

马有度 主编

第六辑

现代著名老中医名著重刊丛书

歌误百中医 浅说



人民卫生出版社
PEOPLE'S MEDICAL PUBLISHING HOUSE

现代著名老中医名著重刊丛书

第六辑

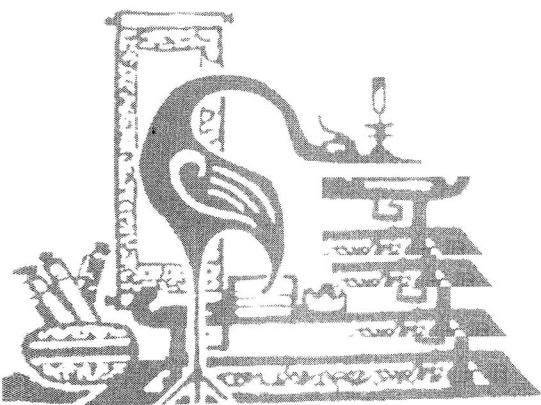
医中百误歌浅说

主编 马有度

编写 马有度

郑家本 熊永厚

冯涤尘 包明儒 马有煜



人民卫生出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

医中百误歌浅说/马有度主编. —北京: 人民卫生出版社, 2010. 10

ISBN 978-7-117-13220-6

I. ①医… II. ①马… III. ①中医学临床—经验—中国—现代 IV. ①R249.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 147480 号

门户网: www.pmph.com 出版物查询、网上书店
卫人网: www.ipmph.com 护士、医师、药师、中医师、卫生资格考试培训

版权所有, 侵权必究!

医中百误歌浅说

主 编: 马有度

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 010-59780011)

地 址: 北京市朝阳区潘家园南里 19 号

邮 编: 100021

E - mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-67605754 010-65264830

010-59787586 010-59787592

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 1/32 印张: 8.75

字 数: 175 千字

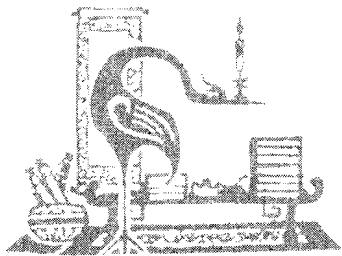
版 次: 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-13220-6/R · 13221

定 价: 22.00 元

打击盗版举报电话: 010-59787491 E-mail: WQ@pmph.com

(凡属印装质量问题请与本社销售中心联系退换)



出版说明

自 20 世纪 60 年代开始,我社先后组织出版了一批著名老中医经验整理著作,包括医论医话等。半个世纪过去了,这批著作对我国现代中医学术的发展产生了积极的推动作用,整理出版著名老中医经验的重大意义正在日益彰显,这些著名老中医在我国近现代中医发展史上占有重要地位。他们当中的代表如秦伯未、施今墨、蒲辅周等著名医家,既熟通旧学,又勤修新知;既提倡继承传统中医,又不排斥西医诊疗技术的应用,在中医学发展过程中起到了承前启后的作用。这批著作多成于他们的垂暮之年,有的甚至撰写于病榻之前,无论是亲自撰述,还是口传身授,或是其弟子整理,都集中反映了他们毕生所学和临床经验之精华,诸位名老中医不吝秘术,广求传播,所秉承的正是力求为民除瘼的一片赤诚之心。诸位先贤治学严谨,厚积薄发,所述医案,辨证明晰,治必效验,不仅具有很强的临床实用性,其中也不乏

具有创造性的建树；医话著作则娓娓道来，深入浅出，是学习中医的难得佳作，为近世不可多得的传世之作。

由于原版书出版的时间已久，已很难见到，部分著作甚至已成为学习中医者的收藏珍品，为促进中医临床和中医学术水平的提高，我社决定将一批名医名著编为《现代著名老中医名著重刊丛书》分辑出版，以飨读者。

第一辑收录 13 种名著：

- | | |
|------------------------|------------|
| 《中医临证备要》 | 《施今墨临床经验集》 |
| 《蒲辅周医案》 | 《蒲辅周医疗经验》 |
| 《岳美中论医集》 | 《岳美中医案集》 |
| 《郭士魁临床经验选集——杂病证治》 | |
| 《钱伯煊妇科医案》 | 《朱小南妇科经验选》 |
| 《赵心波儿科临床经验选编》《赵锡武医疗经验》 | |
| 《朱仁康临床经验集——皮肤外科》 | |
| 《张赞臣临床经验选编》 | |

第二辑收录 14 种名著：

- | | |
|--------------|-----------|
| 《中医入门》 | 《章太炎医论》 |
| 《冉雪峰医案》 | 《菊人医话》 |
| 《赵炳南临床经验集》 | 《刘奉五妇科经验》 |
| 《关幼波临床经验选》 | 《女科证治》 |
| 《从病例谈辨证论治》 | 《读古医书随笔》 |
| 《金寿山医论选集》 | 《刘寿山正骨经验》 |
| 《韦文贵眼科临床经验选》 | |
| 《陆瘦燕针灸论著医案选》 | |

第三辑收录 20 种名著：

- | | |
|--------|---------|
| 《内经类证》 | 《金子久专辑》 |
|--------|---------|



《金针秘传》

第六辑收录 11 种名著：

《温病浅谈》

《杂病原旨》

《孟河马培之医案论精要》

《东垣学说论文集》

《中医临床常用对药配伍》

《潜厂医话》

《中医膏方经验选》

《医中百误歌浅说》

《中药炮制品古今演变评述》

《赵文魁医案选》

《诸病源候论养生方导引法研究》

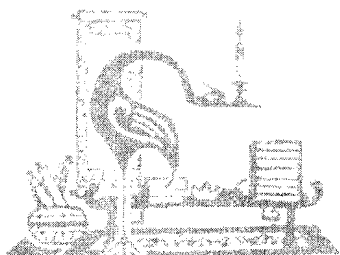
这批名著大多于 20 世纪 60 年代前后至 90 年代初在我社出版,自发行以来一直受到读者的广泛欢迎,其中多数品种的发行量达到数十万册,在中医界产生了很大的影响,在提高中医临床水平和促进中医事业发展方面起到了极大的推动作用。

为使读者能够原汁原味地阅读名老中医原著,我们在重刊时采取尽可能保持原书原貌的原则,主要修改了原著中疏漏的少量印制错误,规范了文字用法和体例层次,在版式上则按照现在读者的阅读习惯予以编排。此外,为不影响原书内容的准确性,避免因换算造成的人为错误,对部分以往的药名、病名、医学术语、计量单位、现已淘汰的临床检测项目与方法等,均未改动,保留了原貌。对于犀角、虎骨等现已禁止使用的药品,本次重刊也未予改动,希冀读者在临证时使用相应的代用品。

人民卫生出版社
2010 年 6 月



写在前面的话



医德高尚，医术精良，随时可以助人、救人；医德低劣，医术平庸，随时可以误人、害人。所以，认真加强医德修养，不断提高医术水平，确为每一个医生的天职。

德为术之首，一个人民的医生，首先就要有高尚的医德。忠诚于人民的保健事业，全心全意为人民服务，是社会主义医疗道德的基本原则。我国素有优良的医德传统，这是极为宝贵的精神财富。历代名医，无不注重医德，唐代的孙思邈，堪称典范。他在《备急千金要方·大医精诚》中强调指出：“凡大医治病，必当安神定志，无欲无求，先发大慈恻隐之心，誓愿普救含灵之苦。若有疾厄来求救者，不得问其贵贱贫富，长幼妍媸，怨亲善友，华夷愚智，普同一等，皆如至亲之想。亦不得瞻前顾后，自虑吉凶，护惜身命。见彼苦恼，若己有之，深心凄怆，勿避峻峨，昼夜寒

暑，饥渴疲劳，一心赴救，无作功夫形迹之心。如此可为苍生大医。”

术为医之基，一个人民的医生，又必须有精良的医术。汉代名医张仲景，抱着“上以疗君亲之疾，下以救贫贱之厄”的目的，“勤求苦训，博采众方”，练就一身过硬本领，救人无数，不愧为医中圣人。白求恩大夫，不仅“毫不利己，专门利人”，而且“对技术精益求精”，不愧为医坛楷模。

尝观医林，救人的良医固然很多，误人的庸医亦非少见。之所以误人、害人，缺德、乏术也。因此，历代名医无不强调讲究医德，提高医术，并纷纷著文针砭医林弊端。特别是清代名医程钟龄，为了引起弟子的警觉，少犯错误，在其《医学心悟》一书中，自始至终都贯穿了慎于医误的精神。这也是他晚年撰写此书的目的，正如自序所说：“爰作是书，以教吾徒，而名之曰《医学心悟》，盖警之也。”

程氏一反常例，特将“医中百误歌”列为《医学心悟》的首卷首篇，意在引起高度重视，确有远见卓识。他采用歌诀的形式，便于背诵，易于流传，用心可谓良苦。但这种体裁，受字数所限，言简意赅，尽管附有夹注，初学者仍难完全领会其深意，因而亟待采用更加浅显的语言，通俗地加以解说，畅发其义，故撰此书并名之为《医中百误歌浅说》。

医疗过程中的差误和弊端，当然并不仅限于医者一端，涉及各个方面，本歌中就列举了医家误、病家误、旁人误、药中误、煎药误。但最主要的差误和弊



端，还是在医者方面，本歌讨论医家误的条文，几乎占一半，其他方面的差误，有的也与医者有关。所以，本书对医家误的论述颇详，对其他方面的论述则较略。

本书各条，均分列原文、今注、语译、浅说四项。

在原文中，本有夹注，所以我们对原文的注释，称为今注，并单列一项，作为过渡，以供读者对照阅读原文和语译时参考。考虑到本书读者面广，语文程度参差不齐，所以除了注释难懂和有歧义的词语之外，对少数其他词语，也稍加注释。注释的方式和详略，也不强求一律，总以有利于读者理解该词在原文中的意思为原则。由于原文很短，在同一条中所注词语又无重复出现的情形，所以一反常例，今注均不编码，使版面更加清爽。

语译以直译为主，辅以意译。因为此歌是古汉语中的诗歌体，译成现代散文，必须转手两次：一是将古文译成今文，二是将韵文译成散文。如果完全采用直译的方式，很多句子都可能出现词不达意的现象。

浅说是本书的主要部分。以原文、原注为中心，结合《医学心悟》中的有关内容，进行较为系统地阐述。为了加深读者对原文的理解，在浅说中还联系古今医家的见解，并渗入作者的心得，以便在继承中求得发扬。为了更加切合实用，在浅说中既介绍失误的实例，也列举成功的案例；既分析失误的原因，又指出正确的作法，并介绍有关的基本知识，这样对初学者更为有益。

在写法上，采用随笔的风格，围绕中心，谈古论



今，讲医理，举实例，希望能雅俗共赏。这样写，也是为了适应本书读者面广的需要，因为本书内容不仅涉及医生与司药人员，而且与病人及其家属、亲友也密切相关。当然，对古籍采取这种写法，难度颇大，只能尽力而为。

此书之作，是一种新的尝试，加之水平所限，欠妥之处，在所难免，恳请批评指正。

早在几年前，李聪甫研究员就鼓励笔者编撰此书，并审阅了最初的样稿。后来，又得到呼素华编辑的支持和帮助。几位作者通力合作，几易寒暑，终于脱稿，又承李孔定主任医师和郑邦本老师参与审议，特别是成都中医学院郑孝昌教授在百忙中审订全书，并热情赐序，包明儒、徐亚华同志也为本书付出了艰苦的劳动，特此一并深致谢意。

马有度

一九八七年夏于山城





郑序

桑榆景迫，学问无成。多承作者厚意，委我以审订此书之役并嘱为之序。自知浅陋，力不能胜。我只好把读完本书后的几点感想抒发出来，就正于作者和读者。

士先器质而后文章，医先道德而后医术。只有这样，才能真诚地服务患者，谦逊地对待同道，勇敢地坚持真理，实事求是地看待成败。唐代孙思邈在《备急千金要方》的自序中说：“人命至重，有贵千金，一方济之，德逾于此。”他把《大医精诚》一文，列为总论，冠于篇首，这可见孙氏是把医生的医德视为头等大事的。医者，仁术也；不能行仁，安能行医！作者在本书“写在前面的话”中，首先就指出医生应具有高尚的医德，并且强调说：“忠诚于人民的保健事业，全心全意为人民服务，是社会主义医疗道德的基本原则。”作者的这个观点是非常正确的。这是我读完本书

后的第一点感想。

医人著书，贵有真知灼见。古人讲才学识而以“识”为先。只有远见卓识，才能写出有补于世，有益于医的著作来。“识”，指一个医生的认识能力和科学预见。清代诗人袁枚很重视“识”的作用。他很形象地说：“学如弓弩，才如箭镞，识以领之，方能中鹄。善学邯郸，莫失故步；善求仙方，不为药误。我有禅灯，独照独知，不取亦取，虽师勿师。”有卓越的见解，才能高屋建瓴，深入一层；才能知所取，知所舍。清代史学家章学诚说：“大抵见解混者，不可与论抉择之精；名心重者，不可与论自得之学。”程钟龄的《医学心悟》是一本浅中有深、平中见奇的佳作。著者独具慧眼，从该书选出载于篇首的《医中百误歌》，在沉潜涵咏的基础上，为之“今注”、“语译”、“浅说”，著成《医中百误歌浅说》，使之成为一本源流并重，雅俗共赏，知行合一的别具一格的医书。“浅说”从身之所历，目之所睹的体察出发，推陈出新，自标灵采，阐释程氏所已发，扩程氏所未发。这种敢于继承，勇于发扬的创新精神，是中医学学术兴旺的表现，也是中医现代化的需要。这是我读完本书后的第二点感想。

诗有诗才，文有文才，医有医才。良医不仅要有仁人之心，且要有仁人之术。中医的辨证施治，常是仁者见仁，智者见智。清代学者赵瓯北说：“同阅一卷书，各自领其奥；同作一题文，各自核其妙。”同代的汪昂也说过：“运用之妙，在于一心，何以方为？”这个“妙”就是医生的医术。从全书的“浅说”中，可



以窥见作者的医才：敏锐的诊断能力，严密的思维能力，灵活的应变能力。故能在辨证施治，遣方用药上，做到不拘一格，不名一师，妙运从心，操纵自如。在文字的驾驭上，“今注”则力求其“准”，“语译”则力求其“信”，“浅说”则力求其博而不繁，简而有要，不支不蔓，有主有从。这是我读完本书后的第三点感想。

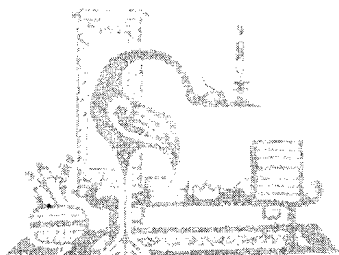
博学是尚德、卓识、广才的基础。“夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。”诸葛亮在这里把“才”和“学”的辩证关系说得很清楚。有学无才，就像愚贾操舍，不能殖货；有才无学，就像良工无物，不能成屋。零件既备，大器何难！这样，在行文之际，则能“思风发于胸臆，言泉涌于唇齿”，写出有独得之秘的医著来。观本书“浅说”，援古以证今，据事以立论，博以采之，约以用之，不炫耀，不矜奇，不虚美，不隐恶。岂道听途说，末学肤爱者可比！这是我读完本书后的第四点感想。

最后，我对此书还想谈两点想法。

医著当有益于医家，有益于患者，有益于社会，有益于将来。能为世用者，虽百卷无害；不能为世用者，虽一章无补。《医中百误歌浅说》，我认为是能为世用的，是能够在临床上起到明是非，辨真伪，补偏救弊，发蒙解惑的作用的。“浅说”不浅，唯有德、有识、有才、有学的医生，才能写出这本朴素自然，深衷浅貌的医著来。唯其深入，才能浅出。

医生不免误诊，著作不能无病，伟人也有失误，





目 录

医家误	1
引言	1
辨证难	12
脉不真	22
失时宜	29
不明经	37
药不中	45
伐无过	52
药不称	59
药过剂	69
失标本	75
舍正路	82
昧阴阳	89
昧寒热	99
昧虚实	106

药姑息	116
药轻试	121
不知几	124
鲜定见	129
强识病	134
在刀针	137
薄愚蒙	143
不克己	147

病家误 152

引言	152
早失计	153
不直说	157
性躁急	161
不相势	166
在服药	169
最善怒	173
苦忧思	178
好多言	183
染风寒	187
不戒口	190
不戒慎	196
救绝气	201

旁人误 205

引言	205
代惊惶	206



引邪路	209
药中误	215
引言	215
药不真	219
失炮制	225
丑人参	230
秤不均	236
煎药误	240
引言	240
水不洁	246
水频添	248
结语	251



医 家 误

引 言

原文

【医中之误有百端，漫说肘后尽金丹，先将医误从头数，指点分明见一斑。】

今注

医中：泛指与医疗有关的各个方面，涉及医生、病人、旁人、药物及煎药等。

百端：形容差误很多，而且表现各种各样，并不是说刚好 100 种差误，本歌实际上只列举了 41 项。

肘后：古人出门时把常用的书装在囊内，囊带挂在肩上，囊身附在手肘之后，称为肘后。晋代葛洪尚著有《肘后备急方》，亦常简称为《肘后方》。这里的“肘后”系指常用的药方。

金丹：形容很有效验的药方或治法。

一斑：此喻医误中的一小部分。《晋书·王羲之传》：“此即亦管中窥豹，时见一斑。”