

● 漓江出版社

石上帆 著

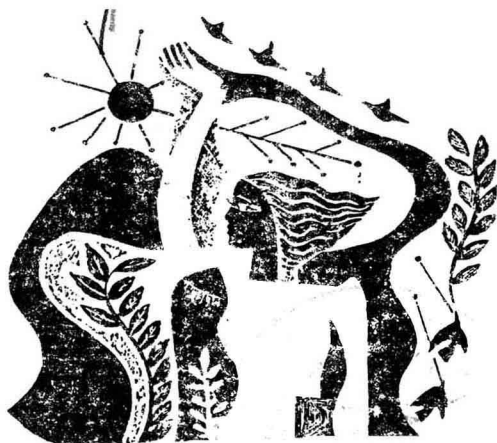


雨夜钢琴

● 南方的季节诗丛

●漓江出版社

石上帆 著



雨夜钢琴

●南方的季节诗丛

(桂)新登字 03 号

责任编辑 兰 峰

主 编 徐文实

封面版式设计 石上帆

南方的季节诗丛

雨夜钢琴

石上帆 著

漓江出版社出版发行

(广西桂林市南环路159—1号)

茂名教育学院印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4 字数65000

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

ISBN7—5407—1203—1/I835

定价:3.5元



石上帆，原名徐文实，广东阳江市人。现为茂名市作家协会秘书长，广东中华诗词学会理事，中国作家协会广东分会会员，中国散文诗学会会员，中国现代格律诗学会会员，中国联学会广东分会会员，中国国际文化交流中心中国书画社员。音乐、书法、美术、文学作品散见海内外报刊。

联系地址：广东省茂名市文学艺术界联合会。

勤於學習，敏於思考，
勇於實踐，吸人民
的乳汁，又服務於人
民，認真負責，勤
於給他伙。讓我們
共勉。

石帆詩友

李瑛

一九五三年一月

中国文联常务副主席、著名诗人李瑛题字

序

石上帆其人其诗

周 亭

第一次见到石上帆先生，是在茂名市荔晶酒店的一楼茶厅里。淡红的灯光照在他宽阔红润的面上。

我坐在他对面，一边饮茶一边闲聊。

我接过他递过来的名片，才知道他真名叫徐文实。只是在发表作品时，才用那个颇有点不可思议的名字。“帆只能在水中行驶，怎么能在石头上远行呢”？我问他。他只是淡淡地笑了笑，反而问我：“石上行舟，意味着什么？”我明白了，不说穿说透更好一些吧，于是我默然点头。

在一种祥和温馨的气氛中，石上帆先生显得儒雅、敦实但不乏幽默与机智。他是一个很爽朗的人，交谈中似乎有点不拘小节，时而大口大口地喝着茶，时而小声地说着话，说到得意之处，音量会放高一些。他很有诗人的气质。

在交谈中，我知道了诗人以及诗人诗外的一些情况。

石上帆先生喜爱写诗之道，最早是受到他的兄长徐文泽的影响。他的兄长在读小学的时候，就有诗作在报

刊上发表了，那时他很羡慕，但认为自己也可以写。直到读中学时候，他的诗作才拿给同学看。他一直和在家乡阳江市的一位少年朋友莫宽交换着诗作，有很多年了。

对他日后诗歌创作有着启蒙意义的还有他现在已八十七岁高龄的祖母关世莲。小时候，他就坐在家乡阳江华豪合璧小巷青石板上听祖母念一些“月光光”的民谣。父亲徐昂曾当过教书匠。诗词、书法都写得不错，对他影响也很大。

石上帆先生的气质注定他要走艺术这条路，他的思维是天马行空式的，对世事想得比较透切。他觉得人生就那么回事，千百年只是一瞬间的事情。在艺术中寻找心灵的感触，寻找一些寄托，可以很好地打发人的一生。而钱财名利生不带来，死不带去，又何必苦苦追求呢？

石上帆先生与我谈了许多，我在欣赏之余，但又觉得，象他才样苦于追求艺术的人，在其它方面很可能会有所失，他不以为然，只是朗然一笑，轻松中流露出一丝不易为人察觉的忧郁。

第一次看到石上帆先生诗歌作品是在一九八九年二月号的诗歌报上发表的组诗《雨夜钢琴》。这组诗写得很空灵，意境很美。有如一弯月光流水曲。看得出他的诗艺造诣很深。以后，陆续在《诗刊》、《作品》、《星星》、《华夏诗报》、《秋水》、《诗双月刊》、《诗大陆》、《广东侨报》等报刊上看到他的作品。

他的作品涉及的面很广，风格不时变化。但总能看

出是他的手笔。

也许唐诗宋词对他的影响太大了。写诗时，他讲究一种韵律与意境，把每一首诗都写得很美，很有味道，而且写作速度很快。

在以后的时间里，我又看到石上帆先生的另一面，他创作了大量的音乐、书法、美术作品。在散文、散文诗、报告文学、小说方面也有所建树，他的音乐作品《林海里一支歌》、《大眼睛的姑娘》、《修自行车的小伙》、《孩子，不要吵醒爸爸》等等，在中央电台或广东电台播出。他的书法作品也曾在中央美术馆展出过，在《南方日报》花鸟世界报举办的书法大赛中获二等奖。日本朋友菅野俊夫三番五次写信催他到日本搞书法个人展览。他的散文、散文诗等作品也先后在《人民日报》等报刊发表并由多家出版社收入。他的古体诗词也写得很精彩，因此他当选为广东中华诗词学会的理事。他所组织的艺术团体以及诗社搞了许多有声有色的活动，他还常常登台指挥乐队和合唱队的演出。这一切，使我很惊叹。在这么多领域中都有建树，实在难得。以至后来，台湾《秋水》诗刊主编涂静怡在给他的信中写道：象石上帆先生这么有才情的年青诗人，不多见。

我偶然在一次朋友聚会的时候又看到石上帆先生另一方面的才华。那天，大家在兴致勃勃之余，邀请石上帆先生即席作诗作曲，他脱口而出，词与曲很完整，旋律也很优美动听。我们当中有人不相信，认为是有准备的，

于是又出题目让他再表演一次，他显得很轻松，一首歌曲又脱口而出，令四座皆惊，当然我们还以热烈的掌声给他。

应该说，他是一位千面诗人。在我的印象中，他的情感也是多方面的，在沉静时他很沉静，在欢跃时他很欢跃，在浪漫时他很浪漫，在忧郁时他很忧郁。也许由于这样，他的诗作风格常常也因心境以及题材而不时变化着。

在这本诗集中的《红萍果，绿萍果》、《鱼跃之姿》等作品，你看到的是一种神彩飞扬的哲思与抒情。在《钢琴练习曲》中，你看到一种悠雅与飘逸。在《抒情方式之一》中，你看到一种轻松而深刻的哲理与描写。在《古筝》、《雅意》中，你看到古雅脱俗空灵的诗行。它吸取古典诗歌的含蕴、精炼等优点，渗入一种现代意识，创造出一种新的氛围。在这本集子中，现代手法意识较浓的是《为海而歌》、《涛声依旧》。参与一些禅意的作品则是《黑白棋子》和《桥牌人生》。

石上帆先生不但善于写抒情作品，而且在深入生活当中，写下不少现实主义和浪漫主义相结合的佳作。如《温热的土地》，语言跳跃，内容充实，生活气息很浓。他所写的组诗《我居住的石油城》则是浪漫主义和现代主义结合得很好的作品。相信很多读者都会喜欢。他的《城市音响之一》以现代手法注入抒情韵味，作品显得大气有力度，而《城市音响之二》则是典型的现实主义作品，

以幽默，象征手法写之。

《音乐七和弦》写得别有情致。也许作者在音乐方面的才华，对音乐理解得比较透彻，因此才写得这样有声有色。

石上帆先生认为，诗歌创作，不能重复别人，也不能重复自己，因而，他的每一篇作品，每一个时期的作品，都有其独到之处。

遇到不同的题材，用不同的手法去写，这不是一般人能做到的。

写诗在于真心。石上帆先生对自己认为值得交往的朋友都很真心。他所交往的朋友，包括海内外的，有很多。我作为他其中一位朋友，很幸运，在出这本诗集的时候，他请我写序，我很愉快地接受了。

要想真正读懂石上帆先生，也许要读完这本集子，这是一本很值得一读的诗集。这是实在话。

1993年3月9日于广州

目 录

李瑛题字

石上帆其人其诗

第一辑 雨夜钢琴

清影 (2)

莲问 (3)

雨夜钢琴(组诗) (4)

雨夜钢琴 (4)

小桥依依 (5)

心湖 (6)

红萍果 绿萍果 (8)

钢琴练习曲 (9)

抒情方式之一(组诗) (12)

深入玫瑰 (12)

十二分美丽 (13)

走进雨帘 (14)

唱出春天 (15)

菱 (16)

抒情方式之二(组诗) (18)

钓鱼的一种感觉 (18)

不妨去听一场音乐 (19)

深夜 写一幅书法 (20)

品一种茶 (22)

目 录

冬天,寄一封信	(23)
鱼跃之姿	(25)
涛声依旧	(26)
为海所歌	(27)
黑白棋子	(29)
桥牌人生	(31)

第二辑 古典音乐

雅意(组诗)	(34)
听琴	(34)
画梅者	(35)
墨韵	(36)
古筝(组诗)	(38)
棋语	(38)
踏月	(39)
插花	(40)
悟石	(41)
启扇	(42)
箫声	(43)
画魂	(44)

第三辑 青青故园梦

南音(组诗)	(47)
--------------	------

目 录

荔神	(47)
雨打芭蕉	(48)
石榴红	(49)
梦归橡胶林	(51)
珊瑚女	(52)
青青故园梦(组诗)	(54)
紫荆心事	(54)
荷塘月夜	(55)
风中月笛	(56)
泊水之舟	(58)
淌水的月痕(组诗)	(59)
读画梦	(59)
淌水的月痕	(60)
琴羽	(61)
桃花线(组诗)	(63)
桃花线	(63)
滚过草地的玻珠	(64)
妹妹的花手帕	(66)
鱼游水中	(67)
江韵(二首)	(69)
汉阳江	(69)
小东江	(71)

目 录

第四辑 城市音响

温热的土地(组诗)	(74)
南玉通灵	(74)
一条街的印象	(75)
缅茄的故事	(76)
墙上的橘红	(77)
我所居住的石油城(组诗)	
.....	(79)
烛之舞	(79)
黑玫瑰	(81)
魔笛	(82)
城市音响之一(组诗)	(85)
诞生	(85)
打开门窗	(86)
擦拭玻璃	(88)
歌者	(89)
城市音响之二(组诗)	(91)
皇冠驶过大街	(91)
精品意识	(92)
广告面孔	(94)
股市风潮	(96)

目 录

抒情的南方(组诗) (98)

珠海:珍珠出浴 (98)

深圳:黄金地段 (99)

广州:天鹅之舞 (101)

珠江三角洲:阳光之篮 (103)

第五辑 画外音

秋意 (106)

音乐七和弦 (108)

后记 (113)

诗人作家题句 (115)

并非诗话 张慧谋 (116)

第一辑 雨夜钢琴

雨中的女子
你不要回头
人的一生要走很远很远



清 影

掠过窗棂的一行清影
众仙的姐妹 珊珊而来

携来一片云彩 携来一个家
携来春天最初的日子

诗人 请用最深情的眼睛
把那幅叫水仙的画打开

于是一个季节在风中飘逸
一串语丝在水中呢喃私语

众仙的姐妹哦 托起春天
生命的摇篮在窗前摇曳

有什么比众仙的群舞更令人快活
伴唱的清音已升起了高洁的月华

哦诗人 那一行诗是属于你的
众仙已将你簇拥包围