

I Y J T Q S T C

民谣吉他轻松弹唱

白雪松 / 编著



· 经典名歌
· 编配精细

卓越文化艺术公司

世界图书出版公司

民谣吉他轻松弹唱

白雪松 编 著

世界图书出版公司

西安·北京·广州·上海

(陕)新登字 014 号

民谣吉他轻松弹唱

白雪松 编著

康宏磊 责任编辑

世界图书出版公司出版发行

(西安市南大街 17 号 邮编 710001)

北京云浩印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 字数: 208 千字 印张: 9

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数: 00001—15000 册

ISBN 7-5062-4029-7/G·58

定价: 12.80 元

前言

第一次弹着吉它唱那些台湾校园歌曲的时候,我们都在悄悄倾慕着歌曲中每一处细枝末节。尽管无法分解和辨析其真正的奥妙,那会儿每个人心中都有着一片宁静而湛蓝的天空。

时光飞逝,我们成为沉稳和成熟的青年时,才发现那片天空已布满乌云遮住了曾经欢欣的笑容,这个时候吉它所表现的不再仅仅是一种情绪,而有了实在具体的内容,成为一种语言,一种思想。

有人说成长是一个痛苦的经历,而当夜深人静的时候聆听着荡漾在空气中的音乐,感受着那份宁静和自由,我能说成长是一种快乐,一种无法溢于言表的幸福,并且有一种辐射和扩张的趋势使我们好几天都觉得人人可爱。

毕业这么多年,我和朋友们还经常聚在一起怀抱着吉它吟唱着那些熟悉喜爱的老歌,寻找着逝去已久却又割舍不下的那份感觉,当时的情景真让我感动,这也正是我下决心编写这本书的原因,希望朋友们也能用美妙的吉他唱出自己心中的歌,保留那片小小的湛蓝的天空。

白雪松

一九九八年九月于西宁

吉 他 书 库

序号	书 名	简称	定价	作者	出版日期	音带配置
1	民谣吉他精彩弹唱	吉民	7.95	刘传	97.6	无
2	吉他弹奏速成	吉易	8.80	易弦	97.12	无
3	吉他弹唱技法	吉斯	8.80	斯廷	97.1	无
4	民谣吉他经典①	天①	8.80	刘天礼	97.8	22元/套 2盒
5	吉他弹奏流行金曲	吉流	12.8	易弦	97.10	无
6	民谣吉他原版弹唱	吉原	8.80	刘传	97.8	无
7	跨越 97 吉他弹奏金曲	吉王	8.80	王鹰	97.1	无
8	独奏小品精彩弹唱	吉传	8.80	刘传	97.7	无
9	民谣吉他弹唱精选	吉廷	9.80	斯廷	97.1	无
10	吉他自学入门与提高	吉高	19.8	刘传	97.7	无
11	吉他弹奏入门技法	吉兰	13.8	易弦	98.1	无
12	流行金曲吉他精彩弹唱	吉友	12.8	谢有略	98.1	22元/套 2盒
13	吉他弹唱快速成功	吉快	13.8	王鹰	98.5	22元/套 2盒
14	古典吉他新教程	吉古	39.8	赵孝宁	98.5	22元/套 2盒
15	吉他弹奏速通	吉速	13.8	易弦	98.10	无
16	轻轻松松学吉他	吉轻	10.0	刘传	98.5	无
17	民谣吉他经典②	天②	13.8	刘天礼	98年	32元/套 3盒
18	吉他精彩弹唱②	友②	14.8	谢友	99.2	32元/套 3盒
19	民谣吉他轻松弹唱	吉松	12.8	白雪松	99.2	22元/套 2盒
20	民谣吉他经典③	天③	15.8	刘天礼	99.2	40元/套 4盒
21	民谣吉他初级教程	吉程	25.8	东方卓越	99.2	40元/套 4盒

我部是吉他图书专营店，并常年经营邮购业务。需要者可直接来我部购买或汇款邮购。对于邮购的朋友，免收邮购费、包装费。欢迎前来惠顾。

邮购地址：北京朝阳区甜水园北里 16 号楼 129 号同心书店

收 款 人：王立良

邮 编：100026

电 话：(010) 65859701 (010) 65865595

目 录

前 言

一、基本知识	(1)
二、和弦的伴奏功能	(2)
三、和弦的进行与转调进行	(4)
四、节奏与伴奏音型	(6)
五、歌曲伴唱示范	(8)
1. 花 祭	(8)
2. 昨天的太阳	(10)
3. 价 值	(12)
4. 冬 雨	(14)
5. 冷 月	(17)
6. 火车快开	(19)
7. 离家的路	(21)
8. 外面的世界	(23)
9. 空 白	(26)
10. 原来的我	(29)
11. 埕 口	(31)
12. 门与窗	(34)
13. 岁月的休止符	(37)
14. 异乡游子	(40)
15. 感情世界(蜉 蚋)	(43)
16. 玻璃心	(45)
17. 梦中草原	(47)
18. 曾几何时	(49)

19. 下雨的夜	(51)
20. 爱情宣言	(53)
21. 遥远的天空底下	(56)
22. 无情的雨 无情的你	(59)
23. 直到世界末日	(61)
24. 去年冬天	(64)
25. 痛并快乐着	(66)
26. 不让我的眼泪陪我过夜	(70)
27. 丝 路	(72)
28. 一世情缘	(74)
29. 忘不了	(76)
30. 星 月	(79)
31. 蕾丝花边	(82)
32. 我这样的男人	(84)
33. 灰姑娘	(86)
34. 极乐世界	(89)
35. 多年以后	(92)
36. 浪子归	(96)
37. 上帝保佑	(99)
38. 别误会	(104)
39. 聚散两依依	(107)
40. 一剪梅	(109)
41. 最后的温柔	(111)
42. 月 梦	(113)

《吉他爱好者天地》

1. My heart will go on	(117)
2. 无语问苍天	(121)
3. 九 妹	(124)
4. 红红好姑娘	(128)
5. 不装饰你的梦	(130)
6. 难忘你	(132)

一、基本知识

以C大调为例的大小音阶的调式音级、专有名称及和弦名称:

例一

唱名:	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
音名:	C	D	E	F	G	A	B	C
调式音级:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
	主	上	中	下	属	下	导	上
专有名称:		导		属		中		主
	音	音	音	音	音	音	音	音

其中第八级和第一级音实质上是相同的,因此,在音阶内构成的基本和弦便只有七种。现列表如下:

例二

	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
构成音:	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
	1	2	3	4	5	6	7
和弦名称:	C	D _m	E _m	F	G	A _m	B°
级数名称:	I	II _m	III _m	IV	V	VI _m	VII°
	主	上	中	下	属	下	导
专有名称:	和	导	和	属	和	中	和
	弦	和	弦	和	和	和	弦
		弦		弦		弦	

在现代和声学里,往往不以三和弦为满足,经常另加上第七度音,构成四个音的七和弦。

例三

	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$
构成音:	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	2
	1	2	3	4	5	6	7
和弦名称:	C _{M7}	D _{m7}	E _{m7}	F _{M7}	G ₇	A _{m7}	B _{m7-5}
和弦级数:	I _{M7}	II _{m7}	III _{m7}	IV _{M7}	V ₇	VI _{m7}	VII _{m7-5}
	主	上	中	下	属	下	导
	七	导	七	属	七	中	七
专有名称:	和	七	和	七	和	七	和
	弦	和	弦	和	弦	和	弦
		弦		弦		弦	

小调的基本和弦,虽如大调一般,得以在音阶上排列重叠而得,但所构成的和弦,其使用并不像大调那样单纯顺利。现举例说明如下:

例四 自然小音阶(A_m小调)

	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
构成音:	1	2	3	4	5	6	7
	$\dot{6}$	$\dot{7}$	1	2	3	4	5
	A _m	B [°]	C	D _m	E _m	F	G
	I _m	II [°]	III	IV _m	V _m	VI	VII
	主	上	中	下	属	下	导
	和	导	和	属	和	中	七
	弦	和	弦	和	弦	七	和
		弦		弦		和	弦
						弦	

例五 和声小音阶(A_m小调)

	3	4	$\sharp 5$	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
构成音:	1	2	3	4	$\sharp 5$	6	7
	$\dot{6}$	$\dot{7}$	1	2	3	4	$\sharp 5$
	A _m	B [°]	C+	D _m	E	F	G _{dim}

二、和弦的伴奏功能

吉他伴奏的意义，在于利用吉他丰富的和弦音来替歌曲做背景和声。优美的和弦伴奏可增进歌曲的情调，使其意义更加深刻。反之，不良的和弦伴奏只有破坏歌曲的情调，使其意义混乱不明。因此，了解和弦的配置方法，对每一位喜爱民谣吉他的朋友而言，都是必须的。

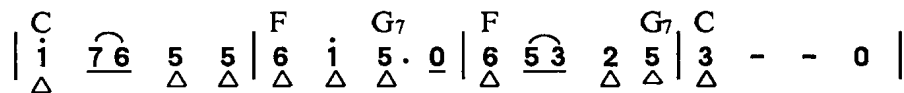
(一) 和弦伴奏的基本原理

唱歌时，用来伴奏的和弦必须与曲调有和声作用，基于这一原理，便得几个为歌曲配置和弦的基本方法。

1、统计各小节和弦内音的归属而配置和弦。

根据和声的原理，被伴奏的音符，必须是伴奏和弦的和弦内音。关于和弦内音，这里不再多谈。

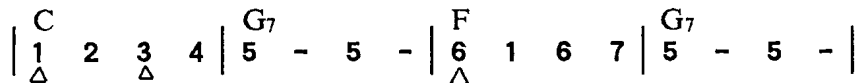
例六



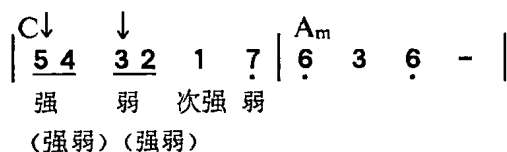
这便是一般所说的由“曲调找和弦”。

2、倘若同一节内，两个和弦的内音各占一半时，考虑强拍的归属：

例一



例二



3、有时必须考虑和弦进行的优美

例一 启用代用和弦配置和弦

$$\begin{array}{c} C \qquad \qquad E_m/B(\text{代}C) A_m(\text{代}F) \\ | 1 - 2 | 3 - 5 | 6 - i | 5 - - | \end{array}$$

例二 因安排对位旋律而配置和弦

$$\begin{array}{c} C \qquad \qquad C_{ma}7 \qquad C_6 \qquad G_7 \\ | 1 - 2 | 3 - 5 | 6 - i | 5 - - | \end{array}$$

例三 着眼于和弦乐句及和弦进行式而配置和弦

$$\begin{array}{c} C \qquad \qquad A_m7 \qquad D_m7 \qquad G_7 \\ | 1 - 2 | 3 - 5 | 6 - i | 5 - - | \end{array}$$

(二) 主要三和弦的伴奏功能

所有和弦配置方法中，最简单最基础的伴奏，便是只用主要三和弦。某些歌曲是一定要使用三和弦的，而不宜任意添加花样的。

例一

$$\begin{array}{c} C \qquad \qquad F \qquad \qquad C \qquad \qquad G_7 \\ | 3 - \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} | 1 \ i \ 6 \ i | 5 - 3 \ 1 | 2 - - - | \end{array}$$

(三) 副三和弦的替代功能

有时伴奏进行为增加和声趣味或改变调性，便以副三和弦来代替五和弦。

1、大调一级主和弦的代用副和弦是六级小三和弦及三级小三和弦。

例一

3	↗ ↘	5	↗ ↘	7
1	↗ ↘	3	↗ ↘	5
6	↗ ↘	1	↗ ↘	3
A_m		C		E_m
(VI_m)		(I)		(III_m)

2、大调四级下属和弦的替代副三和弦是二级小三和弦和六级小三和弦。

例一 以主要三和弦伴奏

$$\begin{array}{c} C \qquad \qquad C \qquad \qquad F \qquad \qquad G_7 \\ | 5 - i | 3 - i | 6 - i | 5 - - | \end{array}$$

以副三和弦代替主三和弦

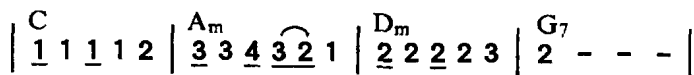
$$\begin{array}{c} C \qquad \qquad A_m \qquad \qquad D_m \qquad \qquad G_7 \\ | 5 - i | 3 - i | 6 - i | 5 - - | \end{array}$$

3、大调五级属七和弦的代用和弦是二级小三和弦与三级小三和弦。

例一 使用主要三和弦

$$\begin{array}{c} C \qquad \qquad C \qquad \qquad G_7 \qquad \qquad G_7 \\ | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} | 2 - - - | \end{array}$$

以副三和弦代替主要三和弦



注意: D_m 经常置于 G 前面。

$C - A_m - D_m - G_7$ 是一个常用的和弦进行式。

($I - VI_m - II_m - V_7$)

关于小调的主要三和弦的替代副三和弦读者可根据前面所讲的一一推之。

三、和弦进行式与转调进行

几个简单的和弦,一成不变的节奏这种伴奏形式已远远不能适应当今流行音乐的发展。要进一步获取更多样、更丰富的伴奏,比较简捷的方法就是利用和声的转调进行。所谓和声的转调进行,是歌曲本身不转调,只令背景和声转调的一种和声法。其最基本的手法便是使用副属七和弦。

(一) 副属七和弦

五级属七和弦因其特殊的功能而被大量的使用,并且和声效果良好。为了造成许多连续“解决”的效果,将音阶上除了主和弦以外的其它和弦假定为转调进行之主和弦,则进入此假定主和弦的属七和弦,称之为“副属七和弦”。

例一 C 调

$$\cdots \overset{\triangle}{E_7} \rightarrow \overset{\triangle}{A_7} \rightarrow \overset{\triangle}{D_7} \rightarrow \overset{\triangle}{G_7} \rightarrow C$$

(A 调: $V_7 \rightarrow I$) (D 调: $V_7 \rightarrow I$) (G 调: $V_7 \rightarrow I$) (本调: $V_7 \rightarrow I$ 收尾)

$\triangle$: 即为属七和弦。

(二) 和弦转调之引伸

和弦转调进行的基础,是建立在 $V_7 \rightarrow I$ 的属七和弦解决上,这样进行可以归纳成下列三种。

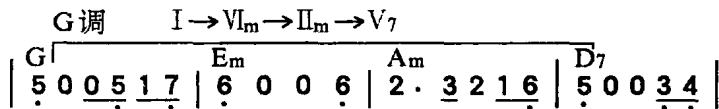


在吉他伴奏中有时一种和弦进行式,如果效果很好,可反复使用。有些和弦进行式是非常实用的而且常见的,但是读者不可拘泥于硬套模式,要随歌曲与和声效果来配置。下面将常用的几种进行式加以介绍:

1、模式: $I \rightarrow VI_m(7) \rightarrow II_m(7) \rightarrow V_7$ (Do . La . Re . So 型)

改写成 C 调: $C \rightarrow A_m(7) \rightarrow D_m(7) \rightarrow G_7$

例一



2、 $I \rightarrow VI_m \rightarrow IV \rightarrow V_7$ (Do La Fa So)

改写成C调: $C \rightarrow A_m \rightarrow F \rightarrow G_7$

3、 $I \rightarrow IV/V_7 \rightarrow IV \rightarrow IV_m \rightarrow I$

改写成C调: $C \rightarrow C_7 \rightarrow F \rightarrow F_m \rightarrow C$

例一 C 4/4

$I \rightarrow I_{maj7} \rightarrow IV/V_7 \rightarrow IV \rightarrow IV_m \rightarrow I$

4	-	0	5	2	2		4	3	-	0	#	4		5	-	0	4	6	5		5	-	0	6	3	5		4	-	0	4	4	3																																																																																
5						4						-						0						3												3						-						0						5						4						3												2						-						7						1						2											

从这个例子可以看出这个和弦进行与对位旋律有关。

i	-	-	-	-		7	-	-	-	-		b7	-	-	-	-		6	-	-	-	-		b6	-	-	-	-		5	-	-	-	-	
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--	----	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--	----	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--

关于对位旋律待后加以说明。

4、 $V_7 \text{ of } V \rightarrow II_m(7) \rightarrow V_7 \rightarrow I$

改与成C调: $D_7 \rightarrow D_m7 \rightarrow G_7 \rightarrow C$

其和弦关系如下:

$II_m - V_7 - I$

D ₇	→	D _{m7}	→	G ₇	→	C
V/V ₇				V		

5、 $I \rightarrow I_{dim} \rightarrow II_m7 \rightarrow V_7$

改与成C调: $C \rightarrow C_{dim} \rightarrow D_m7 \rightarrow G_7$

有关减七和弦, 这里暂不予讨论。

6、 $I \rightarrow III_m \rightarrow II_m \rightarrow V_7$

改与成C调: $C \rightarrow E_m \rightarrow D_m \rightarrow G_7$

例一 C 4/4

$I \rightarrow III_m \rightarrow II_m \rightarrow V_7$

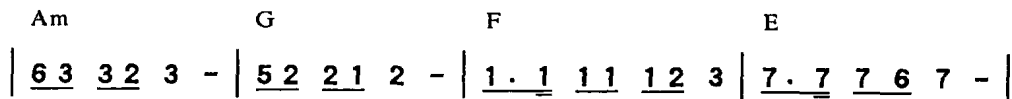
C		E _m		D _m		G ₇		A _m		G		A _m									
i	7	6	5	5		6	i	5	-		6	5	3	2	5		3	-	-	-	

7、佛拉门哥小调的逆行和弦: $I_m \rightarrow VII \rightarrow VI \rightarrow V$

改与成A_m调: $A_m \rightarrow G \rightarrow F \rightarrow E$

佛拉门哥小调的逆行和弦是一般民谣吉他中十分常用的一种和弦进行, 这种进行最适合A_m小调。

例一: Am 4/4



四、节奏与伴奏音型

吉他伴奏有三大要素。即: 和弦, 节奏与对位旋律。节奏所包含的意义是: 速度与节拍。一首歌中可以有多种不同的节奏, 切忌在歌曲伴奏中以同样一个贯穿始终。齐秦演唱的《外面的世界》第一段与第二段所使用的节奏也是有很大区别的。当为一首歌做伴奏的时候, 千万不可忽略歌曲本身的节奏性质, 因为伴奏的节奏在歌唱的时候直接推动曲调的进行。好的节奏唱者在此拍节的推动下, 朗朗上口, 曲调流畅至极。但与歌曲本身不相配的节奏, 在弹唱时, 听者要大皱眉头了。

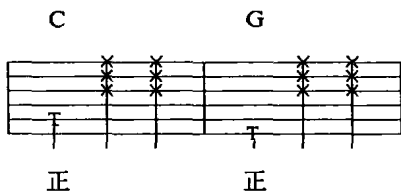
(一)、歌谣型节奏与摇摆型节奏

在谈到节奏的类别之前, 我们先来认识正、反拍, 将一拍的音符分为两个半拍的音符, 则前半拍为正拍, 后半拍为反拍。

1、歌谣型节奏:

传统歌谣的伴奏多将重音落在正拍上, 轻音落在反拍上, 乐理上称为正拍节奏。由于这种节奏, 适用歌谣的伴唱, 故通常称为歌谣型节奏。

例一:



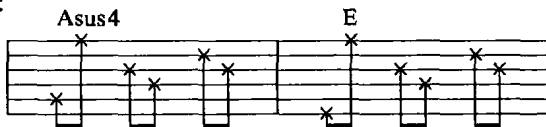
例二:



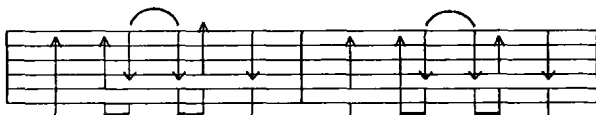
2、摇摆型节奏

近代民歌的伴奏, 受到爵士乐、摇滚乐的影响, 将某些重音落在正拍, 某些重音落在反拍, 呈现出各种摇摆型态。这种节奏乐理上称为变格节奏。

例一:



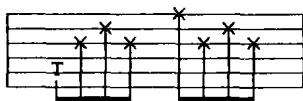
例二:



(二)分解和弦的节奏机能

在固定的时值内，音符出现的数量多少及高低音出现的次序，得以任意编排而不影响节奏的推进，但所产生的节奏感决定于重音出现的位置及频率，重音出现越多，则节奏越紧密；重音出现的越少，节奏越松散。

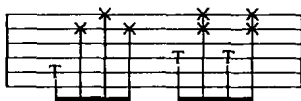
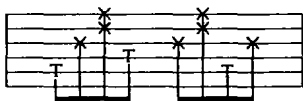
1、每一小节只出现一次重音的拍法，其节奏松散无力，适合用来伴奏一些软性、抒情的歌曲。



2、每一小节出现两次重音的拍法。节奏感不松不紧，适用面较广，速度较快时，用来伴奏轻快活泼的曲子，速度较慢时，可以伴奏缓和稳定的曲子。



3、每一小节出现三次重音的拍法，节奏感较紧密，尤其是摇摆型的节奏，更有急剧奔驰的感觉，适合伴奏活泼稍快的曲子，但要注意节奏紧密的和声也可以反衬滞长幽远的曲子。



4、每一小节出现四次重音的拍法，低音持续有力。这种拍法最常用来反衬中庸速度的歌曲，如台湾校园歌曲《乡间的小路》。佛拉门哥音乐的演唱也有不少实例。

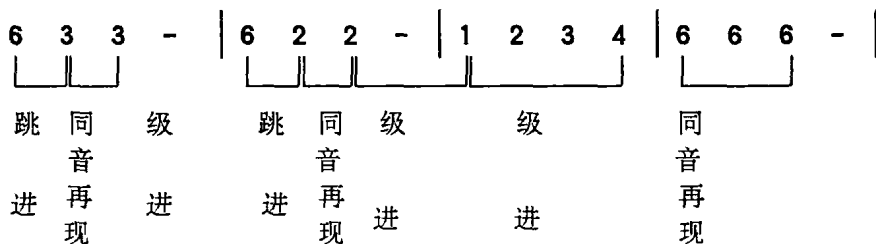


另外，再介绍一下吉他伴奏中常用的级进、跳进和同音再现。

级进：曲调中，音符与音符的连接，依照音级顺序行进时，称为级进。级进的情感表现是：流畅、自然、温和……

跳进：曲调中，音符与音符的连接，不按照音级顺序行进时，称为跳进。跳进的情感表现是：奋勇、活泼、跳跃。

同音再现：曲调中，同一个音符连续出现的行进，称同音再现。它可视为一个感情阶段的延伸，但不宜过长，否则会引起不耐的感觉。

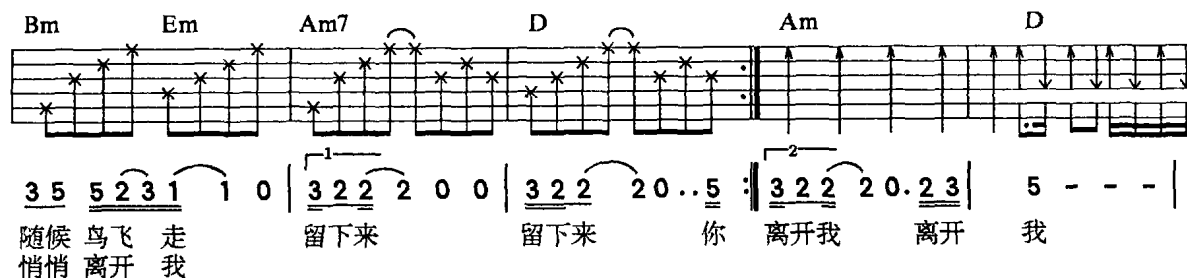
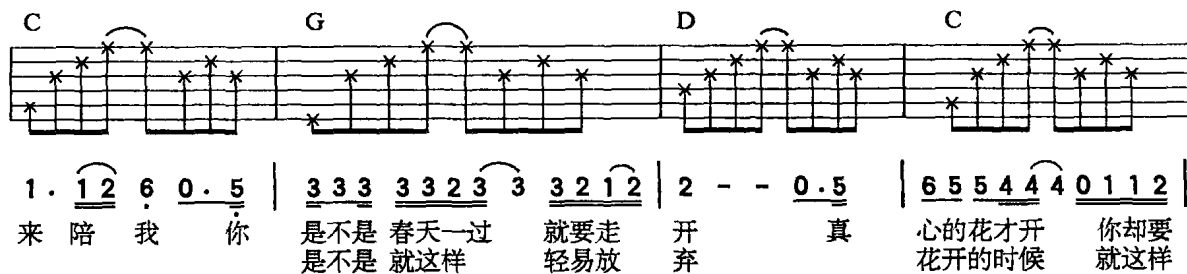
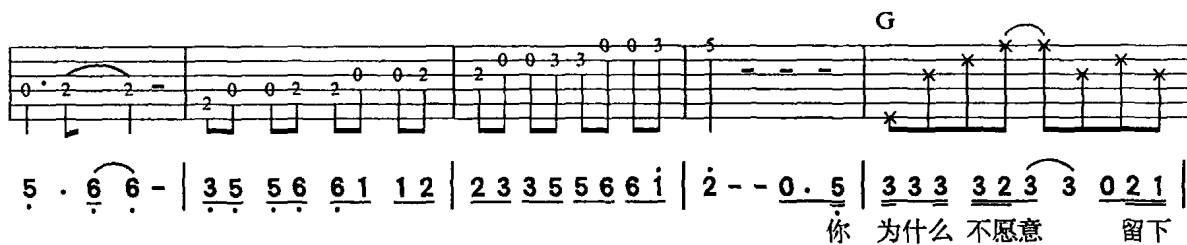
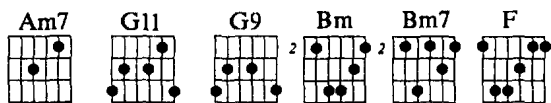


五、歌曲伴唱示范

花 祭

齐 秦 词
黄大军
齐 秦 曲
白雪松 编配

1 = D $\frac{4}{4}$



C Bm7 C Bm7

6 6 6 6 5 6 . 1 2 | 3 5 5 5 - - | 6 6 6 6 5 6 . 1 2 | 3 5 5 5 - - |

太多太多的话 我还 没有说 太多 太多牵 挂 值得 你留下
理 由

C Bm7 Em Am7 D

6 6 6 5 6 6 . 5 3 | 5 6 3 3 - | 3 2 2 2 0 0 | 3 2 2 2 0 0 2 3 |

花 开 的 时 候 你 却 离 开 我 离 开 我 离 开 我

Am7 D

3 2 2 2 2 0 0 | 2 3 5 5 0 0 :||

离开我 离开我

Am F D G G11 G9

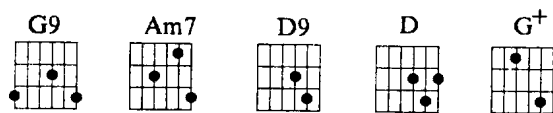
3 2 2 2 2 0 0 | 3 2 2 2 2 0 0 | 3 2 2 2 2 0 0 | 5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

离开我 离开我 离开我 喔

昨天的太阳

黄大军 词
齐 秦 曲
白雪松 配

1 = G $\frac{4}{4}$



G9 G9

2 3 3 3 2 3 3 0 0 2 3

昨天的 太阳 走了
今天的 心情 是梦

Am7

3 0 0 0 0 1 6 6 5 5 3 5 6 3 2 1 2 2 0 0 0

我有一种被欺骗之 后的疲惫
你 是我梦里不能了 解的世界

D9 D 2-D9 D G9

0 0 0 0 3 0 0 0 6 1 6 1 1 0 0 0

而 我的伤悲

C G

0 0 0 0 0 1 6 6 6 6 0 6 5 5 5 3 -

我 独自在 冷冷 黑 暗 中