

下

中国山水画
与
欧洲油画风景
比较



中国山水画与欧洲油画风景比较



中国油画学会 编

主 编 / 张祖英

出版策划 / 黄宗湖 苏 旅

责任编辑 / 杨 诚

装帧设计 / 易 言

责任校对 / 林志茂

出 版 / 广西美术出版社

发 行 / 广西美术出版社

出 版 人 / 甘武炎

社 址 / 中国广西南宁市望园路9号

邮 编 / 530022

电 话 / 0771 (5701356、5701357)

经 销 / 全国各地书店

印 制 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 887mm × 1194mm 1/64

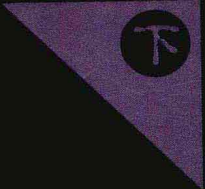
印 张 / 1.5

版 次 / 2001年1月第1版

印 次 / 2001年1月第1次印刷

书 号 / ISBN 7-80625-906-6/J · 762

定 价 / 13.00 元



下

中国山水画
与
欧洲油画风景
比较

中国油画学会编
广西美术出版社

[illegible]

64 清·髡残

《松岩楼阁图》

图轴 纸本水墨设色

41.6cm × 30.4cm

南京博物馆藏

髡残 (1612—?),僧人,号石溪。山水画主要继承元四家传统。喜用渴笔,秃毫,苍劲凝重,干而不枯,并以浓淡墨色渲染,使得笔墨交融,形成郁茂苍浑、酣畅淋漓的情趣,使画面产生雄浑壮阔、纵横蓬勃的气势。

68 恩斯特(1891 — 1976)

《沉闷的眼睛》

1943 年

108cm × 141cm

恩斯特是超现实主义画家，在技法上做了多方面探索，如采用拓印法、粘贴法等方法制作特殊效果。







65 清·查士标

《云容水影图》

图轴

143.6cm × 72cm

天津艺术博物馆藏

查士标 (1615—

1698), 绘画师元明诸家, 以山水见长, 有两种风格, 一种是笔墨纵横, 粗放豪逸, 多以水墨云山为题; 一种笔墨尖峭, 风格枯寂生涩。为“海阳四家”之一。



69 米罗(生卒不详)

《耕地》

1923 — 1924

66cm × 94cm

米罗是西班牙画家，作品单纯、自然、幽默，富于超现实主义的幻想。

70 夏加尔(1887—1984)

《绿眼之家》

1944 年

58cm × 51cm

夏加尔是俄国画家，长期在法国活动，作品天真、童稚的想像力令人难以忘怀。





大葉山房
何處有遠標
雨後山松
溪寒而雪
湯火如
神仙主業
庭人候相
閱之亦獨生
沈氏之記
乙丑年秋
江村書畫

66 清·龚贤

《木叶丹黄图》

图轴 纸本水墨

99.5cm × 64.8cm

上海博物馆藏

龚贤 (1618—1689), “金陵八家”之一。善以苍劲凝练、沉郁浑润的笔墨,勾画出林木山石的形象,有丰富的层次感,尤重视用墨,主张墨气要厚,浓重中有细微的深浅变化和巧妙的明暗对比,发展了传统的“积墨法”。在丘壑的布置上,提出了“奇”与“安”、“实境”与“幻境”的理论。

71 郁特里罗(1883—1955)

《柯丹的小巷》

1910 年

62cm × 46cm

郁特里罗是巴黎画家，其“白色时期”风景备受注目。

