



舞蹈音乐

图力古尔 达日玛曲 莫尔吉胡配器

音乐出版社

彩虹

舞 蹈 音 乐

彩

虹

图力古尔 达日玛曲
莫 尔 吉 胡配器

人 民 音 乐 出 版 社

一九七九年·北京

舞蹈音乐
彩虹

图力古尔 达日玛曲
莫 尔 吉 胡配器

*

人民音乐出版社出版
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 三 厂 印 刷

787×1092毫米 16开本 14面乐谱 1印张
1979年6月北京第1版 1979年6月北京第1次印刷
印数：1—2,400册
书号：8026·3567 定价：0.15元

彩虹

1 = F

图力古尔 达日玛曲
莫 尔 吉 胡配器

自由、深情地

长 笛 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ 357 } \hat{6} - \mid \text{ 357 } \hat{6} \text{ 2 } \mid \text{ 555 } \hat{3} - - \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \hat{0} \mid \end{array} \right.$
 mf

好 比 斯 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ 357 } \hat{6} - \mid \text{ 357 } \hat{6} \text{ 2 } \mid \text{ 37 } \hat{4} - - \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \hat{0} \mid \end{array} \right.$
 mf

中 阮 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \text{ 3 } \hat{6} - \mid \text{ 3 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{ 7 } \hat{4} - - \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \text{ 57 } \hat{6} - - \mid \end{array} \right.$
 mf

手 风 琴 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ 357 } \hat{6} - \mid \text{ 357 } \hat{6} \text{ 2 } \mid \text{ 555 } \hat{3} - - \mid \text{ 357 } \hat{6} \text{ 2 } \mid \text{ 565 } \hat{3} - - \mid \end{array} \right.$
 mf mp

低音提琴 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \text{ 6 } \hat{6} - \mid \text{ 6 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{ 3 } \text{ 333 } \hat{3} \mid 0 \text{ 2 } - \mid \text{ 3 } - - \mid \end{array} \right.$
 mf p

钢 管 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \text{ 0 } \hat{0} \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \hat{0} \mid \end{array} \right.$

中速

长 笛 $\left\{ \begin{array}{l} \text{ 1232 } \hat{1} - \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \text{ 4 } \hat{0} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \text{ 54 } \text{ 357 } \hat{6} - - - \mid \end{array} \right.$
 f

好 比 斯 $\left\{ \begin{array}{l} \text{ 1232 } \hat{1} - \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \text{ 4 } \hat{6} \text{ 6 } \text{ 3 } \text{ 6 } \text{ 3663 } \hat{6} \text{ 0 } \mid \text{ 54 } \text{ 6 } \text{ 6 } \text{ 3 } \text{ 6 } \text{ 3663 } \text{ 6 } \text{ 3 } \mid \end{array} \right.$
 f mf

中 阮 $\left\{ \begin{array}{l} \text{ 54 } \hat{3} - \mid \text{ 67 } \hat{1} - \mid \text{ 4 } \hat{6} \text{ 3 } \text{ 6 } \text{ 1 } \text{ 36 } \text{ 1 } \text{ 1 } \text{ 6 } \text{ 3 } \mid \text{ 54 } \text{ 6 } \text{ 6 } \text{ 3 } \text{ 6 } \text{ 3663 } \text{ 6 } \text{ 3 } \mid \end{array} \right.$
 f p mf

手 风 琴 $\left\{ \begin{array}{l} \text{ 1232 } \hat{1} - \mid \text{ 1232 } \hat{1} - \mid \text{ 4 } \hat{6} \text{ 3 } \text{ 6 } \text{ 3663 } \text{ 6 } \text{ 3 } \mid \text{ 54 } \text{ 357 } \hat{6} \text{ 6 } \text{ 6 } \text{ 3 } \text{ 6 } \text{ 3663 } \text{ 6 } \text{ 3 } \mid \end{array} \right.$
 f p mf f

低音提琴 $\left\{ \begin{array}{l} \text{ 67 } \hat{1} - \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \text{ 4 } \hat{6} \text{ 0 } \text{ 0 } \text{ 6 } \text{ 3 } \text{ 0 } \text{ 6 } \text{ 3 } \mid \text{ 54 } \text{ 6 } \text{ 0 } \text{ 6 } \text{ 3 } \text{ 0 } \text{ 6 } \text{ 3 } \mid \end{array} \right.$
 f mf 拨奏

钢 管 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \text{ 4 } \hat{6} \text{ 3 } \text{ 6 } \text{ 0 } \mid \text{ 54 } \text{ 0 } \text{ 6 } \text{ 3 } \text{ 6 } \mid \end{array} \right.$
 mf

长 笛

好 比 斯

中 阮

手 风 琴

低 音 提 琴

钢 管

长 笛

好 比 斯

中 阮

手 风 琴

低 音 提 琴

钢 管

* 低音提琴音符上的“o”表示泛音。

长 笛 { 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 2̇3̇ |

好 比 斯 { 6 6 2. 3 5 6 5 3 0 | 2. 3 6 5765 353 | 2.3 1232 1.6 537 | 6. 6 3 6 3663 63 |

中 阮 { 3 0 0 5 32 1050 | 6 0 0 2. 10 | 5. 3 0 0 0 | 6136 3 6 3663 60 |

手 风 琴 { 6 6 2. 3 5 6 5 3 | 2. 3 6 5765 353 | 2.3 1232 1.6 537 | 6 - - 23 |

低音提琴 { 6 2 5 0 | 2 6 5 0 | 0 0 0 35 | 6 - - 0 |

铜 管 { 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 3 6 0 |

长 笛 { 6 - - 657 | 6 2.3 5 5765 | 3 - - - : 6 2. 3 6 5 7 |

好 比 斯 { 6. 6 36 3663 63 | 0 0 0 0 | 3. 3 73 7337 3 7 | 6 2. 3 6 5 7 |

中 阮 { 6136 36 3663 60 | 0 0 0 0 | 3573 73 7337 3 5 | 6136 2 0 6136 3 0 |

手 风 琴 { 6. 6 36 3663 657 | 6 2.3 5 5765 | 3. 3 73 7337 3 7 | 6 2. 3 6 5 7 |

低音提琴 { 6 0 3 6 | 6 0 0 3 | 3 0 03 7 0 3 7 | 0 0 0 0 |

铜 管 { 0 6 3 6 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

长 笛

好 比 斯

中 阮

手 风 琴

低 音 提 琴

铜 管

拉奏

长 笛

好 比 斯

中 阮

手 风 琴

低 音 提 琴

铜 管

伴 唱
(女高音)

哲 桂 哟，

哲 桂 哟，

雅 鲁 河 的 岸 边 哟，

长 笛 { 0 6̣. 6̣ 3̣ 6̣ 3̣6̣6̣3̣ 6̣ 0 | 0 0 0 0 0 | 0 3̣. 3̣ 7̣ 3̣ 7̣3̣3̣5̣ 7̣ 0 |

好 比 斯 { 0 6̣. 6̣ 3̣ 6̣ 3̣6̣6̣3̣ 6̣ 3̣ | 0 0 0 0 0 | 0 3̣. 3̣ 7̣ 3̣ 7̣3̣3̣7̣ 3̣ 7̣ |

中 阮 { 0 6̣1̣3̣6̣ 3̣ 6̣ 3̣6̣1̣3̣ 6̣ 3̣ | 0 0 0 0 0 | 0 3̣7̣3̣5̣ 7̣ 3̣ 7̣3̣3̣7̣ 5̣ 3̣ |

手 风 琴 { 3̣ 5̣7̣ 6̣ - - - | 3̣ 5̣7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣.3̣ | 5̣7̣6̣5̣ 3̣ - - - |
 ⑥ ⑥⑥ ⑥ ⑥ ⑤* ⑥* ⑤* ③* ③③ ③
 0 6̣ 0 0 3̣ 6̣ 0 6̣ 0 | 0 6̣ 0 5̣ 0 6̣ 0 0 | 5̣ 0 3̣ 0 0 3̣ 7̣ 0 3̣ 0 |

低 音 提 琴 { 0 6̣ 0 6̣ 3̣ 0 6̣ 3̣ | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 |

钢 管 { 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 6̣ 3̣ 6̣ |

伴 唱 (女高音) { 3̣ 5̣7̣ 6̣ - - - | 3̣ 5̣7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣.3̣ | 5̣7̣6̣5̣ 3̣ - - - |
 哲 桂 嘞, ① 飞 来 了 美 丽 的 古 纳 基, ②

长 笛 { $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

好 比 斯 { $\frac{4}{4}$ 6̣. 2̣.3̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣6̣ 2̣.3̣ 5̣6̣5̣ 3̣ | 2̣.3̣ 6̣ 5̣7̣6̣ 5̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 0̣3̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣ 0̣6̣ 5̣ 3̣7̣ |

中 阮 { $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

手 风 琴 { $\frac{4}{4}$ 6̣. 2̣.3̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣6̣ 2̣.3̣ 5̣6̣5̣ 3̣ | 2̣.3̣ 6̣ 5̣7̣6̣ 5̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 0̣3̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣ 0̣6̣ 5̣ 3̣7̣ |
 $\frac{4}{4}$ ⑥* ②* ⑥* ③* ⑥* ②* ⑤* ③* ②* ⑥* ⑤* 0 | ②* 0 ⑥* 0 3̣ 5̣ |

低 音 提 琴 { $\frac{4}{4}$ 6̣. 3̣ 6̣ 0 | 6̣ 2̣ 5̣ 0 | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 0 0 3̣ 5̣ |
 拉 奏
 mf

钢 管 { $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

伴 唱 (女高音) { $\frac{4}{4}$ 6̣. 2̣.3̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣.3̣ 5̣6̣5̣ 3̣ | 2̣.3̣ 6̣ 5̣7̣6̣ 5̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 0̣3̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣ 0̣6̣ 5̣ 3̣7̣ |

它 那 清 脆 动 听 的 歌 喉 哟, 给 鄂 温 克 人 民 带 来 喜 讯 哟, 古 纳

① 哲桂嘞·号子。表示高兴。

② 古纳基：象征着幸福的鸟儿。

长 笛 { $\underline{\dot{6}. \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3}\dot{6}\dot{6}\dot{3} \dot{6} 0} | \underline{\dot{6}. \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3}\dot{6}\dot{6}\dot{3} \dot{6} 0} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | \underline{\dot{3}. \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{7}\dot{3}\dot{7} \dot{3} 0}$ }

好 比 斯 { $\underline{\dot{6}. \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3}\dot{6}\dot{6}\dot{3} \dot{6} 0} | \underline{\dot{6}. \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3}\dot{6}\dot{6}\dot{3} \dot{6} 0} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | \underline{\dot{3}. \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{7}\dot{3}\dot{7} \dot{3} 0}$ }

中 阮 { $\underline{\dot{6}1\dot{3}\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3}\dot{6}1\dot{3} \dot{6} 0} | \underline{\dot{6}1\dot{3}\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3}\dot{6}1\dot{3} \dot{6} 0} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | \underline{\dot{3}\dot{7}\dot{3}\dot{5} \dot{7} \dot{3} \dot{7}\dot{3}\dot{7} \dot{5}\dot{3}}$ }

手 风 琴 { $\dot{6} \quad - \quad - \quad \underline{2 \ 3} | \dot{6} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \ 7} | \dot{6} \ \underline{2. \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{5} \dot{7} \ \dot{6} \dot{5}} | \dot{3} \quad - \quad - \quad -$
 $\textcircled{\dot{6}} \quad \textcircled{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \textcircled{\dot{6}^{\sharp}} \quad \textcircled{\dot{6}} \ \textcircled{\dot{6}} \ \textcircled{\dot{6}} \quad \textcircled{\dot{6}} \ \textcircled{2^{\sharp}} \ \textcircled{5^{\sharp}} \quad \textcircled{3^{\sharp}} \quad \textcircled{3 \ 3} \quad \textcircled{3}$
 $\underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{0 \ \dot{6} \ \dot{3} \ 0} \ 0 | \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{0 \ \dot{6} \ 0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ 0} | \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{\dot{5} \ 0} \ 0 | \underline{\dot{3} \ 0} \ \underline{0 \ \dot{3} \ \dot{7} \ 0} \ \underline{\dot{3} \ 0}$ }

低音提琴 { $\dot{6} \quad - \quad - \quad 0 | \dot{6} \quad \underline{0 \ \dot{6} \ \dot{3} \ 0} \ \underline{\dot{6} \ 0} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | \dot{3} \quad \underline{0 \ \dot{3} \ \dot{7} \ 0} \ \underline{\dot{3} \ 0}$ }

钢 管 { $\dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{6}$ }

伴 唱
(女高音) { $\dot{6} \quad - \quad - \quad \underline{2 \ 3} | \dot{6} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \ 7} | \dot{6} \ \underline{2. \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{5} \dot{7} \ \dot{6} \dot{5}} | \dot{3} \quad - \quad - \quad -$ }

基 纳耶耶 纳耶纳耶 纳喜纳耶,



长 笛 { $0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0$ }

好 比 斯 { $0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0$ }

中 阮 { $0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0$ }

手 风 琴 { $\dot{6} \quad \underline{2. \ 3 \ 6} \quad \underline{5 \ 7} | \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 2. \ 3 \ 5 \ \dot{6} \ 5 \ 3} | \underline{2. \ 3 \ 6} \quad \underline{5 \ 7 \ \dot{6} \ 5 \ 3 \ 5 \dot{3}} | \underline{2. \ 3 \ 1 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \ 1. \ \dot{6} \ 5 \ 3 \dot{7}}$
 $\underline{\dot{6} \ \textcircled{\dot{6}^{\sharp}} \ \underline{\dot{2} \ \textcircled{2^{\sharp}}} \ \underline{\dot{6} \ \textcircled{\dot{6}^{\sharp}}} \ \underline{\dot{3} \ \textcircled{3^{\sharp}}} | \underline{\dot{6} \ \textcircled{\dot{6}^{\sharp}} \ \underline{\dot{2} \ \textcircled{2^{\sharp}}} \ \underline{\dot{5} \ \textcircled{5^{\sharp}}} \ \underline{\dot{3} \ \textcircled{3^{\sharp}}} | \underline{2 \ 0} \ \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{5 \ 0} \ 0 | \underline{2 \ 0} \ 0 \ \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{3 \ 5}$ }

低音提琴 { $0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0$ }

钢 管 { $0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0$ }

伴 唱
(女高音) { $\dot{6} \quad \underline{2. \ 3 \ 6} \quad \underline{5 \ 7} | \dot{6} \quad \underline{2. \ 3 \ 5 \ \dot{6} \ 5 \ 3} | \underline{2. \ 3 \ 6} \quad \underline{5 \ 7 \ \dot{6} \ 5 \ 3 \ 5 \dot{3}} | \underline{2. \ 3 \ 1 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \ 1. \ \dot{6} \ 5 \ 3 \dot{7}}$ }

它 那 清 脆 动 听 的 歌 喉 哟, 给 鄂 温 克 人 民 带 来 喜 讯 哟 喜 纳

长 笛 { 6̣. 6̣ 3̣ 6̣ 3̣6̣6̣3̣ 6̣ 0 : 6̣ 2̣.3̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 2̣.3̣ 5̣6̣5̣ 3̣ | 2̣.3̣ 6̣ 5̣ 7̣6̣5̣ 3̣ 5̣3̣ |

好 比 斯 { 6̣. 6̣ 3̣ 6̣ 3̣6̣6̣3̣ 6̣ 3̣ : 6̣ 2̣.3̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 2̣.3̣ 5̣6̣5̣ 3̣ | 2̣.3̣ 6̣ 5̣ 7̣6̣5̣ 3̣ 5̣3̣ |

中 阮 { 6̣1̣3̣6̣ 3̣ 6̣ 3̣6̣1̣3̣ 6̣ 3̣ : 3̣. 2̣ 1̣. 7̣ 0 | 3̣. 2̣ 1̣. 7̣ 0 | 3̣. 2̣ 1̣. 7̣ 0 |

手 风 琴 { 6̣ - - (2̣ 3̣) : 6̣ 2̣.3̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 2̣.3̣ 5̣6̣5̣ 3̣ | 2̣.3̣ 6̣ 5̣ 7̣6̣5̣ 3̣ 5̣3̣ |

⑥ ⑥ ③[♯] ⑥[♯]
6̣ 0 0 6̣ 3̣ 0 6̣ 0 : ⑥[♯] ②[♯] ⑥[♯] ③[♯] | ⑥[♯] ②[♯] ⑤[♯] ③[♯] | ②[♯] ⑥[♯] ⑤[♯] 0 0 |

低 音 提 琴 { 6̣ 0 3̣ 6̣ 0 6̣ 3̣ : 拉奏 6̣ - - 5̣ 3̣ | 6̣ - - 5̣ 3̣ | 6̣ - - 5̣ 3̣ |

钢 管 { 0 6̣ 3̣ 6̣ : 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

伴 唱 (女高音) { 6̣ - - 0 : 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

耶。

长 笛 { 2̣. 3̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 6̣ - - 0 : 2̣/4 0 0 | 转 1=C 0 0 | 0 0 |

好 比 斯 { 2̣. 3̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 6̣ - - 0 : 2̣/4 0 0 | f. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

中 阮 { 3̣. 2̣ 1̣. 7̣ 0 | 3̣. (2̣ 1̣. 7̣ 0) : 2̣/4 0 0 | f. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ |

手 风 琴 { 2̣. 3̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 6̣ - - - : 2̣/4 0 0 | 0 0 | 0 0 |

②[♯] 0 0 ⑥[♯] 0 3̣ 5̣ | ⑥̣ - - (3̣ 5̣) : 2̣/4 0 0 | 1̣ ①[♯] ①̣ ①̣ ①̣ | 5̣ ①̣ ①̣ ①̣ |

低 音 提 琴 { 6̣ - - 5̣ 3̣ | 6̣ - - (3̣ 5̣) : 2̣/4 0 0 | 0 0 | 0 0 |

钢 管 { 0 0 0 0 | 6̣ 3̣ 6̣ 0 : 2̣/4 0 0 | 0 0 | 0 0 |

中 花 盆 鼓 { 0 0 0 0 | 0 0 0 0 : 2̣/4 0 0 | *** D d | D d | D d D d |

小 花 盆 鼓 { 0 0 0 0 | 0 0 0 0 : 2̣/4 0 0 | *** D d | D d | D d D d |

(演员呼喊)嘿！啞

* 反复后接尾声时用。

** 括弧()内的音符，反复后休止不奏。

*** 从第 53 小节到第 127 小节，用中花盆鼓(D)和小花盆鼓(d)奏 | D d D d | 第 128 小节奏 | D 0 0 | 力度随音乐变化。

长 笛 { 0 0 | 0 0 | : $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ - | $\dot{2}^{\frac{5}{7}}$ $\dot{3}^{\frac{5}{7}}$ | $\dot{2}^{\frac{3}{7}}$ $\dot{1}^{\frac{2}{7}}$ |

好 比 斯 { $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | : $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

中 阮 { $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | : $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

手 风 琴 { 0 0 | 0 0 | : $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ - | $\dot{2}^{\frac{5}{7}}$ $\dot{3}^{\frac{5}{7}}$ | $\dot{2}^{\frac{3}{7}}$ $\dot{1}^{\frac{2}{7}}$ |

低音提琴 { $\dot{1}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ | $\dot{5}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ | : 0 $\dot{1}$. $\textcircled{1}^*$ | $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ | $\dot{5}$ $\textcircled{5}^*$ $\dot{1}$ $\textcircled{1}^*$ | $\dot{5}$ $\textcircled{5}^*$ $\dot{1}$ $\textcircled{1}^*$ |

钢管 { 0 0 | 0 0 | : 1 - | 1. 0 | 0 0 | 0 0 |

中花盆鼓
小花盆鼓 { 0 d 0 d | |

长 笛 { $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ - |

好 比 斯 { $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |

中 阮 { $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

手 风 琴 { $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ - |

低音提琴 { 5 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 2 - | 2. 0 |

钢管 { 0 0 | 0 6 | 0 6 | 0 6 | 0 0 | 2 2 |

//

• 9 •

转 1 = F 渐强

长 笛

好 比 斯

中 阮

手 风 琴

②②②

低音提琴

长 笛

好 比 斯

中 阮

手 风 琴

⑥⑥ ⑥⑥ ⑥⑥ ⑥⑥

①①* 55* 33* 66*

低音提琴

//

• 11 •

中速 有力

长 笛

好 比 斯

中 阮

手 风 琴

低 音 提 琴

钢 管

D.S.

长 笛

好 比 斯

中 阮

手 风 琴

低 音 提 琴

钢 管

乐器说明:

- 一、好比斯是蒙古族传统的弹拨乐器，其发音清脆、明亮。定弦为：A、d、a、d¹。
- 二、钢管是用无缝钢管制成的敲击乐器。本曲用三根钢管，定音为：d、a、d¹。