

窥透天人之道，揭开神秘世界的面纱；
洞彻万象玄机，认识测字的真实面貌。

何跃青◎编著

中华神秘文化
ZHONGHUA SHENMI WENHUA

测字

文化



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

何跃青◎编著

中华神秘文化

ZHONGHUA SHENMI WENHUA

溯源

文化



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

测字文化 / 何跃青编著.

—北京: 外文出版社, 2011

(中华神秘文化)

ISBN 978-7-119-06899-2

I. ①测… II. ①何… III. ①占卜—研究—中国 IV. ①B992.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 029430 号

出版策划:  中华神秘文化

责任编辑: 杨春燕 尚论聪

装帧设计: 天下书装

印刷监制: 冯 浩

中华神秘文化——测字文化

何跃青/编著

© 2011 外文出版社有限责任公司

出版发行: 外文出版社有限责任公司

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号

网 址: <http://www.flp.com.cn>

电 话: (010) 68320579/68996067 (总编室)

(010) 68995112/52881098 (发行部)

(010) 68327750/68996138 (版权部)

制 版: 刘同彩

印 制: 三河市航远印刷有限公司

经 销: 新华书店/外文书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18

字 数: 220千字

装 别: 平

版 次: 2011年5月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-06899-2

定 价: 32.80元

前言



测字术在中国古代是一种具有广泛影响的算命术。

民国时期，山东济南的“大观园”内有一个测字摊，摆摊的人叫“大不同”。有一天，大军阀张宗昌带着几个马弁来游园，看到测字摊就决定测个字。他在“大不同”招牌“大”字旁边写了一个“人”，“大不同”测出张宗昌是一个“大人”。张宗昌又让手下一个马弁测“人”字，马弁在手上写了一个“人”字，“大不同”测出他是一个“手下人”。张宗昌觉得“大不同”测字灵验，给了十块钱。回家后的第二天又让马弁带着一个换装后的犯人去找“大不同”测字，犯人口说了一个“人”字，“大不同”测出他是一个“囚”犯。张宗昌深为叹服，送给他一块写着“有求必应”的匾。从此，“大不同”的生意开始火爆……

这是著名相声大师刘宝瑞的相声段子《测字》中的一部分内容。“测字”是中国占卜算命术中非常重要的一部分，历史悠久，它有着上至王侯将相、下至贩夫走卒的信奉人群。“测字”的范围非常广泛，从改朝换代、军国大事、生老病死、命运、婚姻、失物、出行……这些事的吉凶都可占测，“测字”真的能很灵

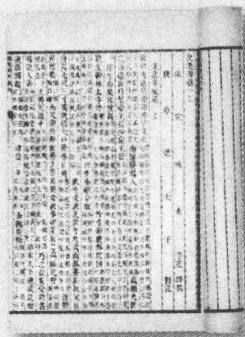


验地预测国家命运和个人命运吗？非也。刘宝瑞大师解释“大不同”测出张宗昌为“大人”时说，张宗昌是大军阀，自然很多人都认识，而且他携带几个手下人，耀武扬威；“大不同”测出“手下人”，是因为这个人跟着张宗昌，而且有着唯唯诺诺的神情；“大不同”测出“囚犯”，是因为跟随测字的人是之前来过的马弁，而且这个人面色苍白、面黄肌瘦、胆战心惊。可见，“测字”并非“人”字本身有神力，可昭示吉凶。正因此，“测字”被人们视为迷信加以驳斥，搁置一旁。

测字术作为一种古代方术，是一种特有的文化现象。只有认识并真正了解这一文化现象，人们才能真正弃其糟粕，取用其精华。这也是编写本书的初衷与目的。

本书从汉字源起开始，揭示汉字为何能够被用于占测；接着梳理测字的历史，阐明测字如何一步步走向方术；解释测字与传统文化的关系，揭示测字为何显得“神秘”；记录测字是被哪些人推动前进，又被哪些著作推向系统化与理论化；破解测字的方法，方法是测字先生使人们迷之信之的途径；阐释拆字文化，拆字中包含测字，然而又不全是测字，拆字中有一些有益的东西是人们可以去探索和研究的。

只有了解测字文化，才能揭去覆盖于文字之上的神秘面纱，还文字以本真面目。



目录



1 测字之「字」

汉字起源传说 / 2

古老汉字的发展史 / 6

六书之象形字 / 10

六书之指事字 / 13

六书之会意字 / 17

六书之形声字 / 20

六书之转注与假借字 / 23

2 测字的起源与发展

文字崇拜 / 28

拆字的最早记载 / 31

方术与测字 / 35

两汉谶纬与测字术 / 38

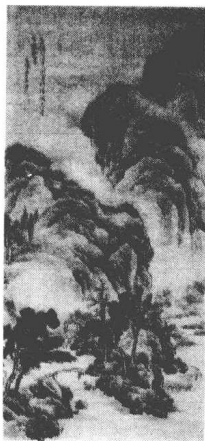
盛行于唐后的测字术 / 42

3 测字与传统文化

最早的卜筮专著：《周易》 / 46

- 测字与《周易》八卦 / 50
- 万物之宗是五行 / 54
- 测字与汉字五行（一） / 57
- 测字与汉字五行（二） / 63
- 测字与天干地支 / 69
- 测字与六神有主 / 73
- 测字术的那些书与人
- 星相学家和《推背图》 / 78
- 邵雍和《梅花易数》 / 83
- 王安石和《字说》 / 89
- 程省和《测字秘牒》 / 94
- 周亮工和《字触》 / 99
- 《古今图书集成》之《拆字部汇考》 / 108
- 谢石：测字圣手 / 111
- 朱安国：名师高徒 / 116
- 瞎龙：测字状元 / 120

目录



5

张德元：测字宗师	125
二何：测字名士	128
张乘槎：艺精德高	132
马守愚：灵活多变	136
郑仰田：逸如黄鹤	139
范时行：名动海上	144
沈衡章、大不同与春秋笔	148
解密测字的过程与方法	
测字前提：取字	154
测字的关键：拆字	161
预测吉凶的结语：判词	164
添笔测法：当添亦添	170
减笔测法：当减亦减	174
象形测法：寻找媒介	179
谐声测法：鹿可回禄	184
字义测法：循字本义	188

- 对关测法：·简捷易行 / 191
- 字貌测法：·书可画心 / 195
- 指事测法：·关乎触机 / 206
- 会意测法：·附会关联 / 210
- 转注测法与假借测法 / 214
- 六神笔法：·形状吉凶 / 218
- 测字果真神验否 / 223
- 纷繁复杂的拆字文化
- 古代时政与测字 / 232
- 历史上的以字解梦 / 239
- 科举考试与测字 / 245
- 婚姻与测字 / 251
- 姓名拆字故事 / 255
- 妙趣横生的诗中拆字 / 261
- 韵味无穷的小说中拆字 / 266
- 拆字与文字游戏 / 272



测字之“字”





汉字起源传说

所谓“测字”，就是选择一个文字，通过对它的拆解来预测某方面的吉凶。文字何以有如此大的魅力？那就让我们从汉字说起吧。

汉字是世界上最古老的文字之一，它是记录汉语的书写符号，是中华文明中不可缺少的一部分。它是从古到今人们进行沟通的重要手段，承载了华夏文明几千年的历史。

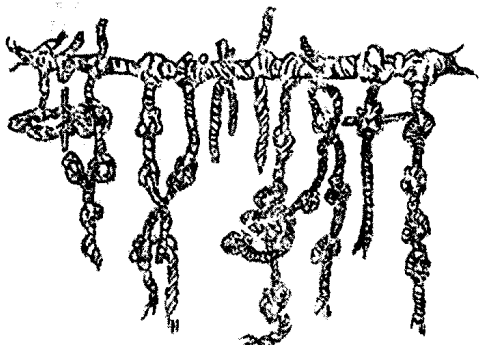
古人很早就开始探寻汉字的起源，到目前为止，专家和学者对汉字的起源形成了不同的说法，最主要的有以下几种：

结绳记事说

《易·系辞下》曰：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”汉代郑玄《周礼注》曰：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”这是说，在文字产生以前，人们为了帮助记忆，就用打绳结的方法，做个记号，以帮助记忆。事情大，就打个绳结；事情小，就打个绳结。这说明，文字的产生是社会生活的需要。从本质上说，结绳只是帮助记忆而已，是个人的或是某些人之间为某种记忆或行为而确定的符号，没有社会意义，所以不能算作是文字。但是，结绳在汉字中也留下了一定的印记。商周金文中的“十”字的字形像绳上打一结，“廿”字的字形如绳上打两结，“卅”字的字形如一绳打三结。而“世”字如若干打结的绳，因为古人称三十年为一



世，古人在先祖的祭坛上，高悬若干结绳以记其世系。甲骨文中的“孫”字从系，系就像绳的形状，因为父子相继为世，子的世系在父之下，孙的世系又在子之下。这些都是古代结绳遗俗的印迹。



书契说

这种说法也源于《易·系辞》。

结绳记事时代用来记事的绳结

书契是一种刻划符号，本来是作为契约用的。在一块木片或竹片上刻上一些痕迹，然后从中间一剖为二，契约双方各持一半，合则为约，这就是契约。有些刻划符号、陶文和早期的原始数目字很相似。汉字中可能有一小部分原始数目字和少数所谓指事字，如“爻”等就是由刻划演变而来的。

仓颉造字说

这是传世文献中最为普遍的关于文字起源的说法。仓颉，号史皇氏，是轩辕黄帝的史官。传说他长着四个眼睛，非常聪明。关于造字，战国时的《荀子·解蔽》中说：“故好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”壹，指专一。《韩非子·五蠹》：“古者仓颉之作书也，自环谓之‘厶’，背厶者谓之‘公’。公厶之相背也，乃仓颉固已知之矣。”东汉许慎采集众说，在《说文解字·叙》中说：“及神农氏，结绳为治而统其事。庶业其繁，饰伪萌生，黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。又，万品以察，盖取诸夬。”又曰：“仓颉初作书，盖依类相形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。”这些都似乎在说明汉字是仓颉所造的。而且，在测字盛行的宋代，人们对仓颉也是十分敬畏的，尊其为神，并设庙供奉他。《石林燕语》卷五中说：“京师百司胥吏，每至秋，必鬻钱为赛神会……余尝问其何神？曰苍王。盖以仓颉造字，故胥吏祖之”，“官局正门里皆于中间用小木龕供神，曰不动尊佛。虽禁中诸司皆然。其意亦本吏畏罢斥，以为祸福甚

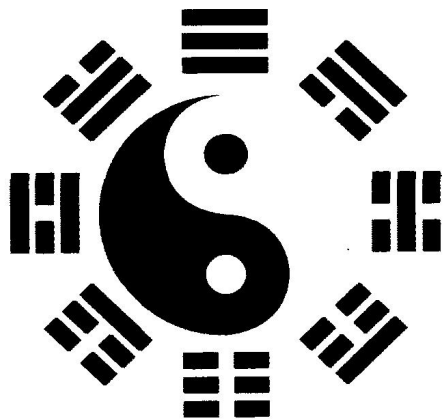


验，事之极恭。”可见，在当时的社会对文字以及造字的仓颉的崇拜都达到了很深的程度。

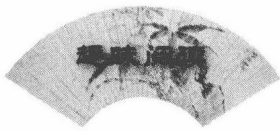
八卦说

八卦，是由“—”和“--”两种最基本的符号组合而成的八种图形。“—”代表阳，“--”代表阴。用这两种基本符号的不同组合，代表各种自然现象乃至社会现象的发展变化以及相互转换。《周易·系辞下》中记载了八卦与文字的关系：“古者庖牺氏之王天下也。仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”言下之意，是庖牺氏（即我们常说的伏羲氏）创出八卦来通神明，来类万物。《易纬·乾凿度》中也说：“（乾）古文天字；（兑）古文地字；（离）古文火字；（震）古文水字；（巽）古文风字（坎）古文雷字；（艮）古文山字；（坤）古文泽字。”近代人刘师培在《小学发微》中更是直白地说：“大约〈易经〉六十四卦，为文字之祖矣。”八卦是否就是汉字的起源，我们无从得知，但是八卦无疑对汉字的构成有着一定的影响，如学习的“學”字，形状就像小孩两手摆弄八卦。

除了以上几种说法外，关于汉字的起源还有图画说，甚至是西方说等，究竟哪一种正确，我们且搁置不论，单就汉字而言，我们不能否认它是我们生活中必不可少的沟通与交流的工具，它在世界文字之林中有着非常独特的地方，它也是华夏文明史上无数伟大发明中的一种。



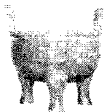
八卦图



仓颉造字的传说

关于仓颉造字，不仅是一种学者间的说法，在民间还流传着他造字的故事。

传说黄帝统一华夏后，感到结绳记事的方法不能满足需求，就让仓颉造字。于是，仓颉就在涇水河南岸的一个高台上造屋住下，开始造起字来。可是，他苦思冥想了很长时间也没结果。有一天，仓颉正在思索时，天上飞过一只凤凰，嘴里叨的一件东西刚巧掉到了仓颉面前，仓颉捡起来看到上面有一个蹄印。仓颉就去向猎人询问，猎人说是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样，别的野兽的蹄印他也能一眼辨认出。仓颉听后深受启发。他想，万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图像，这不就是字吗？从此，仓颉开始观察日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、使用的器物等，并据此造出了象形字。为了纪念仓颉造字之功，后人还把河南新郑县城南仓颉造字的地方称作“凤凰衔书台”。



古老汉字的发展史

在相关史料中，曾记载过这样一个故事：

公元前六、七世纪，住在黑海北岸的西徐亚人给与他们对抗的波斯人送去了一封信。奇怪的是，这信却是一只包裹。包裹里有一只鸟、一只青蛙、一只老鼠和五支箭。他们想通过这几样物品表达的意思是：波斯人啊，你们赶快离开，不要同我们对抗。我们是不好惹的。难道你们能像鸟一样的在天空飞翔吗？难道你们能像青蛙一样在水里游泳吗？难道你们能像老鼠一样在地下钻吗？你们没那样的本事。既然如此，你们就赶紧走开吧，否则，我们就要用利箭把你们全部杀死！由此看来，这是一份文字出现之前的“外交公文”。然而，这份“外交公文”真的能表达出他们的意思吗？当然不能，因为波斯人也可以这样理解：我们西徐亚人的武器很少，没有力量同你们波斯人对抗，既不能像鸟一样在天空飞翔，也不能像青蛙一样在水里游泳，只能像老鼠一样地钻在地洞里，我们只好缴箭投降了。

从这个故事不难看出，文字的发明既是现实逼迫下的产物，也是人们不断尝试的结果，它的确是人类的一大发明。虽不能说完全杜绝了歧义，但大部分情况下是表意清楚的。



甲骨文

在我国，关于文字起源虽然说法不一，但是，有确凿证据的最古老汉字就是甲骨文了。

甲骨文是一种刻在乌龟壳上的文字，距今约3000多年，是我国最早的文字。这种文字于一百多年前在河南安阳小屯村等地得到发现，这里曾经是殷商时代后期中央王朝都城的所在地。甲骨文主要是商代后期王室用于占卜记事而刻（或写）在龟甲和兽骨上的文字，总共出土约15万片，有4500多个汉字，但真正被识别的仅有大约1700个汉字。



甲骨文拓片

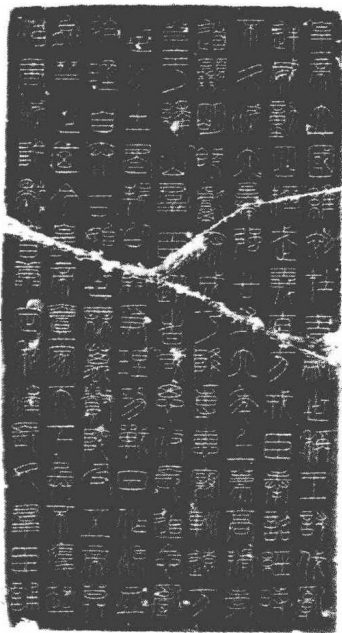
金文

历史走到了周朝，金文取代了甲骨文的位置。金文就是铸刻在钟鼎上的文字，人们也称其为钟鼎文，如周宣王时铸成的《毛公鼎》上的金文铭文有32行，497个字。金文大约有3005个汉字，其中可以被识别的有1804个汉字，比甲骨文多一些。

甲骨文和金文基本上还都是实物图画的原形，真正奠定方块字基础的是大篆，这是西周后期的事。大篆也称籀文，是因着录于字书《史籀篇》而得名，《汉书·艺文志》上说：“《史籀》十五篇，周室王太史籀作大篆。”大篆的字形结构趋向整齐，在《说文解字》中还保留了225个籀文。

篆书

汉字发展到春秋战国时期时分为了两个大系，一个是秦系文字，一个是六国文字（指战国时的东方各国）。秦统一六国后推行“书同文，车同轨，行同伦”，“罢其不与秦文合者”，开始规范文字，并在秦国原来使用的大篆籀文的基础上，进行简化，取消其他六国的异体字，推行统一的文字书写形式，于



秦代峰山刻石拓片（小篆）

是秦文字成为主流。这种文字被称为“秦篆”，后人又称其为“小篆”，《说文解字》中收集了小篆9353个。小篆产生年代虽然不早，数量却很大，在中国文字发展史上占据着特殊地位，是古文字通向近代文字的桥梁。

由于小篆书写过于规范，书写起来速度很慢，民间就出现了它的简便字体，即变小篆的圆为方，改小篆的曲为直，并分出了一些偏旁部首，这种字体被称之为“秦隶”。秦隶可以说是我国文字史上的一次重大变革，从此，我国文字告别了延续三千多年的古文字而开端了今文字，在形体上逐渐由图形变为笔画，象形变为象征，复杂变为简单，完全符号化了。

隶书与楷书

汉武帝时期，秦隶开始向汉隶过渡，至汉宣帝时汉隶完全成熟。与此同时，“楷书”正在萌芽阶段。到魏晋南北朝时期已经很盛行，晋代的王羲之、王献之父子是楷书的真正创始人，同时吸取了篆书圆转笔画，也保留了隶书的方正平直。这种字体在当时被称之为“真书”，后人因以这种字体作为学习书法的楷模，即改称为“楷书”。

至此，汉字的结构大体固定了下来，但是，在外形上，很多书法家还在对它们进行艺术性的创造，由此出现了风格多样的字体。

唐朝时期的书法界盛行的是“楷书”，颜真卿、柳公权、欧阳询等书法家都是其中的佼佼者，他们都形成了自己独特的风格，即颜体、柳体和欧体，他们的书法作品至今仍是人们学习书法的范例。但是，由于楷书非常工整，所以写起来比较慢，为了满足书写快捷的需要，也为了写字之人能在笔画中抒发自己的胸臆，一种流动顺畅，一气呵成，且极具韵律和艺术感染力的字体“草