

新课标 新理念 新中考 新题型  
适合各版本教材普及地区学生使用



Yue Du Ti Ku  
ZHONGKAODUOFEN  
JIHUA

# 阅读题 中考夺分计划 库

八年级 语文

本册主编：刘艳娜

新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

新课标 新理念 新中考 新题型

适合各版本教材普及地区学生使用



XUECHENG  
学成教育

Yue Du Ti Ku  
ZHONGKAODUOFEN  
JIHUA

# 阅读题 库

中考夺分计划

八年级 语文

阅读编委会：赵欣亭 贾晓艳 冯娟  
于书杰 魏高杰 宋和平  
张 撵

清 華 園

新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中考夺分计划·阅读题库·语文·八年级 / 刘艳娜

主编. —乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2010. 7

ISBN 978—7—5469—0956—1

I. ①中… II. ①刘… III. ①语文课—阅读教学—初中—习题—升学参考资料 IV. ①G634. 335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 134936 号

---

**中考夺分计划—阅读题库·中学语文 (八年级)**

---

主 编: 刘艳娜

责任编辑: 莫艳丽

封面设计: 福道品牌

出版发行: 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社

地 址: 乌鲁木齐市西虹路 36 号

印 刷: 辉县市晨阳印刷有限公司

开 本: 1/16

印 张: 12. 5

字 数: 90 千字

版 次: 2010 年 7 月第一版

印 次: 2010 年 8 月第一次印刷

印 数: 1—10000

书 号: ISBN 978—7—5469—0956—1

定 价: 96. 8 元

---

如发现质量问题, 请与印刷厂联系 联系电话: (0373) 6288041



# 前言

新编《全日制义务教育语文课程标准》把课外阅读纳入了课程目标,对课外阅读的教学策略和阅读总量做出了明确的要求:“扩大阅读面,增加阅读量”,“九年级课外阅读总量应在400万字以上。”

近年来的升学考试把对考生课外阅读能力的考查放在了相当重要的位置,分值约占总分值的30%。一个学生课外阅读能力的强弱正是语文学习综合能力素质的体现。因此,如何提高中学生的课外阅读能力就成了中学生语文学习中刻不容缓的课题。

为配合初中语文阅读教学,依照当前语文教育教学的要求,充分体现语文课程标准的精神,我们选编了本套适用于使用各版本教材初中生的《中考夺分计划·阅读题库》系列丛书。其特点有:

## 一、新颖性

本丛书在编选过程中,注重选取具有代表性的试题,特别是近几年全国各地中考的最新题型,以利于广大师生掌握中考课外阅读题型变化的最新信息。

## 二、针对性

本丛书具有较强的针对性和层次性,针对不同年级的教学重点和教学要求分为七年级、八年级、九年级(中考类)三本。七、八年级综合各版本依据单元话题设题,九年级则依据记叙文、说明文、议论文而设题,各有侧重,可以达到细分强化的效果,使广大师生各有所依。

## 三、全面性

纵观全国各地市中考阅读试题,可分为现代文阅读、文言文阅读以及诗词鉴赏。本丛书据此设题亦分为现代文阅读、文言文阅读和古诗词鉴赏三大模块,有助于学生在阅读过程中提高整体语文素养。

古人有云:工欲善其事,必先利其器。

在此,我们只是一个载体,我们只是一个平台,而你想有质的突破和飞跃,就必须要有有一定量的积累。希望你能利用我们这个载体,在我们这个平台上,实现你质的飞跃,握好你手中的“利器”来达到“善其事”的目的。同时,祝广大师生阅读愉快。

在此谨请声明,由于本书选文范围较广,有些篇目因作者无从查找,故未署作者姓名,敬请谅解。本系列丛书也难免有错误疏漏之处,还望各位读者予以斧正。

编者





# 目 录

## 感谢有你

|                   |    |
|-------------------|----|
| 1 躺在母亲身边 .....    | 2  |
| 2 洁白的木槿花 .....    | 3  |
| 3 感谢你的沉默 .....    | 4  |
| 4 少年与镜子 .....     | 4  |
| 5 睡莲 .....        | 5  |
| 6 母亲 .....        | 6  |
| 7 人能感动,就有幸福 ..... | 8  |
| 8 火柴天堂 .....      | 8  |
| 9 掌心化雪 .....      | 9  |
| 10 睡莲花开的声音 .....  | 10 |
| 11 结我未来孩子的信 ..... | 12 |
| 12 为我唱首歌吧.....    | 13 |

## 似水流年

|                   |    |
|-------------------|----|
| 13 布袋莲 .....      | 16 |
| 14 怀念一种声音 .....   | 17 |
| 15 小扇轻摇的时光 .....  | 17 |
| 16 那一扇门 .....     | 18 |
| 17 收藏昨天 .....     | 19 |
| 18 留在我心底的眼睛 ..... | 21 |
| 19 美丽的谎言 .....    | 22 |
| 20 当爱成为习惯 .....   | 22 |
| 21 长大了才会懂 .....   | 23 |
| 22 乡间的庙会 .....    | 24 |
| 23 欺骗 .....       | 25 |
| 24 爱处无声 .....     | 26 |

## 青春港湾

|                    |    |
|--------------------|----|
| 25 父爱陷阱 .....      | 29 |
| 26 锄柄上的眼睛 .....    | 30 |
| 27 永不录用 .....      | 31 |
| 28 父亲的开胃酒 .....    | 32 |
| 29 无法不对你残酷 .....   | 33 |
| 30 在可可西里回头 .....   | 34 |
| 31 父亲的眼神 .....     | 35 |
| 32 做个唐朝少年郎 .....   | 36 |
| 33 我最恨的那个人去了 ..... | 37 |
| 34 糖罐的秘密 .....     | 38 |
| 35 生日卡片 .....      | 39 |

|             |    |
|-------------|----|
| 36 天使 ..... | 40 |
|-------------|----|

## 亲近生命

|                   |    |
|-------------------|----|
| 37 枫叶礼赞 .....     | 42 |
| 38 享受春雨 .....     | 42 |
| 39 昙花终于怒放 .....   | 43 |
| 40 院里的树们 .....    | 44 |
| 41 向生命鞠躬 .....    | 45 |
| 42 海豚为何如此聪明 ..... | 46 |
| 43 北京的古柏 .....    | 47 |
| 44 石缝间的生命 .....   | 47 |
| 45 对自然要自然 .....   | 48 |
| 46 开在原野上的花 .....  | 49 |
| 47 生命赋 .....      | 50 |

## 人生畅谈

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 48 读书使人优美 .....          | 52 |
| 49 幸福“递减率” .....         | 52 |
| 50 生即幸福,活即机遇 .....       | 53 |
| 51 尊重的力量 .....           | 54 |
| 52 养个好习惯 .....           | 54 |
| 53 一生只做一件事 .....         | 55 |
| 54 有志进取永不迟 .....         | 56 |
| 55 时间的价值 .....           | 56 |
| 56 “收入”与“付出” .....       | 57 |
| 57 冻顶百合 .....            | 58 |
| 58 让过失成为机遇 .....         | 59 |
| 59 感恩——中华民族美德的重要表现 ..... | 60 |
| 60 幸福的底线 .....           | 61 |

## 地理风情

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 61 苏州,最后的园林 .....     | 63 |
| 62 魅力海北 .....         | 64 |
| 63 又临黄河岸 .....        | 65 |
| 64 圆明园的十二生肖 .....     | 66 |
| 65 中国古代建筑的色彩 .....    | 67 |
| 66 千年古道 .....         | 68 |
| 67 君山竹奇 .....         | 68 |
| 68 梦幻视觉“水立方” .....    | 69 |
| 69 武侯祠:一千七百年的沉思 ..... | 70 |
| 70 西风胡杨 .....         | 71 |





## 赤诚情怀

|    |                |    |
|----|----------------|----|
| 71 | 红心蕃薯           | 74 |
| 72 | 年轻的国旗          | 74 |
| 73 | 女兵墓            | 75 |
| 74 | 美利坚,一个中国少女说“不” | 77 |
| 75 | 黄羊泉            | 79 |
| 76 | 生死攸关的烛光        | 80 |
| 77 | 木笛             | 81 |
| 78 | 石头老汉           | 82 |
| 79 | 静悄悄的昆仑山        | 83 |
| 80 | 一把炒米           | 84 |
| 81 | 军刀             | 85 |
| 82 | 望柳庄            | 86 |

## 科技之光

|    |             |    |
|----|-------------|----|
| 83 | 奥运场馆里的“透水砖” | 89 |
| 84 | 洁身自好的莲花     | 89 |
| 85 | 路面上的新科技     | 90 |
| 86 | 太空“清洁工”     | 91 |
| 87 | 迎接氢能时代的到来   | 91 |
| 88 | 梦的科学与科学的梦   | 92 |
| 89 | 鸟巢          | 93 |
| 90 | 3G手机        | 94 |
| 91 | 航空母舰        | 94 |
| 92 | 美食身上穿       | 95 |
| 93 |             | 96 |
| 94 | 科学家发现删除记忆方法 | 97 |

## 绿色人生

|     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 95  | 绿色技术         | 99  |
| 96  | 别了,杰出的发明     | 99  |
| 97  | 如何给地球降温      | 100 |
| 98  | 绿色塑料         | 101 |
| 99  | 走近森林         | 102 |
| 100 | 开拓生物能源新天地    | 103 |
| 101 | 倒行不逆施        | 103 |
| 102 | 环保与和平        | 104 |
| 103 | 城市景观花卉装饰     | 105 |
| 104 | 未来在月球上生活     | 106 |
| 105 | 高明的大自然       | 107 |
| 106 | 神奇的色彩世界      | 107 |
| 107 | “绿色产业”完美转身   | 108 |
| 108 | 卫星“撞车”唤醒太空环保 | 109 |

## 聚焦话题

|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 109 | 不自私的年轻人是中国的希望 | 111 |
|-----|---------------|-----|

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 110 | 气温变化的利与弊       | 111 |
| 111 | 2050年,告别一百万个物种 | 112 |
| 112 | 水资源的危机         | 113 |
| 113 | 汉语,我为你不平       | 114 |
| 114 | 气候与中国          | 115 |
| 115 | 植物也有“喜怒哀乐”     | 115 |
| 116 | 人生的转机          | 116 |
| 117 | 人类只剩7年时间拯救地球   | 117 |
| 118 | 热污染            | 118 |
| 119 | 气候怎样“塑造”人类     | 119 |
| 120 | 我们的世界越来越暗      | 120 |

## 古人情怀

## 文言文阅读

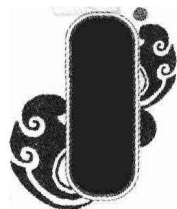
|    |          |     |
|----|----------|-----|
| 1  | 桃花源记     | 122 |
| 2  | 陋室铭      | 122 |
| 3  | 爱莲说      | 123 |
| 4  | 三峡       | 123 |
| 5  | 三峡       | 123 |
| 6  | 答谢中书书    | 124 |
| 7  | 短文两篇     | 124 |
| 8  | 记承天寺夜游   | 125 |
| 9  | 与朱元思书    | 125 |
| 10 | 送东阳马生序   | 125 |
| 11 | 小石潭记(节选) | 126 |
| 12 | 岳阳楼记(节选) | 126 |
| 13 | 醉翁亭记     | 127 |

## 古诗词鉴赏

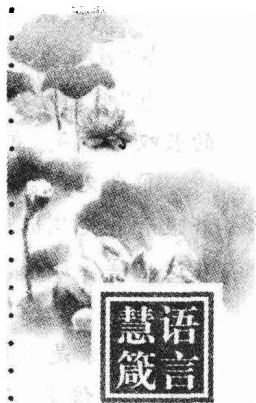
|    |             |     |
|----|-------------|-----|
| 1  | 过故人庄        | 128 |
| 2  | 游山西村        | 128 |
| 3  | 渔家傲·秋思      | 128 |
| 4  | 浣溪沙         | 128 |
| 5  | 使至塞上        | 128 |
| 6  | 归园田居(其三)    | 129 |
| 7  | 望岳          | 129 |
| 8  | 春望          | 129 |
| 9  | 酬乐天扬州初逢席上见赠 | 129 |
| 10 | 赤壁          | 129 |
| 11 | 过零丁洋        | 130 |
| 12 | 己亥杂诗        | 130 |
| 13 | 早春呈水部张十八员外  | 130 |
| 14 | 清平乐·村居      | 130 |
| 15 | 望洞庭湖赠张丞相    | 130 |

|      |     |
|------|-----|
| 参考答案 | 131 |
|------|-----|





## 感谢有你



慧言  
箴言

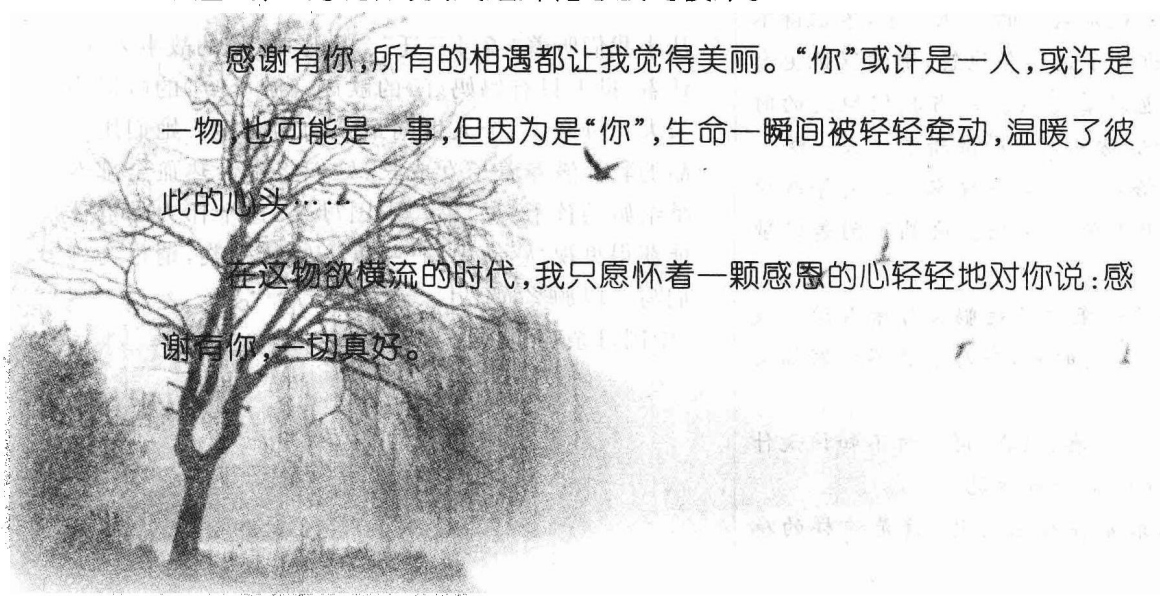


感动无处不在,仿佛泉水,滋养生命。

在岁月的长河中,我们要经历太多的酸甜苦辣,幸运的是有你与我相知。因为有你,我走过了多少沟沟坎坎;因为有你,我越过了几多艰难险阻;因为有你,我终达鲜花怒放的彼岸。

感谢有你,所有的相遇都让我觉得美丽。“你”或许是一人,或许是一物,也可能是一事,但因为是“你”,生命一瞬间被轻轻牵动,温暖了彼此的心头……

在这物欲横流的时代,我只愿怀着一颗感恩的心轻轻地对你说:感谢有你,一切真好。







## 1 躺在母亲身边

王晓明

①母亲病了，躺在床上，我就坐在母亲的床边玩电脑。

②母亲大多数的时候是悄无声息地躺在床上的，但是有时候也会试探着想跟我说话。说她又觉得哪个地方不太舒服了，说她又做了一个可怕的梦了，说她年轻时有多么健康，一个人能干多少活了。这时我总是很不耐烦。

③有一次，母亲突然探过身来凑近电脑说：“你一直在电脑上干什么？不累吗？”

④“聊天。”我不耐烦地说。

⑤“聊天？跟谁聊啊？”母亲又问。

⑥“一个外地的，不认识。”

⑦“不认识？”母亲好像很是不解，“那说什么呀？”

⑧“反正也无聊，随便说什么都行。”我说。

⑨“哦。”母亲若有所思地看了一会儿，又像很累似的长叹一口气，重新躺回到床上。

⑩我又聊了一会儿，无意中转头看看母亲，她正睁着眼看着天花板出神。我心里突然一动。我名义上是来这里陪伴母亲，可除了能为她做点饭倒杯水外，还做了什么？

⑪母亲是生我的时候落下了病根，多年来一直\_\_\_\_  
A\_\_\_\_（倍受、备受）疾病的折磨，近年又添上了许多老年病。也许因为母亲常年生病，她自己不在乎了，我们也习以为常了，有时周末回家，也很少想着要主动帮她干点什么，总是她一个人里里外外地干这干那。

⑫母亲这次犯病，就是累病的。她病了，不但得不到我们的同情，反而谁见了她都会抱怨，都觉得她把自己累病了，害得我们也跟着受累。每当我们抱怨的时候，母亲总是一声不吭，仿佛她真的做错了什么一样。

⑬我关掉电脑，给母亲倒上一杯水。还没等我说什么，母亲却说：“看电脑累眼睛吧？快躺下闭着眼歇一歇。”

⑭我答应着，拉了一床被子就躺在母亲身边。我说：“妈，你给我说说你以前的事，我看看能不能写篇文章。”

⑮母亲\_\_\_\_B\_\_\_\_（惊喜、欢喜）得一时不知该说什么。我静静地躺着，耐心地等着她说。

⑯突然觉得，原来躺在母亲身边，就是这样的感觉——暖暖的。

⑰我却已经遗忘多年了。

1. 根据文意，选择括号中恰当的词语填到 A、B 两处。

A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_

2. 请结合语境，分析下列句子中加点短语运用的妙处。

(1) 母亲若有所思地看了一会儿，又像很累似的长叹一口气，重新躺回到床上。

(2) 突然觉得，原来躺在母亲身边，就是这样的感觉——暖暖的。

3. 阅读第②段画线的句子，说说其在语言表达上的特点及作用。

4. 文章运用了大量的笔墨描写人物对话，试分析文章是如何运用语言描写刻画“母亲”这一人物形象的？

5. 第⑪⑫两段运用了哪种叙述方法（叙述顺序）？试分析这两段在文中的作用。

6. 结尾“我却已经遗忘多年了”这句话该如何理解？

7. 从小我们听着“孟母三迁”、“岳母刺字”的故事入睡；伴着《世上只有妈妈好》的歌声、《游子吟》的吟诵声长大。母亲，一个人世间最亲切的名字。她们用甘甜的乳汁滋养着子女成长，她们将生命热血全部奉献给她的孩子。如果，“中国母亲”这个伟大的群体能获得央视“感动中国”年度人物特别奖，请你为她们写一段颁奖词。

“中国母亲”颁奖词：



## 2 洁白的木槿花

一到夏天,院子里的木槿就开花。母亲一见洁白的木槿花,眼里便蓄满泪水,嘴唇哆嗦着说:“我那时好糊涂,好糊涂啊。”这里面有一个故事。

我五岁那年,右腿忽然青肿了一块,痛得我成天哭喊。母亲见我熬不过,就背着我去廖医生家。廖医生是个老中医,退休后在家里开了个小诊所。他医术好,心也善。

廖医生看了我的腿,责怪我母亲:“再晚来两天,右腿就废了。这是骨髓炎,严重了,就得截肢!”母亲不敢出声,眼圈却红了。其实不能怪母亲,父亲去世后,母亲终日为一日三餐发愁,哪有闲钱为我治腿?母亲担心地问能否治好,得到廖医生的肯定回答后,脸色晴朗了许多,可片刻后,又一脸的阴云。

廖医生给我敷了草药,又交给母亲两帖中药,说两天后再来换药。母亲颤声问要付多少钱,廖医生说五元钱,母亲的脸红了,局促不安地说:“我,我只有两块多钱,能不能下回补上?”廖医生爽快地说:“行,不急,啥时有钱啥时给。”

母亲借不到钱,但我的腿不能不治。母亲只好揣了八个鸡蛋去廖医生家。那时鸡蛋很便宜,几分钱一个。廖医生不肯收,母亲鼻子一酸,眼泪就掉下来了。廖医生的眼睛也湿了,安慰母亲:“好,我收下。钱的事,不要说起。”看了几次腿,母亲已欠廖医生二十八块钱了。这在当时不是一个小数目。

再去廖医生家,母亲带上了家里唯一的母鸡。廖医生死活不肯收,母亲哽咽着再三哀求。廖医生拗不过,说:“好,就算我买你的,十块钱,好吗?”说着,硬塞给母亲十块钱。那时一只鸡最多卖四五块钱。母亲说啥也不肯接钱。回到家里,母亲发现中药纸包里有十块钱,当晚就去了廖医生家,把钱从门缝里塞进去了。

两天后,又该去换药,可母亲不敢去,只是默默地流泪。不料廖医生找上门来了。谈话间,廖医生惊喜地发现了院子里的木槿花,说:“木槿花是上好的中药,一两值两块钱呢!摘了卖给我,好吗?”母亲惊喜万分,连忙摘木槿花。廖医生拿秤一称,竟有一斤。他说:“这下好了,你再也不用欠我钱了。”此后,去廖医生家治腿,母亲就带点木槿花去。母亲不用欠廖医生钱,廖医生反而每次付给母亲一点钱。不久,我的腿治好了。

第二年,廖医生因病去世了。母亲十分伤心,去廖医生家吊唁。母亲从他家属口里知道了一个天大的秘密:木槿花是不能做中药的。母亲“哇”的一声号哭起

来:“我的恩人呀……”几年后,母亲也去世了。临终拉着我的手说:“儿啊,我死后,在我的坟墓周围栽一圈木槿。”

如今,每到夏天,母亲坟墓周围就开满木槿花——圣洁无比的木槿花。

1. 第1段中说,母亲一见木槿花,就会含着泪,嘴唇哆嗦着责备自己:“我那时好糊涂,好糊涂啊。”母亲为什么要反复责备自己“好糊涂”?根据文意,作简要回答。

2. 以下是有关母亲的描写,根据文意,分别指出其表达作用。

①脸色晴朗了许多,可片刻后,又一脸的阴云。

②可母亲不敢去,只是默默地流泪。

3. 文章标题、开头和结尾都提到了木槿花,这“圣洁无比的木槿花”在文中到底有什么含义?请作简要回答。

4. 母亲和廖医生是文中的主要人物,请你对其中的一个人物作出评价。注意从文中选择典型材料,进行分析和归纳。

5. 从文中廖医生谎称木槿花可作中药,并收购木槿花来帮助母亲的做法中,你得到了什么启示?请结合你的经历或你了解的事例来谈谈自己的看法。(不少于50个字)





### 3 感谢你的沉默

男孩念初三，隔着窄窄的教室通道，同排坐的是一个女孩。女孩性情孤傲，拒人于千里之外，整天下巴抬得高高的，不屑于和同学交往。

不久，女孩住院了，老师说她得了肺炎。而真实的情况只有男孩知道，因为他的爸爸是肿瘤医院的大夫，是女孩的主治医生。爸爸告诉他，你的同学得了不治之症，已没法做手术了，唯有等待。等待那最终可怕的结局到来。

于是，男孩每天都把过道那边的那套桌椅擦拭一遍，同学们向他投来异样的目光，男孩始终沉默着，没有在课堂上吐露女孩的任何情况。

三个月后，女孩来上学了，素衣素裙，面色苍白。女孩自己知道的病情是肺炎，父母没有告诉她真相，因为她忧郁的性格，待在家里不好，所以想让她在热闹的学校中度过最后的时光。

男孩过分地关照着女孩，常常主动和她搭讪，在她脸色格外苍白时，赶紧为她倒来一杯热水。有一次，他不知道怎么打听到了她的生日，就动员全班同学制作贺卡，签名后送给她。

同学们议论纷纷，挤眉弄眼，说他是她忠实的骑士。女孩也开始躲着男孩，但又无力推却男孩的关照。慢慢地，大家习惯了他对她异乎寻常的关心。

一学期中，女孩几次高烧住院，好些了，又回到学校，再发烧，再次住院。男孩对女孩的关照更多了。

直到有一天，奇迹发生了。女孩体内的癌细胞突然没有了，她痊愈了。医生说，人体通过发高烧杀死癌细胞的报道是有的，不过概率非常低，大概不超过百分之一。女孩康复是个奇迹，她的父母喜极而泣。这时女孩才知道了事情的真相，也知道了那个男孩与她的医生之间的关系。

女孩上学来了，依然是素衣素裙，只是脸上出现了红润的光泽。她悄悄地给男孩写了一张纸条，上面只有六个字：感谢你的沉默。

1. “同学们向他投来异样的眼光”，“异样”一词指的是什么？

2. 文中哪些地方表现了男孩的关爱？

3. 是什么让男孩一直保持了沉默？

4. 你如何看待男孩对女孩的关爱？

5. 人们都说“沉默是金”，你如何看待沉默？

### 4 少年与镜子

薛涛

渐渐地少年开始接近那个老人。

站在门口望去，床上的老人像一根枯朽的老松木横卧在阴暗的角落。少年是个很贪玩的孩子，他走进老人的房间不过是想找点好玩的东西，结果他很失望。老人几乎一无所有。就连那个唯一的儿子也是偶尔来看一看。最后少年不得不“相中”了窗子旁那块大镜子。他轻轻把它捧起来。这一切老人当时居然毫无察觉。

少年把大镜子捧到自家的阳台上开始搞他的恶作剧。他用镜子把刺眼的阳光反射到楼下行人的脸上。行人的眼睛被刺花了，开始愤怒地责骂干这事的坏蛋。少年嘻嘻一笑收了镜子藏起来……这个漂亮玩法他搞了很多次，直至玩腻为止。

现在少年又开始寻找新的游戏对象了。下楼，又得经过老人的房间。门依旧开着。还没走近他就听见了一阵撕心裂肺的咳嗽声。少年缩了缩身子。走到门口时咳嗽声告一段落，只听老人含混地说了点什么。

阳？光？少年产生了好奇心，倚在门口，不走了。老人感觉到了，尽力提高声音说：“阳光……”其实声音依旧含混，但少年总算听清了——“阳——光”。少年走进房间。这是二楼，太阳光被对面那幢小楼挡住了，阳光恰好照不进室内。

“孩子，我要……”老人一双干瘪无神的眼睛裂开一道细细的缝隙。

“要阳光，是吗？”少年接下老人的话。

老人点点头。当然这个动作很细微。





“可是，阳光照不进来啊！”少年为难了，他真想走开，何必讨这个麻烦呢。可是少年还是奇怪地落入了对话的“圈套”。

“镜子。我的镜子没有了。”老人此时说话声音比刚才大些。说完这段很“长”的话后开始剧烈地咳嗽。

说到镜子，少年明白了。他飞快地跑回家把那块镜子从墙角捡起来。他明白老人这块镜子的用途了。

少年调好角度，阳光立即反射进来，照在老人身上，老人竟停止了咳嗽，脸上泛起笑容，堆满皱纹。这样，少年重新产生了摆弄这块镜子的兴趣。太阳不断西移，少年不断挪动镜子的位置和角度。于是阳光一直“照”在老人身上，直到老人安静地睡去。少年很高兴，可立刻又陷入困顿——这样一会儿挪动一下终究不是高招啊！

少年想了一夜，他想为此搞个小发明什么的，比如可以叫“人造太阳”。

第二天太阳升起时他想出了办法。他找来了家中所有的镜子，新的、旧的……幸好那个爱照镜子爱买镜子的姐姐没有扔掉它们。

那大半天时间里，少年把那些镜子都立在了相应的地方，一直排到阳台上。这期间老人面对阳光始终微笑着。这也许是老人患病以来笑得最多的一次了。

这下好了，老人也有“白天”过了。少年睡了一夜好觉，梦见许多块镜子挂在树枝上，像许多个小太阳。

少年再走进老人的房间时，才知道出事了——所有的镜子都不见了。地上是一块块的镜子碎片。少年这时记起方才走下去的那个人，是老人的儿子吧？

少年发怒了。要不是那人已经不见了，少年对他绝对是绝对不会客气的。现在家中肯定找不到一块镜子了。

少年走进商店，想买一块大镜子，却没有足够的钱。少年在大镜子前排徊。大约与此同时，在一幢楼内一个老人已经辞世。令老人的儿子及所有人不解的是，那个染上疾病多日的老人居然是微笑着离开人间的。

1. 本文题为“少年与镜子”，镜子其实是本文的写作线索。请在下面五句话的空格上各填一个字，使之成为本文完整的写作提纲。

(1) 少年\_\_\_\_\_镜子

(2) 少年\_\_\_\_\_镜子

(3) 少年\_\_\_\_\_镜子

(4) 少年\_\_\_\_\_镜子

(5) 少年\_\_\_\_\_镜子

2. “少年睡了一夜好觉，梦见许多块镜子挂在树枝上，

像许多个小太阳。”这句话使用了什么修辞手法，有什么表达作用？

3. “令老人的儿子及所有人不解的是，那个染上疾病多日的老人居然是微笑着离开人间的。”老人为什么是微笑着离开人间的？老人的儿子及所有人为什么不解？

4. 本文多处使用了对比手法，请试举两例，并说明这样对比的好处。

5. 作者笔法细腻地刻画了“少年”的形象。文中少年的性格并不是一成不变的，请简要概括少年性格变化的轨迹，并分析产生变化的原因。

## 5 睡莲

王小鹰

亲属探病的时间刚过，同病房的宁波大婶和胖阿嫂还沉浸在方才亲人团聚的欢欣中，互相夸赞着对方的小辈如何如何的好……

病房的墙壁是浅绿色的，在月光里，像一泓幽深的清水潭，水面是那么的清冷寂静，没有一些波纹。病中长长的夜呀，可真是难挨。

忽然，走廊中一阵喧哗，又进来一个新病人。我看她昏沉沉地躺着，手腕上还吊着输液针管，有一头白霜似的头发。

“护士阿姨，我是来陪夜的。”这声音像清风一般甜润，吸引了我的视线：一张小姑娘笑咪咪的脸，衬在清水潭般的绿墙上，像刚刚盛开的一朵白睡莲，闪闪的眼睛是噙在花瓣上两颗晶莹的露珠。看样子不过十二三岁，脖子上还系着红领巾……

“姑姑，这是您的水瓶吗？我替您打热水去。”清风





一般甜润的声音把我唤醒了，天已大亮。那白睡莲般的小姑娘笑咪咪地站在我床边呢。

“噢噢，那太麻烦你了。”

“不要紧的，我顺便的呀。”说着，她把宁波大婶和胖阿嫂的水瓶都带走了。露珠般的眼睛一闪一闪的，她走了。

不知怎么，这一天我只盼着天黑，白发老人仍旧昏睡着，白睡莲般的小姑娘还会来陪夜的。我原来在盼她！

“护士阿姨，我是来陪夜的。”她来了！可是声音变了，很轻很细，像悄然飘洒的春雨。我急忙抬头看，同样十二三岁的年龄，同样系着红领巾，却换了一张脸：尖尖的下巴，眼睛像新月一样细细弯弯的，像一朵含苞的新莲。

“护士阿姨，我是来陪夜的。”第三天晚上，病房门外亮起的声音又变了，像百灵鸟一般快乐，映在清水潭般的绿墙上的是一张圆鼓鼓的脸，两颊很红很红，还嵌着一对笑靥。哦，这回可是朵顶呱呱的红睡莲啦！这位白发老人不知从哪儿修来的这么多好孙女儿，连我们大伙都跟着享享儿女福了。

又是一个欢乐的早晨，红睡莲蹦蹦跳跳替我们打水、扫地……

中午，白发老人醒了，病房的人都夸她的孙女好。白发老人轻轻叹口气，笑了。她说：“我可没那个福气。儿子在外地工作，老婆子一个人。那三个闺女是一幢楼里的邻居，平日全靠她们相帮买盐买米倒垃圾呢。”

是什么在我寂寞已久的心房中轻轻地、暖暖地攒动着？是甜润的清风？是细柔的春雨？还是欢乐的百灵鸟？

阳光洒在病房的绿墙上，清冷寂静的清水潭变得波光潋滟起来。水面上绽开了那么多睡莲，白的、红的，一朵朵都像姑娘可爱的笑容，我不由的想起了我的许许多多的亲人，仿佛她们不曾离开过我。

一朵美丽的睡莲，在我心中悄悄地绽开了……

1. 文章以“睡莲”为标题，一是用来比喻三个活泼可爱的小女孩，二是用来\_\_\_\_\_。

2. 文中画横线的句子在结构上起什么作用？请联系上下文内容具体说说。

3. 文章描写三个小姑娘的声音，表现了她们不同的性格特点，请分别加以概括。

(1)像清风：\_\_\_\_\_。

(2)像春雨：\_\_\_\_\_。

(3)像百灵鸟：\_\_\_\_\_。

4. 文章描写了三个陪夜的小姑娘，哪个详写，哪个略写，这样写有什么好处？

5. 文章开头写病房墙壁在月光里像“清冷寂静”的清水潭，结尾却写阳光洒在病房的绿墙上，清水潭变得“波光潋滟起来”。这样写前后是否矛盾？请说一说理由。

## 6 母亲

肖复兴

①那一年，我的生母突然去世，我不到八岁，弟弟才三岁多一点儿，我俩朝爸爸哭着闹着要妈妈。爸爸办完丧事，自己回了一趟老家。他回来的时候，给我们带回来了她，后面还跟着一个不大的小姑娘。爸爸指着她，对我和弟弟说：“快，叫妈妈！”弟弟吓得躲在我身后，我噙着小嘴，任爸爸怎么说，就是不吭声。“不叫就不叫吧！”她说，伸出手要摸摸我的头，我拧着脖子闪开，说就是不让她摸。

②望着这陌生的娘俩儿，我首先想起了那无数人唱过的凄凉小调：“小白菜呀，地里黄呀，三两岁呀，没了娘呀……”我不知道那时是一种什么心绪，总是用忐忑不安的眼光偷偷地看她和她的女儿。

③在以后的日子里，我从来不喊她妈妈。学校开家长会，我愣是把她们堵在门口，对同学说：“这不是我妈。”有一天，我把妈妈生前的照片翻出来，挂在家里最醒目的地方，以此向后娘示威。怪了，她不但不生气，而且常常踩着凳子上去擦照片上的灰尘。有一次，她正擦着，我突然向她大声喊道：“你别碰我的妈妈。”好几次夜里，我听见爸爸在和她商量“把照片取下来吧”，而她总是说：“不碍事儿，挂着吧！”头一次，我对她产生了一种说不出的好感，但我还是不愿叫她妈妈。



④孩子没有一盏是省油的灯，大人的心操不完。我们大院有块平坦、宽敞的水泥空场，那是我们孩子的乐园，我们没事儿便到那儿踢球、跳皮筋，或者漫无目的地疯跑。一天上午，我被一辆突如其来的自行车撞倒，重重地摔在了水泥地上，立刻昏了过去。等我醒来，发现自己已经躺在医院里了。大夫告诉我：“多亏了你妈呀！她一直背着你跑来的，生怕你留下后遗症，长大了可得好好孝顺呀……”

⑤她站在一边不说话，看我醒过来，就伏下身摸摸我的后脑勺，又摸摸我的脸。我不知怎么搞的，第一次在她面前流泪了。

⑥“还疼？”她立刻紧张地问我。

⑦我摇摇头，眼泪却止不住。

⑧“不疼就好，没事就好！”

⑨回家的时候，天早已经全黑了。从医院到家的路很长，还要穿过一条漆黑的小胡同，我一直伏在她的背上。我知道刚才她就是这样背着我，跑了这么长的路往医院赶的。

⑩以后的许多天里，她不管见爸爸还是见邻居，总是一个劲埋怨自己：“都赖我，没看好孩子！千万别落下病根呀……”好像一切过错不在那硬邦邦的水泥地，不在我太调皮，而全在于她。一直到我活蹦乱跳一点儿也没事了，她才舒了一口气。

⑪没过几年，三年自然灾害就来了。只是为了省出家里一口人的粮食，她把自己的亲生闺女，那个老实、听话，像她一样善良的小姐姐嫁到了内蒙古，那年小姐姐才十八岁。我记得特别清楚，那一天，天气很冷，爸爸看小姐姐穿得太单薄了，就把家里唯一一件粗线毛大衣给小姐姐穿上了。她看见了，一把就给扯了下来，“别，还是留给她弟弟吧。啊？”车站上，她一句话也没说，在火车开动的时候，她才向女儿挥了挥手。寒风中，我看见她那像枯枝一样的手臂在抖动。回来的路上，她一边走一边叨叨：“好啊，好啊，闺女大了，早点儿寻个人家好啊，好。”我实在是不知道人生的滋味儿，不知道她一路上叨叨的这几句话是在安抚她自己那流血的心，她也是母亲，她送走自己的亲生闺女，为的是两个并非亲生的孩子，世上竟有这样的后母？

⑫望着她那日趋隆起的背影，我的眼泪一个劲儿往上涌。“妈妈！”我第一次这样称呼了她。她站住了，回过头，愣愣地看着我，不敢相信这是真的。我又叫了一声“妈妈”，她竟“呜”地一声哭了，哭得像个孩子。多少年的酸甜苦辣，多少年的委屈，全都在这一声“妈妈”中融解了。

⑬母亲啊，您对孩子的要求就是这么少……

⑭这一年，爸爸有病去世了。妈妈先是帮人家看孩子，以后又在家里弹棉花，攫<sup>①</sup>线头，妈妈就是用弹棉花、攫线头挣来的钱，供我和弟弟上学的。望着妈妈每天满身满脸满头的棉花毛毛，我常想亲娘又怎么样？！从那以后的许多年里，我们家的日子虽然过得很清苦，但是，有妈妈在，我们仍然觉得很甜美。无论多晚回家，那小屋里的灯总是亮的，橘黄色的火里是妈妈跳跃的心脏，只要妈在，那小屋便充满温暖，充满了爱。

⑮我总觉得妈妈的.心脏会永远地跳跃着，却从来没想到，我们刚大学毕业的时候，妈妈却突然地倒下了，而且再也没有起来。

⑯妈妈，请您的在天之灵能原谅我们，原谅我们儿时的不懂事，而我却永远也不能原谅自己。我知道在这个世界上，我什么都可以忘记，却永远不能忘记您给予我们的一切……

⑰世上有一部书是永远写不完的，那便是母亲。

注：①攫(jué)：抓，这里是扯的意思。

1. 本文是以“我”对继母的感情变化为行文线索的，请根据这条线索在方框内填上恰当的词语。

反感 →  →  →

2. 第③段写道：“我”和继母生活在一起，却还要挂出生母的照片。这是为什么？

3. 用简洁的语言概括第⑪段的主要内容。

4. 阅读第⑫段，联系全文，分析“我的眼泪一个劲儿往上涌”的原因。

5. 本文中的母亲有什么特点？作者在文末说：“世上有一部书是永远写不完的，那便是母亲。”面对母亲这部“永远写不完的书”，请简要谈谈你的看法。



## 7 人能感动,就有幸福

赵捷

①感动无处不在,仿佛泉水,是滋养生命的。但是,我们却匆匆走过,忍受着干渴。

②每天上班,我都要在北大东门过斑马线,再往东走到单位。多数时候,都是刚到路口,人行横道的红灯就亮起来,我只有等待。那天也一样,只是我偶然回了一下头。我忽然看到北大校园扩建工地围墙边被留存下来的两棵老柳树,那巨大的绿色树冠在朝阳下闪着熠熠的光泽,随着微风荡漾着,美到极致。

③那一刻,一种感动深深袭击了我。无异于多年以前,在某个路口突然看到我单恋的男孩的身影。整整一天,我都感到莫名喜悦。一个很平常不过的日子,仿佛也被早晨的感动镀上了金边。

④那天晚上,我在日记中写道:“本是匆忙上班时一次难耐的红灯,偶然的回头,给我的竟然是一整天的幸福,甚至是一生中任何时候对柳树的回忆重复唤起的幸福感觉。”

⑤自从我家保姆走后,我的生活就是白班加夜班。每个夜晚总要醒来数次给三岁的儿子盖被子、把尿。有一天夜里,他突然挣脱我,在迷迷糊糊中大叫:“我自己来,我自己来。”然后,跑到马桶边,吃力地踮着小脚尖,很快小便完了回到自己的被窝里立刻又呼呼大睡了。我却一下子清醒起来,感动于儿子的生命历程又发生了质的飞跃。黑夜里的我,心花怒放。

⑥有一天午餐时候和台湾佛光大学原校长龚鹏程先生在北京的西餐厅聊天,他讲到他在台湾的时候,看到一个小孩背着另外一个小小小孩在乞讨。他心中悲悯,就给了孩子一张大额的钞票。走了好远,他被人叫住了,回头一看是那两个乞讨的孩子。孩子见他回身,立刻跪到地上给他磕头。龚先生说,那一刻,他眼睛湿润了,一个小孩和他背上的小小小孩在他面前磕头的样子令他终身难以忘怀。

⑦听龚先生说,我的眼泪止不住就下来了。我想,当我没有孩子的时候,这个世界只是一个熙熙攘攘的世界,我只是其中的一粒尘埃。但是,当我成为一个母亲,听到这样的故事的时候,我心中的感动就像暮色苍茫,无边无际,世界在我心中就变成一个需要我去做一点清扫的房间了。我很感激龚先生传递给我的这份感动让我获得了瞬间的成长。

⑧在这个世界上有时心累,有时身累,有时候,人生仿佛就是天涯苦旅。但是,头顶的鸽哨突然掠过,让

人顿感一丝惊喜,这就是感动不期然的来临。感动,仿佛纯棉呵护我们的身心,让我们常住在体贴入微的幸福家园之中。无论是幸存柳树的自然之美、一个幼儿长大成人的细枝末节,还是人间辛酸唤起的良知援助,都是感动之花开放的枝丫,都为我们结出幸福的果实。

⑨人能感动,就有幸福。

1. 在本文中,感动作者的三件事是\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。作者因此获得了\_\_\_\_\_。

2. 结合语境,解释加点词语在句中的含义。

(1)那一刻,一种感动深深袭击了我。

(2)我却一下子清醒起来,感动于儿子的生命历程又发生了质的飞跃。

3. 结合全文内容,理解第⑦段中“世界在我心中就变成一个需要我去做一点清扫的房间了”这个语句的内涵。

4. 结合全文,谈谈作者为什么说“人能感动,就有幸福”。

## 8 火柴天堂

佚名

那天,妈妈看到我在玩游戏,站了很久,轻轻地说:“东东,游戏……还是少玩些吧。”妈妈是在家上班的自由职业者,对我一向还算理解,可能与她这时尚的职业有关吧。

为了躲妈妈,我开始转战网吧。其实,玩久了也有些厌倦,但还是不愿下线,哪怕只待在安全区看热闹也觉得踏实。那天,一行字跳入眼帘:“火柴天堂:出售传奇最可爱女孩一名,愿意收徒的密谈!”

多么独特的拜师启事！我点了她的名字，就这样，火柴天堂成了我的徒弟。

我急于提升等级，基本没带她练过级。小火柴并不介意：“玩嘛，我不会为此花费太多精力的。”她躲在安全的地方，一边打小怪物练级，一边和我聊天。她说游戏是为人服务，而我投入得本末倒置了。我何尝不知呢？只是迷恋已久……

两周她只练到15级。然而那天我与一个40级武士PK，她却挺身而出，结果死了N次。我，也屡战屡败。一周后，她买了个42级道士号，我问：“不是说不会花费太多精力吗？”“我是不愿看到你被欺负。”“你的号有没有密保啊？要是被黑了怎么办？”“啊？”她半晌才回道，“看造化吧！”

从此，有人来犯，我们就下线换号，由我用“清风道士”出战。然而我渐渐发现，传奇与生活不同：纵然我杀死对方N次，他还是可以用脏话骂我。我突然有些厌恶这种生活。

又一晚，她呆站在安全区，半天才说：“清风道士的号，果然被黑了。”我的心猛地就痛了。我明白那是她为我而买的号，是她要给我的保护。

可我不能表现得伤心，我劝她：“你说过的，游戏而已。”“可我真的不想你被欺负。”“是我技不如人，没关系的。游戏里败了就败了，生活中技不如人那才糟糕呢。”没想到，我居然用她的论调来安慰她。但，说着说着，想到日渐荒废的学业，一种从未有过的彻悟穿过我心。

最后，我们相约退出传奇，但我还想用QQ视频看看她。

“不，不要！你会吃惊的。”“不会，你是我徒弟嘛。不管你什么样，我都不会吃惊的。”

然而如火柴所说，接通视频，我还是吃惊了：“妈妈！”

妈妈打过来一个笑脸：“生气了？东东，妈妈只想更了解你，只是想让你明白：事情，要分轻重缓急。妈妈有没有自作聪明？”接着，她又说：“知道我为什么叫‘火柴天堂’吗？有首《火柴天堂》里唱‘妈妈牵着你的手回家’，妈妈想牵着东东的手，回家……”

眼泪不争气地流了出来，但我还是笑着打出：“得了，还牵我回家呢，你不就是个小火柴嘛，还要我保护呢！”

“嘿。”妈妈说，“那么，师父，小火柴等你回家！”

(有删改)

1. 概括这篇小说的情节。

2. 文中的母亲是一个怎样的人？

3. 摘取文中的词语，梳理“我”对网络游戏的态度变化过程。(均限用两字)

4. 关于“小火柴”的真实身份，小说在前半部分有多处伏笔，请找出一处简要分析。

5. 这篇小说的主人公是谁？

6. 根据你对本文的理解，在“放、管、疏、严”中选一个字填入下面的句子。教育孩子改掉不良习惯，“\_\_\_\_\_”永远比“堵”更为有效。

## 9 掌心化雪

①这是一个真实的故事。

②她丑得名副其实，肤黑牙突，大嘴暴睛，神情怪异，好像还没发育好的类人猿，又像《西游记》里被孙悟空打死的那个鲇鱼怪。爸爸妈妈都不喜欢她，有了好吃的好玩的，也只给她漂亮的妹妹。她从来都生活在被忽略的角落。

③在学校，丑女孩更是倍受歧视，坐在最后面，守着孤独的世界。有一回，班里最靓的女生和她在狭窄的走廊遇上，一脸鄙夷，小心翼翼地挨着墙走，生怕被她碰着，哪怕是衣角。丑女孩满怀愤懑，又无处诉说，回家躺在黑暗里咬牙切齿，酝酿复仇——她要买瓶硫酸，送给同班的靓女；甚至妹妹也要“变丑”，逼着父母学会一视同仁。

④不是没有犹豫。她一直善良，碰见走失的猫狗都会照顾。于是，她蒙着纱巾，遮盖住丑陋的面孔，去见中科院心理研究所的老师。哪怕对方有丁点厌恶，都足以把她推下悬崖。

⑤老师眼神明净，声音柔和，鼓励她解下纱巾。她踌躇地照做了。老师微笑着起身，走过来，轻轻拥抱住她。那一刻，陌生温暖的怀抱，化解了她身上的戾气<sup>①</sup>，





让她莫名落泪。从此,丑女孩一改阴郁仇视的眼神,微笑的她最终被父母、同学接受。

⑥只需一个拥抱,就能改变一个人的一个小时、一天、一个月,乃至一生。

⑦平凡如我们,都需要这样的爱,相互鼓舞慰藉。

⑧记得有一次,我去医院看眼睛,被点了药水之后,刚才熟悉的世界陡然陷入黑暗。身外一片人声扰攘,脚步杂乱,我却战战兢兢不敢举步,恍惚只觉面前横亘万丈深渊。幸好有只手伸过来,轻轻把我送到长椅上坐定。这只陌生的手让我渐渐安心,心情坦然。

⑨我的先生只是市井小人物,但是“无缘大慈,同体大悲”的精神,深入骨髓。他每月工资少得可怜,从不肯乱花一分钱,但是身上总是带着硬币,施与沿途乞讨的老人。有一天,我们结伴回家,他看到一位老人在秋风中双手抱膝,脑袋低垂到胸前,瑟瑟颤抖,马上掏出零钱,又拉着我走到附近一家小吃店,买了几个热包子,放到老人面前。他做这一切都很自然,并不骄矜自喜,反而觉得羞愧,羞愧自己能力不够,无法盖得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。

⑩这个世界流行的是强者和超人,渺小如蝼蚁、脆弱似玻璃的小人物,更需要洞察幽微的眼睛,需要有力的手,带他们走出窘境。假如你碰到黑暗里挣扎的人,请不要背过身去,伸出一只手,就能给对方一个春天,让一颗心慢慢复苏。即使对方并不知道你是谁,也会一直记得你掌心的温度。

⑪不以善小而不为——一个温暖的眼神,一句轻轻的鼓励,都足以变成一个人心中的蜂飞蝶舞、水绿山蓝。因为现实如此冰冷坚硬,人心更要柔软,好比掌心化雪,滴滴晶莹。

[注]①戾(lì)气:凶悍的气势。

1. 作者在文中记叙了三则小故事,请分别用简洁的语言加以概括。

(1)

(2)

(3)

2. 结合上下文,发挥想象写一段话,模拟文中那位心理老师的口吻开导丑女孩。

心理老师对女孩说:

3. 第⑨段中“我”的先生当时为什么“并不骄矜自喜,反而觉得羞愧”?

4. 读完全文,谈谈你对题目“掌心化雪”的含义的理解。

5. 仿照下面例句,结合文中丑女孩的遭遇,以“不以恶小而为之”开头,写一句话。

例句:不以善小而不为——一个温暖的眼神,一句轻轻的鼓励,都足以变成一个人心中的蜂飞蝶舞、水绿山蓝。

不以恶小而为之——

6. 本文有不少精彩语句值得品味。请摘录两句你感受最深的句子,并作简要的点评。

摘录:

点评:

## 10 睡莲花开的声音

子 荃

①杰夫瑞医生是位非常著名的耳科专家,多年来,他一直致力于让失聪者恢复听觉的耳蜗移植研究。杰夫瑞医生经过数年的不懈努力,终于将耳蜗移植恢复的成功率从50%提高到了接近70%。在他的帮助下,许多生活在沉寂里的失聪者重新获得了聆听世界的机会,其中有些失聪者恢复到了大抵正常的程度。

②于是,失聪病人们视杰夫瑞医生为救星;媒体称赞他是创奇者;一些机构授予他奖章;杰夫瑞自己也感到很骄傲。





③有一年,6个十三四岁的少年从西班牙山区来到杰夫瑞医生所在的慕尼黑,他们是得到慈善机构的捐助前来接受耳蜗移植治疗的失聪孤儿。负责照顾孩子们的领队是个叫露茜的年轻修女,她生得瘦小单薄,但性情温和开朗。杰夫瑞医生分别为6个孩子进行了耳蜗移植,其中的3个孩子听力恢复迅速;另外两个孩子经过配合治疗,也逐渐有了进步。只剩下一个叫丹的男孩,杰夫瑞医生先后为他做了三次耳蜗移植,尽了一个医生最大的努力,但丹始终不见有丝毫的起色。

④冬天过去,春天也过去了,到夏天来临的时候,杰夫瑞医生只得带着深深的遗憾告诉露茜修女:“非常抱歉,丹恐怕就属于那30%永远都无法恢复听力的失聪者。”

⑤露茜修女也很难过,因为每个孩子都是怀着同样的希望而来,现在却有一个失望而归。

⑥很快,那个叫丹的男孩也似乎意识到了自己不妙之境况。他开始郁郁寡欢,时常把自己关在病房里,并且有意回避另外5个已经跟自己“不一样”的同伴。

⑦小男孩的状况让杰夫瑞医生的内心备受煎熬,他能够理解丹的痛苦,却又无能为力。而且,出于医生的责任,他还必须把残酷的真相告诉丹。

⑧宣布治疗结果前夕,善良的露茜修女跟杰夫瑞医生商量:“是不是可以换个方式告诉他呢?也许在一个适当的场合说出真相,孩子会容易接受一些。”是呀,成年人都会无法承受这个现实,何况他还是个孩子。杰夫瑞医生点点头,说道:“什么场合告诉他比较好一些?”露茜修女略微想了想,说出了—个地方——茵梦湖。

⑨茵梦湖是慕尼黑所在的巴伐利亚州的一个美丽湖泊,地处阿尔卑斯山中。四周山林环抱,湖水宁静清澈,而且,每到夏天,湖中会开放一片一片美丽的睡莲。

⑩在一个晴朗的清晨,杰夫瑞医生和露茜修女带着6个孩子前往茵梦湖。

⑪因为长期从事耳蜗治疗,杰夫瑞医生也懂得一些聋哑人手语。在路途上,他看见露茜修女用手语告诉孩子们:“我们今天要去听一听睡莲花开的声音。”她用的是个很明确的“听”,而不是“看”——真是奇怪,难道她不明白可怜的丹什么都听不到吗?

⑫夏天的清晨,站在湖边,能看见微红的晨曦从天边一点一点泛起来。湛蓝色湖水里渐渐呈现出岸边树林的倒影,偶尔有几只早起的鸟儿掠过湖面,啾啾的叫声在空明的水天之间格外清脆。

⑬露茜修女选了一片临岸的睡莲,那些圆圆的绿叶贴着湖水,上面还带着零星剔透的露珠,而一朵朵白

色的花蕾俏皮地点缀其间。6个孩子依次排开蹲下,露茜修女让每个孩子将手轻轻抚在花蕾上,她自己 also 挑了个能抚摸花蕾的位置,然后向孩子们做了几个手势——指指心,指指耳朵,闭上眼睛。于是,6个孩子顺从地照露茜修女的吩咐,安静地合上眼睛抚着睡莲花蕾。

⑭不一会儿,太阳升起来了。一旁的杰夫瑞医生这才惊讶地发现,原来那些睡莲竟是在阳光照耀的瞬间绽开的。在静谧的环境里,他甚至能听见花瓣开时的“叭”、“叭”声,那是一种很轻微的震动的声音。如果不用心去“听”,即使正常人也可能忽略掉。

⑮孩子们抚摸着的花蕾一朵一朵地在阳光里绽开来,虽然闭着眼睛,但杰夫瑞医生肯定他们都能清晰地感觉到花开的瞬间。果然,孩子们惊喜极了。他们先是睁开眼睛仔细端详那些盛开的花朵,然后抑制不住争相打着手语欢快地交流,连丹也不例外。

⑯这时,露茜修女站起来,微笑着朝孩子们打着手语,语重心长地告诉他们:“其实,这个世界上有很多美妙的声音,只要我们有一颗对生活永不绝望的心就一定可以听见。”比划完,她特别用眼睛盯着丹。

⑰丹回应了露茜修女一个热烈的手势,激动地扑过去和她拥抱。接着,另外5个孩子也围拢过去抱成一团儿。

⑱是的,丹或许因为无法恢复听力有一点点难受,痛苦很快就会过去,更重要的是他真的“听”懂了睡莲花开的声音。

⑲目睹一切的杰夫瑞医生静静地站在一边,许久都没有动。作为医生,他已经看惯了太多的伤心、无助乃至绝望,但现在,他却感慨得泪流满面。人们习惯于把他看作创奇者,而实际上,这位平凡的露茜修女才是创奇者,她创造了医学无法达到的奇迹。

⑳从那天以后,杰夫瑞医生在自己的诊疗院里特意开辟出一个种着睡莲的池塘。每年夏天,他都会让一些内心失落茫然的病人去亲身听一听睡莲花开的声音;而对每个新来的医生或护士,他会给他们讲关于露茜修女和6个失聪孩子的故事。

㉑他知道,医学治疗即使在100年以后也依然会有无法突破的极限,但现在,睡莲花开的声音却能创造某些医学上无法创造的奇迹——让那不幸的30%的失聪者学会用心去聆听世界,让他们在无声的岁月里保持对生活永不消退的信心。

1. 结合全文内容,说说开头两段对杰夫瑞医生的介绍有什么作用?