

琴曲集

第一〇册



NLIC2970647242

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲年表

陳毅著

第一〇冊



NLIC2970647242



據本提要

一 徽言秘旨

王世襄先生藏，清初刊本，十冊，不分卷，明尹曄輯。首有扉頁，上款題「同社諸先生訂正」，中題書名《徽言秘旨》，無下款及刊刻日期。後有呂祖乩序、清康熙七年（一六六八）孫奇逢序、順治九年（一六五二）孫宗元叙及丁亥（順治四年、一六四七）仲春尹曄自序。後有審音確議、五音辯、字母論、原琴正議、指法、譜目等。後有順治七年謝弘儀跋。共收六十首傳統琴曲。

按尹曄原名爾韜，明萬曆末年與張岱、何紫翔等人學琴於紹興王本吾，得其八九（見張岱《陶庵夢憶》紹興琴派條），後游學各地造詣漸高。明亡之際，他是崇禎帝朱由檢的內翰（內庭供奉），曾奉旨撰有五音取法八十篇、五音確議五十篇及原琴正義、審音奏議等，並譜有《皇極》及《崆峒引》、《敲爻歌》、《據梧吟》、《爛柯行》、《參同契》等曲。明亡後，僑寓淮上，後徙淄青蘇門，居三十餘載，譜有《魯風》、《安樂窩歌》、《蘇門長嘯》、《夏峰歌》、《歸來曲》、《歸去來辭》等曲。晚年回家鄉，終年七十八歲。

《徽言秘旨》，最早由孫宗元於順治九年（一六五二）刊於上黨。據孫氏叙文稱：「壬辰之秋，邂逅芝仙於三淵之濱，……遂索焚餘草譜，尚存百曲，刪其多文，選其半助以付梓。」此本至今尚未發現。現存較早刊本即本編所用本。此本孫奇逢序稱：「歲戊申，余次孫詮問琴於尹君芝仙，因得睹其《徽言秘旨》，且欲索鄙陋一言爲序。」按戊申一爲明萬曆三十六年，一爲清康熙七年。從文中尹曄索序之情節推斷，當屬後者。所以此本之刊刻年代不會早於清康熙七年（一六六八）。此書在清代曾屢經翻刻，除本編所用本外，尚有康熙六十年在茲堂刊本與乾隆六年藜光樓刻本。

這本琴譜，除句讀之外，有些樂句加了「瓜子點」，這又是一種要在譜中記出板拍的發展傾向，可惜一到清代，古琴藝術在創作和記譜方面忽大興復古保守之風，甚至尹曄的學生孫淦在三十年後給他作訂譜時，竟把一部分記拍的「黑瓜子點」也割棄了！

二 徽言秘旨訂

孫宗元首刻《徽言秘旨》（一六五二）後四十年，清康熙三十一年（一六九二）尹氏晚年的琴生孫淦，又自稱將此譜和楊繩武所刻尹氏新製各曲合併起來，重新「校訂」，與陳廷琬、張弼等人捐貲再刻於「都門」，稱為《徽言秘旨訂》。

此本較《徽言秘旨》增加了康熙壬申（一六九二）王熙和張英的兩篇序文，六十七人的《同志姓氏》、不著撰人的《尹芝仙先生傳略》、孫淦批判古指法的《代徽言》四十四則，尹曄自製的《崆峒引》、《歸去來辭》、《歸來曲》、《魯風》、《敲爻歌》、《夏峰歌》、《據梧吟》、《爛柯行》、《蘇門長嘯》、徵音《安樂窩歌》、原本《參同契》、黃鍾《安樂窩歌》、定本《參同契》十三曲和書末壬申孫淦的跋文。

《徽言秘旨》中孫奇逢的序言已不是原寫的行書，印鑒也省略了，這是重刻的條件問題，或無關重要。但原來尹氏的《琴川指授合古琴譜自序》，在此訂本內改稱為《原譜自序》；原來文末署稱「丁亥仲春剡溪芝仙尹曄識」，在這裏也改為「剡溪尹爾韜識」，都是有意識的改動。

六十個傳統琴曲譜雖然與《徽言秘旨》基本相同，但是指法規格全部按照孫淦《代徽言》的原則改簡單了，急連符號比較省略了，有些地方還可以看出有意改編甚至增刪樂段之例。與其相信孫淦自稱這是尹爾韜遺囑讓他「較踏駁，補闕略」（見孫淦跋），不如看作孫淦是自成一家之說。

關於尹氏所制十三曲，孫宗元在《徽言秘旨序》內說明「刪其多文」，所以不見。孫淦此訂本是收取了，但《歸去

來辭》、《歸來曲》、《夏峰歌》、《安樂窩歌》，只將原來歌詞附在譜後，而不對音旁注曲內。這種意識顯然是輕視琴歌，故意貶黜有歌詞的琴曲，以附「歸雅琴川」之名。此例一開，竟產生了後來《五知齋琴譜》文不對曲的惡果，為琴歌的發展造成障礙。

此書刻後在清康熙間曾重印過一次。兩種印本均藏中國藝術研究院音樂研究所。除六十七人的《同志姓氏》另一本為三十八人的「捐梓」名單和三十七人的「校閱」名單外，其他完全相同。為節省篇幅，本編只收尹氏自製十三曲，把此訂本與《徽言秘旨》相同的六十曲盡量略去。但因其中《高山》、《莊周夢蝶》、《漢宮秋》三曲有整理增刪和大幅度改編的情況，故亦一並收入。

三 大還閣琴譜

明末婁東徐上瀛撰，清夏溥訂正。徐上瀛，號青山，明亡後改名洪，號石泛山人。萬曆間，在其家鄉婁東從名琴家陳星源學琴，得其《瀟湘水雲》等曲。後與虞山派嚴澂、施碯槃等人相交往，採擷英華，熔於一爐，終於成為獨步明末虞山琴壇的著名琴家。

此譜又名《青山琴譜》。據社友陸符序稱：「甲申十月，僧寮客舫，邀徐君日出所藏譜訂之，冠以琴況，勒成一書。」由此可知，此譜最後編定當在甲申十月以前。

此譜與明萬曆間常熟嚴澂的《松絃館琴譜》是代表三百多年來號稱虞山派琴學的兩個中心文獻。在清代刊行的琴譜中，此譜流傳頗廣，翻刻也很多，至今仍是古籍書店中常見之本。但歷時過久，均有不同程度的殘缺、羈雜。完足本，除序跋外，包括下列幾個組成部分：《萬峰閣指法閼箋》、《左右手二十勢圖說》、《彈琴規範》五則、琴譜三十二曲、《溪山琴況》二十四論。松絃館的譜法簡要粗疏，大還閣譜一出，虞山派的琴學就顯得體系完整了。

此書至少有兩個刻本。在徐上瀛晚年，一個不甚知名的彭士聖，曾為他出了一個刊本。到康熙十二年癸丑（一

六七三)蔡毓榮又用徐的琴弟子夏溥收藏的稿本重刻一次。蔡是高官(吳三桂反前川廣總督;吳三桂平後雲貴總督)。他的刻本比彭本的刻工好得多,因而得以流傳。自此,彭本就不容易見到了,只是書商在拼湊書頁或翻刻時,偶將彭的序文或凡例闚入。我們檢查過許多版本,曲譜部分全是蔡刻。由於此書的組成部分較多,彭本是否刊有曲譜,也難斷定。許多情況說明夏溥、蔡毓榮在校訂夏藏稿本中必有竄改。如果彭本收有曲譜而終能發現,那將是很有價值的參攷資料。

本編用天津李允中先生所藏蔡刻早印本影印。書中首列蔡毓榮康熙十二年癸丑(一六七三)的《青山琴譜序》,次列康熙十七年戊午(一六七六)勒爾錦(順承王)序、夏友伊桓序、夏之弟子徐愈的《學琴說》、辛巳(明崇禎十四年、一六四一)徐的弟子錢棻序、甲申(明崇禎十七年、一六四四)徐之弟子陸符序及夏溥《徐青山先生琴譜序》。各序之後為凡例和徐的琴論名著《溪山琴況》,最後為曲目及三十二首琴曲譜。

此本原缺《萬峰閣指法閱箋》、徐氏自序、《左右手二十勢圖說》、《彈琴規範》五則及彭士聖序,現均用吳釗藏本補齊。另有查阜西藏本《凡例》一頁,與蔡刻早印本不同,也一並附於李本之後,作為參攷。

阜西識

目録

微言秘旨

尹曄書呂祖乩序

孫奇逢序

孫宗元叙

尹曄自序

審音確議

五音辯

原琴正議

謝弘儀跋

目錄

右手指法詳著

右手指法詳著

左手指法詳述

左手指法詳述

兩手合用指法

字母論

陽春 十五段

沖和吟 六段

高山 八段

谷口引 十三段

流水 八段

幽蘭 八段

嘉遯吟 十一段

廣寒遊 十一段

清虛吟 三段

洞天春曉 十八段

修楔吟 三段

猗蘭 九段

將歸操 三段

白雪 十段

清夜吟 三段

古交行 十二段

膠漆吟 三段

清夜聞鍾 八段

二九

三五

三七

四〇

四五

四八

五一

五二

五六

五七

六五

六六

六九

七〇

七三

七五

八〇

八一

漁樵	八段	八五	關雎	十段	一四五
墨子	十三段	八八	洞庭秋思	三段	一四九
靜觀吟	三段	九三	漁歌	十八段	一五〇
秋江晚釣	四段	九四	渭濱吟	二段	一五七
中秋月	三段	九六	樵歌	十四段	一五八
風雷引	九段	九七	山居吟	三段	一六二
桃源吟	四段	一〇〇	耕歌	二十段	一六四
溪山秋月	十八段	一〇二	石上流泉	八段	一七二
良宵吟	二段	一一一	塞上鴻	十五段	一七五
蒼梧引		一二二	雁落平沙	五段	一八〇
凌虛引	三段	一二六	漢宮秋	十段	一八二
列子御風	十段	一二七	烏夜啼	十二段	一八六
莊周夢蝶	十段	一二一	雉朝飛	十八段	一九〇
秋水	九段 一名神化曲	一二五	春曉吟	三段	一九六
神化引	五段	一二八	鶴舞洞天	六段	一九八
牧歌	十八段	一三〇	佩蘭	十四段	二〇〇
禹會塗山	十八段	一三七	滄江夜雨	八段	二〇四
會同引	三段	一四四	鷗鷺忘機	七段	二〇七

大雅 十一段	二〇九	歸來曲 三段	二六二
秋杵弄 十二段 一名搗衣	二二三	魯風 十五段	二六四
瀟湘水雲 十段	二二八	敲爻歌 七段	二六八
欸乃歌 十八段	二二二	夏峰歌 七段	二六九
八極遊 十二段	二二八	據梧吟 九段	二七一
離騷 二十二段	二三二	莊周夢蝶 十段	二七四
徽言秘旨訂 節錄		爛柯行 七段	二七七
王熙徽言秘旨序	二四一	蘇門長嘯 七段	二七九
張英徽言秘旨訂序	二四三	安樂窩歌 四段	二八一
孫奇逢原序	二四六	漢宮秋 十段	二八三
原譜自序	二四七	參同契 八段 初授原本	二八六
同志姓氏	二四七	參同契 八段 晚年定本	二八八
尹芝仙先生傳略	二四九	安樂窩歌 四段	二九〇
代徽言	二五〇	孫詮跋	二九三
目錄二五三		大還閣琴譜	
高山 九段	二五一	蔡毓榮序	二九七
崆峒引 八段	二五七	順承王序	二〇一
歸去來辭 四段	二六〇	伊桓序	三〇五

徐愈學琴說	三〇七	溪山秋月 十八段	三六六
錢棻序	三〇九	蒼梧怨 十三段	三七四
陸符序	三一〇	列子御風 十段	三七八
夏溥徐青山先生琴譜序	三一一	良宵引 二段	三八二
凡例	三一二	塗山 十八段	三八三
溪山琴況	三一六	樵歌 十三段	三八八
目錄	三三二	醉漁唱晚 十二段	三九三
洞天春曉 十八段	三三四	關雎 十段	三九七
陽春 十五段	三四二	山居吟 四段	四〇一
和陽春 十段	三四七	洞庭秋思 三段	四〇二
脩楔吟 四段	三五一	佩蘭 十四段	四〇四
聽泉吟 二段	三五二	雉朝飛 四段	四〇九
古交行 十二段	三五三	烏夜啼 四段	四一五
白雪 十段	三五七	漢宮秋 十段	四一八
風雷引 九段	三六〇	春曉吟 三段	四二二
秋江夜泊 四段	三六二	莊周夢蝶 十段	四二三
桃源吟 四段	三六四	炎涼操 七段	四二七
靜觀吟 三段	三六五	神化引 七段	四三〇

[illegible]

徽言秘旨

呂祖此序 有引

人間歲紀庚辰月靜魂明露開山寂予偕諸仙侶游於黃鶴樓中子晉吹笙予調玉笛二三子頤而樂之猶疑身在洞天也丹易子進而嘆曰予以當日之繁華口幾而於五色耳幾聾於五音無惑乎塵世中多溺聲色而致敗亡也今此論復逾一紀因予論琴故及之

琴防於堯皇舜於文姬美里尼山操之而遇前王琴非亡國音也七絃在御與五音六律相調理治亂之機琴或先告之故上可以彈琴而治天下下可以鳴琴而理一邑士大夫操經安絃可以治一身琴固不可斯須去者哉然有彈之而治

微言秘旨

一 琴月樓

者未必固不彈而亂即何不彈而治者亦未必以彈之而亂琴固非亡國音也予茲有感焉非感其治感其亂感其存亡而感夫尹子遇合之奇也庚辰奇遇尹子能白道之予何贅第以漸離之筑龜年之絃不必與尹子爭長一日而遇之奇感之深遂以感尹子者因而有感於琴之譜也嗚呼元音既杳大雅安存豈森樓下竟成繁華池頭大絃絕小絃越宮聲亡角聲歇心雖灰指猶活是譜也謂為琴史可謂為紀遇可而第命之曰琴也譜也則不可何也是譜為當日留元音為後世留大雅為今日天下人留性情而曰琴譜乎哉尹子奇士也非琴士也人奇好奇故所遇無非奇者遇奇好可

人奇而不得世外之人以傳彼老仙女葛之恩不既與人琴俱亡也歟嗚呼十年之泣不足酬一日之知則尹子之感遇與予之感尹子應有交集者余嗚呼梧桐不生誰為新聲予將招鍾余而與子語

弟子尹曉風沐儒首書

微言秘旨

二 琴月樓

序

余素不解琴然生楊拂山先生里
尚得觀先生所手制之琴焉蓋先
生當日親正樂於韓范洛公故能

序

審其度數察其音律不差毫黍雖
然琴不過一端也先生嘗言五經
各有專業而樂則戒絕無傳全德
之微風俗之敝恒必由之然律呂

與天地相為終始方其隱而未彰

天既生哲人以作之則於其既晦
必不忍任其湮沒余以知琴之一

道露堂上之清聲參九成之元韻

序

二

所寄最遠也歲戊申余次孫詮問
琴於尹君芝僊因得觀其徽言秘
旨且欲索鄙陋一言為序余何能
序尹君哉側聞尹君曠達淵穆非

止琴藝名且受知先朝以中翰典
樂友人為余道感遇始末不勝慨
慕流連今浪跡江湖思得其人以
寄之垂老不忍任湮沒余衰暮不

序

三

能從君一商所學如枰山先生正
樂於苑洛公故事幸觀其徽言性
情已移他日相遇於青象白石之
間援琴一鼓余竊附知尹君者矣

嘗讀宋遺民錄有汪大有元量者
善鼓琴受知紹陵從坊巷縱顛沛
不忍忘尹君雖老正可與元量結
異代之知律呂元音含貯一身興

序

四

起異日信不誣也

八十五歲叟孫奇逢題於

蘓門之兼山堂



叙

稽古義皇創琴唐虞揮絃歷
代而下天子諸侯嘗懸于廟堂
卿大夫不離于左右山林隱士

序

不志于几席堂曰脣、一藝與
他樂同日語耶黃鐘一出五音
備六律生而八風克諧上可以正
風化下可以養性情胥此道也

故聖人使人習威儀之禮閑雅
頌之音不過慮邪僻之亡人而防
其微耳漢魏以還茲道寢衰沿
及唐宋正音漸失作文姬馬上

序

之拍興夫人房中之歌古樂不
作泯茲始矣可勝惜哉壬辰之
秋邂逅芝僊于三泖之濱月白
水溪雨來靈赴偕二三交知靜