

毛主席詩詞

注解



毛主席詩詞注解

(試用教材)

江西师范学院中文系《毛主席诗词》学习小组编

一九七五年二月

毛 主 席

給《詩刊》編輯部的信

（一九五七年一月十二日）

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

（原载《诗刊》一九五七年一月创刊号）

毛主席关于詞六首的說明*

(一九六二年四月二十七日)

这六首詞，是一九二九年——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

(原载《人民文学》一九六二年五月号)

* 词六首指《清平乐·蔣桂战争》、《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《漁家傲·反第一次大“围剿”》、《漁家傲·反第二次大“围剿”》。

目 录

沁园春	长沙	(1)
菩萨蛮	黄鹤楼	(14)
西江月	井冈山	(21)
清平乐	蒋桂战争	(29)
采桑子	重阳	(37)
如梦令	元旦	(44)
减字木兰花	广昌路上	(49)
蝶恋花	从汀州向长沙	(55)
渔家傲	反第一次大“围剿”	(64)
渔家傲	反第二次大“围剿”	(76)
菩萨蛮	大柏地	(82)
清平乐	会昌	(90)
忆秦娥	娄山关	(98)
十六字令三首		(106)
七 律	长征	(113)
念奴娇	昆仑	(125)
清平乐	六盘山	(133)

沁园春 雪	(141)
七 律 人民解放军占领南京	(152)
七 律 和柳亚子先生	(160)
浣溪沙 和柳亚子先生	(172)
浪淘沙 北戴河	(181)
水调歌头 游泳	(189)
蝶恋花 答李淑一	(200)
七律二首 送瘟神	(208)
七 律 到韶山	(221)
七 律 登庐山	(232)
七 绝 为女民兵题照	(239)
七 律 答友人	(243)
七 绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(249)
七 律 和郭沫若同志	(256)
卜算子 咏梅	(269)
七 律 冬云	(280)
满江红 和郭沫若同志	(288)
附 毛主席诗词发表时间	(301)
诗词格律常识	(304)
后 记	(321)

沁 园 春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，

問蒼茫大地，
誰主沉浮？

携来百侶曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
揮斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾記否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

注 释

沁（qin 读嶽）园春：词牌名。词原是一种配乐的诗
歌，是古代诗歌的一种体裁。不同的词牌有不同的格式，句
数、字数、平仄、押韵等都有严格规定。词牌只是标明曲

调，与詞的内容一般无关，可以另有题目。如《沁园春》是词牌，《长沙》是题目。也有不另加题目只有词牌的，如《十六字令》。词常见的有单调、双调。单调只有一段。双调分为两段，叫上闕（或上片）、下闕（或下片）。详见本书附《詩词格律常识》。

长沙：湖南省省会，是毛主席早年求学和从事革命活动的地方。

寒秋：已有寒意的秋天，即深秋。

湘江：湖南省的一条大江，也叫湘水，发源于广西，流经长沙，北入洞庭湖。

桔子洲：又名水陆洲，是长沙市西边湘江中一个狭长的沙洲，因产美桔而得名。

万山红遍：指长沙西面岳麓山群峯的枫林经霜变红。岳麓山枫林坡有“爱晚亭”，取唐詩人杜牧《山行》詩“停车坐（因）爱枫林晚，霜叶红于二月花”句意命名。原亭年久失修，一九五二年重建时，毛主席亲题“爱晚亭”三字作匾额。岳麓山一带枫树甚多。这里的“万”与下文的“百”都是数词虚指用法，形容很多，不是确数。

层林：指随着山势一层高一层的枫树林。

漫江碧透：滿江的水碧綠澄清。漫，滿。碧透，清沏见底。

百舸（ge 读葛）争流：許多船只争相行駛。舸，大船，这里泛指船只。流，流駛。争流，争着向前行駛，形容船走得快。

鹰击长空：形容鹰在廣闊的天空中 矯健 飞翔的 姿态。

击，搏击。

鱼翔浅底：鱼儿在清澈见底的江水里轻快地游来游去。
翔，原指鸟在盘旋时两翅张开不扇动，这里用以形容鱼在江水中活跃地游动。

万类：万物。

霜天：这里指秋天。

竞：竞争，争取。

悵(chang 读畅)：原意惆悵，这里指由沉思而引起的憤慨。

寥廓(liaokuo 读辽阔)：广阔、高远。指宇宙广大无边。

蒼茫：曠远迷茫的样子。

誰主沉浮：主，主宰，掌握。沉浮，升沉、起伏，事物兴衰的发展变化。这里指誰来主宰世界的命运。

携(xie 读斜)来：携手同来。

百侶：很多朋友。侶，伴侶，朋友，同志。

崢嶸(zhengrong 读争荣)：本指山势高峻奇特，这里用以形容不平凡的斗争岁月。

稠：多。

恰：正当，正值。

风华：风采才华。

茂：旺盛。

书生：这里指毛主席当年的革命战友。

意气：意志气概。

挥斥方遒(qiū 读求)：奔放有力，指革命造反精神。挥斥，奔放。方，正当。遒，刚劲有力。

指点江山：评论国事。指点，评论。江山，国家，这里指国事。这是一种形象说法。

激扬文字：指文章饱含慷慨昂扬的情绪。激扬，激奋昂扬。文字，文章。

粪土当年万户侯：把当时那些反动统治者当成粪土一样看待，表示对他们的极端鄙视。粪土，作动词用，是“把…看成粪土”的意思。万户侯，汉代封建统治者设置的一种爵位，享有剥削一万户的特权，这里借指反动统治阶级的大小军阀官僚。

中流击水：中流，江中心。击水，游泳。

遏(e 读饿)：阻挡。

飞舟：行駛迅速的船只。

时代背景

一九二一年七月一日，伟大的中国共产党诞生了。从此，“中国革命的面目就焕然一新了。”①

在党和毛主席的领导下，工农运动不断高涨。一九二二年一月至一九二三年二月，中国工人运动形成第一次高潮。一九二四年一月，中国共产党和孙中山先生领导的国民党建立了反帝反封建的统一战线，促进了革命的发展。一九二五年，中国共产党领导的震撼中外的“五卅”运动和省港大罢工，掀起了全国革命的大风暴，汹涌澎湃的革命斗争，反复

地证明：工人阶级是最先进的阶级，是革命的领导力量。一九二五年二月，毛主席从上海回到湖南，亲自指导农民运动，在短短的几个月内便组织起二十多个农民协会，创建了党在农村的坚强的战斗堡垒——中共韶山支部。湖南农民运动的迅猛发展，成了全国农民运动的中心。工农运动的蓬勃兴起，预示着大革命的高潮即将到来。

随着革命运动的不断高涨，统一战线内部两个阶级的斗争和党内两条路线的斗争也日益尖锐。斗争的焦点是革命领导权问题。国民党右派、大地主、大资产阶级的总代表蒋介石，阴谋篡夺革命的领导权，伺机发动反革命政变。而当时窃据党内总书记的陈独秀却竭力推行一条“一切联合，否认斗争”的右倾机会主义路线，叫嚷中国工人阶级不是“独立的革命势力”，不能成为革命的领导阶级，污蔑农民“散漫”、“保守”，“难于加入革命”，认为中国民主革命只能由资产阶级领导，放弃无产阶级及其政党对革命的领导权，对国民党反动派妥协投降。“左”倾机会主义者张国焘则否认农民是工人阶级的同盟军，从“左”的方面来动摇和破坏无产阶级对革命的领导权。

在这时，一面是蓬勃发展的革命形势鼓舞人心，一面是蒋介石的篡权阴谋和陈独秀的妥协投降令人愤慨。无产阶级要不要掌握革命的领导权？无产阶级如何掌握革命的领导权？这个革命成败的关键问题，严肃而尖锐地摆在一切真正的革命者面前。针对这种情况，毛主席在词中提出“谁主沉浮”这一发人深省的问题。一九二六年三月发表的光辉著作

《中国社会各阶级的分析》，从理论上精辟地阐明了我国新民主主义革命总路线的根本思想，明确指出：“工业无产阶级是我们革命的领导力量。”②农民是无产阶级最广大最忠实的同盟军。这篇伟大文献是中国革命的指路明灯，它的发表，是对国民党反动派的沉重打击，是对“左”右倾机会主义的深刻批判。

一九二五年二月，毛主席回到湖南亲自领导农民运动。同年秋，毛主席离开韶山经长沙去广州。《沁园春·长沙》这首词就是这时写的。

讲 解

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这三句点明了时令和地点，为下文写所见所感作了铺垫。长沙是毛主席早年从事革命活动的中心，橘子洲是当年毛主席和青年朋友常游之地。“独立”是说当年的战友不在身边，一个人重游旧地。从毛主席“独立寒秋”的坚毅从容的高大形象，使我们联想到在当时全国革命不断高涨的大好形势下，盘踞在长沙的反动军阀赵恆惕还在大搞白色恐怖，甚至还在“通缉”我们伟大领袖毛主席。“独立”二字具有千钧之力，也隐喻了我党要独立自主，坚持斗争，显示了无产阶级的伟大领袖无所畏惧、坚定不移、从容镇定、高瞻远瞩的英雄气概和博大胸襟。这里的“独立”与下阕的“百侣”照应，“湘江”与下阕的“中流击水”照应，为追忆往昔的斗争生活作了伏笔。

“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”这几句写在桔子洲头所看到的大自然景象，描绘了色彩缤纷、生机勃勃的深秋景色，象征着蓬勃发展的工农革命运动的大好形势，充分表达了无产阶级革命领袖对祖国山河的无限热爱和对革命大好形势的无限喜悦的心情。“看”字总领七句。“万山红遍，层林尽染”是写远景，展现了千山万壑一片火红的图景，象征着熊熊燃烧的革命烈火。一个“染”字，把静景写成动景，好象层层枫林被人工染红。“漫江碧透，百舸争流”是写近景，展示了在碧绿透明的湘江中，无数船只穿梭般疾驶的动人景象。一个“争”字，突现了这种争先恐后、热烈繁忙的气氛。“鹰击长空”画出雄鹰腾空搏击的英姿；“鱼翔浅底”绘出了鱼群在清澈的江水中轻快自如地游来游去的动态。“万山”与“漫江”相映，“长空”与“浅底”对举，展现了一幅壮阔的图画，象征着无限广阔的革命前景。“万类霜天竞自由”是对这段内容的总括，写出了在霜华满地的秋季里，万物都在为自由踊跃争先的形态，象征革命势力的奔腾向前和不可阻挡。正如毛主席指出的那样：“很短的时间内，将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来，其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住。他们将冲决一切束缚他们的罗网，朝着解放的路上奔跑。一切帝国主义、军阀、贪官污吏、土豪劣绅，都将被他们葬入坟墓。”③工农运动的蓬勃发展，预示着全国革命高潮就要到来。毛主席对革命群众运动的热情歌颂，也就是对

一小撮机会主义分子的有力批判。

“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这三句承上文写景转入抒情，含蓄深沉地提出了谁来主宰中国的命运、世界的未来，在当时即是谁来掌握革命领导权的问题。这里点出了全词的主题。

正当工农革命运动蓬勃发展的时候，蒋介石的猖狂篡权活动和陈独秀的妥协投降却象一对恶性肿瘤一样严重地威胁着革命的前途。中国向何处去？是“使无产阶级跟随资产阶级呢，还是使资产阶级跟随无产阶级呢？这个中国革命领导责任的问题，乃是革命成败的关键。”④毛主席以十分敏锐的眼光，科学地预见到无产阶级丧失革命领导权的严重危险。面对祖国的大好河山，联想到革命的大好形势，毛主席深沉地提出了中国革命“谁主沉浮”的关键问题，这是对无产阶级革命者的召唤，是对蒋介石企图篡夺革命领导权、扼杀革命运动的反革命阴谋的沉重打击，是对陈独秀右倾投降主义路线的愤怒谴责。

上阕写景抒情，热烈地赞美了祖国的壮丽河山，热情地颂扬了蓬勃发展的革命形势，提出了谁来主宰中国革命的深刻主题。下阕仍围绕着这一主题，通过对往昔峥嵘岁月的回顾，进一步回答“谁主沉浮”的问题，深化了词的主题。

“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。”这两句是下阕的总写，开始追忆往昔的斗争生活。为了拯救中华民族，为了探索革命真理，毛主席曾和许多志同道合的战友，在长沙，在湘江之滨，在桔子洲头，留下了永不磨灭的脚印，度过了

許多不平凡的斗争时光。今天，正当革命高潮快要到来之时，毛主席重游故地，怎能不心情激荡，浮想联翩！这两句体现了伟大领袖毛主席对革命战友的怀念和对斗争生活的赞扬。“百侣”与上阕“独立”呼应，结构严谨，过渡自然。一个“稠”字，写出了“峥嵘岁月”之多和富有战斗意义。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这几句是对峥嵘岁月里的斗争生活的具体描述，也是毛主席和当年的青年战友们大无畏革命造反精神的真实写照。

一九一三年到一九一八年，毛主席在长沙湖南第一师范读书期间，带领和团结了蔡和森、张昆弟等一大批革命青年，开展过反对袁世凯称帝的斗争，组织了以“改造中国与**世界**”为宗旨的革命团体——“新民学会”，认真学习马克思列宁主义，传播十月革命的经验，积极进行革命活动。一九一九年四月，毛主席创办了闻名全国的革命刊物——《湘江评论》，对革命运动起了巨大的指导和推动作用。同年，毛主席领导“新民学会”的会员们积极参加了彻底地不妥协地反帝反封建的“五四”运动。一九一九年到一九二〇年，毛主席又以“新民学会”为核心，发动和领导了声势浩大的驱逐湖南军阀张敬尧的斗争。同年冬，毛主席又进一步组织了湖南共产主义小组，为创建伟大的中国共产党准备了条件。这几句词高度概括了毛主席在湖南的伟大革命实践，赞扬了革命知识分子的革命斗争精神，说明了“在中国的民主革命运动中，知识分子是首先觉悟的成份。”⑤

“恰同学少年，风华正茂”这两句充分写出了毛主席和他的战友正值青春年少，才华横溢，英姿焕发的精神面貌。

“书生意气，挥斥方遒”歌颂了具有共产主义思想的知识分子血气方刚、热情奔放的战斗意志。“书生”二字点明了人物身份。但是，这里的“书生”不是一般的知识分子，而是用马列主义武装的有高度政治觉悟的革命知识分子。“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”充分写出了毛主席和他的战友胸怀全球，面对现实，评论国事，愤笔疾书，把反动统治阶级视为粪土的大无畏英雄气概。“粪土当年万户侯”一句表现了革命战士对反动统治阶级极大的鄙视，也正如毛主席在《〈湘江评论〉创刊宣言》中所说的：“天不要怕，鬼不要怕，死人不要怕，官僚不要怕，军阀不要怕，资本家不要怕。”充分体现了毛主席反潮流的大无畏革命精神。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”为了锻炼身体，磨炼革命意志，毛主席当年和蔡和森等同志不管风吹浪打，常在汹涌澎湃的湘江中游泳，甚至隆冬仍然坚持。这发人深思的结尾，虽然写的是游泳的情景，但寓意十分深刻，深化了词的主题。“曾记否”是唤起战友的回忆，语气十分亲切。

“浪遏飞舟”是革命浪漫主义的写法。游泳时击起的浪花简直可以挡住飞快而来的船只，那种龙腾虎跃的击水姿态跃然纸上，喻示了无产阶级革命战士在波澜壮阔的革命斗争中不畏风浪、奋勇向前的钢铁意志和必胜信念。“浪遏飞舟”也和毛主席当年写的“自信人生二百年，会当水击三千里”的