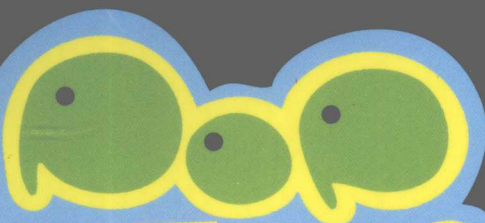




手绘



新潮流字典



丛斌 毕超 编绘



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘 POP 新潮流字典 / 丛斌, 毕超编绘. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5381-6514-2

I. ①手… II. ①丛… ②毕… III. ①广告—美术字—设计 IV. ①J524.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 120653 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 45

字 数: 100 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2010 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 宋纯智 袁跃东

封面设计: 吉郎美功

版式设计: 吉郎美功

责任校对: 仲 仁

书 号: ISBN 978-7-5381-6514-2

定 价: 78.00 元

联系电话: 024-23284365

邮购咨询热线: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http: //www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6514

献给热爱 POP 艺术的朋友们







手绘 新潮流字典

丛斌 毕超 编绘



辽宁科学技术出版社

LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

· 沈 阳 ·

写在前面



历时三年，这本书终于和大家见面了。

多年以前，我们曾经编写过一部《手绘 POP 常用字典》，一经上市就受到读者们的欢迎和好评。然而，在瞬息万变的时代，作为潮流前沿的 POP 字体更应该与时俱进，不断地交流、吸收、融通和改进，只有这样才能够顺应时代的要求。正是在这样的背景下，我们在三年前开始着手编写这本新的 POP 字典。

在这本字典里，我们收录了时下最重要和最流行的字体。其中，宋体字和黑体字是所有美术字的基础，是练习基本功的必修课；正字和活字源于我国台湾，经吉郎吸收、改进之后，更加适应内地 POP 设计师的书写习惯，目前已成为最受欢迎的字体之一；宋变体和黑变体是手绘 POP 海报的标志性字体，不可或缺；胖胖体、柔软体、毛笔字堪称经典，盛行不衰。同时，它们也是这本书中书写难度最大的字体，也是最能体现 POP 设计师实力的字体。

在本书的编写过程中，我们不断地听取学员和读者朋友的建议，随时改进，力争让书的内容满足大多数读者朋友的需求。原稿书写完成后，我们更是严格审查，稍感不足就马上重写，绝不凑合。在字体的书写上我们力求创新，即便是同一个部首，写法也不尽相同，我们就是想要给大家更多的参考和对照的机会。但是由于水平有限，这本书不可能让所有人都满意，所以，还希望朋友们能够多多批评指正。在字体的顺序上，我们依照近十年的教学经验，本着由浅入深、循序渐进的原则来编排。读者朋友们在练习的时候可以按照从上到下、由前至后的顺序进行。这样的编排顺序可以让零基础自学的朋友在使用的过程中更加顺手。

练习写字贵在持之以恒。这也恰恰是当下年轻朋友们较为缺乏的东西。清代名臣曾国藩曾经劝勉他的弟弟们：“每日习字不必多，作百字可耳，万万无间断，则十年必成书家矣”。希望与全国的读者朋友共勉！

我有个学生，名叫金春龙，一个来自铁岭农村非常朴实的孩子。在城市里艰难地打拼多年，他一直在繁忙的工作之余坚持不懈地练习画卡通，甚至花了整整一年的时间把一本厚厚的《POP 大图典》从头至尾临摹了一遍，其中一些经典的图案他更是不厌其烦地反复练习，直至烂熟于胸。如今，他已经能够熟练地运用各种技巧创作属于自己的作品了！本书中附录了金春龙的卡通作品《成书记》。尽管他的作品还稍显稚嫩，但是我们从能够清晰地感受到他的那份执着和坚韧性格，也更看到了中国 POP 卡通的未来。

在此，我还要请读者朋友们对他的作品给予批评指正。《成书记》的内容真实地记录了这本书的编写过程，里面充满了作者的艰辛和汗水，当然更多的还是作为 POP 工作者的快乐和幸福。近几年，我们一直在积极地推出新人，并且已经帮助几个年轻有为的设计师出版了个人作品集，读者朋友的反响还不错。今后，我希望有更多的新朋友加入进来，为使中国的 POP 事业能够蓬勃健康地发展贡献自己的力量。

孤木不成林，个人的力量终究是渺小的。在本书的编写过程中，很多亲朋好友承担了大量繁琐的辅助性工作。在此，向他们表示衷心地感谢！

最后，要感谢全国的 P 友、读者朋友们长期以来对我们的支持和帮助。谢谢啦！



丛斌

2010 年 3 月 4 日于沈阳吉郎总部

部首目录

本书部首及排序依据商务印书馆 2004 年出版的《新华字典》第 10 版双色本

一画			
一部 …… 24	丶部 …… 138	乚部 …… 312	犬部 …… 475
丨部 …… 40	力部 …… 139	亅部 …… 312	歹部 …… 476
丿部 …… 45	又部 …… 142	广部 …… 313	车部 …… 478
丶部 …… 54	厶部 …… 146	门部 …… 319	牙部 …… 483
乚 (丿 乚)	廴部 …… 148	宀部 …… 323	戈部 …… 483
乙) 部 …… 56	冫部 (在右) …… 148	辶部 …… 332	比部 …… 486
	冫部 (在左) …… 152	冫部 …… 346	瓦部 …… 487
二画			
十部 …… 60	讠部 …… 159	尸部 …… 346	止部 …… 488
厂部 …… 64		己部 …… 350	支部 …… 489
厂部 …… 67	三画		
匚部 …… 67	干部 …… 172	己部 …… 351	攴部 …… 489
卜部 …… 69	工部 …… 172	巳部 …… 351	日部 …… 493
卜部 …… 70	土部 …… 174	弓部 …… 351	贝部 …… 504
冂部 …… 71	士部 …… 186	子部 …… 354	水部 …… 510
八部 …… 72	艹部 …… 187	巾部 …… 357	见部 …… 511
丶部 …… 76	寸部 …… 213	女部 …… 357	牛 (牝) 部 …… 512
人部 …… 80	升部 …… 215	飞部 …… 372	生部 …… 514
亻部 …… 84	大部 …… 216	马部 …… 372	手部 …… 515
入部 …… 107	尢部 …… 221	么部 …… 378	彡部 …… 515
勹部 …… 108	弋部 …… 222	《部 …… 378	气部 …… 516
儿部 …… 110	小部 …… 222	彡部 …… 378	毛部 …… 516
匕部 …… 112	ㄣ部 …… 224	扌部 …… 384	长部 …… 517
几部 …… 113	彡部 …… 226	亅部 …… 412	片部 …… 517
冫部 …… 115	口部 …… 258	彡部 …… 423	斤部 …… 518
冫部 …… 123	口部 …… 288	彡部 …… 434	爪部 …… 520
冫部 …… 127	山部 …… 292	四画	
凵部 …… 129	巾部 …… 299	王部 …… 438	冫部 …… 520
冫部 …… 129	彡部 …… 303	无部 …… 445	父部 …… 521
刀部 …… 130	彡部 …… 309	韦部 …… 445	月部 …… 522
刂部 …… 131	夕部 …… 311	木部 …… 446	氏部 …… 536
		朮部 …… 474	欠部 …… 536
		支部 …… 475	风部 …… 538
			殳部 …… 538

文部 539
方部 540
火部 542
灬部 549
斗部 552
户部 553
心部 554
小部 563
毋部 564
衤部 564
耂部 567

五画

玉部 567
水部 567
母部 568
示部 568
甘部 569
石部 569
龙部 575
业部 576
目部 577
田部 582
𠂔部 585
皿部 587
生部 590
矢部 590
禾部 591
白部 597
瓜部 599
鸟部 600
疒部 603
立部 609
穴部 612

疋部 616
疌部 617
皮部 617
𠂔部 617
矛部 618
衤部 618
耂部 622

六画

耂部 631
耳部 632
臣部 634
西 (𠂔) 部 634
页部 635
至部 640
虍部 640
虫部 641
肉部 653
缶部 653
舌部 654
竹 (𥯲) 部 655
臼部 662
自部 663
血部 663
舟部 663
色部 666
齐部 666
衣部 666
羊部 668
𦍋部 668
𦍋部 669
米部 670

聿部 673
羽部 674
彡部 676

七画

麦部 677
走部 677
赤部 680
豆部 680
酉部 681
辰部 683
卤部 683
里部 684
足部 684
趾部 684
身部 689
采部 690
谷部 690
豸部 691
角部 691
言部 692
辛部 692

八画

青部 693
卓部 694
雨部 694
齿部 699
隹部 700
金部 701
鱼部 701
隶部 706

九画

革部 706
面部 707
韭部 707
骨部 708
香部 709
鬼部 709
食部 710
音部 711
首部 712

十画

髟部 712
高部 712

十一画

黄部 713
麻部 713
鹿部 714

十二画

鼎部 715
黑部 715
黍部 717

十三画

鼓部 718
鼠部 718

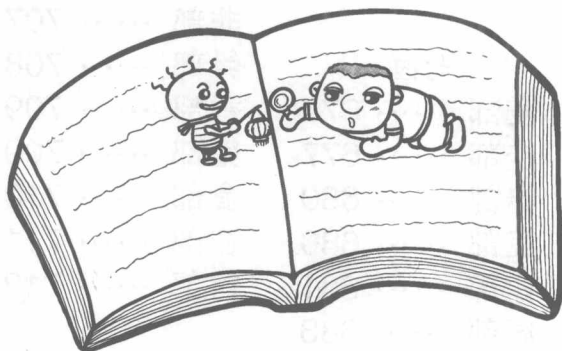
十四画

鼻部 719

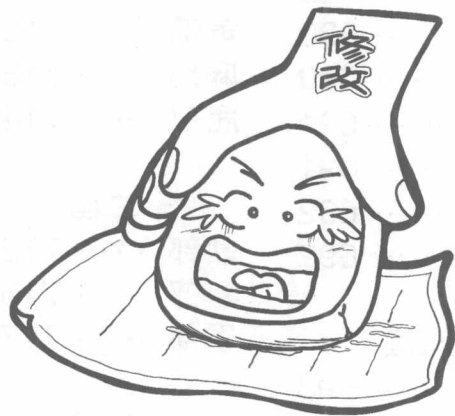


成书记

故事：丛斌 绘画：金春龙



1. 在浩瀚的字海里选字。中国汉字多达5万余个，从中选出4000个常用字，真是好辛苦啊！



3. 写好的字还需要经过严格的检查，错误的和不满意的就要丢掉，然后重新书写，这个过程中“谋杀”了许多纸张、橡皮和麦克笔，罪过啊罪过……



大家好！我是金春龙，初次见面，请您多批评指正。



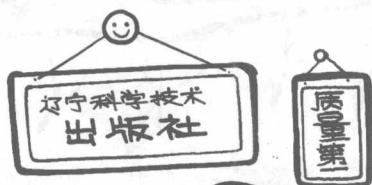
2. 常用字选好之后就开始书写POP美术字了，这是整个成书过程中，工作量最大、最为繁重的部分。



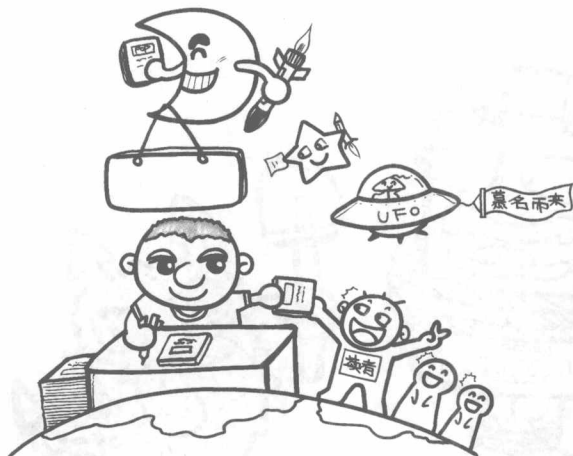
4. 将原稿扫描进电脑，转化成电子文件储存起来。特别感谢我的老爸，您老人家辛苦了！



5. 图像处理。使文件符合印刷要求。



7. 将打印出的样稿交给出版社审查。出版社的帅哥美女们，你们辛苦了！感谢感谢！



9. 一本本印刷精美的图书诞生了，静静地在全国各地的书店里等你哦。



6. 排版。把所有的“零部件”组装到一起，形成一本电子版的图书，做好印刷前的准备工作。



8. 审稿合格后，就可以交给印刷公司印刷喽！



新字典感言：哇塞！我要去开创新天地啦！



老字典感言：孩子，加油啊！这是你们的时代了，我也该好好休息啦。



花絮一：在本书的编写过程中，一名设计师辞职了。他负责的那部分工作只能一切归零，重新开始。

花絮二：更令人郁闷的是，在编写接近尾声的时候，电脑中毒了，经过紧急抢救，仅仅恢复了少部分数据，好事多磨啊，“天将降大任于斯人也”啊，不怨天、不怨地，从头再来。功夫不负有心人，经过三年的艰苦拼搏，这本字典终于和亲爱的朋友们见面了！





练字前的准备工作

1. 需要准备的工具

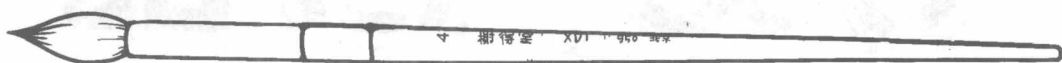
①双头麦克笔。初学者可以使用价格较便宜的记号笔。一头为宽5毫米的斜方尖，另一头为直径3毫米的圆尖。本书中除毛笔字之外，均采用这种笔书写。专家推荐：吉郎美功练习专用笔。



②勾线笔。一头为直径1毫米的圆尖，另一头为直径0.5厘米的圆尖。本书中的胖胖体里面的细线，就需要用这种笔来画。专家推荐：日本进口的 ZEBRA (斑马) 牌。



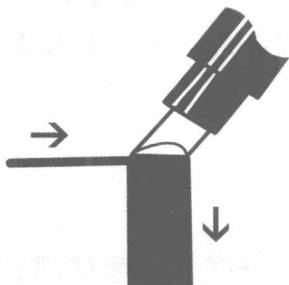
③圆头水彩笔。用来练习本书中的毛笔字。专家推荐：谢德堂4号。



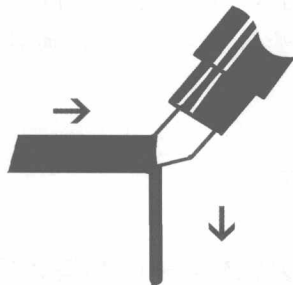
2. 使用麦克笔的小常识

麦克笔的笔尖比较宽，不同于我们日常书写使用的笔。刚开始使用的时候会有些不适应，需要一段时间来熟悉。从第一次写字开始，就要养成好习惯，每个笔画都要写得均匀、流畅，尽量一笔成型，不改，不描。

根据麦克笔笔尖的特点，我们将其划分为横向和纵向。分辨这两个方向的方法非常简单，如下图所示。用笔尖在纸上点一下，如果痕迹是“—”笔尖就是横向的；如果是“|”笔尖就是纵向的。



横向笔尖书写效果



纵向笔尖书写效果



3. 笔画衔接的技巧

写美术字的时候，笔画的衔接非常重要，如果处理不好，字就显得粗糙、琐碎，影响美感。不同的笔画衔接的方法也有很大区别。但是总体的原则是：自然、流畅，浑然一体，让别人看不出有衔接的痕迹才是最佳效果。

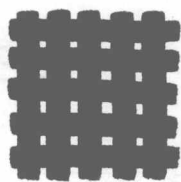
请参看下面的几组图片。初学者最好先练习写“口”，横平竖直，棱角分明，像刀切的一样，每个角都要写成直角。



箭头所指位置的
笔画衔接不准确



标准的衔接效果



初学者可以常练习画
这种网格，对写字会
有较大帮助



小贴士：在衔接处多做一些重叠，笔画就会比较完整。衔接处笔画的弧度和角度尽量保持一致，笔画就会比较光滑流畅。上图中灰色位置就是笔画重叠部分。

字体解析

1. 宋体字

宋体字以及黑体字是所有美术字的基础，很多的艺术字体都是由它们变化而来的。但是有些初学者很轻视这两种字体，他们认为宋体字和黑体字既不好看



又不好写，在制作海报时又不能直接使用，何必还要去练呢？我只好不厌其烦地解释：宋体字、黑体字犹如摩天大楼的地基，虽然在楼体外看不到，但却最为重要，就像举世瞩目的迪拜塔，没有坚实的地基可以吗？又如一棵枝繁叶茂、果实累累的大树，如果没有扎实的根基怎么能够成活呢？所以，一定要从心里重视它们，必须要练好才行。

宋体字的笔画比较复杂，说明其笔画特征的口诀是：“点像水滴撇像刀，横细竖粗捺像扫”。详细地说，宋体字中的“点”就像一个小水滴从上往下滴落的样子。“撇”的形状像一把刀。其中两条边比较平直，成直角，另一条边是一条平滑的曲线，这三条边围成一个锋利的刀尖。“横”很细，“竖”很粗。“捺”的外形就像一把扫地用的笤帚。



点像水滴



撇像刀



横细竖粗



捺像扫



小贴士：写宋体字的时候，绝大多数的笔画使用横向笔尖。只有四种笔画是特殊的，需要用纵向笔尖书写，它们分别是：“提”、“捺”、“走之儿”和“竖弯钩”。请参看下图。



上图中灰色笔画需要用纵向的笔尖书写



宋体字应用实例



2. 黑体字

相对于宋体字来讲，黑字体的特征要简单得多，只有简简单单的八个字：方头方尾，粗细均匀。黑体字的笔画彼此之间差别较小。每一个笔画起点方方正正，到终点还是方方正正，并且笔画的粗细也十分均匀，几乎没有变化。



黑体字的笔画相对来说比较简单。

方头方尾 粗细均匀

黑体字笔画的起止位置都是方方正正的，粗细较均匀，几乎没有变化。

营业中 特卖会

黑体字应用实例



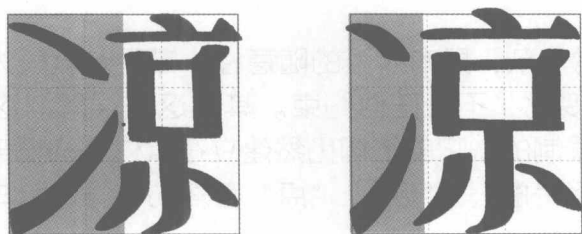
小贴士：把宋体字和黑体字写成上紧下松的结构会让文字显得精神饱满、挺拔俊美。反之就会显得笨拙、滑稽，不适合用于宋体字和黑体字。此外，偏旁部首不要写得太大，一般占到字体总面积的三分之一比较合适。请参看下图。

和谐社会

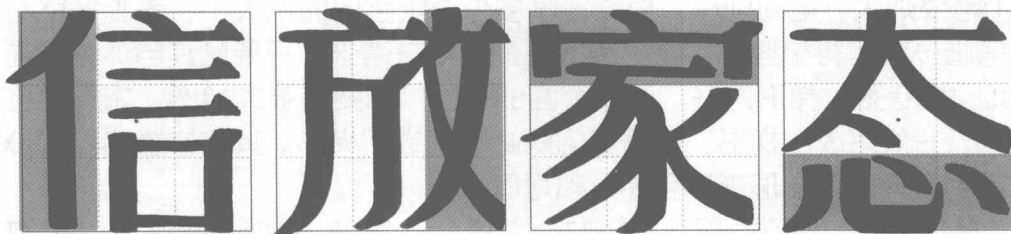
上紧下松的结构让字体显得非常漂亮

和谐社会

上松下紧的结构让字体显得比较笨拙



上图中左边的字“丶”占了一半面积，结构不太合适，右边的就好多了。



偏旁部首占到字体总面积的三分之一比较合理，字体会显得比较漂亮。

3. 正字

正字的外形与黑体字十分接近，书写难度适中。是从基础向变形转换的一种过渡字体。

正字的特征是：

①直来直去，转角圆光。就是说正字里面所有的笔画都是直线，没有曲线。这也是它和黑体字最明显的区别，在笔画转角处要写得很圆润。

②横平竖直，□框扩张。横与竖之间的夹角要写成直角。“□”要写得稍大一些，尽量让字体显得饱满。

③见缝插针，满满当当。正字的特点是讲究饱满，遇到笔画比较少的字，需要把某些笔画拉伸或者变形来填补空虚的位置。



正字应用实例