



丛书主编 \ 郭辉图

丛书副主编 \ 龚如君 王小槐

配人教版

CHUZHONG XINKECHENG JIAOAN CONGSHU

· Y U · W E N ·

初中新课程教案丛书

语文

七 年 级 上

本册主编 \ 王小槐

本册副主编 \ 唐昌勇

广东教育出版社



丛书主编 \ 郭辉图

丛书副主编 \ 葺如平

配人教版

CHUZHONG XIAN CONGSHUHUHUSHUNGSU

· Y U · W E N ·


初中新课程教案丛书

语文

七年级上

本册主编 \ 王小槐

本册副主编 \ 唐昌勇

 广东教育出版社

前 言

自教育部制定下发《基础教育课程改革纲要（试行）》以来，在新课程标准指导下的课改实验自2001年9月迄今已逾四个年头。新课程正在走进校园，走进师生的生活。基础教育课程改革正在实践中不断深化，并昭示其强大的生命力。为了帮助参加基础教育课程改革实验的师生更好地完成新课程确定的目标，凸显新课程的综合功能，确保基础教育课程改革实验的顺利进行，取得实效。在经过了一轮完整的课改实践的基础上，我们根据《基础教育课程改革纲要（试行）》及全日制义务教育各学科课程标准（实验稿）的有关精神，组织了全过程参加课程改革，能够深刻领会课程改革精神，长期包括现在仍工作在教学第一线的特级教师、高级教师、学科带头人、教学骨干教师编写了这一套以人教版教材为基础、广采诸种版本之长的《初中新课程教案丛书》。

本套丛书围绕新一轮基础教育课程改革的新思想、新理念，在广泛的课堂教学调研和实践基础上，努力致力于将新课程改革的教学实际与课改理念的有机融合。特别针对我国中西部地区、经济和文化欠发达地区基层学校的实际情况，充分考虑这些地区学生的生活、学习体验和实践经验，充分考虑这些地区教师在信息、资料、整体教学水平和教学环境的实际情况，突出实用性、可操作性、运用的便捷性和自主性，以提高学生素质、促进学生学习方式的改变、促进学生积极主动的全面发展为目标，以引领教学改革、提高教学效率、方便教师为宗旨，对教材的每一章、每一节、每一课、每一教学片段、每一教学单元进行了模块化组合式的精心设计；为每一教案提供了整体的、开放的、多种形式探究的操作方案。在知识与技能、过程与方法、情感与态度价值观上对学生的进行学习进行同步引导、形成性检测与评价。教师的自主创造性和教学安排的弹性空间也得到了充分保障。此外，我们还尽可能地为教师们提供最新的资料，以使本丛书的使用者节省大量的宝贵时间，也意在为教师们提高搜集处理信息、获取新知识的

能力，进而为丰富课堂教学提供一个参考性示例。

本套丛书与人民教育出版社出版的新课程标准教材配合使用。编写者来自国家级示范学校广汉中学、什邡中学、德阳中学，以及省级重点学校四川省德阳第五中学、什邡市实验中学和德阳外国语学校、什邡外国语学校。他们是郭辉图、龚如君、王小槐、唐昌勇、李顶明、肖冬、向东霞、黄若松、刘健、曾进、张伟、范凌、叶启霞、曾本强、徐槟、郑有国、郑川、周云静、乔寅、邹平蓉、王春华、陈文革、王传兴、袁华、刘涛等。丛书由郭辉图任主编并统稿，龚如君、王小槐同志任副主编。

由于基础教育课程改革是一个庞大的系统工程，也是一个各界寄望极高、又极为困难的社会工程。实际的情况是，虽然编写者都是来自教学第一线，对基础教育课程改革的推进状况和对新课程标准的把握上是具有深切的感受和发言权的，但整个改革现在仅只有一轮的实践，也可能身在庐山难免烟云障目。因此，本套丛书自然难免存在一些缺点和不足。我们殷切恳请广大师生在使用中提出批评和建议，以便我们进一步修改，使之进一步完善。

编者

2005年6月20日

目 录

第一单元	(1)
1* 在山的那边	(3)
2 走一步，再走一步	(10)
3* 生命 生命	(17)
4 紫藤萝瀑布	(22)
5 童趣	(29)
第二单元	(35)
6 理想	(37)
7* 短文两篇	(45)
8* 人生寓言	(55)
9* 我的信念	(64)
10 论语十则	(75)
第三单元	(83)
11 春	(85)
12 济南的冬天	(94)
13* 山中访友	(102)
14* 秋天	(111)
15 古代诗歌五首	(121)
第四单元	(140)
16 化石吟	(141)
17 看云识天气	(149)
18* 绿色蝈蝈	(157)
19* 月亮上的足迹	(166)
20* 山市	(177)
第五单元	(186)
21 风筝	(188)
22 羚羊木雕	(195)

23* 散步	(202)
24* 诗两首	(207)
25 《世说新语》两则	(212)
第六单元	(217)
26 皇帝的新装	(218)
27 郭沫若诗两首	(225)
28* 女娲造人	(234)
29* 盲孩子和他的影子	(242)
30* 寓言四则	(248)

第一单元



单元教学要求

本单元所编选的五篇课文都是以“人生”为主题。人生，是一个令人深思的话题。新学年翻开了人生新的一页，多了一份憧憬、一份思考、一份成熟。创造诗意人生，敞亮生命的价值和意义，是我们追求的理想境界。本单元有诗歌，有散文；有现代文，有文言文；有中国作品，有外国作品。这些作品都抒写了作者对于人生的憧憬、体验和思考。阅读这些课文，可以引导学生体味人生，关爱生命，获得对自然、社会、人生的有益启示。

《在山的那边》中“山”与“海”两个富有象征意义的相对形象，把诗人的哲理感悟转化成具体而又实在的人生中不断追求的过程，抒写了作者童年的想望和困惑、成年的感悟和信念，给人以这样的启迪：要实现远大的理想，必须百折不挠，坚持奋斗。

《走一步，再走一步》，写的是“我”由童年时一次“脱险”的经历而感悟到的生活哲理。在人生道路上，艰难险阻并不可怕，大困难可以化整为零，化难为易，“走一步，再走一步”，定能战胜一切困难。

《生命 生命》从种种生命现象写起，抒发理性的思考，表达了顽强乐观、积极向上的人生态度。

《紫藤萝瀑布》借紫藤萝瀑布表情达意，由紫藤萝瀑布的辉煌、藤萝的命运，感悟生命的长河是无止境的，一时的不幸，个人的不幸，都不足畏；人生，应该是豁达的、乐观的、奋发的、进取的。

《童趣》主旨是写儿时的“物外之趣”。作者生动地描述了观蚊如鹤、神游山林、鞭打虾蟆的趣事，表现幼年的审美情趣。

可见，“人生”为本单元学习的主线。据此确定本单元的教学目标和重难点。

教学目标

1. 本单元的阅读教学。要求整体把握课文内容，用心领会写作意图，联系自己的生活体验，思考人生的大问题。在阅读方法上，主要提高朗读能力，要求读音准确，停顿恰当，能初步读出语气。朗读不仅能提高学生的口头表达能力和艺术欣赏能力，而且有助于学生深入体会、感受作品。在语文学习的起始阶段，要充分组织、利用诵读教学，引导学生感受文学作品的音乐美、情韵美。诵读指导要注重在字音、停顿和语气等方面，要恰如其分地表达课文所蕴涵的思想感情。朗读训练要以灵活多样的方式进行，突出学生的主体地位，着眼于学生的实际诵读水平，有针对性地指导、培养，使全体学生积极参与，共同提高。

2. 对课文的探究、品味。要通过有创新、有价值的设疑，引导学生合作研讨，重视过程和方法，着眼于语文学习的养成教育。注重语言的积累、感悟和运用。对课文中富有哲理的精彩语句，要指导学生积累，丰富语言，并通过模仿加强语言运用，提高表达能力。

总之，教学中一切要着眼于“全面提高学生的语文综合素养”，努力培养学生的识字写字能力、阅读写作能力和口语交际能力，人文教育要贯穿于日常的教学过程之中，通过熏陶感染，收到潜移默化的功效。

3. “综合性学习”是一种新型的学习方式和新型的教学活动，是学生的一次自主性活动。教师可以放手让学生自行选择、设计和组织，以便调动学生的积极性，增强学生的参与意识。不过，鉴于本次活动是中学阶段的第一次，教师应满腔热情，精心设计、准备和组织好这次学习活动，并在活动中多一些指导。本单元的“综合性学习”，是根据新生入学的情境，以“自我介绍”为主题，设计了多种活动方式，进行口语交际和写作练习。三项口语交际活动同样是作自我介绍，但是目的却不尽相同。在口语交际的过程中，教师要注意排除学生的心理障碍，创造良好的说话环境；写作时，教师可指导学生注意怎样选取合适的角度来表现自己，如突出个人的某一方面特点，或多角度介绍自己等。务必强调要写出新意、写出个性。

教学提示与教学安排

1. 引导学生学会正确的诵读方法，提高学生对诗歌及叙事、状物类

记叙文的阅读理解能力，让学生了解文言文词语的基本特点，为中学阶段的文言文学习奠定基础，这是本单元学习的重点。教师能否引导学生结合自己或他人的情感体验，去深入体会感悟人生、理想、奋斗、生命和童趣的丰富内涵，从而准确理解课文内容，把握作者情感是本单元学习的难点。

2. 教师要注重学生对文章中具体语言材料的积累、感悟和运用，注意培养学生的问题意识，鼓励学生采用自主、合作、探究的学习方式，与文本、同学及老师实现真正意义上的对话，并通过开展多种形式的语文活动及写作实践，进一步培养学生的识字写字、口语交际和阅读写作等能力。

3. 《在山的那边》安排1课时，《走一步，再走一步》安排2课时，《生命 生命》安排1课时，《紫藤萝瀑布》安排2~3课时，《童趣》安排2课时，口语及写作实践安排2~3课时，综合性学习安排2课时，灵活性学习安排2课时，总计15课时左右。

1* 在山的那边

教学设计

一、教学目标

1. 知识和能力目标：借助工具书和注释，初步感知诗歌内容；正确、流利、有感情地朗读课文，通过反复诵读，达到熟读成诵。

2. 过程和方法目标：深入诗歌意境，体会“山”和“海”的不同含义，体会诗歌蕴涵的人生哲理。体会作者“为理想而奋斗”的思想情怀；理解作者所创设的诗歌意境，把握本诗主旨。

3. 情感、态度和价值目标：指导学生结合自己的生活经验，理解诗歌内容，提升自己的思想认识，激发为实现自己的理想而不懈追求奋斗的情怀。

二、教学提示

1. 教学重点

(1) 进入诗歌意境，体会“山”和“海”的不同含义，体会诗歌蕴

涵的人生哲理。

(2) 体会作者“为理想而奋斗”的思想情怀，理解作者所表达的诗歌意境，把握本诗主旨。

2. 教学难点

- (1) 鉴赏诗歌寄寓哲理的形象美。
- (2) 体会诗歌语言凝练、意味隽永的特色。

3. 教学建议

要加强朗读训练，注重培养感受、理解、欣赏和评价的综合能力，要使学生能有自己的情感体验，初步领悟作品的精妙之处，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

引导学生抓住探究的关键，开创研究性学习新风。本课是七年级至九年级阶段语文学习的第一课，贯彻“课程标准”精神要有个好的开头。教师要着力开创自主、合作、探究的学习方式，给学生定位于“语文学习的主人”，教师要引而不发，路让学生自己走，教师应起引路、扶助、鼓励作用，为学生创设良好的自主学习情境，引导和组织学生对课文进行探究性阅读和创造性阅读。

4. 教学时间

1 课时

☀ 教学实施

一、预习指导

1. 作家作品

王家新，1957年生于湖北均县（现在丹江口市）。1978年入武汉大学中文系读书。曾在北京《诗刊》杂志社从事编辑工作。现在北京教育学院中文系从事教学工作，出版有诗集《纪念》（1985年）、《游动悬崖》（1997年）等。

2. 基础知识

(1) 给下列加点字注音

痴想(chī) 凝成(níng) 诱惑(yòu) 喧腾(xuān) 瞬间(shùn)

(2) 释词

① 隐秘：隐蔽，不外露。

② 痴想：发呆地想。

③凝成：由气体变成液体或由液体变成固体。

④诱惑：文中指吸引、招引。

⑤喧腾：形容声音杂乱，像开了锅似的。

⑥一瞬间：一眨眼之间。

二、导入新课

每个人在童年时代，对生活都有美好而奇妙的“梦想”，对未来都有热烈的企盼与遐思。那么，生活在大山深处的孩子（也许我们本身就处在大山深处），他们（或我们）又在想些什么呢？他们的想法，会给我们带来什么启示呢？今天，我们学习诗歌《在山的那边》，和山里的孩子一起，去探寻山外那美好的世界。

三、整体感知

1. 朗读课文

方式：教师范读，录音范读，点名朗读全诗，学生反复诵读，齐读等。

朗读指导：欣赏诗歌一定要放声朗读，而朗读不仅要正确流利，关键还要有感情，只有投入了自己的感情去读，才能和诗人的思想感情形成共鸣，才能得到美的享受和有益的人生启示。当然感情是否真正投入，关键还是对诗的内容的理解是否深刻。

2. 概括大意

(1) 解题：同学们，看到“山”，你们会想到什么？

（这是一个开放性题目，意在训练学生的发散思维。估计学生的回答有：雄伟高大、封闭落后、矿产丰富、登山运动……）

大山里有丰富的矿产，同时又很落后，所以山里的孩子都向往山外的世界，因为山外充满着无数新奇，等着我们去发现。王家新就以自己的情感体验写了一篇关于大山的诗歌。

(2) 整体把握

这首诗表达了一种信念，表达了一个哲理。诗人取象于群山和大海，用大海比喻理想，用群山比喻重重困难，用爬山比喻艰苦奋斗，意象壮阔，意蕴丰富。一个“山”字，既可以指一座山，也可以指无数座山，由一个意境翻出一个新的意境，诗意在跌宕中推进，感情也波澜起伏，给人以深刻的启迪。

3. 课堂讨论

请同学们找出你喜欢的句子，体会它有什么深刻的含义。遇到你不理解的词语或句子也勾画下来，一起讨理解。

(学法指导：勾画句子时要注意“一疑二好三关键”。“疑”：就是自己理解有困难的句子；“好”就是你认为优美的、有哲理的好语句；“关键”就是你认为理解课文的关键词句，重要语段。三种类型，请用不同的符号作标记。)

(1) “隐秘的想望”指什么？为什么说“隐秘”？

王家新《创作谈》中说：“诗的开头两句，正是我‘小时候’的真实写照。我想，几乎在每个人的童年和少年时期都有一些‘隐秘的想望’，而诗中的这种对‘山那边’的遥望和幻想，构成了我小时候特有的秘密——在今天看来，它还隐秘地影响到我的一生。”作者小时候想望山那边的海，爬山是为了望见大海，这个愿望并没有告诉他人，所以说“隐秘”。

(2) 怎样理解“山那边的山啊，铁青着脸”？

“铁青着脸”是拟人手法。是“我”心情沮丧时的主观感觉。“我”爬上山顶，满以为能够看见大海了，望见的却依然是山，非常失望、沮丧，所以望见那边的山，看起来就像是“铁青着脸”。山色是青的，是因为“我”的心情不好，移情入景，看山山便像铁青着脸在那里怪我痴心妄想，笑我幼稚可笑。

(3) “我常伏在窗口痴想”中“痴想”在这里是什么意思？

“痴想”原意是发呆地想，这里的意思是，总是神往于大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明“我”从小就不愿困居于狭小的天地，而追求新的天地。

(4) “给我的幻想打了一个零分”是什么意思？

“我”原以为一座山的那边就是大海，现在明白这是幻想，所谓“零分”就是说幻想全然落空。

(5) “一颗从小飘来的种子”指什么？为什么说是“飘来的”？

“一颗从小飘来的种子”比喻一个信念，妈妈给我的信念，——山那边是海。妈妈是由我的痴想、疑问而说起这话的，这话并非确指理想，所以说是飘来的。

(6) “因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次又一次漫湿了我枯干的心灵……”这些诗句是什么意思？

诗人确信远方有海，他认为理想是可以实现的，日日夜夜理想在心中激荡，鼓舞着“我”不懈地奋斗，就像听到大海依然在远方为我喧腾。“枯干的心灵”比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说，理想滋润着心灵，使心灵不再枯干，变得充实而有活力。

四、微观探究

1. 课文探讨

(1) “在山的那边，是海”，对这个“山”字，“我”小时候理解的今天的理解有什么不同？

小时候理解的山是指具体的、可见的、实实在在的山，是自然界的山。今天，随着阅历的增长和体验的增加，“山”既可以指一座山，也可以指无数座山，是重重困难、道道难关。

(2) 诗人领悟妈妈所说的“海”，“是用信念凝成的海”，不是自然界的海，那么，什么是“信念凝成的海”？诗中有没有回答这个问题？

“我”虽然多次失望，但在爬上一座座山顶之后，又坚持不懈地鼓起信心向前走去，海在远方召唤着我，鼓舞着我。诗人相信，不停地翻越，一次次地战胜失望，就会看到一个全新的世界——海。而达到这个目标，依靠的正是信念，百折不挠地坚持奋斗，理想境界终将实现，“海”终将展现在你的眼前。从这个意义上讲，“海”就是“信念凝成的海”。

(3) 读第一部分，你觉得小时候的“我”是一个怎样的孩子？

“而我偏偏又是一个耽于幻想、对外面的世界充满了强烈的好奇心的少年。”

(4) 结尾表达的信念，如果用议论的语言该怎样表达？“在一瞬间照亮你的眼睛”蕴涵着怎样的意味和感情？

告诫人们不要因为多次奋斗不能达到目的就灰心丧气，要认识到实现理想境界的长期性和艰巨性。由“照亮”，可以想见到这“全新的世界”是多么光辉灿烂的。照亮前后的心情是惊喜的，理想境界的实现也让人兴奋。

2. 质疑问难

有人说，这首诗在艺术上波澜迭出，紧扣人心，结合阅读体验说说你的理解。

诗人富有坚韧的信念，但语调并不总是高亢的。他没有回避生活的真实，在诗歌第一部分，他以一个孩子的语调写出，“给我的幻想打了

一个零分”，从负面描写出的挫折感，反过来从感官和情绪上增进了“山/海”对立的真实性，使诗歌得以在一种强有力的冲突中，饱满地完成了最后的“海”与“山”的逆转。同时，这种情感的起落，也使全诗获得了一种恰当的节奏。

五、教学资料

1. 板书设计

山 爬山 海

(困难) → (奋斗) → (理想境界)

2. 有关资料

(1) 文学常识简介：诗歌是与小说、散文、戏剧并列的一种文学样式。它高度集中地反映社会生活，饱含着作者强烈的思想感情，富于想象，语言凝练而形象，具有节奏韵律，一般分行排列。可以歌咏、朗诵。

(2) 《在山的那边》导读

《在山的那边》述说的，显然与作者自童年起就一直伴随他的挫折经验，以及在这种挫折中，他的日见深沉的感悟和信念有关。然而，诗歌是一种特殊的艺术，它要求诗人用“形象”而非简单的、概念化的语言来处理他所反复体会的痛苦、激情、信仰和经验。王家新并没有将他在生活中所遭受的折磨变成一种愤懑的喧嚣，而是从中体验出所有的理想的破灭之苦，并把它转化成一种以“山”与“海”的对立为基本模式的沉思诗意。

从表面上来说，“山的那边还是山”这样的发现，自然不过是“山那边是海”一类幼稚幻想的破灭。然而，“山”在诗中，是阻碍诗人通向他无比向往的“大海”的一个屏障，是一种阻碍他梦想实现的现实存在。所以，这种挫折也就喻示了诗人生活中所有的伤痛和失败，它超越了具体的生活经历而成为一种普遍性的情感经验的象征。

与之相对应，“海”则是那种永远呼唤着我们出发的诱人的愿望的象征：“在山的那边，是海/是用信念凝成的海”；“那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵”。诗人相信，“你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀”；这“海”，“是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛”！

从一般的意义上讲，“山”与“海”的对立，往往是一种无法打破

的对立，正如另外一位诗人在《山民》中所说，“他想，这辈子是走不出这里的群山了/海是有的，但十分遥远/所以没等他走到那里/就会死在半路上/死在山中”。可是，在王家新的这首诗中，“山”与“海”的对立，“山”对“海”的隔绝，因为倔强的“孩子（我）”“一次又一次失望”却一次又一次攀登，不停地翻越群山去追寻大海，而告克服。这“孩子”可以说正是那不屈“信念”本身。这个山与海之间的“追梦者”，体现了我们内心“隐秘的想望”，更体现了一代人在现实的重重磨难与对理想的苦苦坚持之间的精神历程。

在艺术上，《在山的那边》看似线条单纯，却又波澜迭出，紧扣人心。诗人富有坚韧的信念，但他的语调并不总是高亢的。他没有回避生活的真实，在诗歌的第一部分，他甚至以一个孩子的语调这样写道：“有一天我终于爬上了那个山顶/可是，我却几乎是哭着回来了——在山的那边，仍然是山/山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分”。这些从负面描写的挫折感，反过来从感官和情绪上增进了“山/海”对立的真实性，使诗歌得以在一种强有力的冲突中，饱满地完成了一种恰当的节奏。

3. 拓展阅读

(1) 诗人成长中的艰难探索一定早已打动了成长中的你。在你的生活学习中，一定也有无数座山，等着你去征服或已被你征服。请结合自己的生活经历说说这首诗给你的启示。

(2) 课文后附有作者王家新关于《在山的那边》的创作谈，作者的这些话有助于我们理解课文。他说：“我想，几乎在每个人的童年和少年时期都有一些‘隐秘的想望’。”你是一位“对外面的世界充满了强烈的好奇心”的少年吗？请用一段文字（也可以用诗歌）写一写自己的想望。

(3) 拓展阅读示例：

乡 愁（台湾）

余光中

小时候 乡愁是一枚小小的邮票

我在这头 母亲在那头

长大后 乡愁是一张窄窄的船票
 我在这头 新娘在那头
 后来啊 乡愁是一方矮矮的坟墓
 我在外头 母亲在里头

而现在 乡愁是一湾浅浅的海峡
 我在这头 大陆在那头

提示：诗，是一门特别讲究意境的艺术。《乡愁》以民谣的形式，表现思归的情怀。全诗自然流畅、沉郁、幽远。全诗四节，每节以一个意象为中心，表现一层意思。四节诗以民歌反复咏唱的节奏和音调有机相连，层层递进，表现出感情和人生发展的波澜。吟咏起来，《乡愁》就像一首悠悠的怀乡曲。

思考：《乡愁》以_____、_____、_____、_____分别构成四节诗的核心，而这一切无不一层深过一层地揭示出了“乡愁”的底蕴，最难抑、最伤感的“乡愁”，莫过于这“一湾浅浅的海峡”。作者以_____、_____象征祖国，又充分运用了强烈的_____手法，含蓄、委婉地把_____表现得淋漓尽致、深切自然。

参考答案：

邮票 船票 坟墓 海峡 母亲 新娘 对比 思念故国的情怀

六、教学反思

2 走一步，再走一步

教学设计

一、教学目标

1. 知识和能力目标：有感情地朗读课文，整体感知，体会主旨。
2. 过程和方法目标：品味文中富有哲理性的语言，激励战胜艰难险阻的勇敢精神。
3. 情感、态度和价值目标：培养学生探究性和创造性阅读的能力。

二、教学提示

1. 教学重点

(1) 探究文中“走一步，再走一步”的含义。

(2) 仔细阅读，复述故事情节。

2. 教学难点

研讨“走一步，再走一步”的生活哲理之后，从友情、亲情等多角度引导，让学生得到启示。

3. 教学建议

《走一步，再走一步》是莫顿·亨特作为过来人的经验之谈。阅读本文，可以学到作者小时候“在那座小悬崖上所学到的经验”，给人以战胜一切艰难险阻的信心。通过本文，作者要启示人们：在人生道路上，艰难险阻并不可怕，大困难可以化整为零，化难为易，走一步，再走一步，定能战胜一切困难。因此学习本文，要让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，通过多角度阅读和讨论探究，使学生有所感悟和思考，获得思想启迪、审美情趣。

学习这篇课文的关键是要抓住重点进行探究。探究的重点主要应放在篇末所说的“经验”上面，探究“走一步，再走一步”的含义。可以设计一些问题引导学生研讨：如把艰难的历程分成一小步一小步是什么意思？面对艰难险阻，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步”，这有什么好处？“走了这一步，再走下一步”，又意味着什么？

另外还可引导学生多角度思考课文。如在研讨“走一步，再走一步”的含义之后，可以从父亲教子的角度，让学生思考：父亲为什么不怕孩子失足？为什么不上去抱他下来？从多个角度去思考，往往可以发现新的问题，得到新的启示。

4. 教学时间

2课时



教学实施

一、预习指导

1. 作家作品

莫顿·亨特，美国作家。本文是叙事散文，是过来人的经验之谈。它写了作者童年时一次爬山“遇险”并“脱险”的经历，其中蕴涵着生活