



琼瑶

见龙情迷

Dreams Link

|写|真|全|纪|录|

上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

又见一帘幽梦：写真全纪录/琼瑶等编著，—上海：上海锦绣文章出版社，2007

ISBN 978-7-80685-760-1

I. 又... II. 琼... III. 电视剧—简介—中国 IV. J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第080436号

本书中文简体字专有使用权归上海锦绣文章出版社所有

策 划： 青马
责任编辑：叶 导
特约编辑：邵 楠
排版制作：龚文婕 汪佳诗

书 名：《又见一帘幽梦：写真全纪录》

出版发行：上海锦绣文章出版社

经 销：新华书店

社 址：上海长乐路672弄33号

网 址：www.shp.cn

印 刷：上海商务联西印刷厂

开 本：889毫米×1194毫米 1/24

印 张：9.5

字 数：25千字

版 次：2007年6月第一版

印 次：2007年6月第一次印刷

印 数：00001—10000

书 号：ISBN 978-7-80685-760-1/J. 740

定 价：30.00元

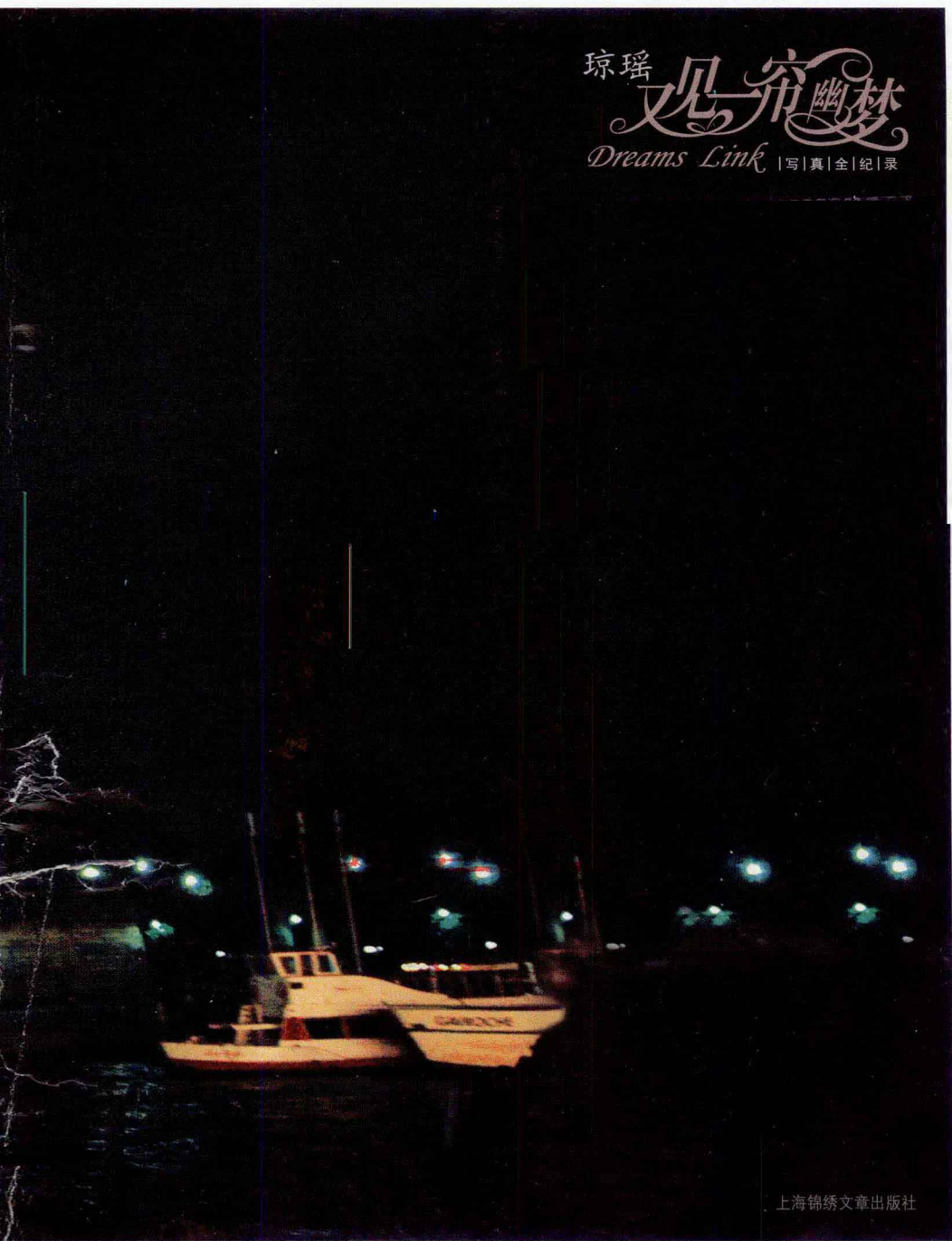
版权所有，盗版必究（举报电话：021-54039696转）

本书由皇冠文化集团授权

本书限于中国大陆地区发行

不得销售至包括台、港、澳、星、马、美、加等任何海外地区

琼瑶
见帘幽梦
Dreams Link | 写 | 真 | 全 | 纪 | 录



上海锦绣文章出版社



5 好想.....
拍一部浪漫唯美的电视剧 / 琼瑶

32 人物素描 / 沈芷凝

94 故事 / 琼瑶

202 演员的话 / 张嘉倪 / 方中信 / 秦岚 / 保剑锋

210 法国拍摄景点

216 拍摄花絮 / 何琬琬

220 演员简介



好想……

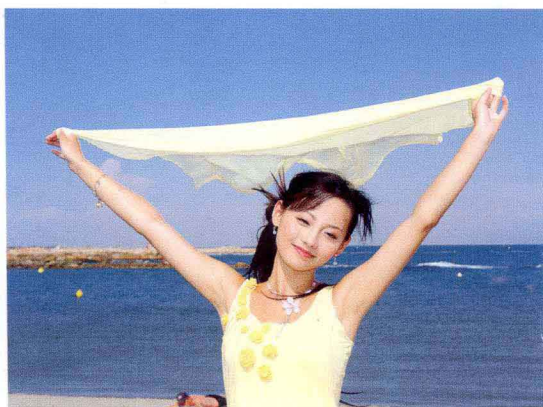
拍一部浪漫唯美的电视剧

懷瑤

2004年夏天，我很忙，忙着带我的小孙女玩“拼图”。

那时，“天上人间”的戏剧工作已经全部结束，我很想给自己一个假期。把剧本、拍戏、写作……完全抛诸脑后，我一下子就掉进了一个拼图世界，玩得不亦乐乎。因为小孙女的沉迷，我也跟着沉迷。在拼图的时候，心里常常在思索，发现一个道理，人生就是一张拼图。从出生那一刻就开始拼，一片又一片，把生命拼完。有人，拼得很完美，有人半途而废。在过程中，总有很多困难要去克服，要在一次次错误中去找寻正确的方向。直到最后一小片，填补上最后的空白，才算完整的拼完，当一幅美丽的拼图完成的时候，我会充满了“成就感”。

这样，“拼图”变成了全家的“活动”。我的卧室里，有一张很大的“拼图”桌，经常放着一张拼了一半的拼图。家人们只要进入我的卧室，都会自然而然的坐下来，拼上几片。我们会一面拼，一面聊着天，无论谁拼上一片，都会大声欢呼，其他的人忙着喝彩，房里充满了笑声。这种“亲人时间”，让我非常享受。至于拍戏，好像离我越来越远。



这时，各方面要求跟我合作拍戏的邀约，始终包围着我。其中，湖南卫视更是积极。无奈我的“玩心”一起，简直无法收拾。直到有一天，我发现好看的拼图，快给我拼完了，家人、秘书在网站国外买来各种拼图，居然不够我拼。有天，我的媳妇琇琼，跟我一起拼着图，忽然说：

“等到你没拼图可拼的时候，你还会不会想拍戏呢？”

我认真的想了想，回答她说：

“其实，我好想……拍一部浪漫唯美的电视剧！”

在我的人生拼图里，戏剧是很多很多的小片，我一直拼着拼着，拼成了一大片，却在中心位置，缺少了重要的一片。这些年来，我对我的电视剧，总有许多不满，许多遗憾。有时，看到好的电影，尤其是摄影极美的那种，我就会羡慕得要命，自叹不如。琇琼很了解我这种心态，当时，就热烈地说：

“那么，让我们来拍这样一部戏吧！”

湖南的好友欧阳常林和向群，到台湾来访问，问我怎样才能愿意拍戏？我说：

“等到有一群人，不为了名利，只为了热情，为了完成一部好戏而想拍戏的时候，我就开工！”

欧阳立刻回答我说：

“我们就是那一群人。”

这样，今年初，我放下了拼图，开始重写《一帘幽梦》的剧本。只有这部戏，可以做到“浪漫唯美”四个字。我想着法国的普罗旺斯，想着熏衣草和向日葵花田，想着古典的建筑和大喷泉，想着凯旋门、巴黎铁塔、圣母院、罗浮宫……还有，法国的海岸，美得让人不能喘气的海岸。我想象着我的费云帆和紫菱在那些美景中，谈一场本世纪最浪漫的恋爱……我的心就再度飞舞起来。





编剧，也是一张“拼图”。每场戏，甚至每句对白，都是拼图中的一小片，你必须把它们一片又一片，放在最正确的位置，很有耐心和爱心（没有爱心，任何工作都无法完成）的去拼，直到最后一块拼完为止。四十几集连续剧，是很大很大的一张拼图，工作量大到不能想象。幸好，我的“小编剧”及时出现，成为我的生力军。

“小编剧”是我对她的昵称，“小”字不是因为名气小，而是因为她年龄小，她只有二十几岁。她用一种让我惊讶的热情，加入了我的编剧工作。即使我求好心切，一再修改，她永不气馁，热力四射。我在她身上，忽



然看到二十几岁的我，那个拥有着用不完的热情精力，永不服输，充满斗志的我，我就对她有莫名的感动。于是，她负责编写新加的人物“刘雨珊”，随时想点子，结果每个人物她都有建树。我们利用MSN，共同编剧。一老一小，居然可以在工作中找到许多乐趣。六月，四十几集的剧本终于大功告成，鑫涛打电话对她说：

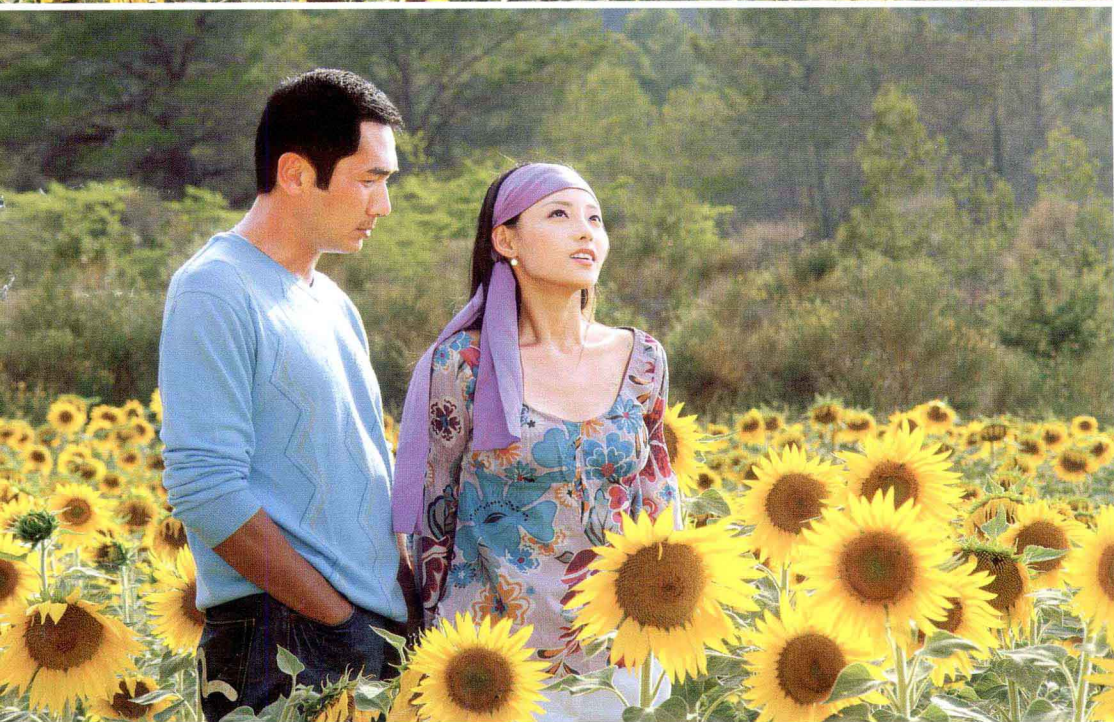
“恭喜恭喜，脱离苦海！”

小编剧居然哀声回答：

“什么脱离苦海？是脱离乐海啦！这段和阿姨一起编剧的日子，是我生命中最快乐最充实的日子！”









当我和小编剧在夜以继日的工作时，湖南卫视已经展开了“寻找紫菱”的活动。紫菱这个演员的产生，也充满了戏剧化。这样公开选女主角，还是我拍戏以来的第一次。选举活动进行到一半，我已经得到一个结论，这是一种“冒险行为”，因为我实在无法断定，这样选出来的女主角，是不是就是我要的紫菱？而且，当选举活动到了后期，我也觉得，这种选举有些残忍，看到那些竞争者，充满期盼的脸孔，卖力地演出，我常常感动着，但是，紫菱只有一个！

我心目中的紫菱不是天仙美女，绿萍才是美女。紫菱在绿萍面前，要显得渺小一点。身材不能太高大，在费云帆身边，要有“小鸟依人”的感觉。但是，她一定要有她吸引人的地方。她是亲切的、感性的、纯真的、自然的、梦幻的、热情的、聪明的……还要有种无拘无束的活泼，自由自在的奔放……天啊！这是多大的难题！

最后，未满十九岁的张嘉倪当选了。这么小，还是孩子嘛！她能胜任紫菱这个角色吗？我有太多的疑问，太多的担心，太多的不安全感。我看着她那张稚气未除的脸孔，看到了青春和热情。我打电话给她，对她说：

“恭喜你过五关斩六将，获得了这个角色。但是，你真正的难关，正要开始！你要有充分的心理准备，这是一条很沉重很辛苦的漫漫长路！一旦上路，你就不能投降，不许失败，只能成功！”

张嘉倪用十分肯定的、热烈的声音回答我：

“阿姨，我知道，我不怕苦，我会拼命努力的，你放心！”

我后来常说，张嘉倪不是我个人选出来的，是老天和观众帮我选出来的。