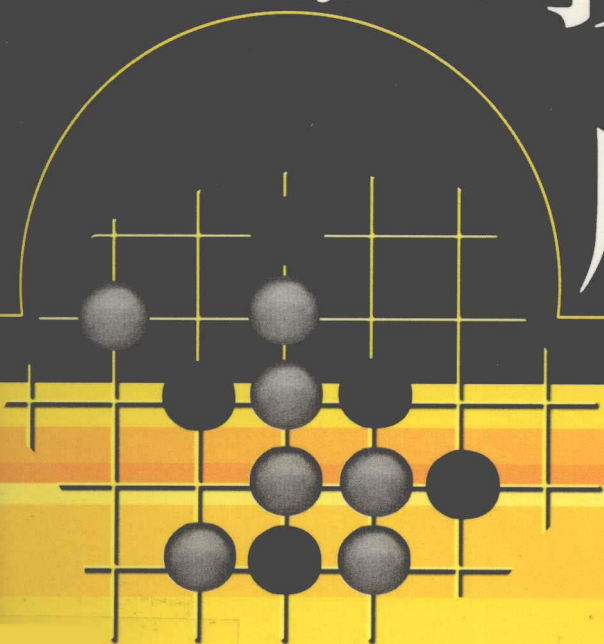


文艺经典荟萃

# 围棋技艺与欣赏

WEIQIJIYIYUXINSHANG



主编 李乡状

WENYI  
JINGDIAN  
HUICUI

吉林音像出版社  
吉林文史出版社

# 文艺经典荟萃

## 围棋技艺与欣赏

吉林音像出版社  
吉林文史出版社

# 目 录

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 第一章 围棋概论 .....        | (1)  |
| 第一节 围棋的起源 .....       | (1)  |
| 一、古人以棋教子 .....        | (1)  |
| 二、围棋的故乡是中国 .....      | (2)  |
| 三、从弈到围棋 .....         | (3)  |
| 第二节 春秋战国时期的围棋 .....   | (3)  |
| 一、围棋高手——弈秋 .....      | (3)  |
| 二、举棋不定不得胜 .....       | (4)  |
| 第三节 两汉三国时期的围棋热 .....  | (6)  |
| 一、“天下第一名手” .....      | (6)  |
| 二、善诈的曹操也善弈 .....      | (7)  |
| 三、“一灯明暗复吴图” .....     | (7)  |
| 四、声东击西，应此攻彼 .....     | (8)  |
| 五、十九条线棋盘问世 .....      | (9)  |
| 第四节 围棋的全盛时期——晋朝 ..... | (11) |
| 一、爱好下棋的皇帝 .....       | (11) |
| 二、性情各异的东晋棋手 .....     | (12) |
| 第五节 高手如云的南北朝时期 .....  | (13) |
| 一、下棋能当官也难免一死 .....    | (13) |

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 二、围棋九品制 .....            | (15) |
| 三、“局上有劫亦甚急” .....        | (15) |
| 四、棋谱的出现 .....            | (16) |
| 第六节 唐朝、五代时期围棋的全面发展 ..... | (17) |
| 一、名棋手王积薪及其传世之作《十诀》 ..... | (17) |
| 二、传友谊扬国威的围棋高手 .....      | (19) |
| 三、诗人和棋手 .....            | (19) |
| 四、徐铉和他的围棋理论 .....        | (20) |
| 第七节 宋、金、元时期国手如林 .....    | (21) |
| 一、“江南棋客刘仲甫奉饶天下棋先” .....  | (21) |
| 二、四棋手争霸棋坛 .....          | (22) |
| 三、庶民与大夫同好 .....          | (24) |
| 四、《棋经十三篇》及其他 .....       | (25) |
| 第八节 明代的围棋热 .....         | (27) |
| 一、国手不让皇帝棋 .....          | (27) |
| 二、棋坛三派 .....             | (28) |
| 三、少年棋手“未可量也” .....       | (29) |
| 四、又是一朝文武臣 .....          | (30) |
| 五、明末数家 .....             | (32) |
| 六、围棋高峰过百龄 .....          | (33) |
| 七、弈谱充栋 .....             | (34) |
| 第九节 清朝时期的围棋 .....        | (35) |
| 一、周懒予奇峰突起 .....          | (35) |

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| 二、黄龙士、徐星友争霸棋坛·····     | (37)        |
| 三、奇巧梁魏今,浑厚程兰如·····     | (38)        |
| 四、海内棋圣范西屏·····         | (40)        |
| 五、深谋远虑施襄夏·····         | (42)        |
| 六、最后的余音·····           | (43)        |
| <b>第二章 围棋基础知识·····</b> | <b>(45)</b> |
| 第一节 围棋的用具与名称·····      | (45)        |
| 一、棋盘·····              | (45)        |
| 二、棋子·····              | (45)        |
| 三、棋子罐·····             | (46)        |
| 第二节 围棋的下法·····         | (46)        |
| 第三节 围棋的胜负判别·····       | (47)        |
| 第四节 围棋中的气与提子·····      | (48)        |
| 第五节 棋子的连接与分断·····      | (49)        |
| 一、棋的连接·····            | (49)        |
| 二、分断·····              | (52)        |
| 第六节 常用术语·····          | (55)        |
| 一、长·····               | (56)        |
| 二、立·····               | (56)        |
| 三、爬·····               | (56)        |
| 四、尖·····               | (56)        |
| 五、飞·····               | (56)        |
| 六、跳·····               | (56)        |
| 七、拆·····               | (57)        |
| 八、挂角·····              | (57)        |

|               |      |
|---------------|------|
| 九、缩角 .....    | (57) |
| 十、扳 .....     | (58) |
| 十一、接(粘) ..... | (58) |
| 十二、断 .....    | (58) |
| 十三、虎 .....    | (58) |
| 十四、曲(拐) ..... | (58) |
| 十五、夹 .....    | (58) |
| 十六、挖 .....    | (58) |
| 十七、刺 .....    | (59) |
| 十八、靠 .....    | (59) |
| 十九、渡 .....    | (59) |
| 二十、托 .....    | (59) |
| 二十一、压 .....   | (59) |
| 二十二、双关 .....  | (59) |
| 二十三、打吃 .....  | (59) |
| 二十四、双打吃 ..... | (60) |
| 二十五、冲 .....   | (60) |
| 二十六、挡 .....   | (60) |
| 二十七、碰 .....   | (60) |
| 二十八、镇 .....   | (60) |
| 二十九、肩冲 .....  | (60) |
| 三十、尖顶 .....   | (60) |
| 三十一、退 .....   | (60) |
| 三十二、并 .....   | (61) |
| 三十三、打入 .....  | (61) |

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| 三十四、点 .....             | (61)        |
| 三十五、纽断 .....            | (61)        |
| <b>第三章 常用吃子方法 .....</b> | <b>(62)</b> |
| 第一节 双打 .....            | (62)        |
| 第二节 征子 .....            | (63)        |
| 第三节 缓征 .....            | (65)        |
| 第四节 枷 .....             | (65)        |
| 第五节 挖 .....             | (67)        |
| 第六节 接不归 .....           | (69)        |
| 第七节 扑 .....             | (70)        |
| 第八节 倒扑与双倒扑 .....        | (72)        |
| 第九节 夹 .....             | (74)        |
| 第十节 滚打包收 .....          | (75)        |
| 第十一节 金鸡独立 .....         | (77)        |
| 第十二节 倒脱靴 .....          | (80)        |
| 第十三节 石塔 .....           | (81)        |
| 第十四节 黄鹰扑兔 .....         | (82)        |
| <b>第四章 死棋和活棋 .....</b>  | <b>(84)</b> |
| 第一节 真眼、假眼 .....         | (84)        |
| 第二节 扳杀 .....            | (86)        |
| 第三节 双活 .....            | (87)        |
| 第四节 点杀 .....            | (88)        |
| 第五节 做活 .....            | (90)        |
| 第六节 劫杀 .....            | (92)        |
| 第七节 劫活 .....            | (93)        |

|            |                |              |
|------------|----------------|--------------|
| 第八节        | 放不进            | (94)         |
| 第九节        | 有眼杀无眼          | (95)         |
| 第十节        | 胀死牛(胀牯牛)       | (96)         |
| <b>第五章</b> | <b>围棋的“劫”</b>  | <b>(98)</b>  |
| 第一节        | 打劫的概念          | (98)         |
| 第二节        | 劫材的选择          | (100)        |
| 第三节        | 劫的种类           | (103)        |
| 一、单劫       |                | (103)        |
| 二、生死劫      |                | (103)        |
| 三、无忧劫      |                | (105)        |
| 四、紧气劫      |                | (105)        |
| 五、缓气劫      |                | (105)        |
| 六、先手劫与后手劫  |                | (106)        |
| 第四节        | 劫的应用           | (106)        |
| 一、劫活       |                | (106)        |
| 二、劫杀       |                | (108)        |
| 三、借劫出棋     |                | (110)        |
| <b>第六章</b> | <b>布局的基本方法</b> | <b>(112)</b> |
| 第一节        | 布局的原则          | (112)        |
| 一、角的价值     |                | (112)        |
| 二、占角手段     |                | (115)        |
| 第二节        | 缔角和挂角          | (121)        |
| 一、缔角       |                | (121)        |
| 二、挂角       |                | (124)        |
| 第三节        | 拆的目的和特点        | (130)        |

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| 一、拆的种类 .....              | (130)        |
| 二、拆的方法 .....              | (135)        |
| <b>第七章 围棋对局欣赏 .....</b>   | <b>(150)</b> |
| 第一节 陈毅(黑先)——过惕生 .....     | (150)        |
| 第二节 过惕生(黑先)——陈祖德 .....    | (152)        |
| 第三节 聂卫平(黑先)——过惕生 .....    | (159)        |
| 第四节 聂卫平(黑先)——陈祖德 .....    | (162)        |
| 第五节 常昊(黑先)——大竹英雄 .....    | (165)        |
| 第六节 聂卫平(黑先)——马晓春 .....    | (168)        |
| <b>第八章 围棋奇闻趣事拾贝 .....</b> | <b>(172)</b> |
| 第一节 华山棋亭 .....            | (172)        |
| 第二节 范西屏与《四子谱》 .....       | (175)        |
| 第三节 输棋寄驴 .....            | (176)        |
| 第四节 陕西僧千里访西屏 .....        | (177)        |
| 第五节 梅兰芳与围棋 .....          | (179)        |
| 第六节 “黑大王”吴清源 .....        | (180)        |

## 第一章 围棋概论

### 第一节 围棋的起源

#### 一、古人以棋教子

琴棋书画，中国古代的四大艺术，源远流长。

琴棋书画之棋，指的就是围棋。

晋朝人张华在他写的《博物志》中说：“尧造围棋以教子丹朱。”还提到，舜觉得儿子商均不甚聪慧，也曾制作围棋教子。

《路史后记》写得更为详细。尧娶妻富宜氏，生下儿子朱，儿子行为不好，尧很难过，特地制作了围棋，“以闲其情”。

按照这种说法，制造围棋，是为了开发智慧，纯洁性情的。

不过也有另一种看法，认为“夏人乌曹作赌博围棋。”

唐朝人皮日休在其《原弈》一书中则说，围棋始于战国，是纵横家们的创造。他的根据是，围棋“有害诈争伪之道”。

湖南省湘阴县挖掘出一座唐代古墓，随葬品里有围棋盘一

件，大小呈正方形，纵横各十五道。

在内蒙古发掘的一座辽代古墓里，挖出围棋方桌，高十厘米，边长四十厘米，桌上画有长宽各三十厘米的围棋盘。棋盘纵横各十三道，布有黑子七十一枚，白子七十三枚，共一百四十四枚。另有黑子八枚，白子三枚空放着。想必墓主生前好弈，舍不下一盘残局，带到九泉之下琢磨去了。

这些只是众多考古新发现中的几件古物，但足以说明几点：首先，不容置疑的是，围棋在原始社会时已具雏形，纵横交错的棋盘图形已经基本形成。

由于战事频繁，军事学知识渐渐积累起来。下围棋和军事上的运筹帷幄、调兵遣将有几分相似。战争的需要势必加速围棋的发展。两汉时已有人把围棋当作兵法，《隋书·经籍志》还有棋谱收入兵书。

## 二、围棋的故乡是中国

有了上面那些推断和考古学家的发现，围棋诞生于何处已不言自明，但是，日本松井明夫先生在其《围棋三百年史》的“发端”一篇中说：“围棋与象棋有它们的共同的祖先，就是中亚细亚的一种‘盘戏’。它流传于西方成为国际象棋，流传于东方而受到中国天文及其他科学的影响，改良成为十六道的围棋。”

这种说法是没有根据的。

回顾历史，从《左传》、《论语》、《孟子》等书中，很容易了解到，围棋在我国春秋、战国时期，已经广为流行，甚至出现了诸侯列国都知道的围棋高手。众所周知，那个时候，中国和西域各国还没有交往。直至西汉时方有张骞出使西域，中国才和中亚细亚诸国有了文化交流。而那时，围棋在中国已经有

了很久的历史了。

### 三、从弈到围棋

现代人说弈，包括围棋、象棋、军棋等等一切棋类。最早的时候，弈是专指围棋的。东汉的许慎在《说文解字》中说：

“弈，围棋也。从廾、亦声。”

廾的古文字为两人举手握棋对局的象形。

弈即围棋，还可以在《论语》、《左传》中发现，《孟子》中也提到过。

“围棋”一名也是发展而来的。西汉末杨雄在《方言》中说：

“围棋谓之弈，自关而东，齐鲁之间皆谓之弈。”

可见，西汉年间，弈已成了围棋的别称。仍然称弈的，只有北方部分地区。

到了东汉，围棋已在书面语中普遍使用，比如马融著的《围棋赋》，李尤写的《围棋铭》等。

围棋在发展演变过程中，除了“弈”和“围棋”，还有许多有趣的名称。晋朝时，有人称围棋为“坐隐”和“手谈”。不过到最后，还是概括了围棋着法的“围”字保存了下来。

## 第二节 春秋战国时期的围棋

### 一、围棋高手——弈秋

围棋见于我国史籍最早的记载，是春秋时期，至今已有二千六七百年的历史了。

弈秋是见于史籍记载的第一位棋手，而且是位“通国之善弈者”，关于他的记载，最早见于《孟子》。由此推测，弈秋可能是与孟子同时的人，也可能稍早一些，大约生活在战国初期。

弈秋是当时诸侯列国都知晓的国手，棋艺高超，《弈旦评》推崇他为围棋“鼻祖”。

由于弈秋棋术高明，当时就有很多年轻人想拜他为师。弈秋收下了两个学生，一个学生诚心学艺，听先生讲课从不敢怠慢，十分专心，另一个学生大概只图弈秋的名气，虽拜在门下，并不下功夫，弈秋讲棋时，他心不在焉，探头探脑地朝窗外看，想着鸿鹄什么时候才能飞来，飞来了他好张弓搭箭射两下试试。两个学生同在学棋，同拜一个师，前者学有所成，后者未能领悟棋艺。

## 二、举棋不定不得胜

围棋在春秋战国时代，不仅出现了许多下棋高手，而且引起诸子百家的注意。春秋战国正值我国奴隶社会解体、封建社会确立之时，诸子百家各执己见，到处游说，出现百家争鸣的局面。已经十分风行的围棋开始在诸子百家的言论中出现，或褒或贬，或以围棋为例，或直接论述围棋。其中有不少有价值的论点，围棋的理论开始形成。这对围棋的发展，起了重要作用。

士大夫阶层最初是瞧不起围棋的。孔夫子在《论语》里说，下围棋的都是些饱食终日、无所用心的人，是成不了贤人达士的。他把围棋看作无聊消遣的东西了。他的这一观点影响深远，以后有人攻击围棋时，常说些类似的话。

孟子师承孔子，在这方面持同样见解。他曾说：“下围棋

的人嗜好饮酒，甚至能够不顾父母养育之恩，不尽孝敬之义。”他把下围棋算作五不孝之一。和孔子不同的是，他不认为下棋可以“无所用心”。《孟子》里有这么一段话：“学习围棋如果不专心于自己立足的一方并致力于攻克对方，就不能领会围棋的精髓。”

这里，孟子不仅承认围棋是门深奥的艺术，必须专心致志才能学会，同时又指出这种奥秘是可以通过学习掌握的。当时提出这种观点是很有意义的。

以后，围棋的地位逐渐提高。《关尹子》里指出：“射箭，驾车，操琴，学棋，没有一件事是能够轻而易举学会的。”显然，围棋这时已提高到与射箭，驾车、操琴同样的地位了。

围棋地位提高了，下棋的某些规律也慢慢被总结出来。《尹文子》一书中写道：“像围棋这样以智力取胜的游戏，进与退，取与舍，攻与守，纵与收，主动权都在我。”

在当时的历史条件下，尹文子能够提出主动权问题是很难得的。主动权在围棋实战中作用重大。到今天，始终掌握棋局的主动权依然是每一个围棋爱好者必须牢记的。

“举棋不定”是我们现在常用的成语，形容一个人犹豫不定，不能决断的状态，这个成语是和围棋联系在一起的。最早提出这一说法的，是《左传》上太叔文子的一段话：“下围棋而举棋不定，不能战胜对方。”

太叔文子总结出一条着棋的重要经验，这就是，思考要周密，落棋要果断，犹犹豫豫者必输。“举棋不定”四字简洁生动，形象而且准确，它和围棋一起流传下来，并超越了围棋本身，成为人们的常用语。

太叔文子的观点影响深远。汉代马融的《围棋赋》和应扬的《弈势》，明代张拟（一说张靖）的《棋经》，都论述和发挥

了这一观点。

春秋战国时，出现这么精粹的围棋理论，出现如弈秋那样的“通国之善弈者”，这在围棋发展史上有着极其重要的意义，它标志着围棋发展到了新的阶段。

### 第三节 两汉三国时期的围棋热

#### 一、“天下第一名手”

汉朝时，围棋发展还较缓慢。目前见于史籍的棋手，都是西汉时期的。

据说，西汉时人称杜陵人杜夫子为“天下第一名手。”他棋艺高强，好棋如命。有人讥笑他在下棋上乱花功夫浪费时间，谁知道他却回答说：“我精通了围棋之道，可以弥补孔子之不足。”一个封建大大夫，竟敢说这样的话，可见他确实是把围棋当作一种艺术，当作一门不在儒家经典之下的学问来研究的。而且，杜夫子看来还是位有胆气的汉子。

西汉时，以棋扬名的还有刘去和陈逐。传说，陈逐因陪汉宣帝下棋，讨得天子欢心，后来还得了太原太守的官职。

汉代宫中盛行围棋，据《西京杂记》记载，每年八月四日这一天，戚夫人总要陪高祖刘邦下围棋。不知从什么时候起，八月四日下围棋成了汉宫中的风俗，晋人干宝在其《搜神记》中说，这天下棋，赢家可以终年有福，输家可能遭疾病之灾，要免除灾难，只能取一缕发丝，面朝北辰星，乞求它赐予长命百岁，给这一风俗涂上了神秘色彩。但不管怎么说，汉代朝野皆下围棋是有据可查的事实。

## 二、善诈的曹操也善弈

围棋到了三国时，出现一个大发展的局面，涌现出大批优秀棋手。曹操是三国时众所周知的政治家、军事家，计谋多端。据《三国志·太祖纪》记载，曹操的棋力也不弱。他与当时魏国的著名棋手山子道、王九真、郭凯都交过手，棋术即使不在其上，也堪称对手，旗鼓相当。

《三国志》中还提到，孔桂棋力也很强，他被推荐给曹操，曹操见他通晓围棋之道，很是喜爱。以后孔桂常伴在曹操左右，随从出入。

## 三、“一灯明暗复吴图”

三国之中，蜀国下围棋的人相对少些，但也不无名家。《三国志·费伟传》中说，费伟很喜欢下围棋。后主延熙七年间，魏军大举侵犯蜀国，费伟率兵抵挡。当时，形势很紧张，敌人大兵压境，蜀军随时都有战败的可能。费伟却指挥若定，稳坐军帐之中，与光禄大夫来敏专心致志地下围棋很有大将风度。据说，在这战乱之秋，费伟常下围棋，劳逸结合，从不影响战事。

在吴国，围棋流行的程度不亚于魏国，甚至还出现“棋圣”、“弈圣”。

严子卿、马绥明是吴国最有名的棋手也就是被称为“棋圣”、“弈圣”的人物，可以说在当时是天下无敌了。相比之下，严子卿的棋力可能更强一些。据《吴录》说，他名叫严武，当时棋手中没有他的对手，他和书法家皇象、画家戴不兴等人被称为吴国“八绝”。

吴国上层人物中好弈者甚多，孙策、吕范、诸葛瑾、陆逊

等都是围棋好手。《三国志·吕范传》上讲了这么件事：吕范攻打山越回来，准备向孙策汇报战绩。孙策并不让吕范站着干讲，两人是一边下围棋一边谈论战事。

围棋风行到这种程度，名手自然越来越多，精彩的对局也随之出现。以后，好的对局慢慢被人收集起来合成集子，一代一代流传了下来。在隋唐之前的敦煌本《棋经》中，曾两次提到“吴图二十四盘”，指的就是吴国流传下来的棋谱。在后代大诗人杜牧诗中，尚有“一灯明暗复吴图”的优美诗句，可见吴国棋谱影响之深远。

#### ◆ 四、声东击西，应此攻彼

东汉著名史学家、文学家班固，写有《弈旨》一文，其部分段落散于《艺文聚英》、《古文苑》和《太平御览》之中，这是保存下来的最古老的围棋理论文章。班固对围棋做了细致、深刻的论述。他指出：一个好棋手要有雄才大略，有“苏（秦）、张（仪）之姿，固本自广”，方能使“敌人恐惧”。此外，要有全局观念，计划要周密，“有似夏禹治水之势”。否则，“一孔有阙（打破缺口）坏败不振”。在对局中，作者提出了声东击西，应此攻彼的战术，提出“曹（刳）子之威，作伏设诈，实围横行”，“田单之奇，要厄相劫，割地取偿”。在自己棋势比较孤弱时，应取守势，这样，“既有过失，能量强弱，巡逻需行，保角依旁，却自补续，虽败不之”。

班固的学生马融写了一篇《围棋赋》，内容比《弈旨》更丰富，对棋艺的理解更加深刻。当时马融的名声已很大了，门徒千人。朝廷的要官马日磾、卢植，经学大师郑玄都是他的学生。他对围棋的见解，博得好评。

马融说，围棋的胜负策略，犹如头发那样细微；黑白双方