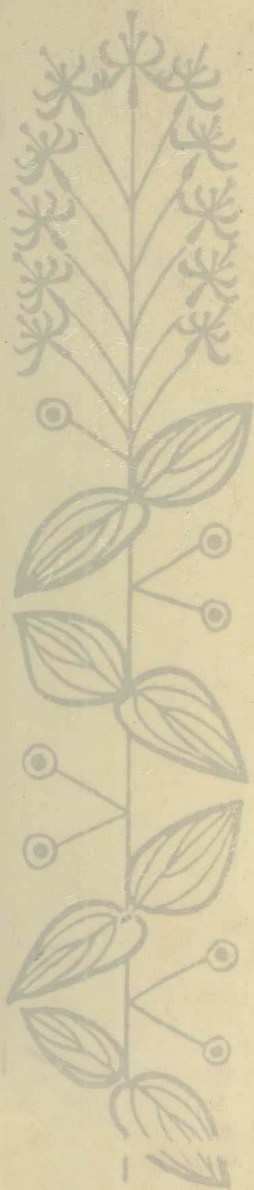


时代风雨铸诗魂

——
臧克家文学创作评论集

郑苏伊 臧乐安 编



时代风雨铸诗魂

臧克家文学创作评论集

郑苏伊 臧乐安 编

作家出版社

时代风雨铸诗魂

——臧克家文学创作评论集

郑苏伊 臧乐安 编

图书在版编目(CIP)数据

时代风雨铸诗魂——臧克家文学创作评论集/郑苏伊 臧乐安编. —北京:作家出版社,1996.3

ISBN 7-5063-0897-5

I. 时… II. ①郑… ②臧… III. 诗歌-文学评论-中国-现代-文集

IV. 1207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 23752 号

时代风雨铸诗魂——臧克家文学创作评论集

编者: 郑苏伊 臧乐安

特约编辑: 龙汉山

责任编辑: 杨葵 朱先树

装帧设计: 苏彦斌

出版发行: 作家出版社

电话: 65005588 转

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

印刷: 北京广播学院印刷厂

经销: 新华书店北京发行所

开本: 850×1168 1/32

字数: 847 千

印张: 37

插页: 4

版次: 1996 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-0897-5/I·888

定价: 71.00 元(精)

作家版图书, 版权所有, 盗印必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

献给中国诗坛的一份厚礼	杨子敏(1)
——读《时代风雨铸诗魂——臧克家文学创作评论集》(代序)	
《烙印》序	闻一多(4)
《烙印》	实 秋(7)
一个青年诗人的“烙印”	茅 盾(10)
臧克家的《烙印》	老 舍(18)
文坛上的新人(节选)	侍 桁(20)
臧克家的《罪恶的黑手》	蒲 风(28)
关于《罪恶的黑手》	穆木天(30)
《运河》序	王统照(33)
叙事诗的前途	茅 盾(38)
臧克家的路	胡 洛(43)
诗人的偏爱	简 壤(48)
——读臧克家著《泥土的歌》	
臧克家论	孔 休(52)
现代田园诗	姚雪垠(75)
臧克家的《泥土的歌》	晏 明(95)
读《十年诗选》	吴组缃(100)

《十年诗选》·····	劳 辛(105)
臧克家的《宝贝儿》·····	李白凤(117)
评臧克家的《泥土的歌》·····	默 涵(128)
附:默涵致臧克家的一封信(节选)·····	(140)
臧克家的诗·····	谢冰莹(141)
臧克家的诗·····	(台湾)余光中(145)
——《烙印》	
论臧克家的诗·····	〔日本〕仓田贞美 胡世櫟译(148)
《欢呼集》序·····	张光年(166)
三十年·····	徐 迟(174)
——臧克家的诗歌	
现代中国诗选(节选)·····	(香港)张曼仪等(178)
第一首抒情叙事诗·····	〔苏〕列·叶·契尔卡斯基 理 然译(182)
臧克家·····	〔法〕林曼叔等(188)
农民诗人臧克家·····	〔苏〕列·叶·契尔卡斯基 理 然译(192)
臧克家解放后抒情短诗散记·····	张惠仁(199)
意象美与凝练美·····	李元洛(213)
——论臧克家早期诗作的艺术	
“通到诗国的堂奥”之路·····	李庆立(224)
——谈臧克家的艺术探索	
论臧克家的长篇叙事诗(节选)·····	孙 晨(231)
臧克家简论·····	刘增人 冯光廉(276)
语象美——绘画美——流动美·····	吕家乡(296)
——臧克家抒情诗的形象构成	
臧克家诗歌语言和体式的演变·····	吕家乡(308)
臧克家初期诗作的艺术特色·····	张惠仁(321)
民族诗人臧克家·····	从药汀(339)

臧克家早期诗作的多方位思考·····	王邵军(352)
诗和生命·····	端木蕻良(363)
——鲁戈邓林寸草之二	
《泥土的歌》再评价·····	吕进(368)
论臧克家的诗美·····	金乐敏(386)
论臧克家新诗的民族特色·····	杨洪承(401)
试论臧克家前期诗作在我国新诗发展史上的地位	
·····	孙光萱 吴欢章(411)
他们汇集在伟大的革命洪流里·····	李复兴(424)
——臧克家与卞之琳创作的最初十年之比较	
臧克家的诗艺术我见·····	雁翼(435)
论臧克家诗的纪实与抒情艺术·····	尹在勤(445)
试论臧克家的诗歌技法·····	张厚明(457)
古老中国的心声·····	孙昌熙 高旭东(477)
——读《臧克家文集》第一卷	
臧克家诗歌在国外·····	高志茹(483)
失望中的自勉,奋斗里的自警·····	章亚昕(492)
——臧克家的自我意识	
臧克家与三十年代的诗歌流派·····	蔡清富(504)
追随时代精神的深入开掘·····	崔石岗(518)
——对《有的人》创作成功的思考	
朴素描写普通人生·····	曹允亮(528)
——谈臧克家诗的艺术风格	
臧克家的诗歌艺术观·····	章亚昕(536)
锤打出的短小精美·····	苗得雨(554)
——臧克家诗歌艺术谈	
从《生活》到“生活”:独特的旋律与永恒的主题·····	江锡铨(561)
——建国前臧克家诗歌创作论	

文学史上熠熠生辉的诗篇·····	葛乃福(609)
——重读《老马》	
金戈铁马战士情·····	纪 鹏(614)
——论臧克家的军旅诗及其对军旅诗创作的关怀	
臧克家:中国新诗文体建设的重镇·····	吕 进(624)
“精神常青,诗句也常青”·····	白婉清(647)
——读臧克家同志建国以来的短诗	
当代诗歌中的臧克家道路·····	丁 芒(658)
现实主义诗美的长虹·····	公 木(662)
——祝贺臧克家同志九十寿辰	
长上翅膀 带着梦飞·····	陈绍伟(676)
——略论臧克家诗歌创作的美学品格及主要特征	
臧克家诗歌的人格精神初探·····	蒋登科(683)
从农民诗人到人民诗人·····	吴奔星(704)
——祝贺臧克家同志九十大庆	
中国新诗民族化的典范·····	陈良运(716)
——漫论臧克家诗的中国味	
臧克家与中国新诗·····	钱光培(726)
——为臧老九十华诞作	
发自内心的旋律·····	蔡清富 李 丽(731)
——评臧克家《泥土的歌》	
臧克家诗歌艺术风格的演变·····	吴开晋(748)
——论臧克家建国后的诗作	
臧克家诗的乡土味与诗味·····	袁忠岳(757)
一个读者的感受·····	王昌定(766)
——读臧克家作品随感	
臧克家——世纪大诗翁·····	朱子奇(772)
台湾、香港暨海外的“臧克家研究”·····	(香港)王一桃(783)

《古树的花朵》常开不谢·····	鲁 煤(798)
——在“臧克家文学创作研讨会”上的发言	
大师的魅力·····	古继堂(805)
——读臧克家的诗	
自沐朝晖意蕊茼(节选)·····	涂光群(822)
——诗人臧克家片断	
“坠地金石自有声”·····	陈祖美(829)
——读《臧克家旧体诗稿》及新作	
别裁旧体创新诗·····	杨金亭(835)
——读《臧克家旧体诗稿》	
《克家论诗》编后·····	吴 嘉(843)
严肃的课题 独到的见解·····	祝一寰(849)
——读《甘苦寸心知》	
臧克家建国前的诗论·····	潘颂德(859)
论臧克家的诗歌美学系统·····	龙泉明(869)
臧克家建国后的诗论·····	古远清(884)
臧克家诗论述评·····	陈志明 常文昌(898)
诗人之序·····	刘增人(916)
——《臧克家序跋选》编选后记	
独树一帜的诗人论诗·····	李 蕤(937)
——《克家论诗》读后	
臧克家与毛泽东诗词·····	(香港)刘济昆(946)
臧克家诗论的辩证观点·····	宋 垒(949)
论臧克家的散文创作·····	敏 岐(983)
精练·抒情·文采·····	姜振昌(997)
——臧克家散文创作的艺术个性	

老诗人臧克家的散文创作	林 非(1009)
“多写散文少写诗”	郭 风(1015)
被诗名掩了文名的优秀散文家	郭 冬(1018)
——读《臧克家抒情散文选》	
臧克家谈散文	〔新加坡〕尤 今(1027)
散文与诗一样美	封 敏(1029)
——试谈臧克家散文的诗特质	
诗心交感 神味可诵	王建辉(1041)
——读《臧克家古典诗文欣赏集》	
值得一读的好书	吴奔星(1044)
——读《臧克家古典诗文欣赏集》	
诗人之文	吴坤定 陶文鹏(1049)
——读《臧克家古典诗文欣赏集》	
旧中国黑暗社会现实的剪影	翟 耀(1056)
——略谈臧克家的小说创作	
论臧克家的小说	韩之友(1066)
谈臧克家的小说创作	李春林(1078)

附 录

1986 年臧克家学术讨论会贺信、贺辞选载

谷牧贺信	(1091)
贺敬之贺信	(1092)

于黑丁祝辞	(1094)
徐迟贺信	(1098)
李蕤、宋映雪、碧野、杨静贺辞	(1100)
严辰贺信	(1103)
张志民贺信	(1104)

1994 年臧克家文学创作研讨会 暨九十寿辰贺辞、贺信、贺电、贺诗选载

刘忠德贺辞	(1108)
高占祥贺辞	(1110)
张镠贺辞	(1112)
艾青贺辞	(1114)
张光年贺辞	(1115)
季羨林贺辞	(1116)
马烽贺电	(1119)
山东省委宣传部贺电	(1120)
山东大学贺信	(1121)
中国社会主义文艺学会、马克思主义文艺理论研究所、 《文艺理论与批评》编辑部贺信	(1124)
《诗探索》编辑部贺信	(1126)
广东现代革命作家研究学会贺信	(1127)
碧野贺电	(1129)
田涛贺信	(1130)
刘征贺文	(1131)

程光锐贺信	(1135)
邹荻帆贺诗	(1138)
李瑛贺诗	(1142)
晏明贺诗	(1146)
雷奔贺诗	(1151)
桑恒昌贺诗	(1153)
胡絮青贺诗	(1155)
柳倩贺诗	(1156)
刘白羽贺诗	(1157)
魏巍贺诗	(1158)
阮章竞贺诗	(1159)
王季思贺诗	(1160)
程千帆贺诗	(1161)
钱仲联贺诗	(1162)
蔡若虹贺词	(1163)
刘征贺诗	(1164)
杨金亭贺诗	(1165)
丁芒贺词	(1166)
王希坚贺诗	(1167)
向明贺诗	(1168)
纪鹏贺诗	(1169)
施议对贺词	(1171)
吴化学贺词	(1172)
 编后记	 (1173)

献给中国诗坛的一份厚礼

——读《时代风雨铸诗魂——臧克家文学创作评论集》

(代序)

杨子敏

案头放着一部厚厚的书稿，大概有一尺多高，是郑苏伊、臧乐安两位同志刚刚编就的《时代风雨铸诗魂——臧克家文学创作评论集》。

这是去年十月举行的《臧克家文学创作研讨会》的成果之一，是诗歌界、文化界以及海内外关心、热爱、研究臧克家的朋友、读者、专家、学者所共同期盼其早日问世的一本书。我主持了那次研讨会，也曾为筹划这本评论集的出版做过一点事情，今天和它相见，心里分外欣喜和快慰。

本书编者在动手编选之前，曾和我交换过意见，我曾想当然地表示：六十多年间的评论文章，数量很大，如果无意搞资料汇编，就无须求全，而要尽力求精，注意理论价值和历史价值。现在呢，这么高高的一大摞，多不多呢？

没想到，当我一翻开书稿，开始阅读，很快便身不由己地沉溺其中，从头到尾，始终读得津津有味，丝毫没有沉闷、冗长之感，相反，倒像走进了一座精神的、智慧的展览厅，丰盈充实，美不胜收。我一边读，一边记下其中的重要论点，记下自己的感想，最后，竟然记了两万多字。回头一想，觉得这本书不仅具有理论的、历史的价

值，而且具有现实价值。原先的那点担心，此时已消失得无影无踪，脑子里反倒蹦出这么一句话：“多乎哉？不多也！”

我好像被这本评论里的一篇文章导引着，从头寻访了一位当代中国诗坛巨子六十多年间所走过的历史路径，它发轫于古老而又困顿的中华大地深处，发轫于民族再生、山河再造的大时代深处，发轫于浩瀚精奥而又锈垢驳杂的中国诗歌传统深处，诗人臧克家以其燃烧的生命，点燃诗的火炬，在风云变幻、万象森罗的历史激流中，清醒、自觉、坚韧、执著地踏勘着，开凿着，一路前行，背后留下一行深深的、长长的足迹，镌刻着他在时代的、人生的、诗歌的探索中，独立不倚、独具只眼、独辟蹊径、独树一帜的大家风范。前苏联学者列·叶·契尔卡斯基在《农民诗人臧克家》一文里，引用了罗伯特·培恩的话，“称臧克家为现代中国诗坛上有幸‘未受外国影响的奇人’”，这里的所谓“影响”，我想只能理解为“追随”、“仿效”的意思，因为克家并不拒绝外国诗歌的有益经验，只不过他在世界面前坚持了一个独具民族个性的自我而已。至于罗伯特·培恩，谅也不会否定东西方诗艺的交流和借鉴。也许正因如此，两位学者才使用了“有幸”和“奇人”这样有特殊分量的用语，显得格外意味深长，耐人寻味，即使置诸今日，仍可视为警句，不乏醒目醒心的功效。

我仰慕克家同志，视他为前辈、师长。我认识他，是在五十年代中叶，那时我才二十多岁。经过三十多年，我已经年近花甲了，才有幸和他成为挚友，旧相识变成了新知交，这是我极感快慰的。我这个人，性情拘谨，和人交往，容易生出一些莫名其妙的心理障碍，弄得彼此都不大自然。但在克家面前，我却总是谈笑自若，不拘形迹，仿佛克家有一双无形的手，在不知不觉中解除了我心里的羁绊，精神上得以进入一种超脱自如的状态，获得一种“鸢飞戾天，鱼跃于渊”似的心灵自由的美好享受。

近年来，克家年事日高，却不断有新作见诸报章，文思之健旺，感觉之敏锐，笔墨、气势之精练、酣畅，一如往昔，使人惊讶，使人惊喜。在奋力笔耕之外，他还做了许许多多不为人知的事，几乎每天都要处理各种来信来稿，接待登门求见的来客，有信必复，有求必应，早已成为他的生活定规，家人为照顾他的健康，偶尔替他挡一挡驾，一被发现，他就不高兴，甚至还要严词责备。他这种不知有己、奋不顾身的精神，使人肃然起敬，却也使人替他担心。无论如何，他已经是将近九十岁的人了，为什么不该爱惜一点自己呢？！——人生似乎也有诸多难以求解的“哥德巴赫猜想”似的。

前年10月，克家写了一首短诗：

我，
一团火。
灼人，
也将自焚。

这，正是他的人格精神的真实写照。

这，也恰好是他关于人生价值的一个回答。

在我的感觉里，克家确是一团火，但他又是一泉水，一泓清明澄澈的山泉。无论他的形貌的清癯，性情的清鲠，衣食的清淡，风韵的清越，都使人联想到清湛明净的山泉。包括他的夫人和子女待人接物的朴实、真诚，无不给人以清风扑面之感。我想起杜甫的诗句：“在山泉水清，出山泉水浊”，克家胸中，自有其林木蓊郁的峰峦丘壑，出自其中的泉水，是汰去了尘垢杂屑、物欲俗念的清流，始终保持着清纯的品格。

克家嘱我为本书作序，我谨以此复命，是为代序。

1995年9月9日

《烙印》序

闻一多

克家催我给他的诗集作序，整催了一年。他是有理由的。便拿《生活》一诗讲，据许多朋友说，并不算克家的好诗，但我却始终极重视它，而克家自己也是这样的。我们这意见的符合，可以证实，由克家自己看来，我是最能懂他的诗了。我现在不妨明说，《生活》确乎不是这集中最精彩的作品，但却有令人不敢褻视的价值，而这价值也便是这全部诗集的价值。

克家在《生活》里说：

这可不是混着好玩，这是生活。

这不啻给他的全集下了一道案语，因为克家的诗正是这样——不是“混着好玩”，而是“生活”。其实只要你带着笑脸，存点好玩的意思来写诗，不愁没有人给你叫好。所以作一首寻常所谓好诗，不是最难的事。但是，做一首有意义的，在生活上有意义的诗，却大不同。克家的诗，没有一首不具有一种极顶真的生活的意义。没有克家的经验，便不知道生活的严重。

一万支暗箭埋伏在你周边，

伺候你一千回小心里一回的不检点，

这真不是好玩的。然而他偏要

嚼着苦汁营生，
像一条吃巴豆的虫。

他咬紧牙关和磨难苦斗，他还说，

同时你又怕克服了它，
来一阵失却对手的空虚。

这样生活的态度不够宝贵的吗？如果为保留这一点，而忽略了一首诗的外形的完美，谁又能说是不合算？克家的较坏的诗既具有这种不可褻视的实质，他的好诗，不用讲，更不是寻常的好诗所能比拟的了。

所谓有意义的诗，当前不是没有。但是，没有克家自身的“嚼着苦汁营生”的经验，和他对这种经验的了解，单是嚷嚷着替别人的痛苦不平，或怂恿别人自己去不平，那至少往往像是一种“热气”，一种浪漫的姿势，一种英雄气概的表演，若更往坏处推测，便不免有伤厚道了。所以，克家的最有意义的诗，虽是《难民》，《老哥哥》，《炭鬼》，《神女》，《贩鱼郎》，《老马》，《当炉女》，《洋车夫》，《歇午工》，以至《不久有那么一天》和《天火》等篇，但是若没有《烙印》和《生活》一类的作品作基础，前面那些诗的意义便单薄了，甚至虚伪了。人们对于一件事，往往有追问它的动机的习惯（他们也实在有这权利），对于诗，也是这样。当我们对于一首诗的动机（意识或潜意识的）发生疑问的时候，我很担心那首诗还有多少存在的可能性。读克家的诗，这种疑问永不会发生，为的是有《烙印》和《生活》一类的诗给我们担保了。我们再从历史中举一个例。作《新乐府》的白居易，虽嚷嚷得很响，但究竟还是那位香山居士的闲情逸致的冗力（Surplus energy）的一种舒泄，所以他的嚷嚷实际只等于猫儿哭耗子。孟郊并没有作过成套的《新乐府》，他如果哭，还是为他