



無錫民樂

WU XI MIN
鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

YUE
錢鐵民 徐曉慧
編著



無錫民乐

凤凰出版传媒集团 钱法民 徐晓慧 编著
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

无锡民乐 / 王立人主编. — 南京: 凤凰出版社, 2009. 6

(无锡文化丛书)

ISBN 978-7-80729-317-0

I. 无… II. 王… III. ①民间音乐—简介—无锡市②民族乐器—简介—无锡市 IV. J607. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068036 号

- 书 名 无锡文化丛书·无锡民乐
主 编 王立人
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 常宁文
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市证券印刷有限公司
无锡市扬名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编:214024
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 71.75
字 数 1543 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-317-0
定 价 500.00 元(全八册)

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—85435666)

序

无锡
民乐

无锡是历史悠久、人文荟萃的江南名城，是风光秀丽、山辉川媚的吴中胜地，是经济繁荣、充满活力的现代都市，素有“太湖明珠”的美称。触摸这座城市，我们无不感受到她涌动着一股内在的气韵和力量，彰显着一种独特的个性与魅力。这就是无锡的文化，无锡大地上生生不息、薪火相传的血脉。

翻开无锡的历史长卷，在3200年浩瀚的历史长河中，无锡凭藉她得天独厚的山水地理和勤劳朴实的创业精神，创造了令人惊叹的文化硕果，留下了丰厚的文化积淀。泰伯开基，定都梅里，男耕女织，兴修水利，开创了泽被中华的灿烂吴文化，奠定了富庶江南、鱼米之乡的基础，无锡由此成为吴文化的发源地。到近代，一批民族工商业先驱敢为天下先，学习西方文明，兴办工商实业，演绎了百年繁荣的民族工商文化，无锡又成为中国民族工商业的发祥地。共和国成立之后，特别是改革开放以来，无锡更是以走向



世界的眼光,海纳百川的胸襟,开拓创新的精神,以约占全国万分之五的土地、千分之四的人口,创造了全国百分之一点七的经济总量,在全国大中城市中位居前列。先后荣获中国优秀旅游城市、全国环保模范城市、国家园林城市、全国科教兴市先进城市、创建全国文明城市工作先进城市、中国十大最具经济活力城市等称号,谱写着现代文明的辉煌篇章。

历史是人民创造的。古往今来,无锡这片文化沃土深深地浸润着一代又一代无锡人的血脉,涌现出众多流芳千古的历史名人和文化巨匠。至德先祖泰伯、仲雍,陶朱公范蠡,举案齐眉的梁鸿和孟光,画神三绝顾恺之、倪雲林、王绂,乐府诗人李绅,千古奇人徐霞客,东林党人顾宪成、高攀龙,四国公使薛福成,都在历史的星空中熠熠生辉。在近代,无锡更是群英荟萃,称誉神州,以秦邦宪、陆定一为代表的革命家,以荣氏家族为代表的工商实业家,以陈翰笙、孙冶方、薛暮桥为代表的经济学家,以华蘅芳、周培源、钱伟长为代表的科学家,以唐文治、高阳、蒋南翔为代表的教育家,以刘半农、钱穆、钱钟书为代表的文学家,以徐悲鸿、刘天华、华彦钧、程及为代表的艺术家……这些民族的栋梁,代表了各个时代的先进文化,为无锡赢得了“书画之乡”、“民乐之乡”、“泥人之乡”、“教授之乡”、“经济学家摇篮”的美誉。他们辉煌的业绩,折射出爱国恤民的思想、尚德务实的品格、和谐奋进的精神、探索创造的活力,这就是

无锡文化的深刻内涵，是值得我们继承和弘扬的宝贵财富。

文化是城市的灵魂。今天，我们已踏上21世纪新的发展征程，文化已成为一个城市综合竞争力的重要标志和重要组成部分。衡量一个城市是否有吸引力，是否有竞争力，最重要的就是看它的文化资源、文化氛围和文化发展水平。以文化特色来塑造城市形象，展示城市品牌；以文化氛围来凝聚市民人心，推动城市发展；以文化知名度提升城市的综合地位，已经成为城市发展的关键。

无锡正站在率先全面建成小康社会的历史基点上，朝着率先基本实现现代化的宏伟目标而努力奋斗着，对此，我们感到自豪，也充满必胜的信心。同时，我们也要看到，当今世界竞争态势异常激烈。“城市竞争，名者胜”。为进一步全面提升城市综合竞争力，无锡正在努力打造最适宜投资创业的工商名城、最适宜创新创造的设计名城、最适宜生活居住的山水名城、最适宜旅游度假的休闲名城和最富有人文特质的文化名城，正以鲜明的城市形象矗立于世界之林。实施城市品牌战略，离不开优秀传统文化的继承弘扬，离不开先进文化的繁荣发展，在这方面我们还有许多工作要做，更有待于坚韧不拔的创新创造，建设传统特色与时代特征相融合的先进文化。

一年来，无锡市委宣传部召集一批有识之士，以强烈的责任感，从文化战略的高度，纵览无锡文化的历史渊源，



解读无锡文化的个性特质，透析无锡文化的人文精神，对无锡文化进行全面发掘、整理和总结，结集出版《无锡文化丛书》，其规模之大、范围之广、分量之重，堪称无锡文化的一个大制作。这是一项具有深远意义的基础工程，是对无锡文化发展的一个重要贡献。通读这套丛书，人们会进一步了解无锡山水之美、人文之厚、精神之丰；无锡人民更能从中汲取营养，启迪心智，凝心聚力，激发率先基本实现现代化的无穷智慧和力量，无锡的明天一定会更加美好！

杨卫萍

(中共江苏省委常委、无锡市委书记)

目 录

序	1
综述	1

上篇 文字部分

清丽悠长的吴地歌谣

——兼谈钱阿福	10
---------------	----

独具特色的道教音乐

——兼谈朱勤甫与爱希汉	32
-------------------	----

轻清细雅的江南丝竹	50
-----------------	----

名扬四海的二胡琴艺	57
-----------------	----

华秋苹与《琵琶谱》	97
-----------------	----

吴畹卿与天韵社	104
---------------	-----

郑觐文与大同乐会	109
----------------	-----

阿炳其人其事	117
--------------	-----

杨荫浏与曹安和	135
---------------	-----

顾毓琇与音乐	149
--------------	-----



下篇 曲谱部分

一、民歌选曲

(一) 号子

1. 数双 (车水号子) 宜兴 154
2. 一百记又头好出臼 (舂米号子) 宜兴 155
3. 拉桅 (船工号子选段) 江阴 156

(二) 山歌

1. 龙山高来锡山低 (山歌·对歌) 无锡 157
2. 手攀杨柳望情哥 (私情山歌) 无锡 158
3. 小小渔船连成串 (摇船山歌) 无锡 158
4. 狄庚 (长篇叙事山歌) 宜兴 159

(三) 小调

1. 无锡景 (侷侷调) 无锡 160
2. 九连环 无锡 161
3. 五谷丰登乐无穷 (跳春牛) 宜兴 164
4. 正月梅花阵阵香 (花灯·夜夜游) 江阴 165

二、江南牌子曲

- 曲种简介 166
1. 三阳开泰 166
2. 五瓣梅 171

三、宣卷选曲

- 曲种简介 174
1. 佛留经卷（宣调） 175
2. 香花灯 178

四、说因果选曲

- 曲种简介 183
1. 四劝君唱段（慢锡调） 184
2. 龙山十字（海调） 187

五、小热昏选曲

- 曲种简介 189
- 《盛杏生卖铁路》单篇（新闻调） 189



六、华秋苹《琵琶谱》选曲

月儿高	191
-----------	-----

七、华彦钧作品

(一) 二胡独奏曲

1. 二泉映月	201
2. 听松	206
3. 寒春风曲	209

(二) 琵琶独奏曲

1. 大浪淘沙	214
2. 昭君出塞	218
3. 龙船	222

八、刘天华作品

(一) 二胡独奏曲

1. 病中吟	232
2. 月夜	235
3. 苦闷之讴	238
4. 悲歌	242

- | | |
|---------------|-----|
| 5.除夜小唱 | 243 |
| 6.闲居吟 | 246 |
| 7.空山鸟语 | 250 |
| 8.光明行 | 254 |
| 9.独弦操 | 258 |
| 10.烛影摇红 | 260 |
| (二) 琵琶独奏曲 | |
| 1.歌舞引 | 262 |
| 2.改进操 | 268 |
| 3.虚籁 | 277 |

九、杨荫浏作品选曲

- | | |
|--------------|-----|
| 1.扬州慢 | 282 |
| 2.杏花天影 | 284 |
| 3.鬲溪梅令 | 286 |

十、储师竹作品选曲

- | | |
|----------|-----|
| 私祝 | 287 |
|----------|-----|



十一、刘北茂作品选曲	
小花鼓	289
十二、蒋风之演奏谱	
汉宫秋月	291
十三、梵音（十番鼓）选曲	
满庭芳	295
十四、锣鼓（十番锣鼓）选曲	
十八拍	296
十五、江南丝竹选曲	
1.变体新水令	297
2.大看花灯（宜兴丝弦）	298
参考书目	300
再版说明	303


综 述

人类在劳动中创造了世界,同时亦创造了人类的文明。就民族音乐而言,同一切民族文化一样都是产生于人们的社会生活和劳动之中。位居太湖之滨的无锡,素有“江南鱼米之乡”之美称,先民历经了以原始农业为主、渔猎和采集为辅的马家浜文化,至崧泽文化阶段,出现新农具,由锄耕农业进入犁耕,制陶、琢玉、骨角器制造等开始较普遍出现,到被誉为“东方文明之光”的良渚文化时代、冶铸青铜器的马桥文化阶段等之后,无锡地区在音乐文化方面,显示出了瑰丽多姿、清健秀逸的独特风采!《吴越春秋·勾践阴谋外传》所记载《弹歌》“断竹、续竹、飞土、逐宍(古肉字,指禽兽)”这首音韵流畅、句式规整的歌谣,生动地反映了原始时代先民伐竹、弯弓、制泥丸、狩猎的场面。又据《史记》所载,太伯立国“勾吴”吴王余祭四年(公元前544)季札前往鲁国观乐,所见所闻周朝及诸侯各国表演之乐舞,十五《国风》、《小雅》、《大雅》、《颂》,与《周南》、《召南》等礼乐之后,就天下兴衰大势所作评述,如“美哉,始基之矣,犹未也,然勤而不怨”,司马迁称道他“见微而知清浊”。

2003年发现并开始考古发掘的无锡鸿山越国贵族墓,在代表越国贵族与5个等级的7个墓葬里,共计出土了2000多件精美绝伦的青瓷礼器、玉器,其中还包括出土了一座由500余件种类齐全、成套成组陪葬陶制击乐器组成的音乐宝库,所出土乐器,形制、



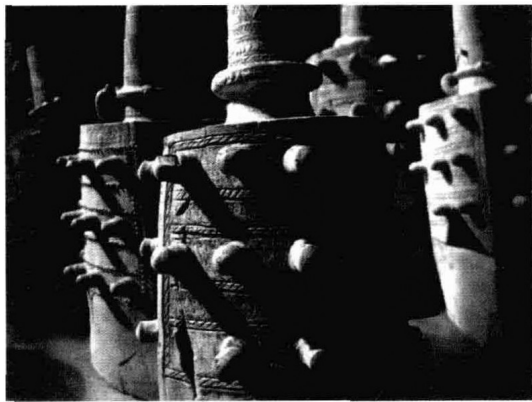
缶

大小、纹饰、附件,都是按实物样烧制,其中有远古时期被称为“石”或“鸣球”的“磬”,有可以执鸣(手拿着敲击)、植鸣(放在座上敲击)和悬鸣(挂起来敲击)的“甬钟”,有形制与商代铜铙相近、体身有柄,可执柄击奏的“句铎”;有“圆如锥头,大上小下,乐作鸣之”在军旅中用以号令士众的“鐃于”;有形体与钟相近,无甬(柄)有钮,平口,可直悬敲击的“搏钟”;有体短有柄,体腔内有舌,可执柄摇之发声的“钮铎”,有“丁宁”,有“悬铃”,有纹饰优美用于支撑悬挂甬钟的“鼓座”,值得注意的是,还出土了以往只是在文献里,诸如《史记·廉颇蔺相如列传》中所载,秦王为赵王击缶的缶的原型。缶是古代一种盛装饮料的陶器用具,其另外的功能则可以当作一件乐器来敲击,卜辞中“缶”写作。越国墓中有三件青瓷三足缶,缶作深腹盆形,内外施青黄色釉,口沿和上腹部的饰细蟠虺纹,两兽首状宽耳,另两侧有一对称的蜥蜴匍匐在口沿,蜥蜴的两前肢攀在沿口上而口衔缶沿。

江苏地区历史上出土的音乐文物并不见多,与无锡相近的吴江梅堰,曾出土有新石器时期的鸟禽骨制骨哨1器,武进淹城出土有7件一组的句铎,丹徒大港北山顶墓出土了一组,大小成序弧顶、无盘、圆突肩、束腰、器表饰有人面纹,三角云纹及鸟纹的鐃于和钲一件。无锡越国贵族墓山出土,既是无锡地区2500多年前音乐文化的一种展示,亦是战国后期中原礼乐与吴越文化和谐融合

的一种见证，更是太湖流域乃至中国音乐文物出土的一件大事。

两晋、南北朝是一个动荡的年代，少数民族与汉族相互亲和，表现在音乐文化方面，龟兹乐、西凉乐、高昌乐、康国乐、



编钟

疏勒乐、天竺乐、安国乐等相继在中国内地流行，曲项琵琶、五弦琵琶、箏、筑、方响、钹、羯鼓等乐器也相继出现。先秦时期就已经常用于我国宫廷和民间的古琴，演奏与制作都十分活跃，如原始旋律“应该是出于一个汉代的民歌”的《碣石调幽兰》，相传为阮籍(210~263)所作的《酒狂》等，“才绝、画绝、痴绝”的东晋大画家顾恺之所画《斲琴图》，就真实地展现出了当时乐工砍木、磨制琴面、拨弦调音的情景。

西晋灭亡之后，皇族司马睿逃奔江南立国东晋，与此同时，以北方音乐为主要内容的《相和歌》也随着政治中心的迁移而流行于江南，在与南方民歌和其他民间音乐的相融过程中，集九代之遗声、江南吴歌、荆楚西声合称谓之的清商乐产生了。《晋书·乐志》说：“吴歌杂曲，并出江南，东晋以来，稍有增广，其始皆徒歌，既而被之管弦。”《子夜》、《前溪》、《丁督护》、《懊侬》、《长乐佳》、《团扇》、《读曲》、《桃叶》、《碧玉》、《玉树后庭花》等吴声歌曲真切地表达了江南人民温柔敦厚、细腻质朴的情感。著名文学家郑振铎在《中国



俗文学史》中曾评说：“此类流行于太湖流域的吴歌，较近代的《挂枝儿》、《山歌》以及《马头调》更为宛曲而奔放，其措辞造语，较之《诗经》里的情诗，尤为温柔敦厚。”

明清以降，随着社会经济、农业生产、手工业制作、城市商贸的发展，无锡地区的民间音乐进入了一个空前繁荣时期。明冯梦龙所编的《山歌》，开卷第一首题名“笑”的私情山歌，就取自于宜兴，“东南风起打斜来，好朵鲜花叫上开，后生娘子家没要嘻嘻笑，多少私情笑里来”。

民间戏曲活动，在锡地亦出现了蓬勃发展的趋势，如著名北曲唱家宜兴人蒋原佐、南曲传奇《香囊记》作者宜兴儒生邵灿等。昆曲亦在无锡盛行起来，由魏良辅等人所作“清正而调逸，思深而言婉”，“流丽悠远，听之最足荡人”的“水磨腔”，在魏良辅的高足无锡人潘荆南与陈奉萱、安扮吉等研习中又创昆曲“梁溪派”。天启、崇祯年间，锡地昆曲票友以曹琴波为首，成立“曲局”（后改称“天韵社”）。如果说昆曲作为一种文人雅士所喜爱的曲种，一种都市戏曲文化，那么在广大苏南农村一种名曰“花鼓”的边歌边舞唱情说爱的形式，亦热传了起来。明正德、嘉靖间无锡画家周访绘有《打花鼓》图，自题跋“婆娑鼓舞宛邱风，燕赵争夸屣工，更有凤阳迁户私返故乡中，结束镇相同”。

十番鼓与十番锣鼓也是在这个时期兴起的。

十番鼓、锣鼓，又称十番箫鼓、十番、十样锦、鼓吹、吹打等，明沈德符《万历野获编》、明张岱《陶庵梦忆》、清余怀《板桥杂记》、清李斗《扬州画舫录》中均有相关记载。

“是乐不用小锣、金锣、饶钹、号筒，只用笛、管、箫、弦、提琴、云锣、汤锣、木鱼、檀板、大鼓十种，故名十番鼓——番者，更番之谓”。