由于所在位置不同而对结构产生了不同的要求，结果就出现了各种形式和风格各异的雀替了。替木中的雀替又有细目分类，大体上可归纳成为几大类，那就是：官式雀替、撩幕雀替、云墩雀替、通替木、小雀替、骑马雀替和花牙子等等。在雀替中既有大雀替和小雀替之分，又有花牙子和角替之别。江南的替木更是五花八门异彩纷呈。



实木透雕圆边大小雀替



故宫官式卷草雀替



彩云金龙雀替



旱纹水纹雀替



贴金龙凤雀替



浮雕云龙雀替



无天缘撩幕雀替



浅浮雕撩幕雀替

撩幕雀替

在宋代也有称之为“栿(Tuó)头綽(Chuò)幕”的雀替。栿乃宋《营造法式》之称谓。这种雀替的作用与替木相同，加工较简单，无卷杀。綽，吹拂、搅乱也。“栿头綽幕”又被称为“撩幕雀替”。“撩幕”顾名思义即撩开的幕帘。古代建筑中的撩幕原样如何？有人说北魏之前没有替木，大概是只看到当时的佛教石窟而得到此种结论。

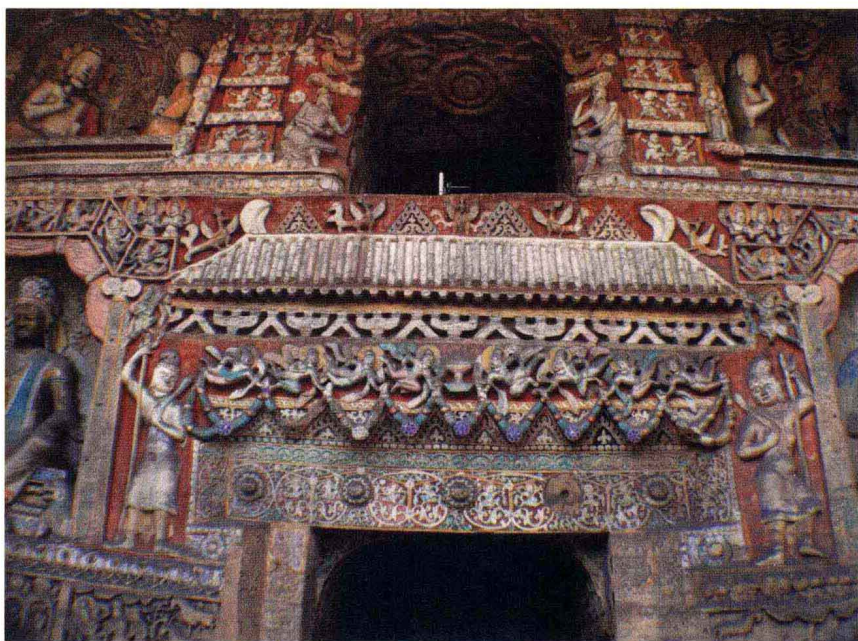
印度佛教自汉代传入中国，以“普渡众生”为口号，迅速在国内传播。统治者看到佛教可以安抚民心，利于巩固封建统治，故给了佛教徒非常宽厚的优惠政策，不但赐寺庙地产，其教民还可以不纳税，免徭役。于是佛教极度膨胀。当统治者发现国民为逃避徭役纷纷加入出家的队伍，佛教已经威胁到农耕经济的发展时，这就动摇了统治者的根本利益，于是统治者立刻就毫不犹豫地强劲地开展灭佛运动。不但推倒

寺庙，赶走和尚，对在家的教民也实施严厉禁佛。直到公元400多年大约在北魏时期，国民经济得以相对稳定，尤其是西北游牧民族的统治者很需要用宗教精神统治国民时，佛教又开始抬头。佛教信徒接受了“灭佛运动”的教训，决定开凿巨大的石窟和石雕佛像，以防止再度被轻易地捣毁，于是各地石窟风行。巨大的石窟在传播佛教的同时也保存下了中华民族的文化、艺术和建筑技术。

由于石窟门券(Xuàn)的特殊性，大部分采用拱券式的门洞，所以使替木没有了用武之地。在石窟中我们会看到了许多传承下来的中国传统建筑符号，实际上在石窟传统建筑中的鸱尾、斗拱、额枋、雀替等构建一应俱全。“替”字就像两个男人在沟通，而男人是多变的，说的和做的总是不很一致。替木就更是千变万化了，虽然外形会根据所处的位置而改变，但是替人受过的功能却始终不会改变。



北魏石窟中的撩幕



北魏石窟中的拱券式的门洞

雀替是从力学结构上发展出的构件，随着人们审美要求的不断扩大而逐渐发展成为了美学意义的装饰构件，这种生动的艺术形式随着柱间框格而改变，轮廓由直线转变为柔和的曲线，由方形变成为更丰富、更自由、更有情趣的多边形。本来宋代以来建筑构件的名称多以动物、植物、人物、神仙等命名。于是，雀替就更有龙、凤、仙鹤、麒麟、瑞象、犀牛、

禽鸟、花卉、卷草、灵芝、旱纹、水纹等等各种内容和形式，可称得上无奇不有。雕刻方法则有圆雕、浮雕、透雕等等各种技法。材质也是五花八门，有木材、石材、琉璃、青砖等等。

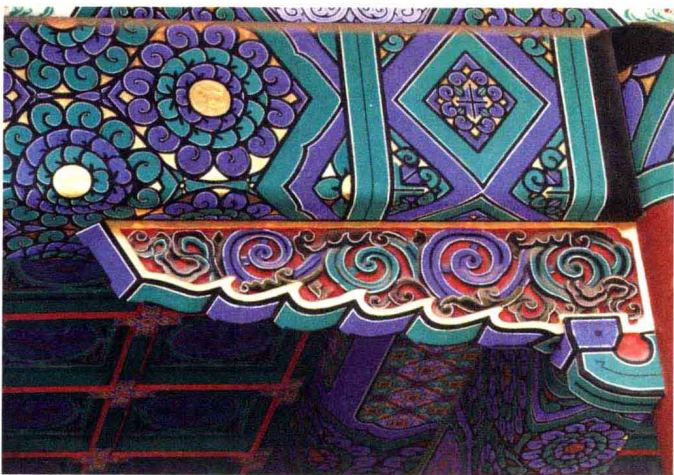
撩幕由柔变刚，最后成为替木。雀替又由刚变柔，最后成为优美的艺术品。在这千年的变化中，体现出的是人的智慧和追求。



实木透雕撩幕雀替



官式撩幕雀替



琉璃撩幕雀替



宋代撩幕素雀替



明清官式撩幕大雀替



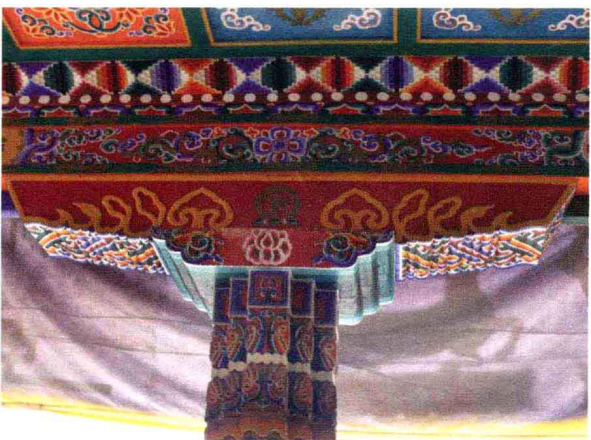
官式撩幕大雀替



藏式长短撩幕绿雀替



宋代撩幕通雀替



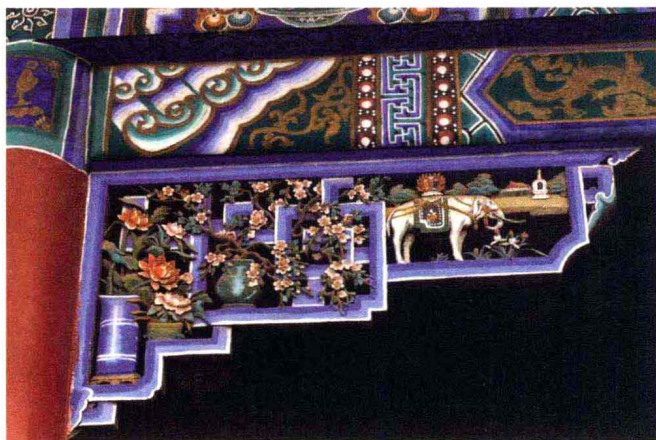
藏式撩幕通雀替

各式装饰雀替

与撩幕大雀替形成鲜明反差的是“博古雀替”。撩幕突出的是曲线的柔美，而博古雀替体现的是方正刚直。博古与旱纹的区别在于方框中必须有文房的摆件才称得上“博古”。这种纯装饰性的雀替非常稀有，所以形不成系列，更不可能单独分类。纯装饰性的雀替在江南广泛流行，“博古”只是其样式之一而已。南方的古代建筑大多采用“穿斗式”，其特点是“用小料盖大房”。穿枋本来就细，所以雀替也只能选较薄的板材。这反而给能工巧匠们大显精雕细刻的创作余地。



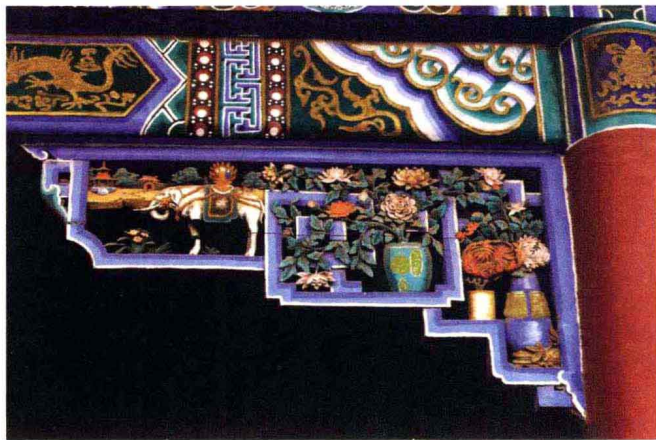
穿枝汉纹镂空薄雀替



博古瑞象雀替



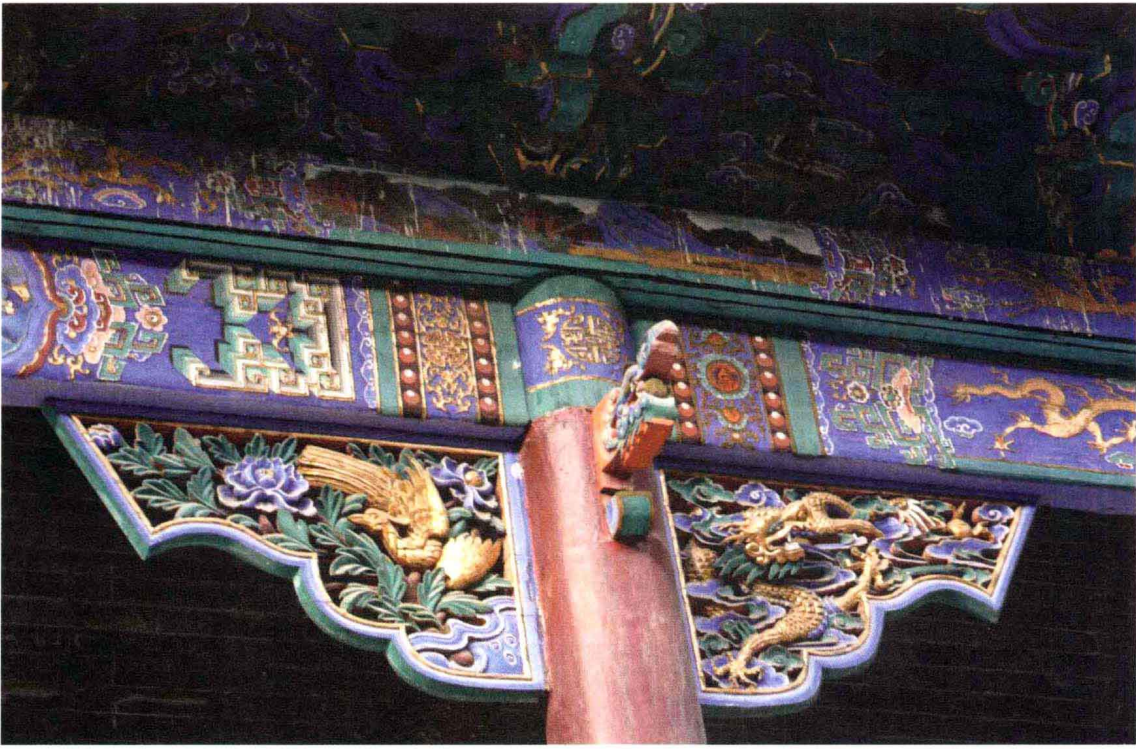
穿枝汉纹薄板雀替



博古瑞象雀替



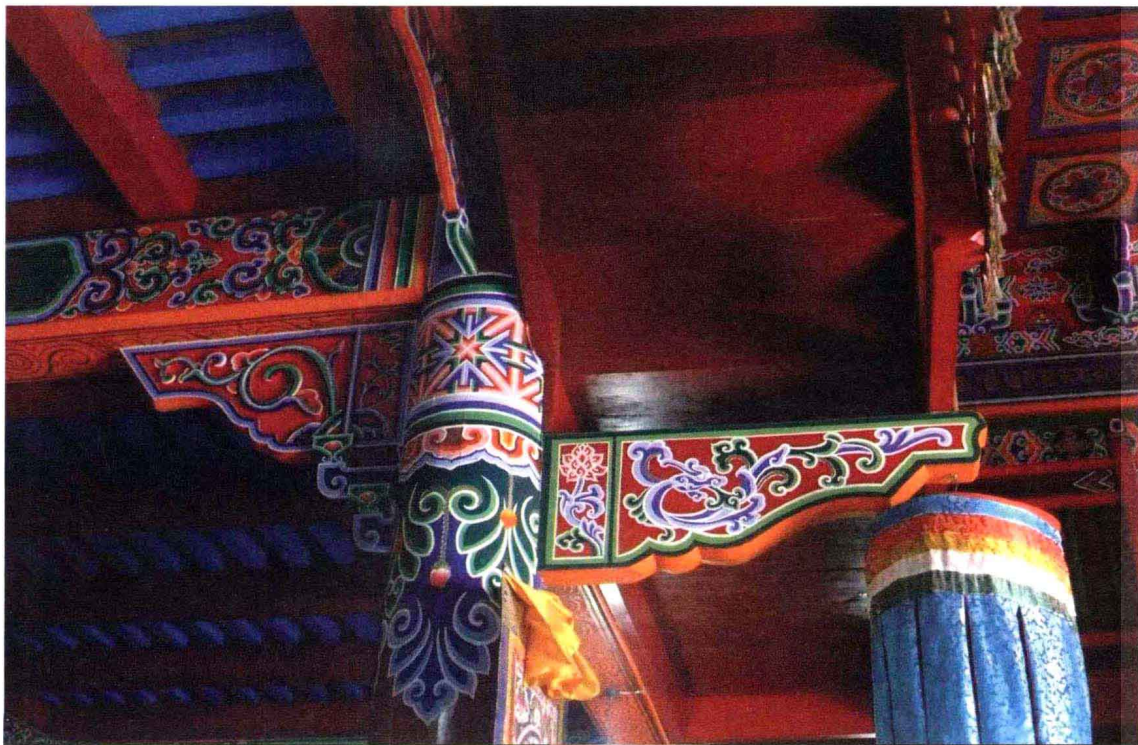
凤凰牡丹薄雀替



金龙金凤薄雀替



山石卷草雀替



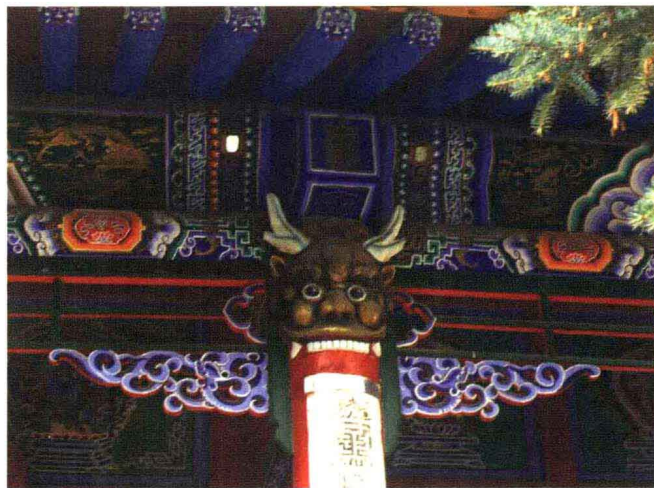
平绘夔龙雀替



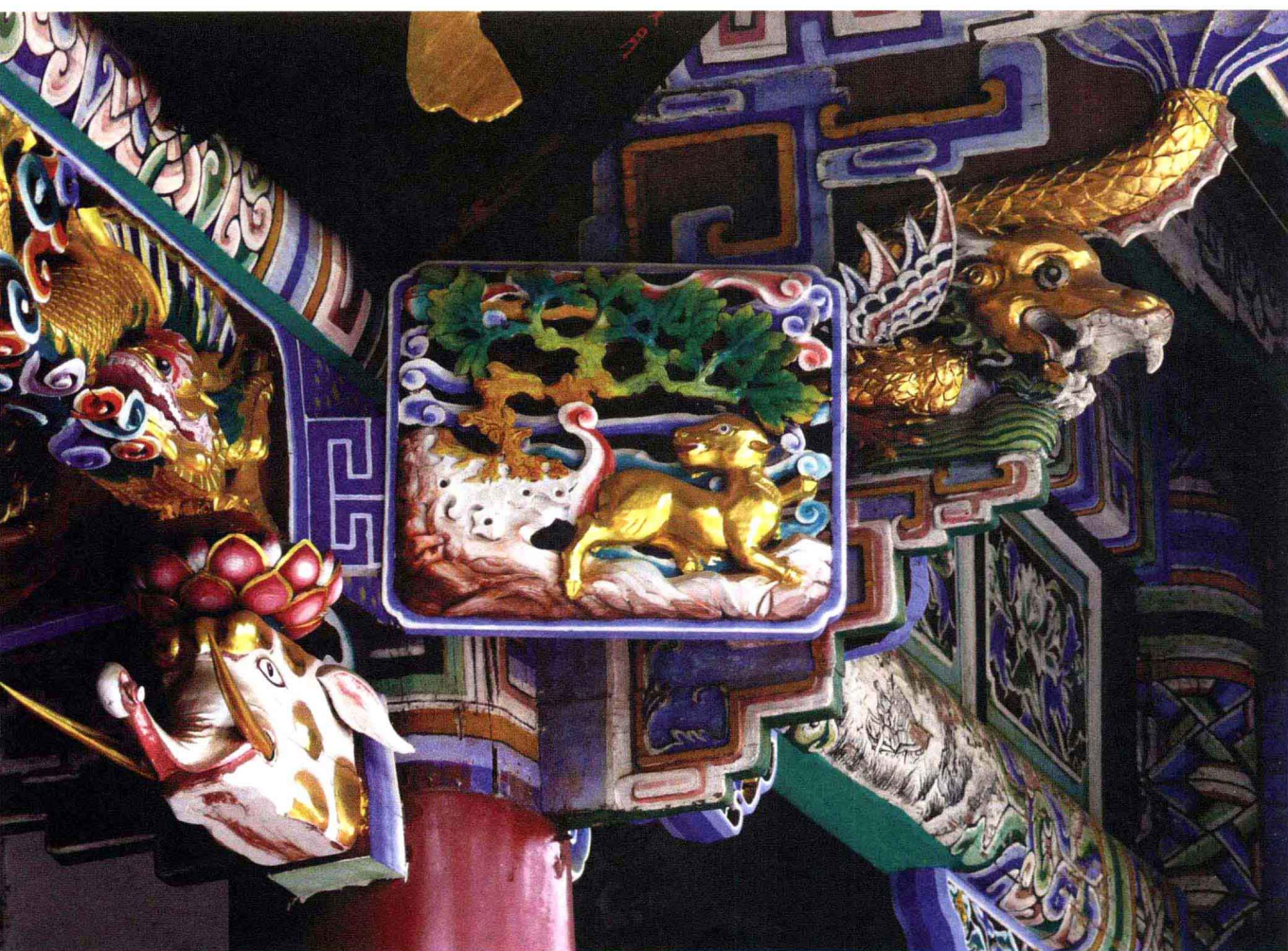
窄边卷草雀替



窄边卷纹雀替



无边透雕夔龙雀替



瑞象莲花雀替