

绝妙好文



中国古典诗文精品

谢楚发
选注

长江文艺出版社

谢楚发
选注

绝妙好文

中国古典诗文精品

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

绝妙好文

谢楚发 选注

责任编辑:鲁文忠

责任印制:周铁衡

封面设计:徐慧芳

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:石首市第二印刷厂

(电话:85443821)

(电话:7682412)

开 本:787mm×1092mm 1/32

插 页:2 印张:5.75

版 次:1998 年 10 月第 1 版

1999 年 6 月第 2 次印刷

字 数:127 千字

印 数:5001—9000

ISBN 7—5354—1729—9/I·1320

定价:7.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换

出版说明

中国古代优秀的文学作品，是我国的国粹、国宝。短小、精粹的优秀诗文既是步入中国古典文学殿堂的启蒙读物，又是赏心悦目、怡娱情性的艺术珍品。但佳构华章，不胜计数，广大读者确实需要一个精粹适量的选本。《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》和《古文观止》等的广泛流传就是明证。现在，我们则着眼于历代的诗、词、曲、文，组织编选了这套“绝妙”系列。

“绝妙”之说，这里只是取其优秀、杰出、精妙之意。“绝妙”之作也是于比较中见出，于相对中而言的。客观、公允，是选家的共态，但并不排斥选家独具的鲜明个性，诸如个人的爱好、情趣、胆识和眼力，等等。

既要考虑风格、内容的方方面面，又要顾及各个朝代无遗珠之憾，更不能漏收了千古传诵的佳作名篇。为此，选家们自是动了心思，用了脑子的。

“名篇荟萃，简要注析；吟诵背记，终生受益”，是编辑出版此系列的宗旨。希望读者朋友都能在本系列中找到和弦共振。

小 序

我国古代散文源远流长，作品浩如烟海，是我国熠熠闪光的文学遗产中的一大宗。这种古老的艺术面貌复杂，蕴藏着极丰富的艺术经验。其中最值得我们借鉴的是它的艺术手法与艺术语言。

它的艺术手法总的来说是以少胜多。如下几种最为习见：

一、说理取象。古代散文在论辩事理的时候，很少用抽象的逻辑推理，大多通过具体可感的事物来说明抽象的道理，也就是所谓“即物明理”。这种说理方法自然不如逻辑推理严密，然而其生动性、形象性却超过任何科学的论证，由此而形成了一种独特的论辩艺术。二、写人传神。散文描写人物既不能像小说那样凭曲折的情节，也不能像戏剧那样靠激烈的矛盾冲突，可古代散文却同样能把人物写得栩栩如生。其奥妙就在于写出人物的“偏长独至”，以突现人物的个性与神貌。凡能表现“偏长独至”的言行，虽小必取；反之，虽大必弃。所以往往只用简单的几笔就能把人物写得神形毕现。三、写景寓情。古代散文描写景物无不以景中见情为理想境界，所以写景之作总是饱含着浓郁的诗情画意。

它的艺术语言则以精美、典雅为其特色。最可称道者有三：

一是简洁。简，指的是“意则期多，字惟求少”，即用尽可能少的文字表达尽可能多的内容；洁，指的是干净利落，明白畅达。所以古代优秀的文章总是“言简而理周”，“文约而义丰”，“文简而情不遗”。二是形象。古代散文的语言并不因其简洁而削弱了表现力。

相反，倒是特别强调声音、色彩、形体的描摹，精巧地运用各种修辞手段，使描写对象具有立体感，做到“字字立于纸上”，鲜明而生动。三是声音节奏。古代散文的声音与气势，除了靠文字的意义传出外，也有赖于语言的声音节奏。音节的高低，句式的长短，行文的骈散，都可以产生节奏感与音乐美，从而造成一定的声情。古人读书强调高声朗读，原因也就在这里。因为朗读可以因声求气，因气求情，悟出文章的奥妙。

由于有着如此丰富的艺术蕴藏，所以古代散文的写作尽管已经被现代散文所取代，它对读者的吸引力却丝毫没有减退，甚至有如醇酒，历时愈久而味愈烈。为了引导广大青少年领略这种古老艺术的特有风姿与魅力，增强民族自尊心，提高文学素养与写作能力，特选编了这个本子。

此选本依据三个“尽可能”原则选文：①尽可能选纯文学和文学因素较多的作品；②尽可能选久经传诵的名篇；③尽可能选内容较浅和篇幅较短的作品。总之，不求全面，唯求精粹，适于诵读。在此前提下，也适当照顾时代、作家与文体。

此选本按文体分类编排。目的在于为读者提供方便，因为集中阅读不同时代、不同作家的同一类文章，有利于比较鉴别，可以从中得到有益的启示。所列文体名称，有的是沿用古代的，有的是参用现代的，意在尽量使名称与选文相符。

为了多扫除一些文字障碍，注释面尽可能宽一些，而释文则力求简明扼要。“说明”部分，除交代必要的写作背景，揭示题旨外，尤侧重于艺术分析，以引导读者更好地从中吸取艺术营养。

由于水平有限，在选文、分类、注与析诸方面，难免会有错误缺点，望读者批评指正。

谢楚发

一九九〇年四月

目 录

小序·····	谢楚发 (1)
---------	---------

游 记

三峡·····	北魏·郦道元 (3)
右溪记·····	唐·元结 (4)
钴鉤潭西小丘记·····	唐·柳宗元 (5)
岳阳楼记·····	宋·范仲淹 (7)
醉翁亭记·····	宋·欧阳修 (9)
满井游记·····	明·袁宏道 (11)
湖心亭看雪·····	明·张岱 (13)
登泰山记·····	清·姚鼐 (14)

事 记

曹刿论战·····	先秦·《左传》 (19)
叔向贺贫·····	先秦·《国语》 (20)
邹忌讽齐王纳谏·····	先秦·《战国策》 (22)
子路曾皙冉有公西华侍坐·····	先秦·《论语》 (24)

- 周亚夫军细柳····· 西汉·司马迁 (26)
 张巡守雍丘····· 宋·司马光 (27)

传 记

- 五柳先生传····· 东晋·陶渊明 (33)
 李贺小传····· 唐·李商隐 (34)
 方山子传····· 宋·苏轼 (36)
 李姬传····· 清·侯方域 (38)
 左忠毅公逸事····· 清·方苞 (40)

杂 记

- 桃花源记····· 东晋·陶渊明 (45)
 荔枝图序····· 唐·白居易 (46)
 项脊轩志····· 明·归有光 (48)
 核舟记····· 明·魏学洢 (50)
 柳敬亭说书····· 明·张岱 (52)
 芙蕖····· 清·李渔 (54)
 口技····· 清·林嗣环 (56)

论 辩

- 得道多助····· 先秦·孟轲 (61)
 舍生取义····· 先秦·孟轲 (62)
 劝学····· 先秦·荀况 (63)
 原毁····· 唐·韩愈 (65)
 师说····· 唐·韩愈 (68)

六国论·····	宋·苏 洵 (70)
童心说·····	明·李 贽 (72)

讽 谕

钱神论·····	西晋·鲁 褒 (77)
马说·····	唐·韩 愈 (79)
三戒·····	唐·柳宗元 (80)
爱莲说·····	宋·周敦颐 (83)
卖柑者言·····	明·刘 基 (84)
醉乡记·····	清·戴名世 (86)
病梅馆记·····	近代·龚自珍 (87)

书 信

遗黄琼书·····	东汉·李 固 (91)
与吴质书·····	三国·曹 丕 (93)
山中与裴迪秀才书·····	唐·王 维 (95)
答司马谏议书·····	宋·王安石 (97)
与丘长孺书·····	明·袁宏道 (99)
范县署中寄舍弟墨第四书·····	清·郑 燮 (100)

序 文

兰亭集序·····	东晋·王羲之 (105)
滕王阁序·····	唐·王 勃 (107)
春夜宴从弟桃李园序·····	唐·李 白 (112)
秋夜小洞庭离宴序·····	唐·苏源明 (113)

- 送李愿归盘谷序..... 唐·韩 愈(115)
 送董邵南游河北序..... 唐·韩 愈(117)
 送薛存义序..... 唐·柳宗元(119)
 送东阳马生序..... 明·宋 濂(120)

哀 悼

- 祭十二郎文..... 唐·韩 愈(125)
 祭小侄女寄寄文..... 唐·李商隐(128)
 祭石曼卿文..... 宋·欧阳修(130)
 寒花葬志..... 明·归有光(132)
 祭妹文..... 清·袁 枚(133)

公 文

- 赐南粤王赵佗书..... 西汉·刘 恒(139)
 出师表..... 三国·诸葛亮(141)
 陈情表..... 西晋·李 密(143)
 代李敬业传檄天下文..... 唐·骆宾王(146)
 敕金城公主书..... 唐·张九龄(149)

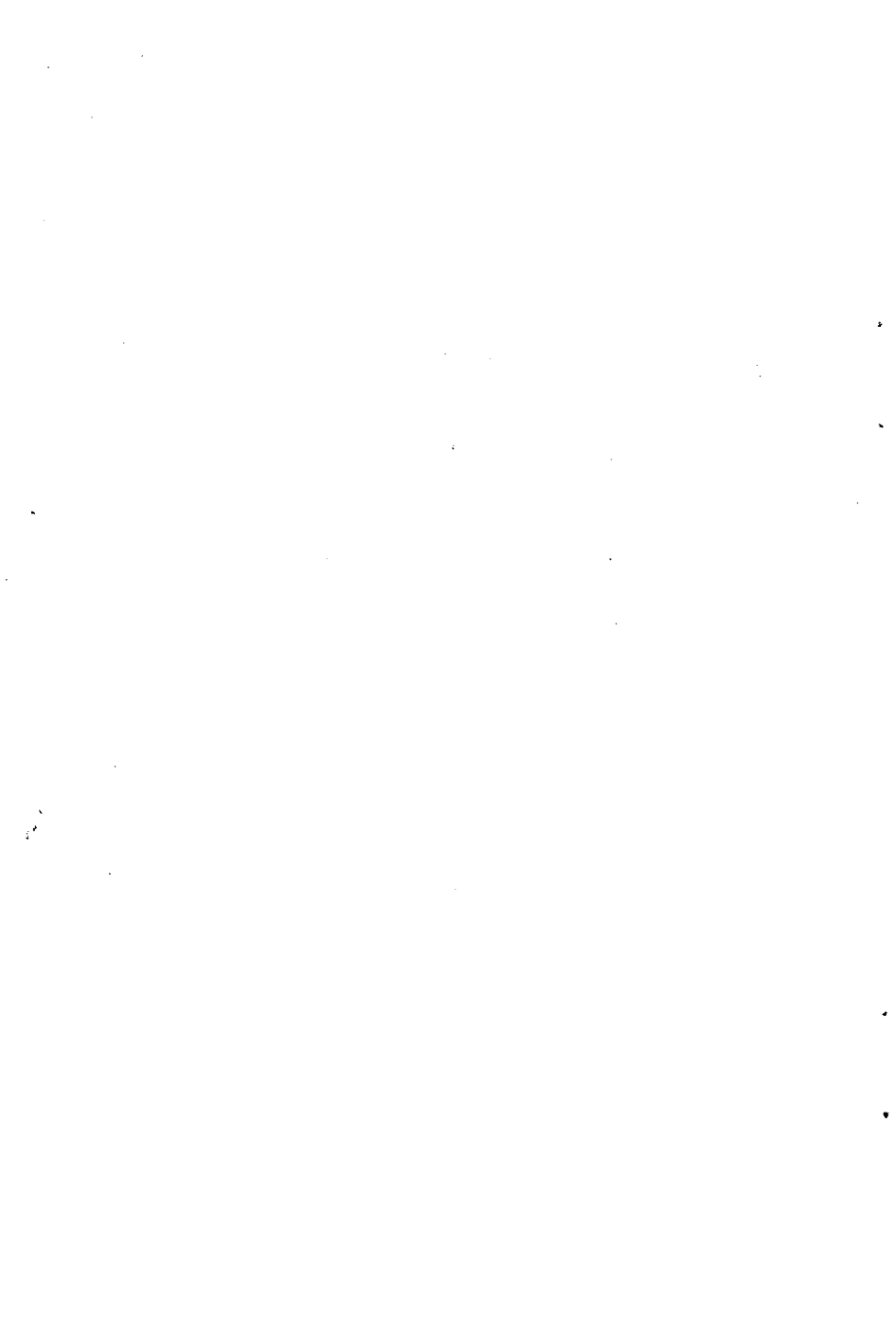
辞 赋

- 归田赋..... 东汉·张 衡(153)
 思旧赋..... 西晋·向 秀(154)
 归去来辞..... 东晋·陶渊明(156)
 陋室铭..... 唐·刘禹锡(159)
 阿房宫赋..... 唐·杜 牧(160)

秋声赋.....	宋·欧阳修(163)
赤壁赋.....	宋·苏轼(165)
作者(作品)简介.....	(169)

游 记

游记是以描写山水风景为中心内容的一种文体。典型的游记除描绘风景之外,还穿插有游踪和观感的记录,如《钴姆潭西小丘记》。其中单写山水风景的,一般称之为“山水记”,如《三峡》;单写某一楼台亭阁所拥有的风景的,一般称之为“亭台记”,如《岳阳楼记》。



北魏·郦道元

三 峡^①

自三峡七百里中^②，两岸连山，略无阙处^③。重岩叠嶂^④，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月^⑤。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝^⑥。或王命急宣^⑦，有时朝发白帝，暮到江陵^⑧。其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也^⑨。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影^⑩。绝巘多生怪柏^⑪，悬泉瀑布，飞漱其间^⑫。清荣峻茂，良多趣味^⑬。

每至晴初霜旦^⑭，林寒涧肃^⑮，常有高猿长啸，属引凄异^⑯，空谷传响，哀转久绝^⑰。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长^⑱，猿鸣三声泪沾裳。”

①三峡：瞿塘峡、巫峡、西陵峡的总称。在长江上游四川东部、湖北西部一带。 ②自：在。 ③略无阙处：没有一点空缺中断的地方。略：稍微。阙：同“缺”。 ④岩(yán 言)：陡峭的山边。嶂(zhàng 帐)：似屏障的高山。 ⑤“自非”二句：如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮。自非：若非。亭午：正午。夜分：半夜子时。曦：日光，这里指太阳。 ⑥襄陵：水淹上山冈。沿溯(sù 诉)阻绝：上下船只被阻断。沿：顺流而下。溯：逆流而上。 ⑦或王命急宣：偶或皇帝有命令须急速传达。或：有时，偶或。 ⑧白帝：白帝城，在今四川省奉节县东边的山头上。江陵：今湖北江陵县。 ⑨“其间”三句：一千二百里系按古代算法，现在计算约350公里。奔：指奔马、快马。御风：驾风而行。不以：不如。三句的意思是：其间相距一千二百里，就是骑马乘风也没有这样快。 ⑩素湍(tuān)：白色的急流。回清：回旋的清流。 ⑪绝巘(yǎn 演)：无路可通的陡峭山峰。

⑫悬泉：水沿山岩流下叫悬泉。瀑布：水从半空垂下叫瀑布。飞漱：水流冲荡。 ⑬清荣峻茂：水清，山峻，树荣，草茂。良：甚，很，实在。 ⑭晴初霜旦：初晴的日子，或者下霜的

早晨。⑮林寒洞肃：树林清冷，山涧萧瑟。⑯高猿：高处的猿。属引：拖长声调。凄异：凄凉怪异。⑰传响：传声。哀转：悲哀宛转。二句意为空旷的山谷中回荡着猿啼的声音，悲哀宛转，很久才停止。⑱巴东：指巴东郡，在今四川云阳、奉节、巫山县一带。

这段文字节选自郦道元《水经注·江水》。作者不刻意为文，却写尽了三峡的万千气象，显示了祖国河山的雄伟秀丽。

文章善于选用富有特征性的景物表现三峡的风貌，着墨不多，而境界全出。景物描写注意从不同角度着眼，有鸟瞰式的总括，有细微的描画，有动景，有静景，立体感较强，使人恍如身临其境。加之叙写中略带夸张，兼有咏叹，文句骈散并用，音调和谐，是《水经注》中最优美的篇章。

唐·元 结

右 溪 记

道州城西百余步①，有小溪，南流数十步，合营溪②。水抵两岸③，悉皆怪石，欹嵌盘屈④，不可名状⑤。清流触石，洄悬激注⑥。佳木异竹，垂阴相荫⑦。

此溪若在山野，则宜逸民退士之所游处⑧；在人间⑨，则可为都邑之胜境⑩，静者之林亭⑪。而置州已来⑫，无人赏爱；徘徊溪上，为之怅然⑬。

乃疏凿芜秽⑭，俾为亭宇⑮，植松与桂，兼之香草，以裨形胜⑯。为溪在州右⑰，遂命之曰右溪。刻铭石上，彰示来者⑱。

①道州：在今湖南省道县。 ②营溪：水名，发源于湖南省宁远县南，流经道县。
 ③抵：达，至。从文意看，“抵”疑为“底”之误。 ④欹嵌(qīqiàn 欺欠)盘屈：形容怪石的形状。欹：倾斜，偏歪。嵌：凹陷。盘屈：屈曲盘旋。 ⑤不可名状：无法说出它们的形状。名：说出。状：形容。 ⑥洄：水流回转。悬：指水从石上落下。激注：激荡奔注。 ⑦阴：阴影。荫：荫蔽，荫庇。 ⑧逸民退士：隐逸避世，退居山林的人。游处：游赏居住。 ⑨人间：指市朝，人多的地方。 ⑩都邑：城市。胜境：风景优美的地方。 ⑪静者：恬淡寡欲，爱好清静的人。林亭：植树建亭的地方。 ⑫置州：设置州郡。道州在隋时为零陵郡永阳县，唐置营州，后改道州。 ⑬怏(chàng 倡)然：失意的样子。 ⑭疏凿：疏通、开掘。 ⑮俾(bǐ 比)为亭宇：使这个地方变为亭子屋宇。俾：使。 ⑯以裨形胜：以增补景观。形胜：优美的风景。 ⑰州右：道州城的西边。古代方位以西为右。 ⑱刻铭石上：将右溪二字刻在石上。铭：刻。彰示来者：明示来游的人。彰：明。

道州城西有一条小溪，地处偏僻，风景优美却无人赏爱。元结任道州刺史时却钟情于此，加以疏凿治理，整出一个别具风姿的风景点，并作此文以记其事。文中对于小溪的位置、流向，两岸的怪石、竹树等，作了简笔勾勒，明丽工巧；同时，借右溪的不得其所，抒发了自己怀才不遇的深沉感慨，对后世游记的写作有很大的影响。清末吴汝纶评论此文说：“次山(元结)放恣山水，实开子厚(柳宗元)先声。文字幽眇芳洁，亦能自成境趣。”

唐·柳宗元

钴鉤潭西小丘记^①

得西山后八日^②，寻山口西北道二百步^③，又得钴鉤潭。潭西二十五步，当湍而浚者为鱼梁^④。梁之上有丘焉，生竹树。其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数^⑤。其嵌然相累而下者^⑥，若

牛马之饮于溪；其冲然角列而上者^⑦，若熊黑之登于山^⑧。

丘之小不能一亩^⑨，可以笼而有之^⑩。问其主，曰：“唐之弃地，货而不售^⑪。”问其价，曰：“止四百。”余怜而售之^⑫。李深源、元克己时同游^⑬，皆大喜，出自意外。即更取器用^⑭，剡刈秽草^⑮，伐去恶木，烈火而焚之^⑯。嘉木立，美竹露，奇石显。由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然回巧献技^⑰，以效兹丘之下^⑱。枕席而卧^⑲，则清冷之状与目谋^⑳，泠泠之声与耳谋^㉑，悠然而虚者与神谋^㉒，渊然而静者与心谋^㉓。不匝旬而得异地者二^㉔，虽古之好事之士^㉕，或未能至焉。

噫！以兹丘之胜，致之沔、鎬、鄂、杜^㉖，则贵游之士争买者，日增千金而愈不可得^㉗。今弃是州也，农夫渔父过而陋之^㉘，贾四百^㉙，连岁不能售。而我与深源、克己独喜得之，是其果有遭乎^㉚！书于石，所以贺兹丘之遭也^㉛。

①钴姆(gǔmǔ 古母)潭：在今湖南零陵县城郊柳侯祠附近的愚溪中。钴姆：熨斗。

②得：访得，发现。西山：现称粮子岭，在零陵县城西面。③寻：沿着。道：在道上走。

④“当湍”句：在流急水深的地方，有一道拦水的石堰。湍(tuān 团困)：急流。浚(jùn 俊)：深。鱼梁：用石堰拦水，中间留一缺口装置渔具。⑤突怒：如怒突起。偃蹇(yǎnjiǎn 眼剪)：傲然高仰。负土：破土而出。负：背负。殆：几乎，差不多。⑥嵌(qīn 钦)然相累而下：高高耸立，层层相叠而向下倾斜。嵌：山石高耸的样子。累：叠。⑦冲然角列而上：突起向前，挤挨着排列而成向上趋势。冲然：突起的样子。角：竞争。列：排列，布列。

⑧黑(pí 皮)：熊的一种。⑨不能：不足，不到。⑩笼而有之：装进笼子据为己有。

⑪货：出卖。不售：卖不出去。⑫怜而售之：爱其地美价廉而买下了它。⑬李深源、元克己：二人均为作者的朋友。⑭更取器用：轮番拿起工具。更：轮流。器用：器物。

⑮刈(yì 义)：割。⑯烈火：使火烧得很旺。⑰举：皆，都。熙熙然：和乐的样子。回巧献技：运用各种巧妙，献出各自的技艺。回：运。⑱效：呈献。⑲枕席：设枕铺席。

⑳清冷：清澈明净。与目谋：与眼睛接触交谈。这是拟人化的说法。㉑泠泠(yíng 营)：水回流声。㉒悠然而虚者：闲适、空灵的境界。神：精神、思想。㉓渊然而静者：深远而幽静的感觉。渊然：静默的样子。心：心思，心神。㉔不匝(zā 咱)旬：不满十天。匝：周。异地者二：风景优美的地方两处，指钴姆潭与此小丘。㉕好事：喜好游山玩水之