

MEISHU

经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过
九年义务教育三年制初级中学教科书第一册



美术



1

目 录

美术简述

- 造型艺术的广阔天地 2

形体透视

- 物体的轮廓线与透视线 6

形体结构

- 物体的轮廓线与结构线 7

形体组合

- 基本形体的组合 8

形体变化

- 形体的切挖与添加 9

静物写生

- 线条表现的器物 10

静物写生

- 线条表现的成组器物 12

静物写生

- 线条表现的汽车 14

色彩基础知识

- 色彩的要素与配合 16

平面构成设计

- 点与色的构成 18

平面构成设计

- 线与色的构成 19

平面构成设计

- 面与色的构成 20

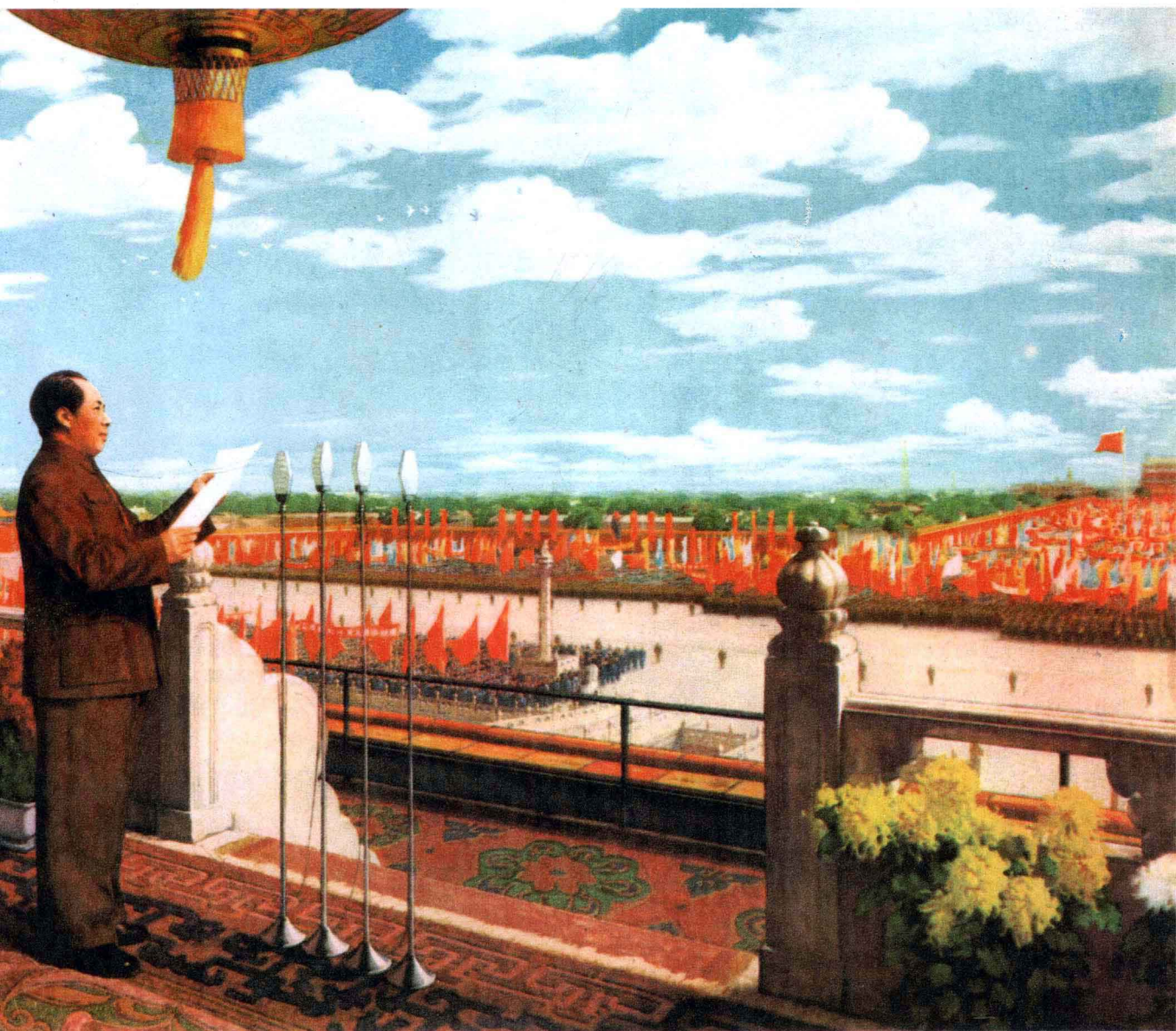
雕塑制作

- 凹凸起伏的浮雕艺术 21



封面:飞天(敦煌壁画/局部) 隋代

在敦煌莫高窟的数百个从北朝到隋唐以后的石窟里,许多佛与菩萨的塑像或画像背后及上方,都有各种姿态飞舞着的“女神”,她们或前进或上升或回转或俯冲,给宁静的宗教气氛增添了青春的活力。敦煌壁画——《飞天》的局部是一个向下飞降的形象。原来粉色的人物形象因年代久远变黑,可是其硃砂石青、石绿仍然保持着鲜艳的色彩。转折流畅的飘带给人一种在空中飞翔的运动感觉。左上方是佛像背后的光焰,色彩线条与“飞天”的衣带构成和谐的呼应。



开国大典（油画） 现代 董希文（1914—1973）

油画《开国大典》是我国现代著名油画家董希文的代表作品，作者以其亲身参加1949年10月1日开国大典的感受，真实地再现了这一伟大的历史事件，用宏大的气势、庄严的构图、坚实的笔触和辉煌的色彩，热情歌颂了新中国灿烂前景和无限生机，作者用巧妙的手法，把主要人物处理在不到半幅画的左侧，既突出地表现了党和国家的领导人物的光辉形象，又烘托了开国大典时的那种气势磅礴的动人场面。作品运用了对比强烈的大色块来烘托主题思想；白玉栏杆画得温暖厚实，突出了汉白玉古老而稳固的感觉；碧蓝的天空，崭新的大红地毯、廊柱既相融洽又成对比，展现出文明古国的新姿，在画家笔下，一切都充满了生机。作品不画投影，只画阴影，笔法采用平敷，不施光油，使画面产生茸厚的感觉，服从了艺术完整的需要。

美术的分类

美术也称造型艺术、视觉艺术或空间艺术。它是利用一定的物质材料和工具，运用光、色、线、形、透视、构图、质感等造型手段，塑造可视的平面或立体的形象，反映客观世界具体事物的一种艺术。

美术一般分绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等类。

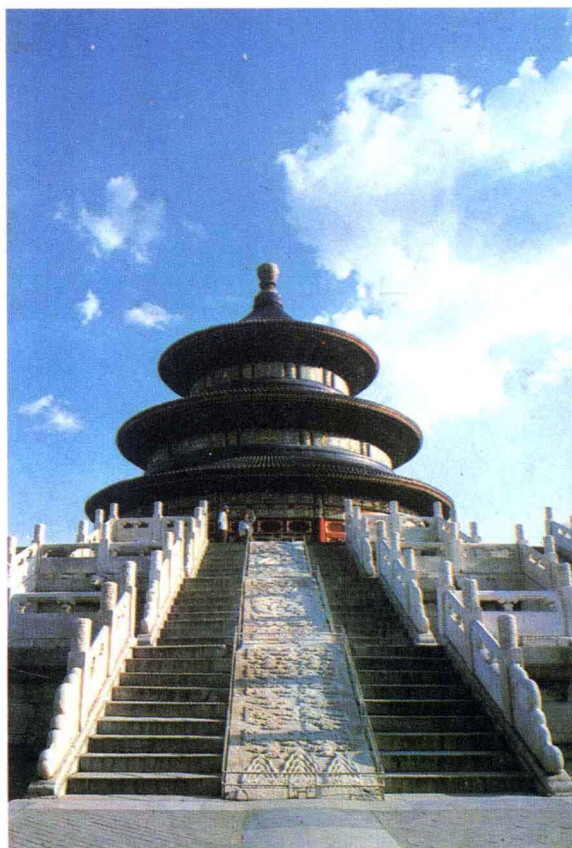


▲韩熙载夜宴图（绘画/局部） 顾闳中（五代）

▼ 亚细亚的崛起（雕塑） 黎明



▼ 北京天坛（建筑艺术） 明代



◀青铜器（工艺美术） 商代

万山红遍层林尽染（中国画）

李可染



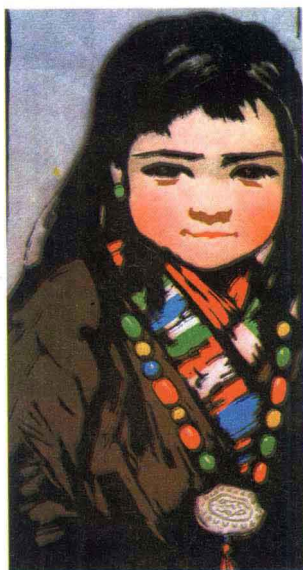
牡丹（油画）

郭绍纲



西藏小女孩（版画）李焕民

风景（水彩） 吴冠中



绘画

绘画，是在平面上描绘空间事物的一种艺术，它运用线条、明暗、色彩、构图等造型手段，表现物象和表达作者的思想感情。

绘画的种类很多，分类的方法也不尽相同，一般从绘画工具和材料上可以分为中国画、油画、版画、素描、水彩画、水粉画等；从绘画功能上分为漫画、插图、连环画、壁画、年画、宣传画等；从题材内容上可以分为历史画、肖像画、静物画、动物画、风俗画等。



年年有余（年画） 袁 华等



珍惜我们的世界（宣传画） 朱植人等

雕塑

雕塑，是运用雕、刻等造型手段，将泥、木、石、金属等材料制作成具有实在体积的空间形象，来表现事物和表达作者思想感情的艺术形式。雕塑包括圆雕和浮雕等。



▲夸父追日（木浮雕）夏海堂

▼戈斯拉战士（青铜）亨利·莫尔（英）



▲广州解放纪念碑（花岗岩雕塑）

潘 鹤 梁明诚



▲金碧辉煌的北京故宫建筑群

建筑艺术

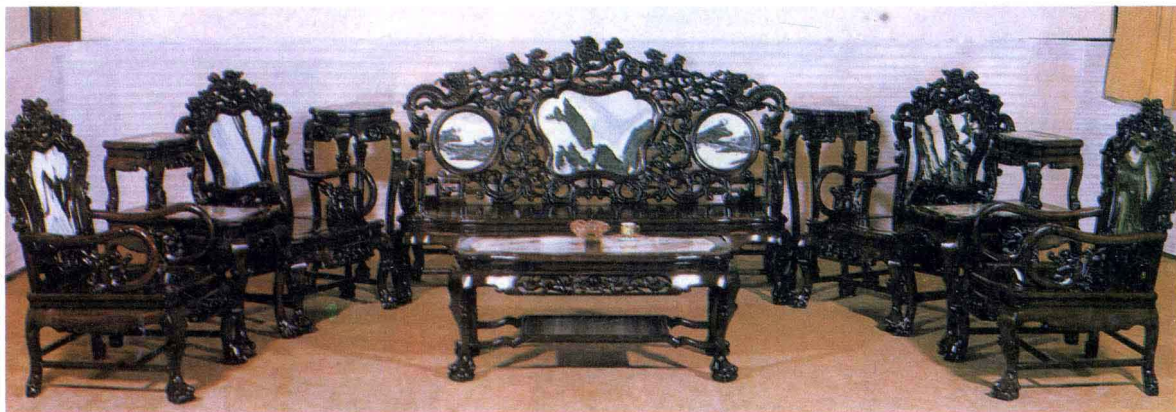
建筑艺术，是通过建筑群体组织、建筑物的形体、平面的布置、结构和内外空间的组织、装饰等方面处理所形成的一种综合性艺术。建筑艺术能反映地域、民族、时代的特征，以及社会生活、科技经济基础的面貌。它既是精神产品，又是物质产品，具有艺术和技术的双重性。建筑一般分为公共建筑、工业建筑、民用建筑和纪念性建筑等。

▼新崛起的深圳经济特区高层建筑群



端庄秀丽的广州中山纪念堂





▲中式家具

工艺美术

工艺美术是与人类生产、生活直接结合的造型艺术。工艺美术大都为劳动人民直接创造，因历史、地理、民族、经济、文化、技术和审美的不同而表现出不同的风格。工艺美术一般分为实用工艺美术（如染织工艺、装潢工艺、陶瓷工艺、家具工艺等）和陈设工艺美术（如象牙雕刻、玉石雕刻、装饰绘画、插花工艺、首饰工艺等）两类。



►竹编



◀瓷器



▲民间布制玩具

▼插花



◀壁挂

▼玻璃器皿



形体透视

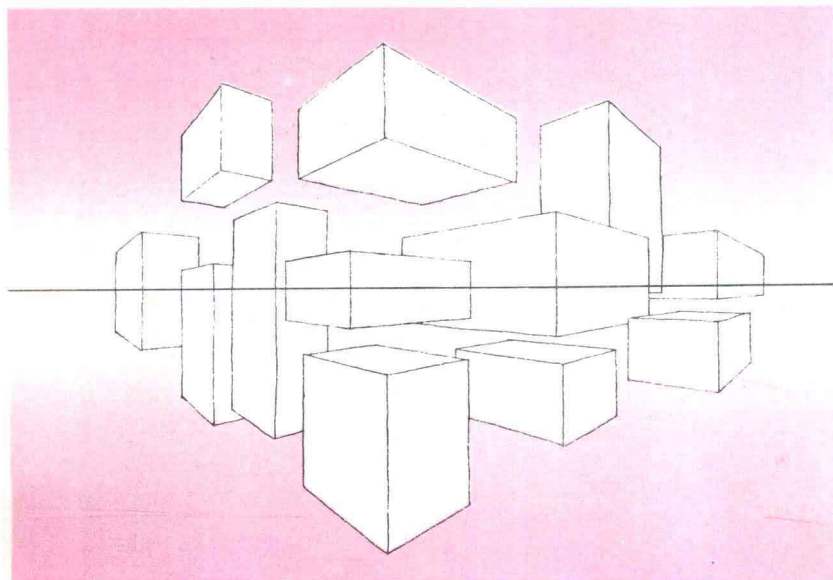
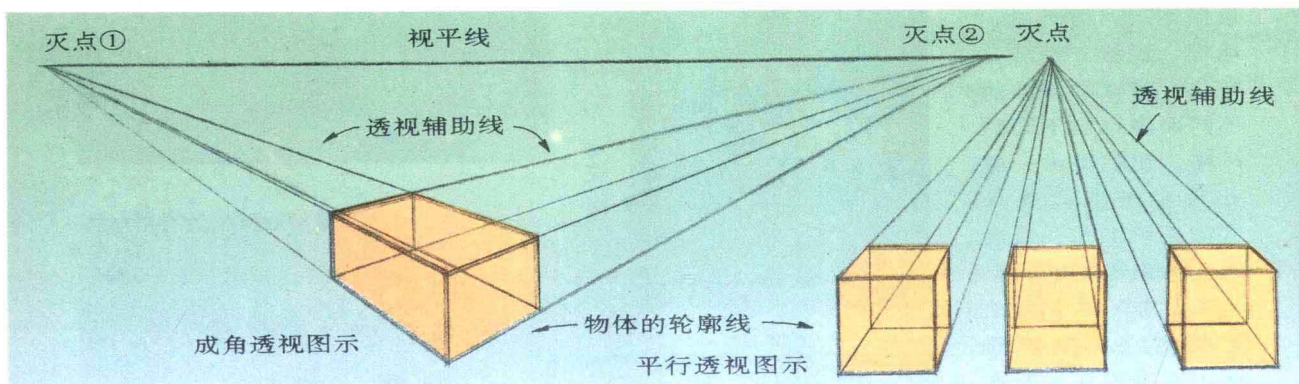
——物体的轮廓线与透视线



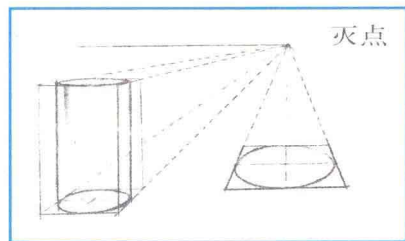
▲ 办公桌椅的成角透视现象



▲ 电脑的平行透视现象



六面体各种角度的成角透视



圆与圆柱体的透视

● 作业与要求：运用成角透视原理，画出各种角度的六面体。

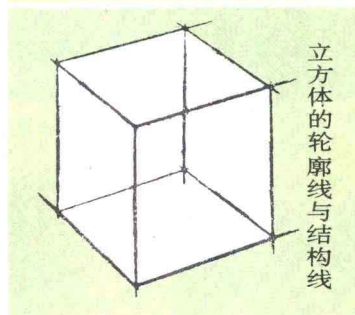
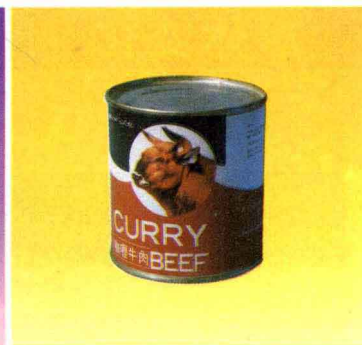
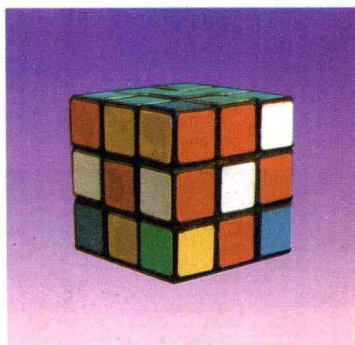
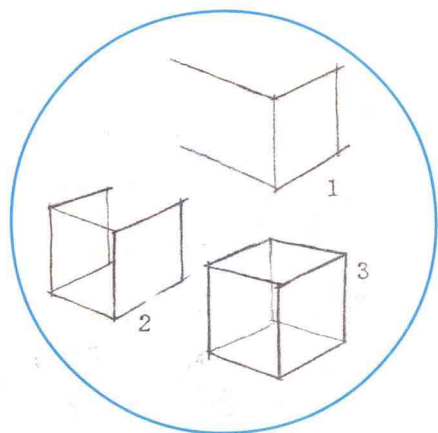
形体结构

——物体的轮廓线与结构线

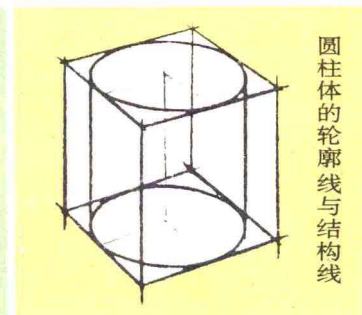
线条是最基本的造型手段。简单的基本形体和复杂的组合物体，都可用线条来表现。

生活中的任何物体，可以用线概括其基本的形体。用轮廓线和结构线来描绘形体，是最常用的方法。任何物体都有其内部和外部的结构。要正确的表现它，首先要理解物体的结构，然后观察、分析物体的各部分与整体之间的大小比例关系，这样才能准确描绘物体。

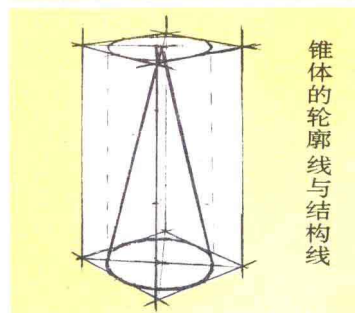
徒手画六面体



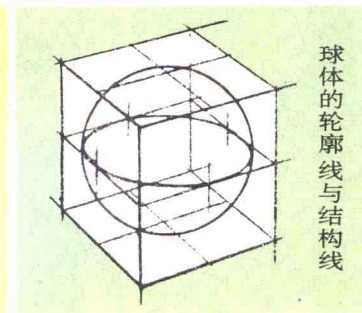
立方体的轮廓线与结构线



圆柱体的轮廓线与结构线

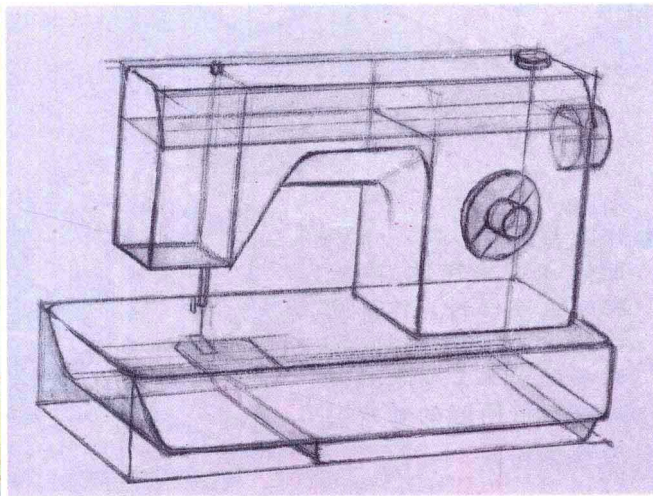


锥体的轮廓线与结构线



球体的轮廓线与结构线

实物和绘画中轮廓线与结构线的比较

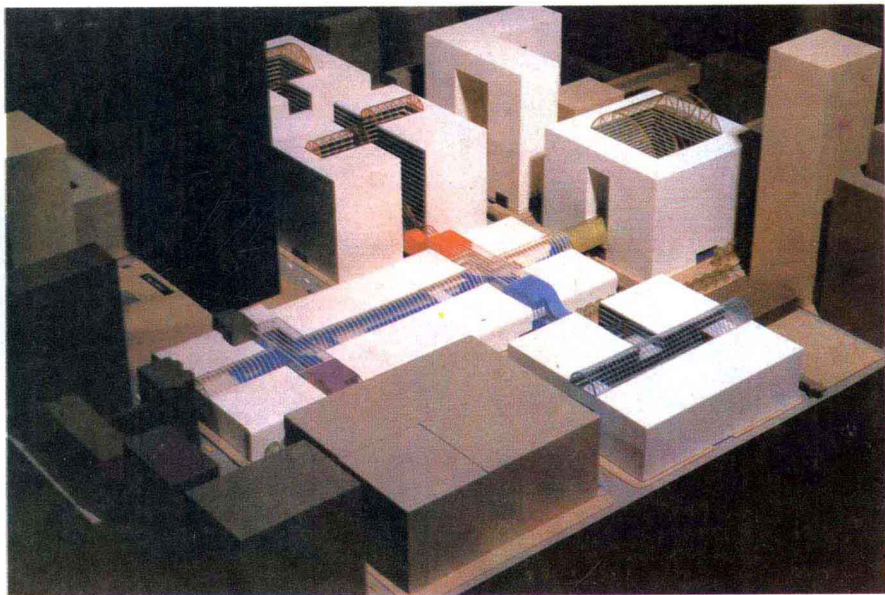


形体变化

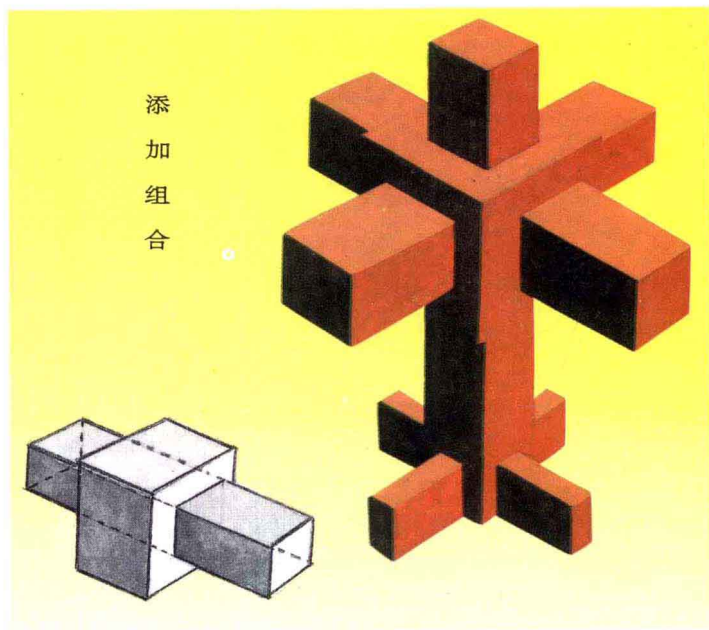
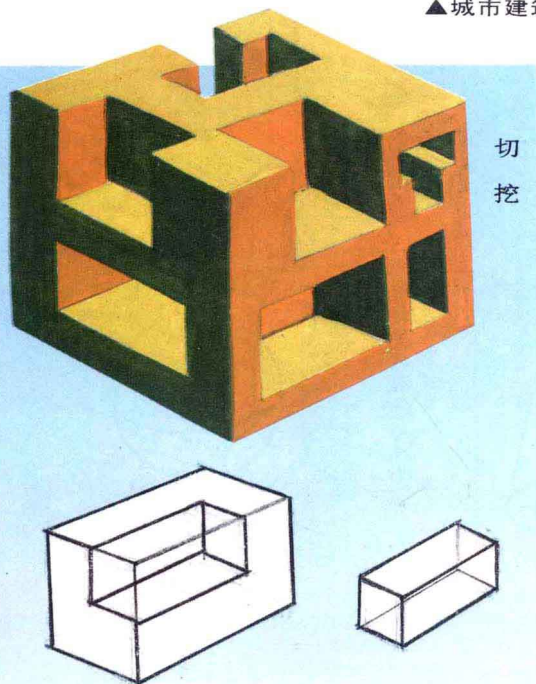
——形体的切挖与添加

切挖与添加形体练习，能加深对形体结构的理解，掌握基本形体的切挖与添加方法，可以提高空间想象力和正确描绘形体的能力。

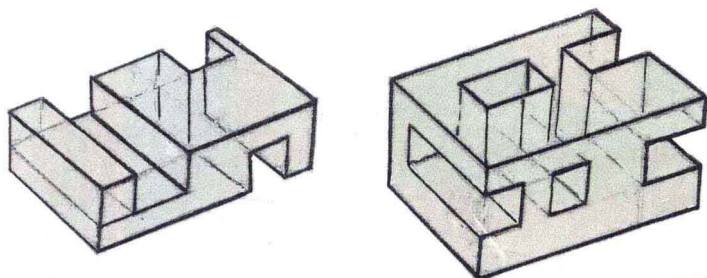
基本形体切挖与添加的方法步骤是在各种基本形体的透视图里，确定体、面的中心点，然后处理所切挖与添加的物体形象。



▲城市建筑模型图



学生作品



●作业与要求：将一个六面体（可采用泡沫块、肥皂块等材料）作任意切挖与添加，并把它用线条画出来，要求处理好轮廓结构线的透视与虚实关系。

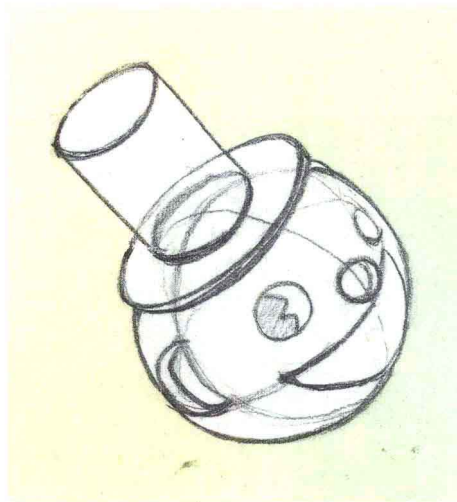
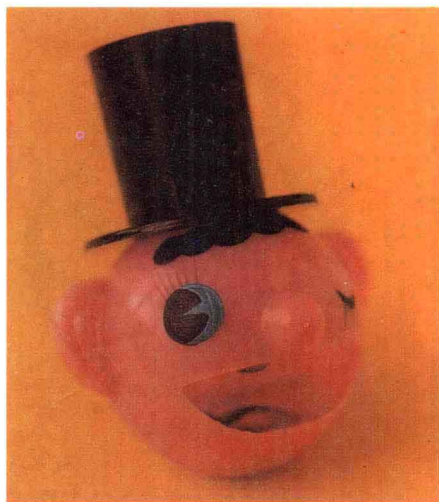
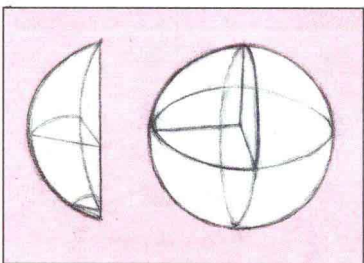
形体组合

——基本形体的组合

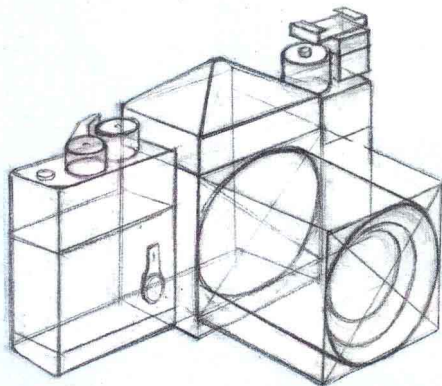
为了准确地描绘物体的形体结构，必须认真观察分析其形体结构的主要特征，把复杂的物体，理解成基本形体的组合与变化。



▲深圳市新园宾馆门前的喷水池——分割球体的组合



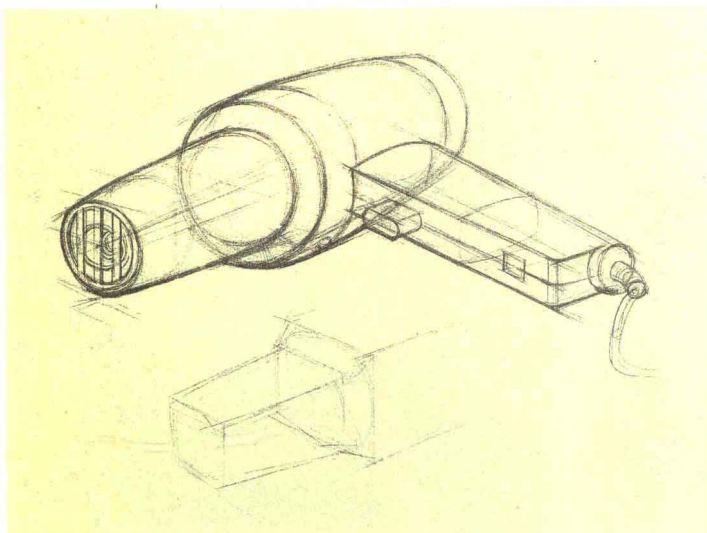
▲卷笔刀——圆柱体与球体组合



◀ 照相机
——圆柱体与
长方体组合

静物写生

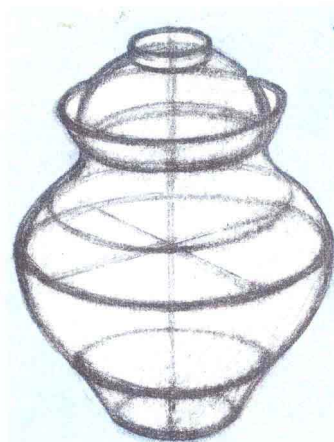
——线条表现的器物



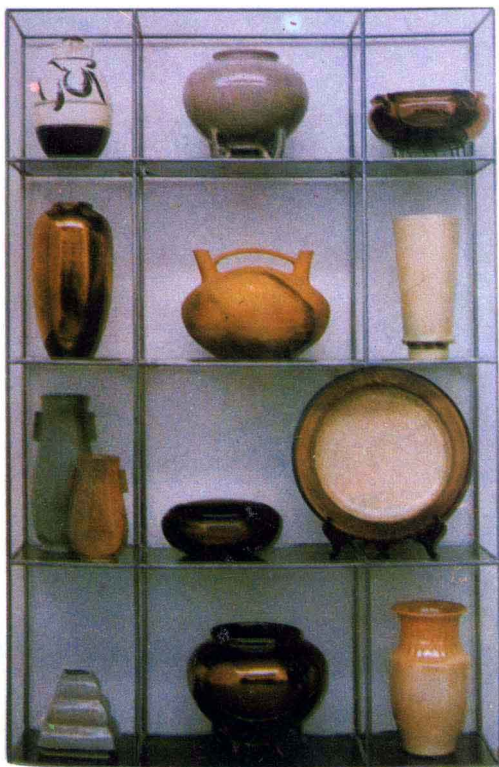
器物写生——线条表现的电吹风



泡菜罐的结构图示



彩陶的结构图示

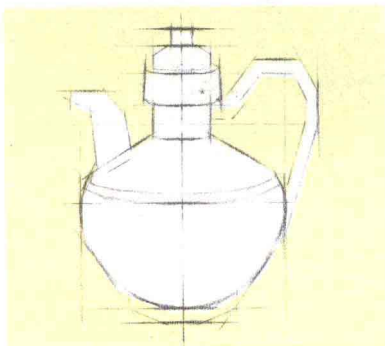


步骤:

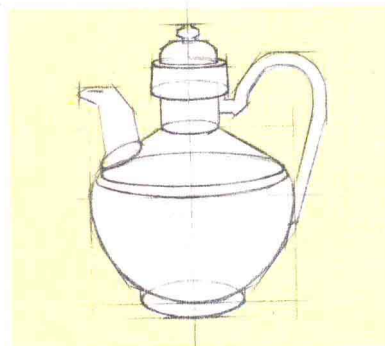


装饰壶

1. 从整体出发观察物体的比例结构。



2. 用辅助线画出大体形体结构。



3. 运用浓淡线条表现形体的虚实关系。



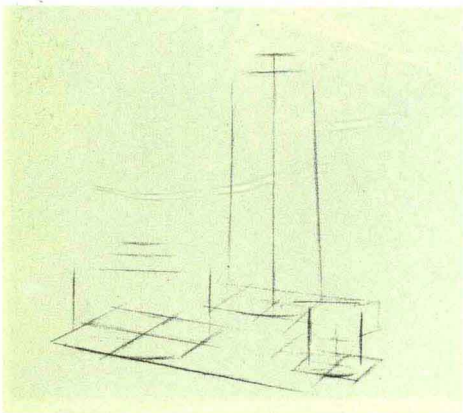
4. 调整修改并完成作业。

●作业与要求: 用线条表现陶瓷器物, 画出其形体结构, 要求掌握圆的透视和内部结构关系。

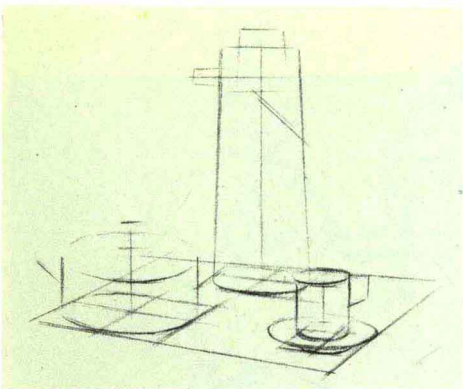
将两个或两个以上的物体，按一定的意图组合在一起，往往会创造出一种具有美感的画面。成组器物中的各个物体都应按不同的远近或高低位置占据一定的空间，必须按透视法则正确地表现出它们的空间位置和各器物之间的相互关系，

要注意整体关系，不要孤立地观察或表现某一部分。

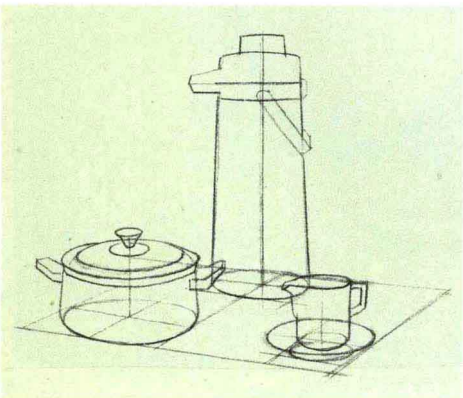
在表现成组器物时，要考虑构图是否恰当，位置是否合适，主要物体是否突出。三角形构图是最常用的构图形式，它给人以稳重、安定的感觉。



①定位构图。



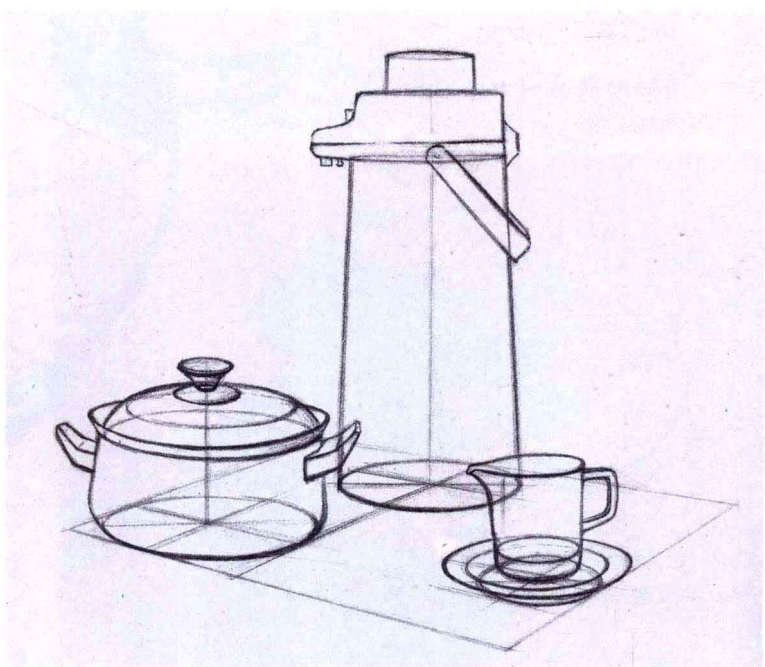
②确定大体比例。

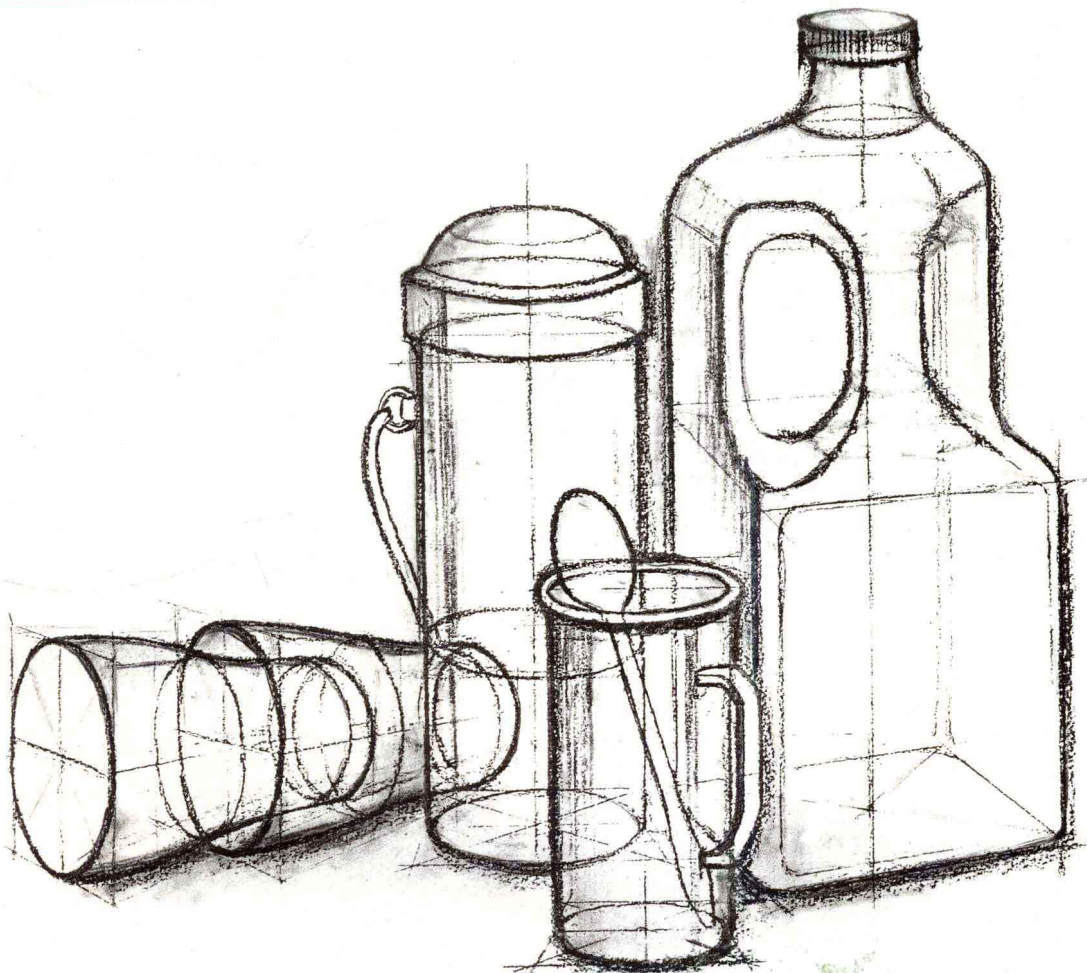


③用中轴对称线画大体轮廓。



④调整修改完成作业。

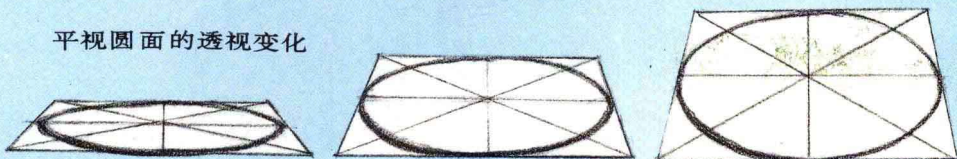




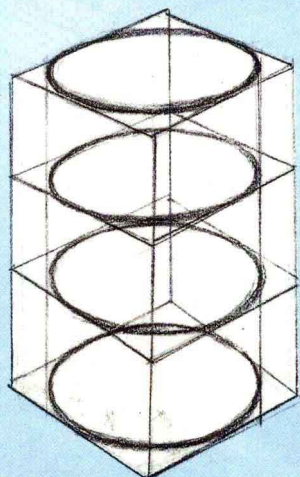
静物器皿写生

邝声

平视圆面的透视变化



学生作品



圆柱体的透视变化

● 作业与要求：参考范画，用生活中常用的几种器物进行成组器物的写生练习，要求注意器物布置和构图表现中形体的透视变化。

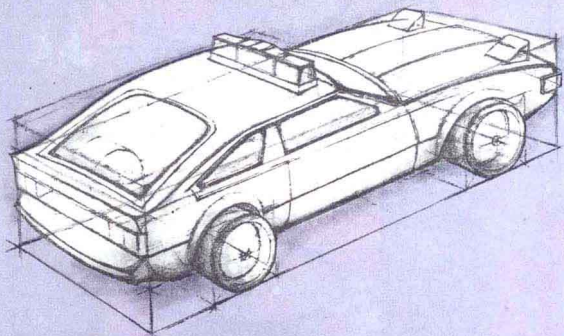
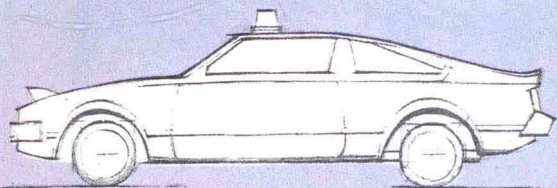
汽车是我们现代生活中重要的交通工具。汽车的造型与结构较为复杂，用线条表现汽车，能加深我们对物体形体结构的理解。

画时要应用直角六面体与圆柱体的透视方法和对形体结构的理解，注意地面和汽车轮子的透视关系。

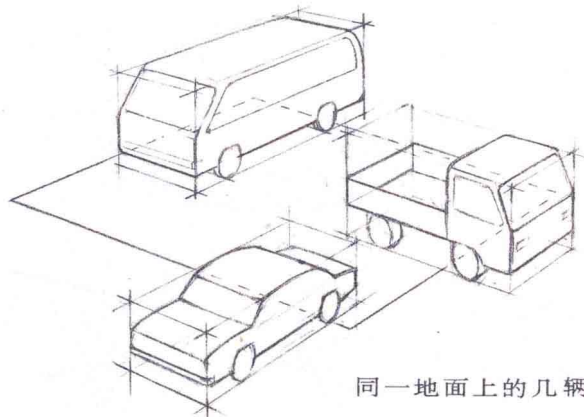
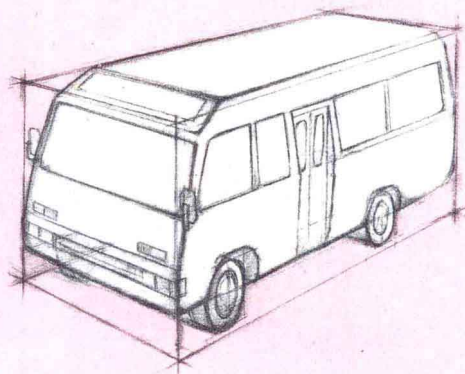


中型汽车

玩具小车模型



玩具小车模型



同一地面上的几辆车

●作业与要求：画一辆汽车，要注意直角六面体内部结构及汽车与地面的关系。