



中国艺术研究院藏

书画集

中国艺术研究院院庆五十周年筹委会 编

文化艺术出版社

编写组

中国艺术研究院藏书画集编写组

组 长 郎绍君 王 林

成 员 王 林 朱京生 华天雪

姚旭光 张富生 郎绍君

著录小传 王 林 朱京生 华天雪 姚旭光

责任编辑 范贻光 王 林

装帧设计 范贻光

主要参考书目

- 《中国美术家人名辞典》俞剑华
上海人民美术出版社，2000年12月
- 《中国美术年鉴1949—1989》中国美术馆编
广西美术出版社，1993年5月
- 《中国美术辞典》上海辞书出版社，1998年8月
- 《中国大百科全书·美术卷》
中国大百科全书出版社，1990年12月
- 《中国书法鉴赏大辞典》刘正成
大地出版社，1989年10月
- 《近代印人传》马国权
上海书画出版社，1998年8月
- 《中国人名大辞典》励和筹
上海书店，1980年11月
- 《宋元明清书画家传世作品年表》刘九庵
上海书画出版社，1997年1月
- 《中国书画鉴赏辞典》郎绍君等
中国青年出版社，1991年3月
- 《20世纪国画家》郎绍君
中国嘉德公司，1999年
- 《八大山人研究》八大山人纪念馆编
江西人民出版社，1986年10月
- 《书林藻鉴》、《书林纪事》马宗霍
文物出版社，1984年5月



中国艺术研究院藏

书画集

中国艺术研究院院庆五十周年筹委会 编

文化艺术出版社

前言

在庆祝中国艺术研究院 50 周年的喜庆日子里，我们选编出版《中国艺术研究院藏书画集》奉献给各位同仁，使收藏多年的艺术珍品问世，也藉以向收集和保护这些艺术珍品的学者和工作人员致以谢意。

中国艺术研究院的前身是成立于 20 世纪 50 年代的中国戏曲研究院、民族美术研究所和音乐研究所。中国艺术研究院的书画文物，现藏美术研究所资料室。美术研究所第一任所长是著名美术家黄宾虹先生。20 世纪 50—60 年代，所内研究人员不多，经费较为充裕。每有盈余，就购求书籍、文献资料和书画作品。当时书籍、拓片、书画作品都比较低廉，齐白石的一件佳作十几元或几十元即可购得。北京文物商店、海王村古董店，乃至一些老画家的后人，都主动送货上门，只要有收藏价值的，能买就买。所内研究人员还常到外地特别是天津去购买。其中，史怡公先生对书画作品有较高的鉴别力，对有关商店、卖主和市场价格也格外熟悉，经他手买的书画最多。谭树桐、温廷宽、陈志农、龚产兴等先生，也都为购藏书籍文献、书画和

金石拓片竭尽心力。“文革”期间，购置和搜集书画活动一度停顿。70年代后期至80年代初，又有所接续，增加了一些新作。近20年来，由于经费困难，购求有关书画典籍的工作中断。无论是从保存民族艺术遗产还是作为艺术和研究资料看，这批书画藏品都弥足珍贵。

由于历史原因，这些藏品大部分未出版，少数作品经过国务院书画鉴定小组的鉴定。为了编好这部书画集，我们成立了一个编写小组，进行检选、鉴定、拍照、编写著录与画家小传诸项工作。其间，请故宫博物院王连起、单国强、聂崇正诸先生对所选明清作品做了鉴定（其中蓝瑛款山水和有虚谷钤印的册页，有不同看法，本画集收进来供进一步研究）。

画集的编辑出版，得到了院内外人士的多方面襄助，在此深表谢忱。

中国艺术研究院院庆50周年筹委会

2001年5月21日

目 录

绘 画

肖像	(明) 佚名	(11)
肖像	(明) 佚名	(13)
芙蓉秋禽	(明) 吕 纪	(14)
山水	(明) 蓝瑛款	(16)
肖像	(清) 佚名	(17)
肖像	(清) 佚名	(18)
肖像	(清) 佚名	(19)
四喜图	(清) 胡 湄	(20)
英雄独立	(清) 甘士调	(21)
梧桐秋葵	(清) 袁 江	(22)
东园秋芥	(清) 蔡 嘉	(24)
风涛拍岸	(清) 蔡 嘉	(25)
壶中清话	(清) 钱 载	(26)
洛神	(清) 沈宗騫	(27)
松下抚琴	(清) 黎 简	(28)
蕉竹图	(清) 改 琦	(29)
墨竹四屏之一	(清) 竹 禅	(30)
墨竹四屏之二	(清) 竹 禅	(31)
仿董文敏南陵水面诗意	(清) 张 深	(32)
唐人诗意图	(清) 苏六朋	(33)
博古花卉	(清) 吴熙载等	(34)
花卉四屏之一	(清) 汤禄名	(35)
花卉四屏之二	(清) 汤禄名	(36)
花卉四屏之三	(清) 汤禄名	(37)
花卉四屏之四	(清) 汤禄名	(38)
花卉动物册之一	(清) 虚 谷	(39)
花卉动物册之二	(清) 虚 谷	(40)
花卉动物册之三	(清) 虚 谷	(41)
花卉动物册之四	(清) 虚 谷	(42)
花鸟四屏之一	(清) 朱 儒	(43)
花鸟四屏之二	(清) 朱 儒	(44)

花鸟四屏之三	(清) 朱 偁	(45)
花鸟四屏之四	(清) 朱 偁	(46)
西园雅集	(清) 吴 滔	(47)
墨竹	(清末民初) 吴昌硕	(48)
山水册页	(清) 吴穀祥	(49)
山水册页	(清) 胡 璋	(50)
花卉四屏之一	(清末民初) 陆 恢	(51)
花卉四屏之二	(清末民初) 陆 恢	(52)
花卉四屏之三	(清末民初) 陆 恢	(53)
花卉四屏之四	(清末民初) 陆 恢	(54)
南陵暮雨	(清末民初) 林 纾	(55)
花鸟四屏之一	(清末民初) 倪 田	(56)
水国秋深	(清末民初) 倪 田	(57)
山水	(现代) 贺良朴	(58)
无量寿佛	(现代) 齐白石	(59)
松鸟图	(现代) 齐白石	(60)
自临借山图册之一	(现代) 齐白石	(61)
自临借山图册之二	(现代) 齐白石	(61)
自临借山图册之三	(现代) 齐白石	(62)
自临借山图册之四	(现代) 齐白石	(62)
自临借山图册之五	(现代) 齐白石	(63)
自临借山图册之六	(现代) 齐白石	(63)
自临借山图册之七	(现代) 齐白石	(64)
自临借山图册之八	(现代) 齐白石	(64)
自临借山图册之九	(现代) 齐白石	(65)
自临借山图册之十	(现代) 齐白石	(65)
山水	(现代) 顾麟士	(66)
山水	(现代) 顾麟士	(67)
山水	(现代) 肖俊贤	(68)
山水纪游册之一	(现代) 黄宾虹	(69)
山水纪游册之二	(现代) 黄宾虹	(70)
山水纪游册之三	(现代) 黄宾虹	(71)
山水纪游册之一四	(现代) 黄宾虹	(72)
人物册之一	(现代) 王 震	(73)
人物册之二	(现代) 王 震	(74)
人物册之三	(现代) 王 震	(75)
人物册之四	(现代) 王 震	(76)
芙蓉猫	(现代) 程 璋	(77)

墨荷白鹭	(现代) 陈师曾	(78)
胡儿制骆驼	(现代) 陈 年	(79)
牡丹梅花	(现代) 陈 年	(80)
墨梅	(现代) 姚 华	(81)
红叶无言	(现代) 姚 华	(82)
荷花	(现代) 凌文渊	(83)
海棠	(现代) 金 城	(84)
山水	(现代) 金 城	(85)
柳燕	(现代) 金 城	(86)
群仙图	(现代) 吴 徵	(87)
梅花	(现代) 丁辅之	(88)
红梅	(现代) 张寒杉	(89)
墨荷	(现代) 周肇祥	(90)
竹石图	(现代) 叶恭绰	(91)
虎	(现代) 张 泽	(92)
果蔬山鼠	(现代) 陈树人	(93)
山水	(现代) 萧 瑟	(94)
山水	(现代) 萧 瑟	(95)
山水	(现代) 萧 瑟	(96)
山水	(现代) 萧 瑟	(97)
山水	(现代) 萧 瑟	(98)
芙蓉金鱼	(现代) 金 章	(99)
仕女	(现代) 俞 明	(100)
鸽子	(现代) 刘奎龄	(101)
动物四屏之一	(现代) 刘奎龄	(102)
动物四屏之二	(现代) 刘奎龄	(103)
动物四屏之三	(现代) 刘奎龄	(104)
动物四屏之四	(现代) 刘奎龄	(105)
花鸟	(现代) 张聿光	(106)
桃竹鹦鹉	(现代) 王梦白	(107)
猪竹图	(现代) 王梦白	(108)
海棠攀猿	(现代) 高奇峰	(109)
花卉	(现代) 于非闇	(110)
翠竹麻雀	(现代) 李鹤筹	(111)
玉屏峰秋晴	(现代) 贺天健	(112)
山水	(现代) 溥雪斋	(113)
孤峰古木	(现代) 祁 崑	(114)
金鱼	(现代) 汪亚尘	(115)

松山高隐	(现代) 郑 昶	(116)
秋溪山色	(现代) 颜伯龙	(117)
杂花墨猫	(现代) 徐悲鸿等	(118)
巫峡月明	(现代) 陶冷月	(120)
山水页	(现代) 秦仲文	(121)
溪流濯缨	(现代) 溥 儒	(122)
惜春图	(现代) 汪溶、徐操合作	(123)
花果	(现代) 邱石冥	(124)
人物册之一	(现代) 丰子恺	(125)
人物册之二	(现代) 丰子恺	(126)
深谷茅舍	(现代) 黄君璧	(127)
山水人物	(现代) 管平湖	(128)
花鸟	(现代) 张大千	(129)
金房酿蜜	(现代) 齐良琨	(130)
拟关仝笔意	(现代) 吴镜汀	(131)
瞿塘烟月	(现代) 傅抱石	(132)
虎	(现代) 赵少昂	(133)
山水册页	(现代) 周怀民	(134)
奔犛	(现代) 吴作人	(135)
山水册页	(现代) 何海霞	(136)
绝壁清泉	(现代) 唐 云	(137)
山水册页	(现代) 梁树年	(138)

书法

行草诗册	(清) 朱 奎	(140)
行书轴	(清) 梁同书	(142)
行书轴	(清) 赵怀玉	(143)
临大令草书卷	(清) 铁 保	(144)
行书四屏之一	(清) 陈鸿寿	(146)
行书四屏之二	(清) 陈鸿寿	(147)
行书四屏之三	(清) 陈鸿寿	(148)
行书四屏之四	(清) 陈鸿寿	(149)
行书联	(清) 何绍基	(150)
篆书联	(清末民初) 吴昌硕	(151)
楷书联	(清末民初) 樊增祥	(152)
行书联	(清末民初) 康有为	(153)
行楷中堂	(清末民初) 郑孝胥	(154)
篆书联	(现代) 齐白石	(155)
行书斗方	(现代) 寿石工	(156)

绘画





肖像 佚名

明 轴 156 × 100cm 绢本 工笔重彩



肖像（局部） 佚名



肖像 佚名

明 轴 125 × 71cm 绢本 工笔重彩



芙蓉秋禽 吕纪

无年款 轴 180.7 × 101.1cm 绢本
工笔重彩

款题：吕纪

铃印：□□

吕纪 (1477-?)

明代画家。字延振，一作廷孙，号乐愚，一作乐渔，鄞县（今浙江宁波）人。花鸟初学边文进、袁忠彻。弘治（1488—1505）年间，被征为宫廷画师，授锦衣卫指挥使。其作画，多有规劝之意。擅写各种翎毛，如凤、鹤、孔雀、鸳鸯等，并配以花树，描画精细，设色灿丽夺目。兼能作山水、人物。其风格，承宋代院体而有新意，工笔之外，亦能画写意，有时工写兼而有之。与林良齐名，是明代工笔花鸟的主要代表。