

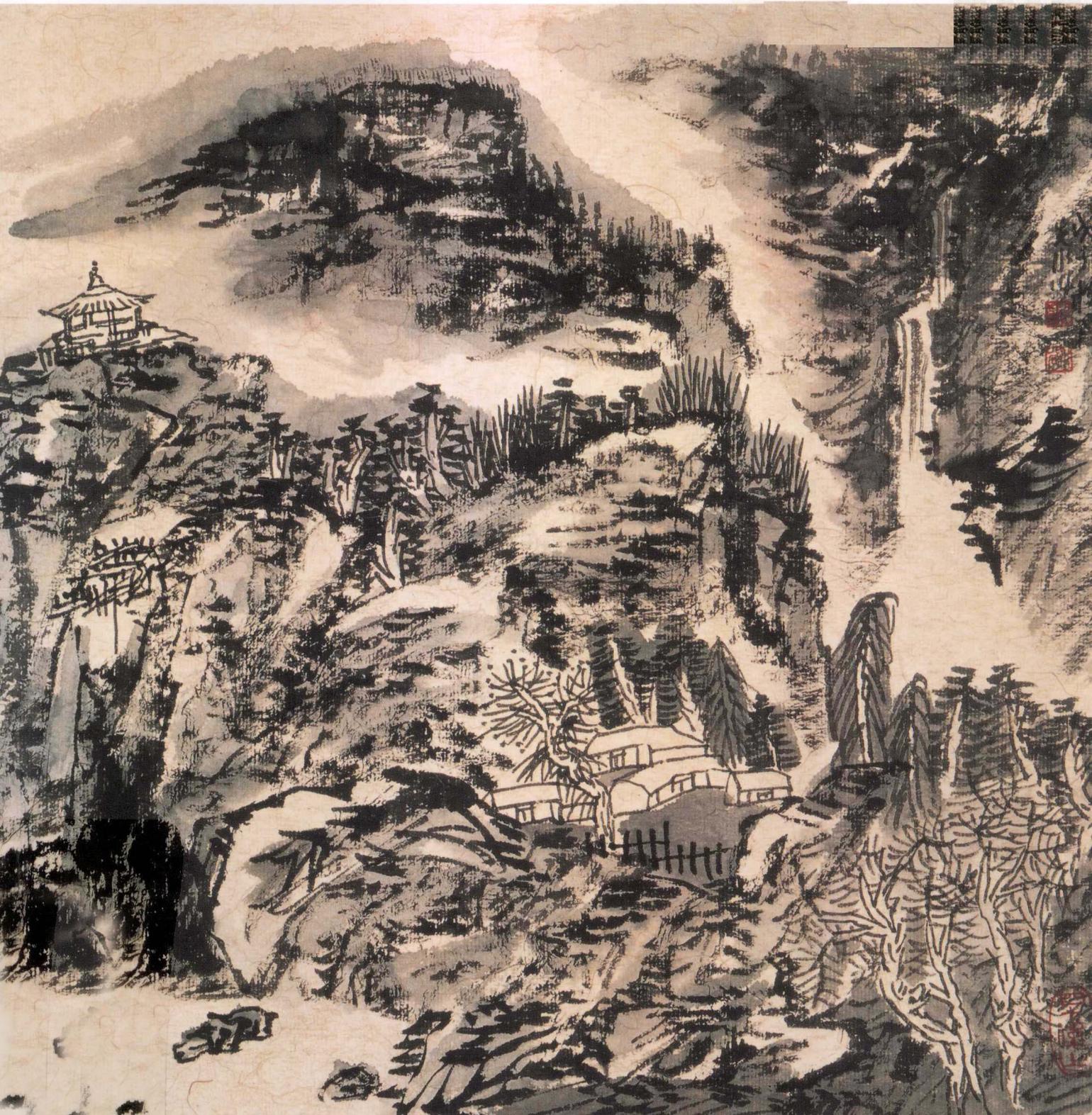
中国当代美术家书系

# 陈先水写意山水

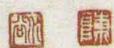
ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

CHEN XIANSHUI XIENYI SHANSHU

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社



何从地勝巖天立雲飛不到山遊歷字源先於茶萬景



◎ 双岩倚天立 (局部) 2008年 纸本

图书在版编目 (CIP) 数据

陈先水写意山水 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.12  
(中国当代美术家书系. 第2辑)

ISBN 978-7-80526-776-0

I. 陈… II. 贾… III. 写意画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 198835 号

中国当代美术家书系·陈先水写意山水

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-776-0/J·675

15 元系列丛书 / 全套 (10 册) 定价: 150.00 元

中国当代美术家书系

# 陈先水写意山水

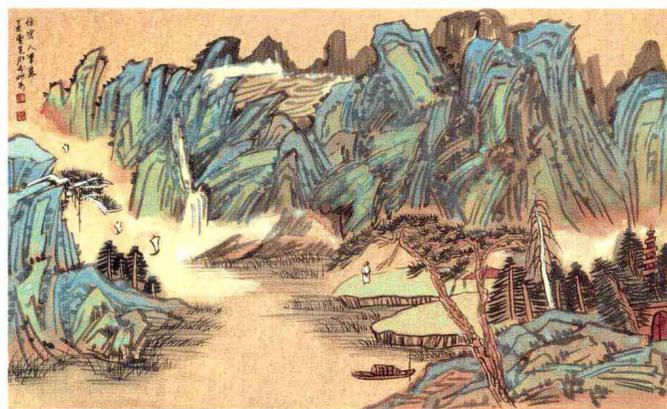
ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

CHEN XIANSHUI

XIENYI SHANSHUI

主编 / 贾德江



© 仿宋人笔意 2008年 纸本 38cm x 64 c m

北京工艺美术出版社



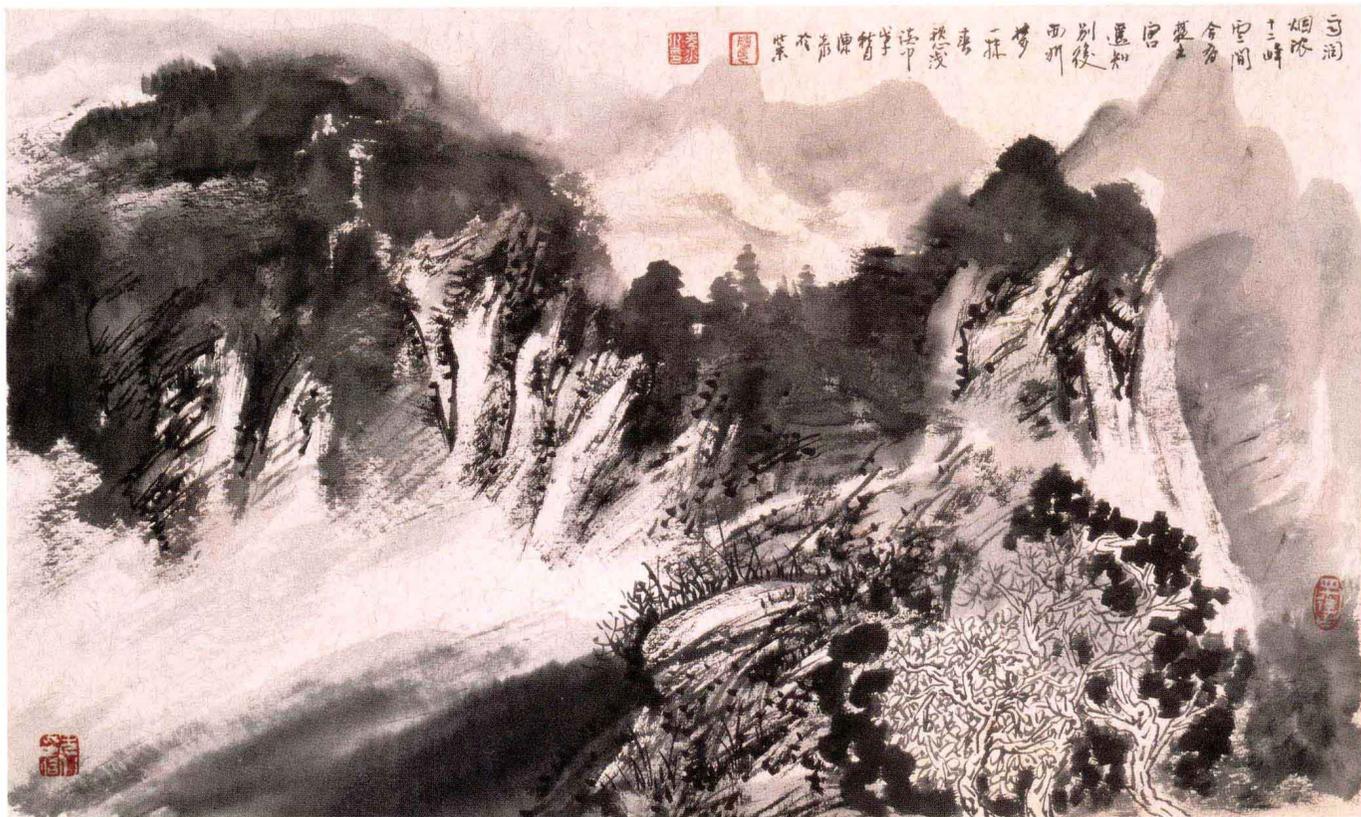
## 陈先水艺术简介

字水谷，号万草堂主人。1961年生于江西修水。现为中国美术家协会会员、北京美术家协会会员、中国舞台美术家协会会员、中国手指画研究会理事、东盟卫视艺术副总监、总参江河书画艺术研究院副院长、军旅专职画家。

1996年毕业于北京齐白石艺术函授学院国画系，2001年毕业于解放军艺术学院美术系，2005年毕业于中国国家画院刘大为工作室人物画高研班，2007年毕业于中国国家画院范扬山水画工作室。

作品入选第八届、第九届、第十届全国美术展览，百年中国画展，全国首届中国画大展，北京第二届国际美术双年展，深圳国际水墨探索展，1998抗洪救灾全军美展，第五届全国体育美展，全国第五届，第六届工笔画大展等国家级展览，中国美协第十七次新人新作展，纪念抗日战争胜利暨反法西斯战争胜利65周年美展，纪念红军长征胜利70周年美展。其代表作《解放区的天是明朗的天》、《红星飞满天》、《正月十五》、《陇南女娃》、《回眸》、《难忘岁月》、《跳动强音》等作品分别获第九届全国美展、第十届全国美展优秀奖，“海潮杯”、“菜乡情”、“城市山水”全国大展铜奖，2007年全国中国画大赛作品展优秀奖。

作品曾赴美国、日本、马来西亚、英国等23个国家和地区展出，多幅作品被中国美术馆、中国军事博物馆、军委八一大楼等国内机构珍藏。艺术传略先后被收入《世界美术家传》、《中国书画》、《中国文艺大辞典》、《感悟生活》、《太行写生作品集》、《中华名流》、《刘大为师生作品集》等大型专业报刊及画册，中央电视台、江西电视台、河北电视台均作了专题报导。出版有《陈先水作品集》、《中国书画百杰》等。



© 雨润烟浓 2008年 纸本 38cm × 64cm

## 万草堂画余案头杂记

文 / 陈先水

3

艺术创作，我觉得贵在体验。古人云：“妙不可言。”无非就是你有一个自身的体验，而不是人云亦云。正所谓“如人饮水，冷暖自知”，你须自己体验才能知道艺术是什么，知道怎样去创作，去欣赏。

在自然中寻找传统、体悟传统，在写生中去感悟传统精髓，在造化中清理思路，在山水画中创立一种精神，在笔墨中精化心灵，“澄怀观道”释放笔情，在饱游饫看的山水墨海中理清传承的主脉，创作出自己的山水之道。

在山水画创造中，我期望以一种全新认识，具有一种个人品格的图式，实现传统水墨与现代意境的统一，创造出品格独立、技巧精妙、意境清逸、色彩温雅、气韵生动的作品。

绘画是余人生中的一大快事，因为是自己喜欢做的事。为春山写真，替秋水代言，为丹青之能事。此绘事之一也。进而持天地之公理，运先人之妙法，状物象之文彩，写胸臆之快畅，触景生情，有感而发。此绘事之二也。继而察万象之精微，度自然之妙理，“外师造化、中得心源”，成独家之言，写一家之气韵，“随心所欲不逾

矩”。此绘事之三也。

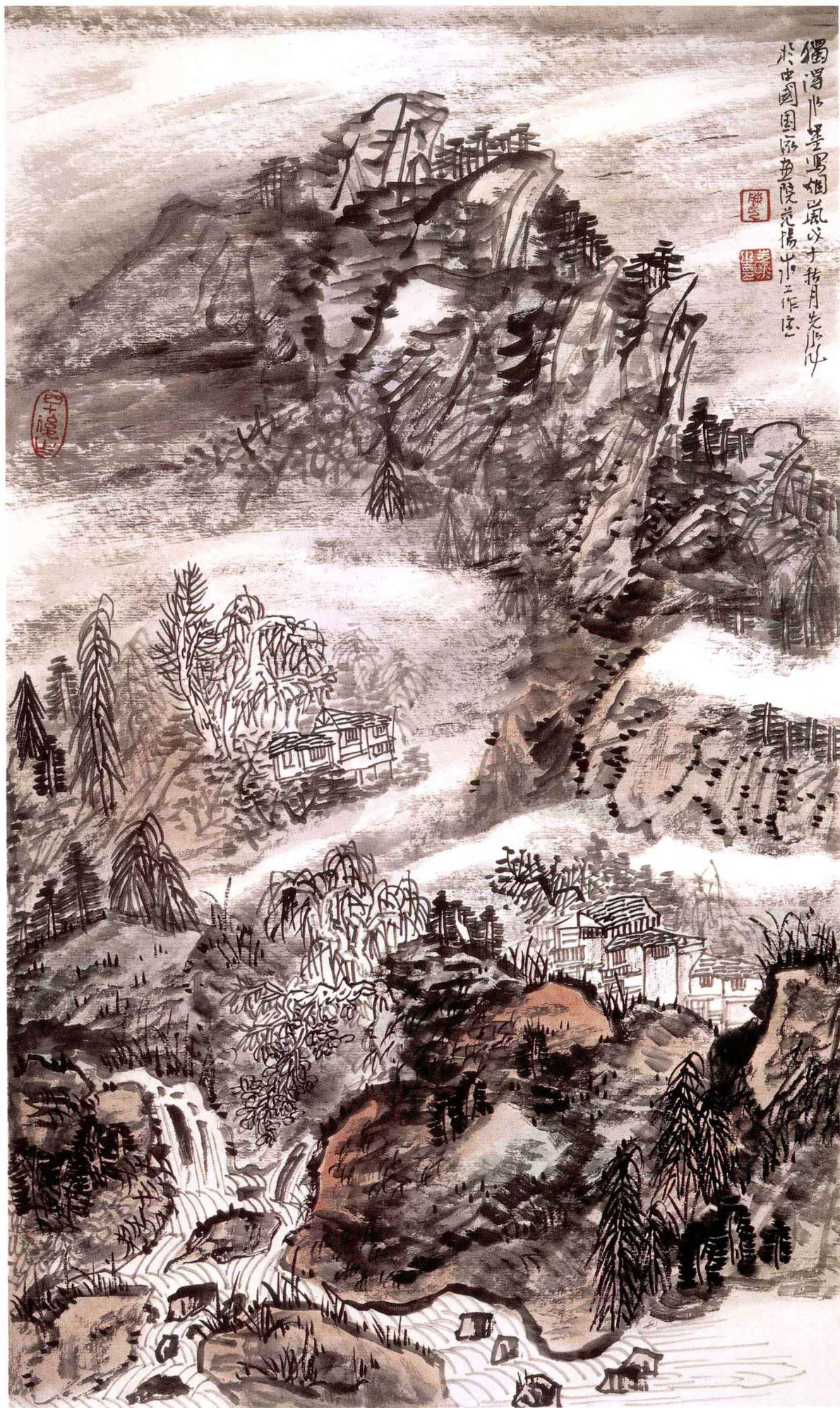
笔墨不仅仅是单纯的形式，他同样容纳了内容和作品思想，是自我精神状态的外化，是主观意识的再现。于是有线的飞沉豪放，墨的枯湿浓淡，皴的纵横擦抹，笔墨之间无不蕴藏着丰富的内在精神。

文章千古事，笔墨一时难；欲过霜林路，寒风小月残。

绘画作品是画家自身释放最直接的一种媒介，画家通过其个性化的绘画形式符号，在作品中融入个人的情感、意趣。一幅绘画作品应是画家自身和绘画形式符号完美的结合。

我喜欢山野，尤其是有水流的山野。

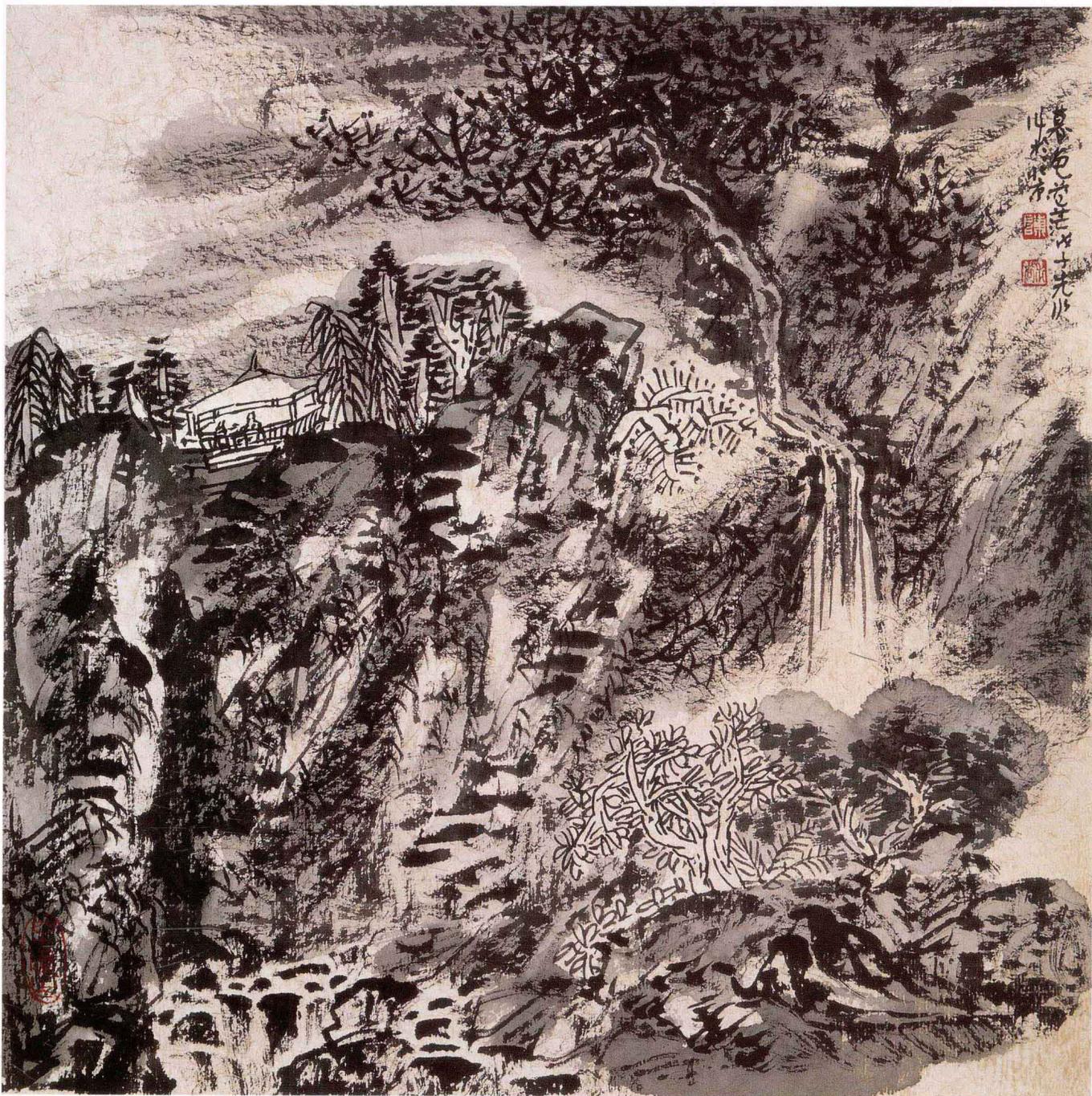
山水有起有伏，叠叠荡荡，抑扬顿挫，这是一种节奏与韵律；山上披着树丛，风儿走来，呼呼啦啦，山谷回音，那是力与爱的呼唤。



獨得水墨寫烟嵐以十指月先此作  
於中國國畫學院院址揚州山水工作室



◎ 独得水墨写烟岚 2008年 纸本 64cm x 38cm



◎ 暮色苍茫  
2008年 纸本  
39cm × 39cm

## 法由景生 境由心造

——品读陈先水山水画

文 / 徐恩臣

山水是造化馈赠给人类的礼物，也是人类孕育自身，并获得进化、成熟的生命摇篮，因此，在人类文化史上作为自然象征的山水，便成为永恒讴歌的主题。在西方绘画中，是风景题材的不同手法表现；在中国绘画中，便是吟咏不尽的山水诗情。中国画中的山水题材在水墨材质的范畴规定下，形成了特定的美感品质和审美取向，形成了以水、墨、笔、线为特点的风格特点和美感表现。

陈先水长期以来，以山水为主题探索着人和自然的关系、自然与精神的共鸣，努力达到法由景生、境由心造。

分析作品我们发现画家是在承前启后与继往开来中寻找自己的艺术方向和艺术定位。他的山水画体现了传统笔墨符号的至深影响，特别是近现代大家黄宾虹的现代感与现代精神的陶冶，使他的

山水画得到了启示和明确了艺术追求的目标。

陈先水的山水画追求的是一种大气磅礴与阳刚雄健，他强调图式章法的结构，借以营造巍然气势与浑然风格；而在技法运用上，则以墨色为主，在单纯中求丰富，在朴实中蕴奇峭，在变化中达新意；而且一扫古代文人画的萧疏荒寒，在不失去现实生活根基的情况下，赋予笔下山水的个性化的风格特点，用以阐述自己的理想与胸襟。

在中国画中，自然意象与符号，永远是一种精神的寄托与载体，是画家法由景生、境由心造的体现。陈先水山水画作品正是沿着这种理念进行写生和创作的。他以自己的方式营造了自己的精神家园。



6

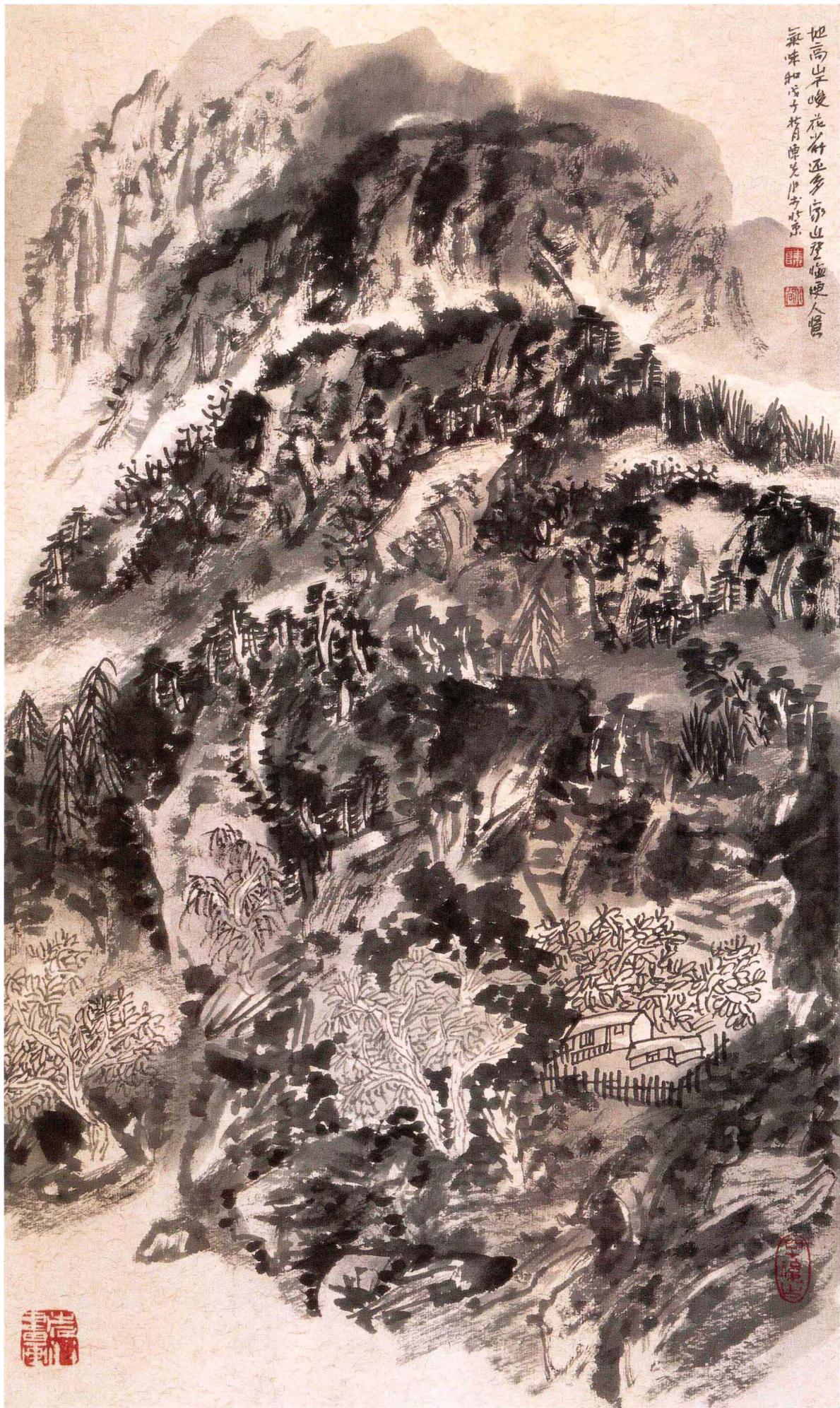
© 轻舟已过万重山 2008年 纸本 39cm × 39cm

霜落生昨夜 又今霧薄 朝宇穠 月輝於 園 院 於 茲 秋



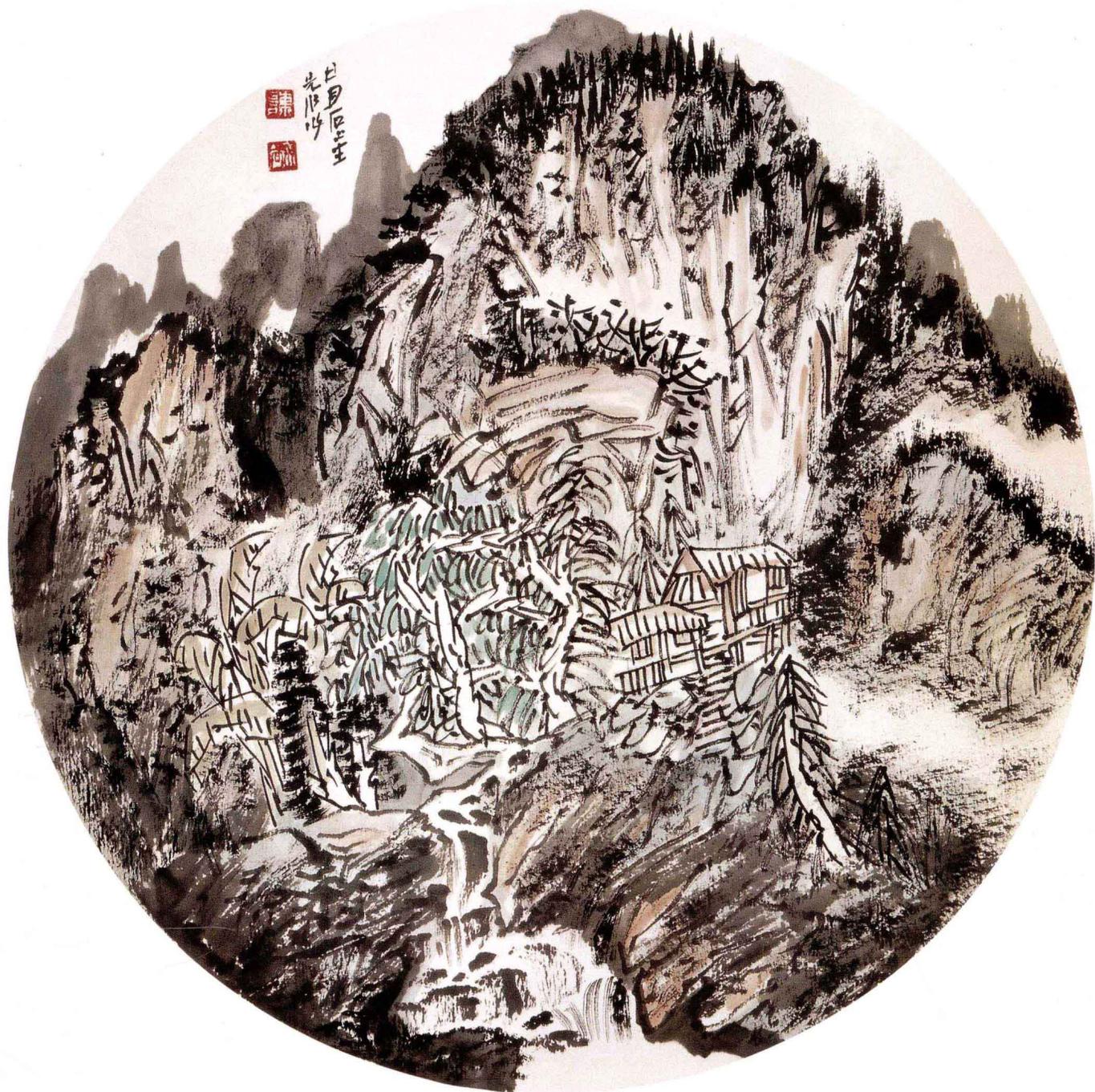
© 霜落生昨夜  
2008年 纸本  
64cm × 38cm





地高山不峻  
 花竹近多  
 亦山登  
 恒道人  
 画  
 二  
 味和  
 戊子  
 月  
 陈先水  
 于  
 北京

◎ 地高山不峻 2008年 纸本 64cm x 38cm



© 日月石上生 2008年 纸本 直径39cm

陈先水（水谷）的画以气和势见长，其特色为刚健雄强，笔墨纵横，恣肆率性，“用笔颇壮气也！”

——范扬

（著名画家、中国国家画院山水画创作部主任）



10

© 秋高图 2008年 纸本 39cm × 39cm

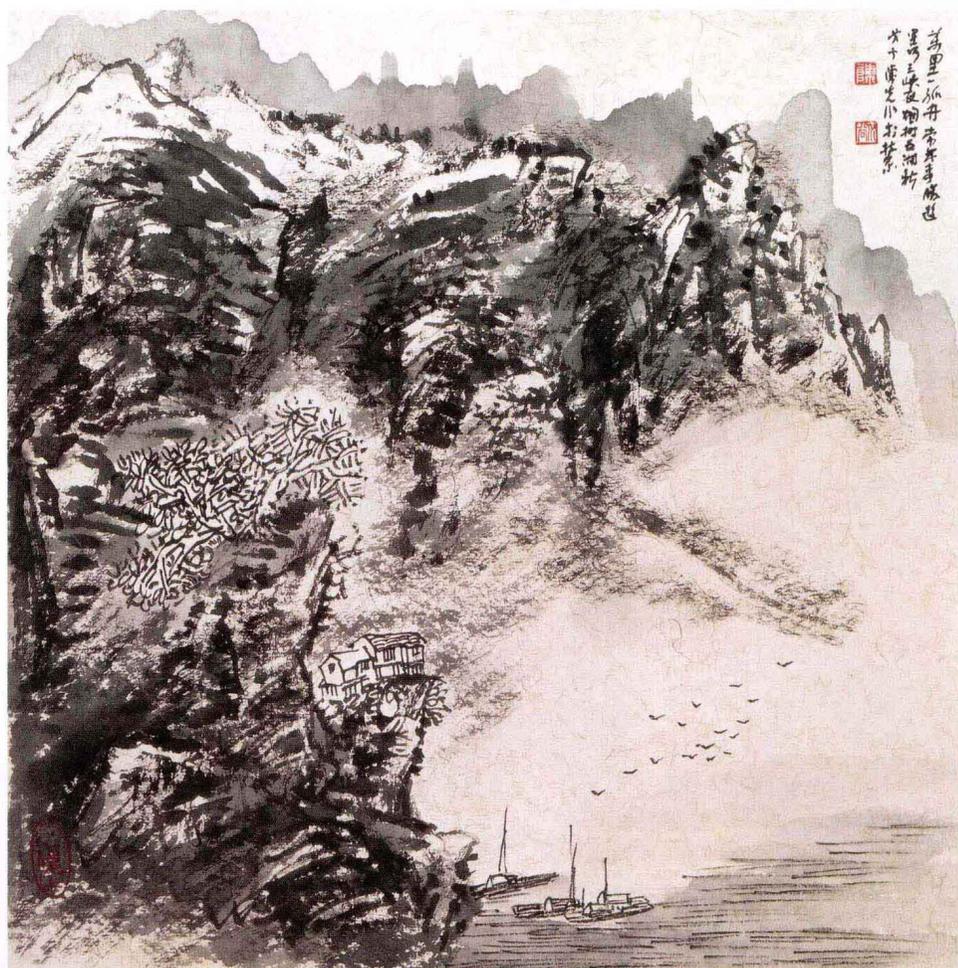
陈先水以其艺术敏感和特有的悟性,对传统中国画笔墨功能的特性这一已有生命力形式的深刻理解,并有效地以笔墨的直接性营造出自己“造型风格”的山水画。可以说他山水画的“造型风格”的神采,皆生于用笔,成于用墨。他的用笔有劲有骨有血有肉,状物不平不扁而又圆浑的立体感,他能在用笔中显现出生命情调与文化精神。

——李宝林

(著名画家、中国美协中国画艺委员会副主任、国家一级美术师)



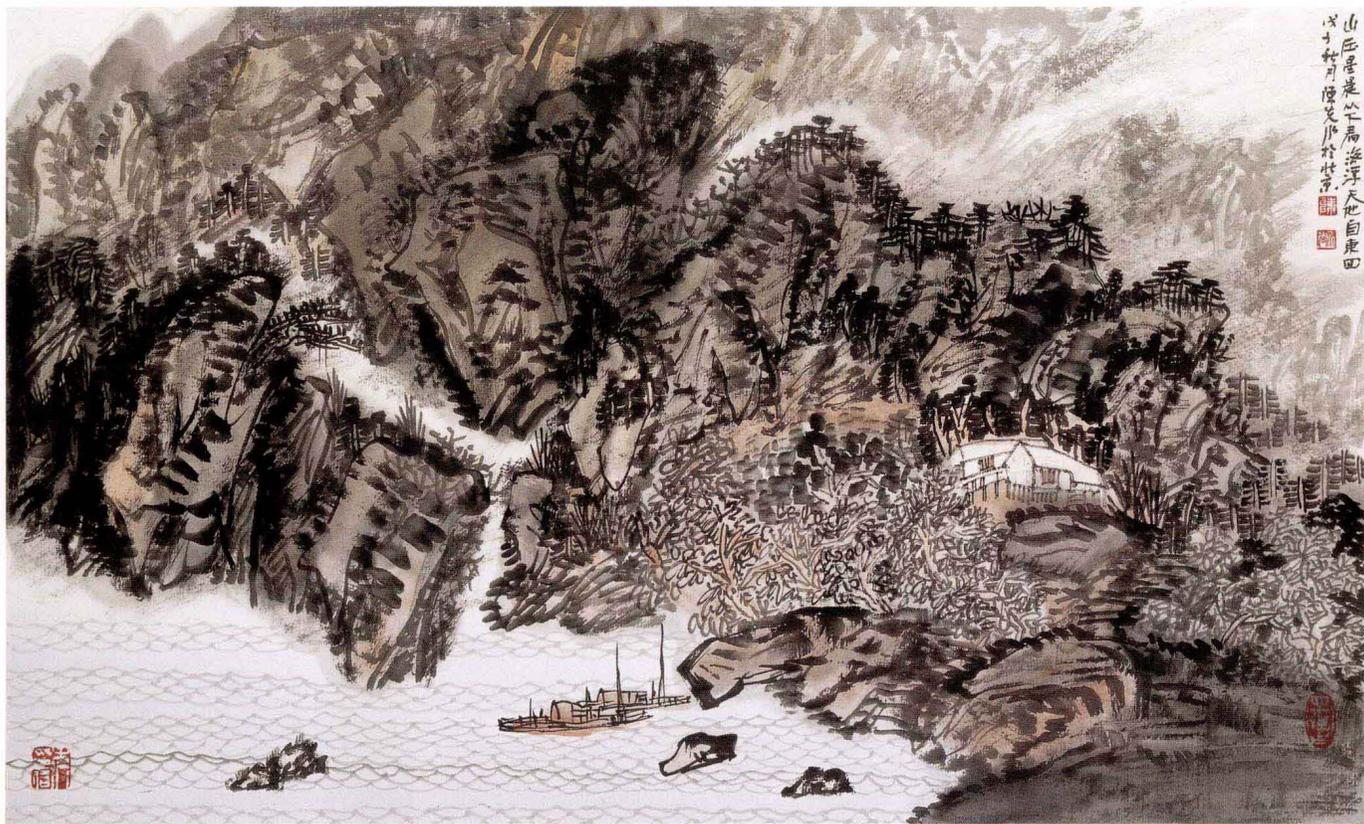
© 山雨清风  
2008年 纸本  
39cm × 39cm



© 万里一孤舟  
2008年 纸本  
39cm × 39cm



◎ 落木千山 2008年 纸本 38cm × 64cm



◎ 山压星楼 2008年 纸本 38cm × 64cm

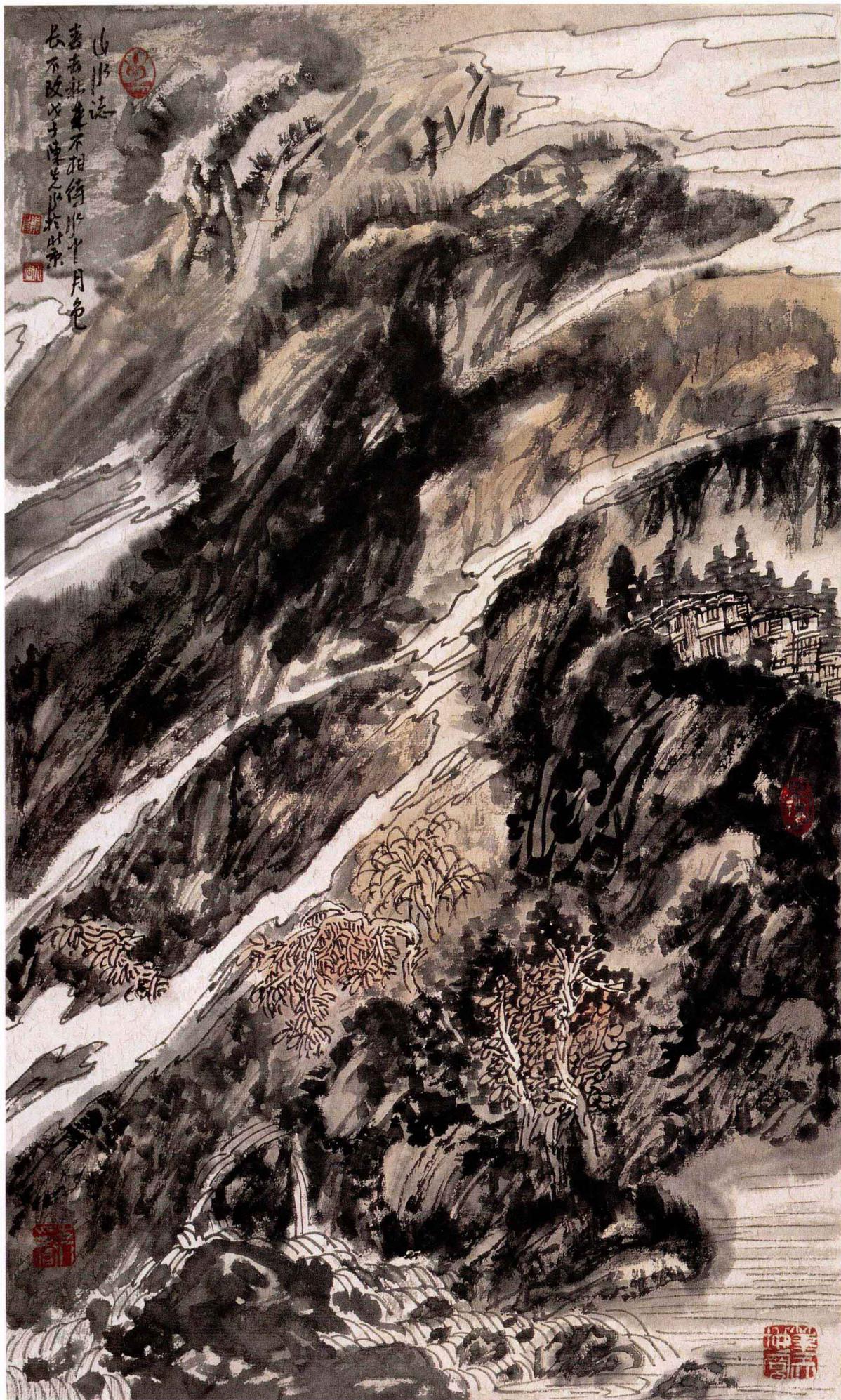


© 水光点荡壁 山翠下添流 2008年 纸本 53cm × 45cm

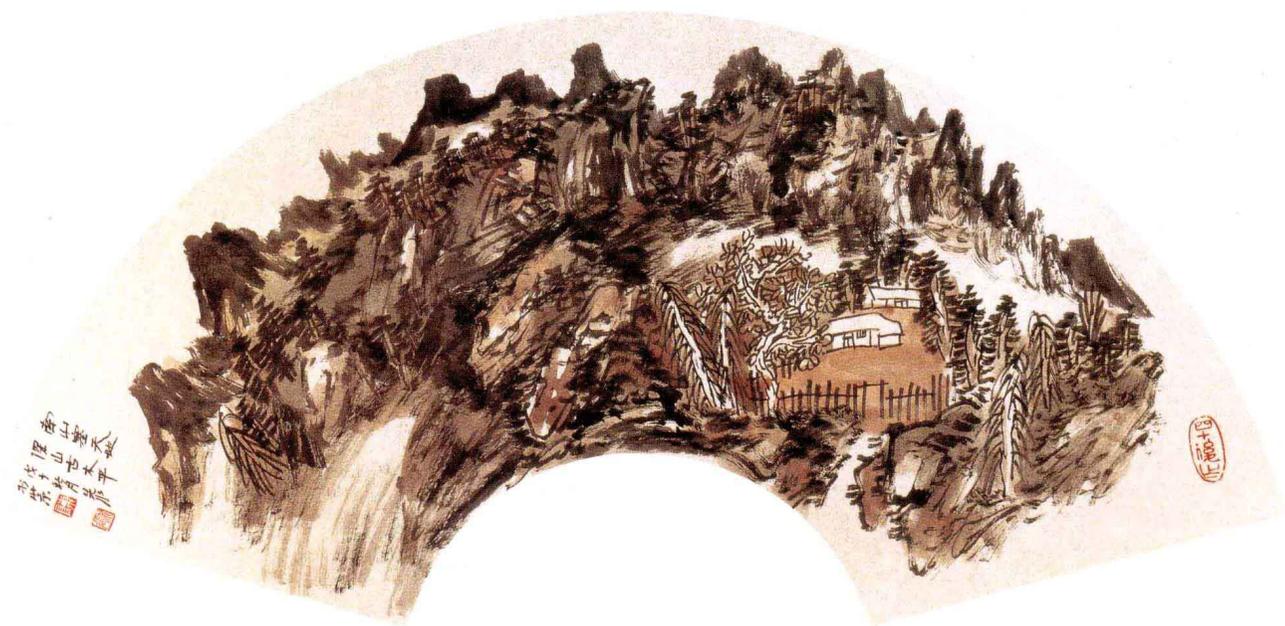
在当代实力派山水画坛中，陈先水是属于一位厚积薄发、大有潜力在精神境界层面上进行求索的画家。他笔下丰富多变的意象形态，他那奇诡的章法形式以及纵横畅达而有深度的笔墨语言，只有与玄奥的精神境界勾连贯通起来，才真正会焕发出光彩。

——张志民

(著名画家，中国美协理事，山东艺术学院院长、教授)

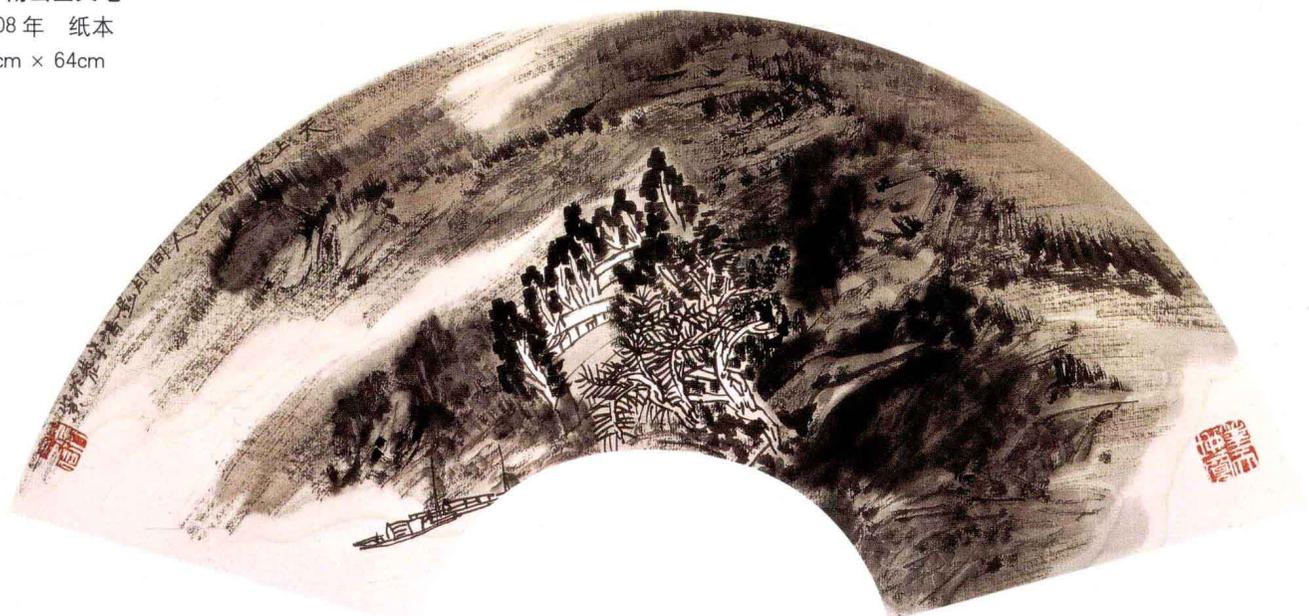


◎ 春去秋来不相待 2008年 纸本 64cm x 38cm



南山塞天地  
2008年  
纸本  
38cm x 64cm

◎ 南山塞天地  
2008年 纸本  
38cm × 64cm



◎ 天上秋期返人间  
2008年 纸本  
38cm × 64cm



◎ 数峰清芳  
2008年 纸本  
38cm × 64cm