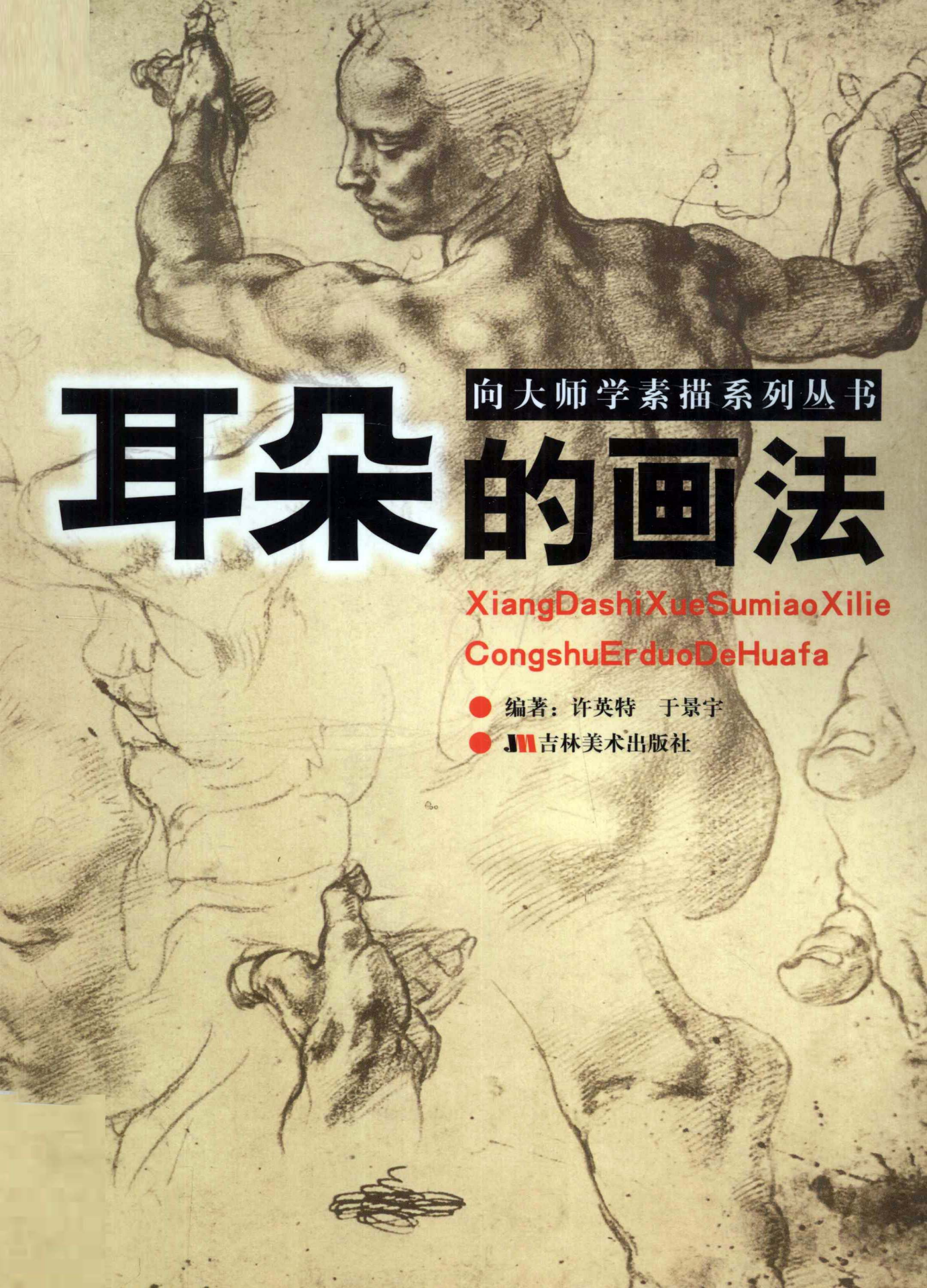




向大师学素描系列丛书

耳朵的画法

XiangDashiXueSumiaoXilie
CongshuErduoDeHuafa

● 编著：许英特 于景宇

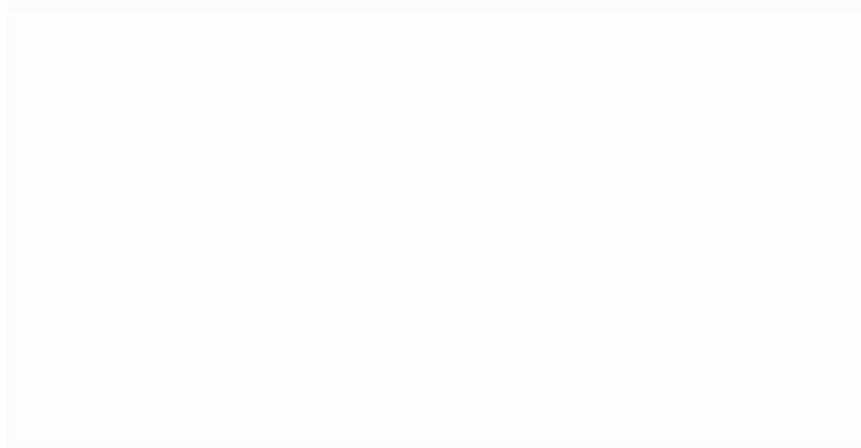
●  吉林美术出版社

向大师学素描系列丛书

耳朵的画法

XIANGDASHIXUESUMIAOXILIECONGSHU

ERDUODEHUAFA



向大师学素描系列丛书——耳朵的画法

出版人：石志刚

主 编：宋 飞

编 著：许英特 于景宇

责任编辑：林 鸣 于才晟

装帧设计：林 鸣 于才晟

技术编辑：赵岫山 郭秋来

出版发行：吉林美术出版社（长春市人民大街4646号）

制 版：长春吉美版务有限责任公司

印 刷：辽宁美术印刷厂

版 次：2009年6月第1版 第1次印刷

开 本：787×1092mm 1/16

印 张：4

印 数：1-5.000册

书 号：ISBN 978-7-5386-3226-2

定 价：120元/套（20元/册）

ISBN 978-7-5386-3226-2



9 787538 63226

导 言

你应该了解的文字

耳朵是人的五官中非常重要的一部分。

它虽然不像眼睛、鼻子、嘴等器官具有传达表情的功能，但在了一幅素描作品中。画好耳朵确实能起到“画龙点睛”的作用。耳朵是否画得饱满，是否画得生动、传神，也同样是检验一位画者绘画基本功扎实与否，以及其艺术修养如何的一方面因素。

因此，本书在强调耳朵这一人体器官的基本结构的同时，力求让学画者从大师的人物素描当中，学习用素描的方法表达耳朵的生动性、整体性，以及技术性，很好地掌握耳朵的素描表现方法。对于素描头像，人物全身像，以至于今后的各种绘画语言的创作实践，都具有很好的启迪和引导作用。

目 录

02 第一章 关于耳朵的基本知识

- 1. 耳朵的位置和基本结构 02
- 2. 耳朵周围的骨骼 09
- 3. 耳朵周围的肌肉 12
- 4. 耳朵的透视 13

32 第二章 怎样画好耳朵

- 1. 树立正确的观察方法 18
- 2. 整体性的把握 19
- 3. 绘画心态的调整 19
- 4. 用线去表现 24
- 5. 用明暗结构去表现 25
- 6. 深入塑造 27
- 7. 整体调整 30
- 8. 可能出现的问题 30

32 第三章 耳朵的作画步骤

- 1. 正面的耳朵 32
- 2. 3/4角度的耳朵 36
- 3. 背面的耳朵 40
- 4. 正面的耳朵 44
- 5. 3/4角度的耳朵 48
- 6. 背面的耳朵 52

56 第四章 名家作品解析

第一章 关于耳朵的基本知识

1. 耳朵的位置和基本结构

耳朵位于头部的两侧，形状不规则，耳朵和下颌骨的上方外缘在同一直线上，并随下颌骨倾斜，耳孔的前方是前伸的颧弓和可动的下颌关节，上临颞骨，后临枕骨。人的耳朵呈静态，所以不像其他面部器官那样“会说话”，具有丰富的表情，因此，在初学者的画中，往往被忽视，“一带而过”或干脆“忘记”。在以往对初学者的教学过程中，忽视耳朵的表现的例子发生很多，结果使整个画面的效果大受影响，表现力度大打折扣。



图1 素描肖像/阿道夫·门采尔 德国



图2 素描习作/拉斐尔

耳朵的外形像半只边缘翻卷的碗，下方悬着一片含有脂肪的组织称为耳垂。在原始时代，人的耳朵肌肉无疑能为倾听轻微的声音而活动。而现在的耳壳仅是一个皮肤的褶皱。这些褶皱纵然变化多端，但仍然具有某种肯定的外形。在耳朵外侧面的轮廓上可以发现，外耳轮还保留着过去长者耳尖的残余。在外耳轮外侧轮廓的前面是耳孔的洞口，这个洞口从正面看去时被一片突出的软骨组织所保护。孔道的侧面和下面同样为一个软骨组织的耳屏和耳垂所保护。

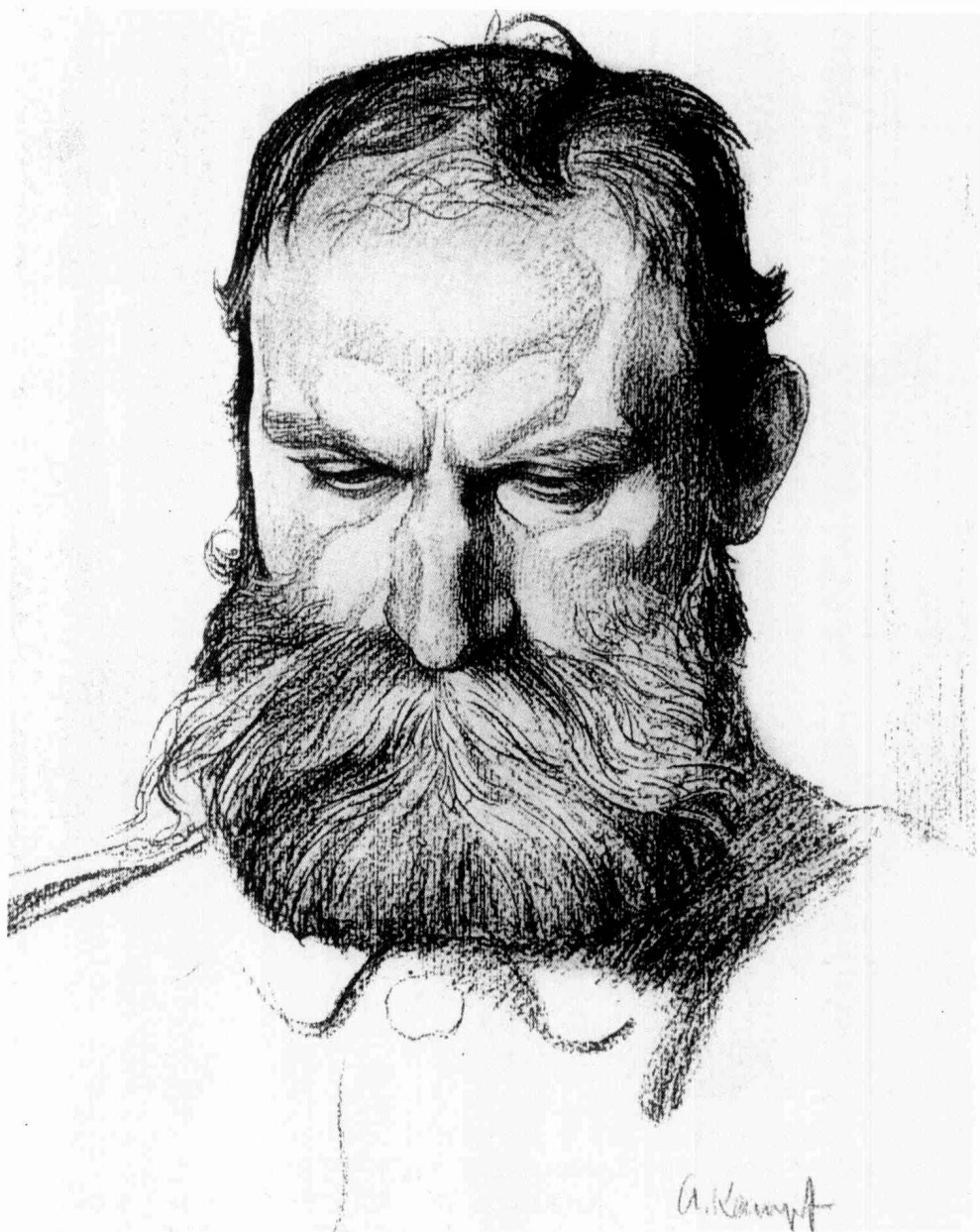


图3 素描肖像/阿尔图尔·康波夫 德国

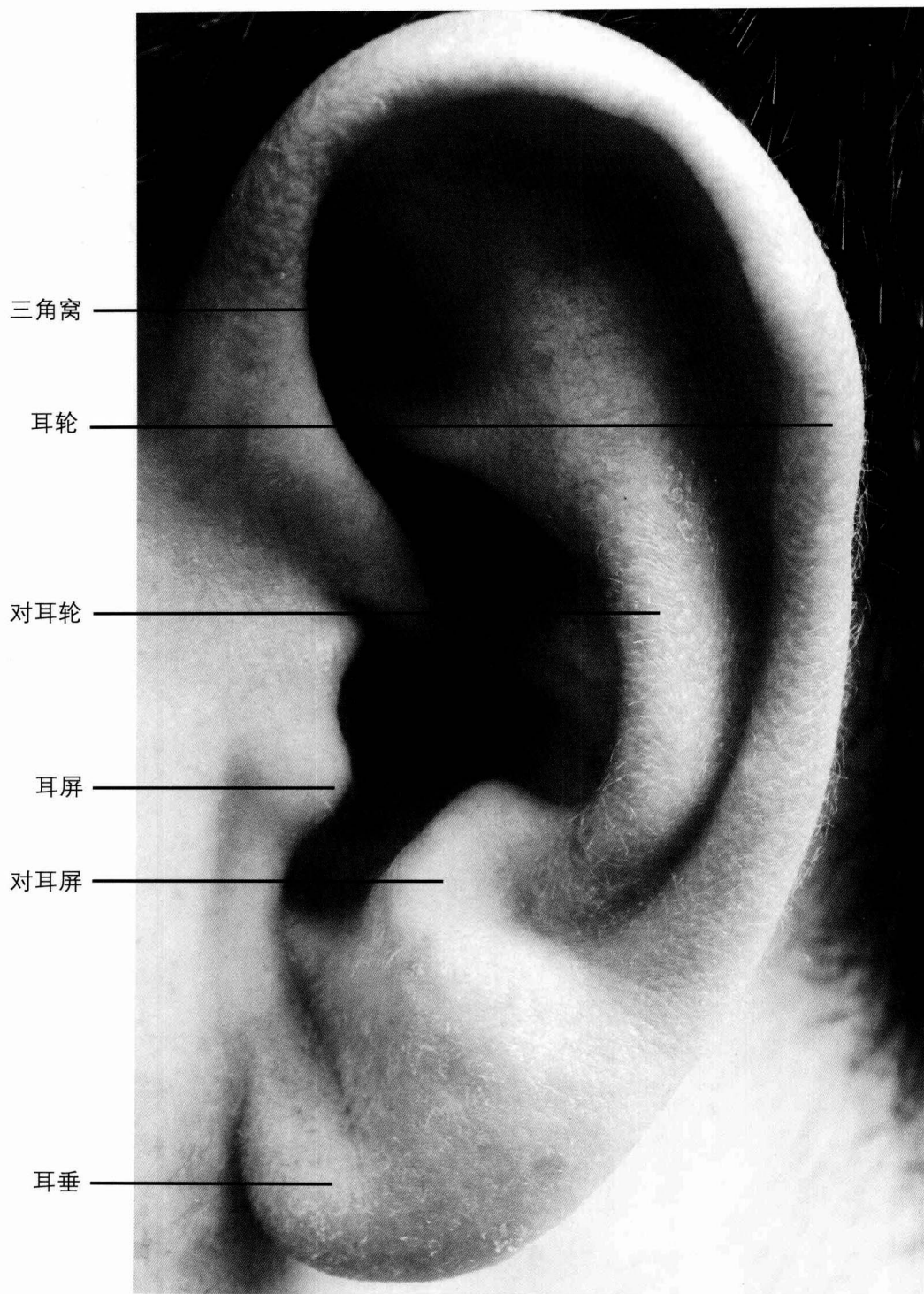


图4 耳朵各部位的名称

耳朵的总体形态成环绕状，它的结构盘转穿插，线条柔和流畅。

耳朵的位置与面颊、颧弓、下颌骨有着紧密的联系，是确定侧面头部形态比例的重要标志。在侧面看，它与下颌骨后外缘在一条直线上，并随下颌骨倾斜。耳孔前方是前伸的颧弓和可动的下颌关节。耳朵的高度大约在鼻底线和眉毛之间。

耳朵的形状每个人都各不相同，但基本结构却是一样的。有耳轮，对耳轮、耳屏和耳垂等基本结构。耳垂是脂肪组织。其余均为软骨组织，富有弹性。

在刻画耳朵时，要了解它周围的肌肉和骨骼，注重它们的整个体面关系，避免过分刻画。

耳朵位于眉弓和鼻底之间的水平线上，和下颌骨在同一条直线上。

当然，头部如果处于非常规的姿势，要画出耳朵合适的位置就不太容易。如果我们把头部设想为方块体，把这个方块体摆成3/4的角度，并且稍微向前倾斜一点。现在我们围绕着方块体在眉毛和鼻子底部水平位置画两条线（A-B和C-D），耳朵的位置自然出现在这两条线之间。如果你必须画一个姿势很特别的头部，在方块体上同样如此标出位置，就能利用这些线条正确地画出耳朵的位置。

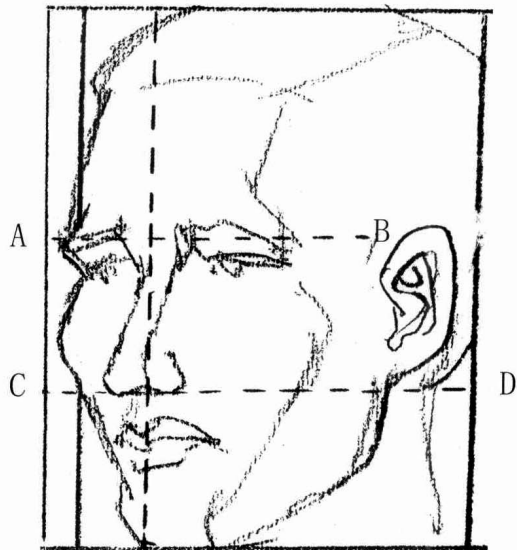
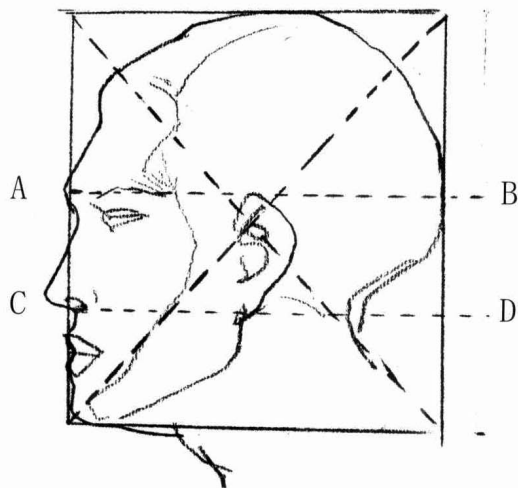
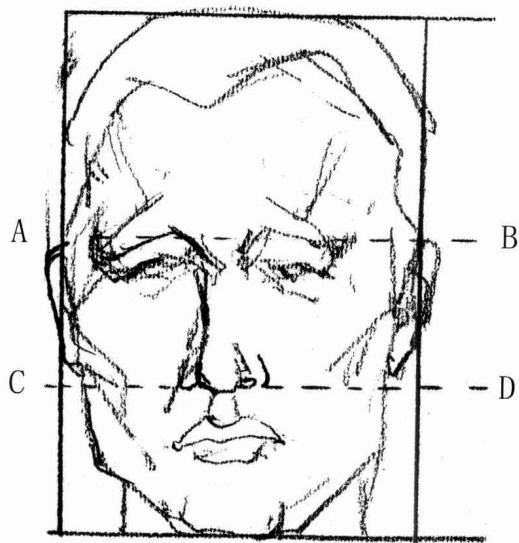


图5 正侧、正面、3/4角度耳朵的位置

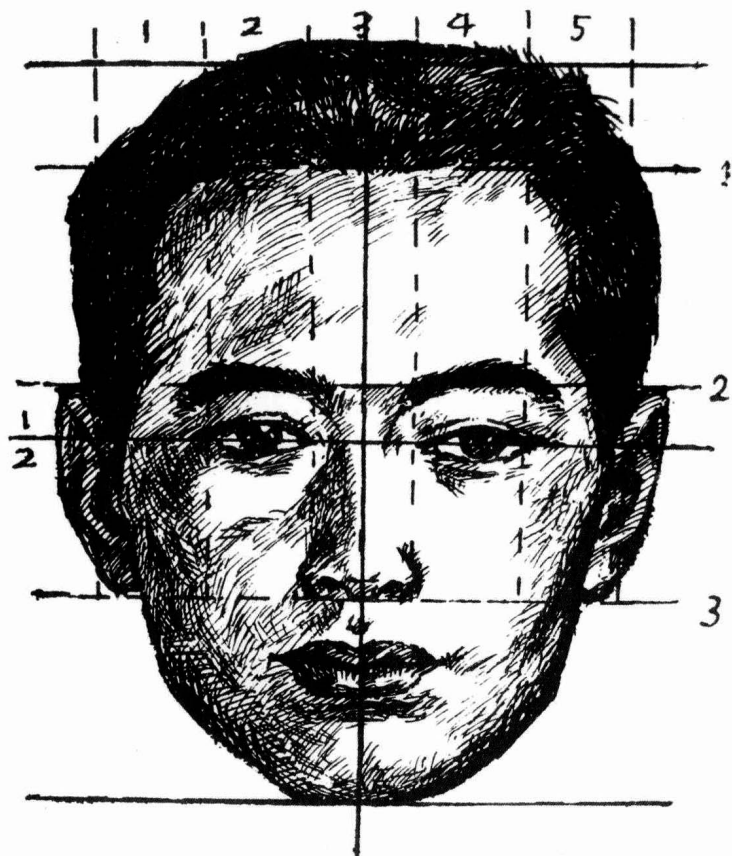
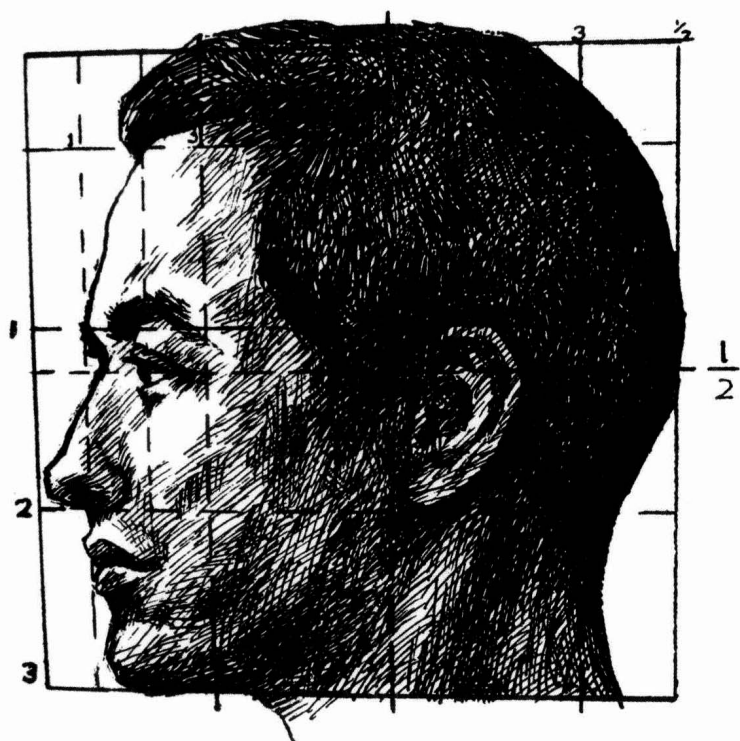


图6 成年人耳朵和头部的比例关系

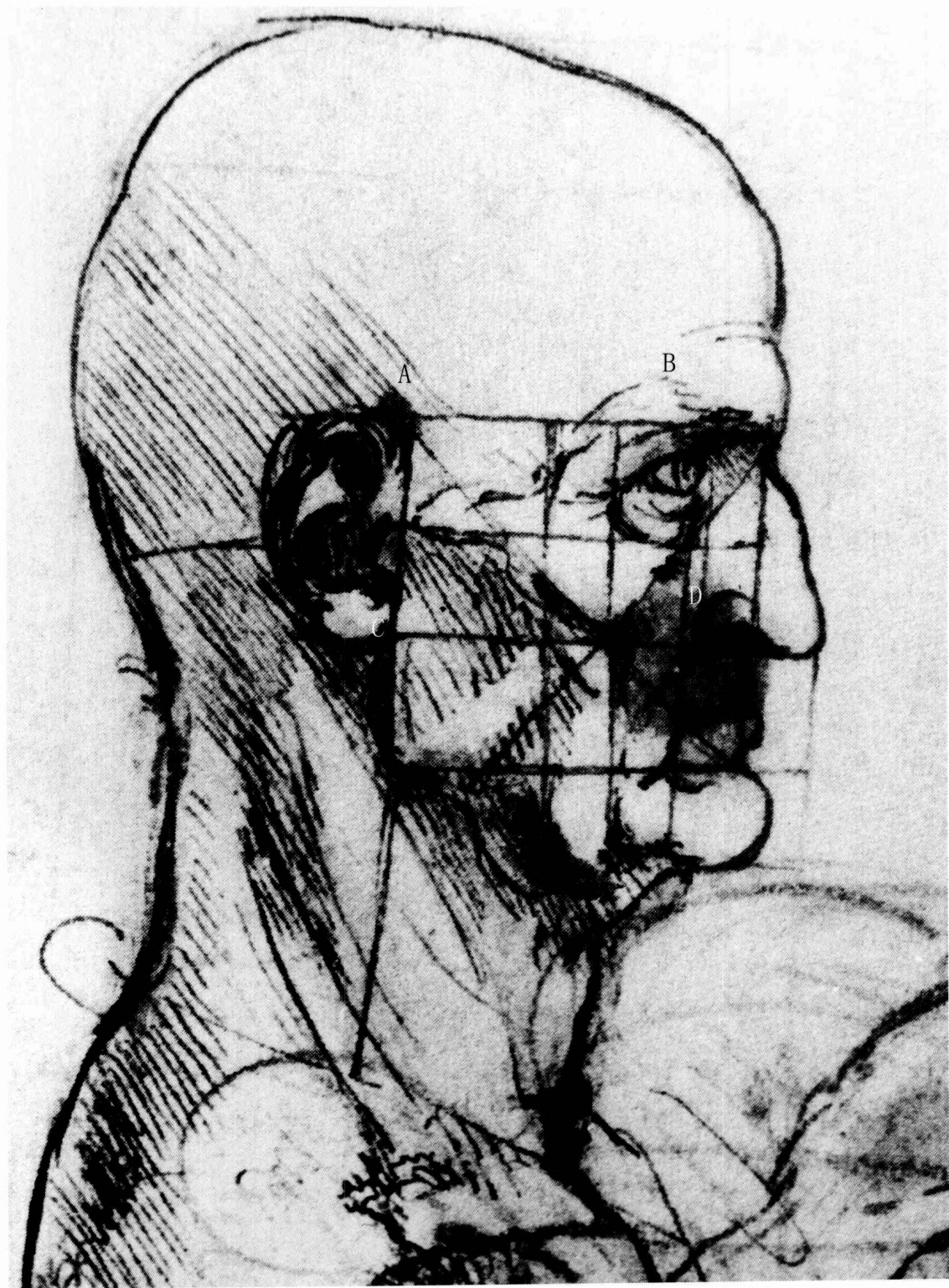


图7 素描习作/达·芬奇 意大利

达·芬奇这幅较大的头像是用以研究面部各部分比例和位置的。对我们来说，这些线条中最重要的是A—B和C—D。耳朵通常位于眉毛和鼻子底部之间。

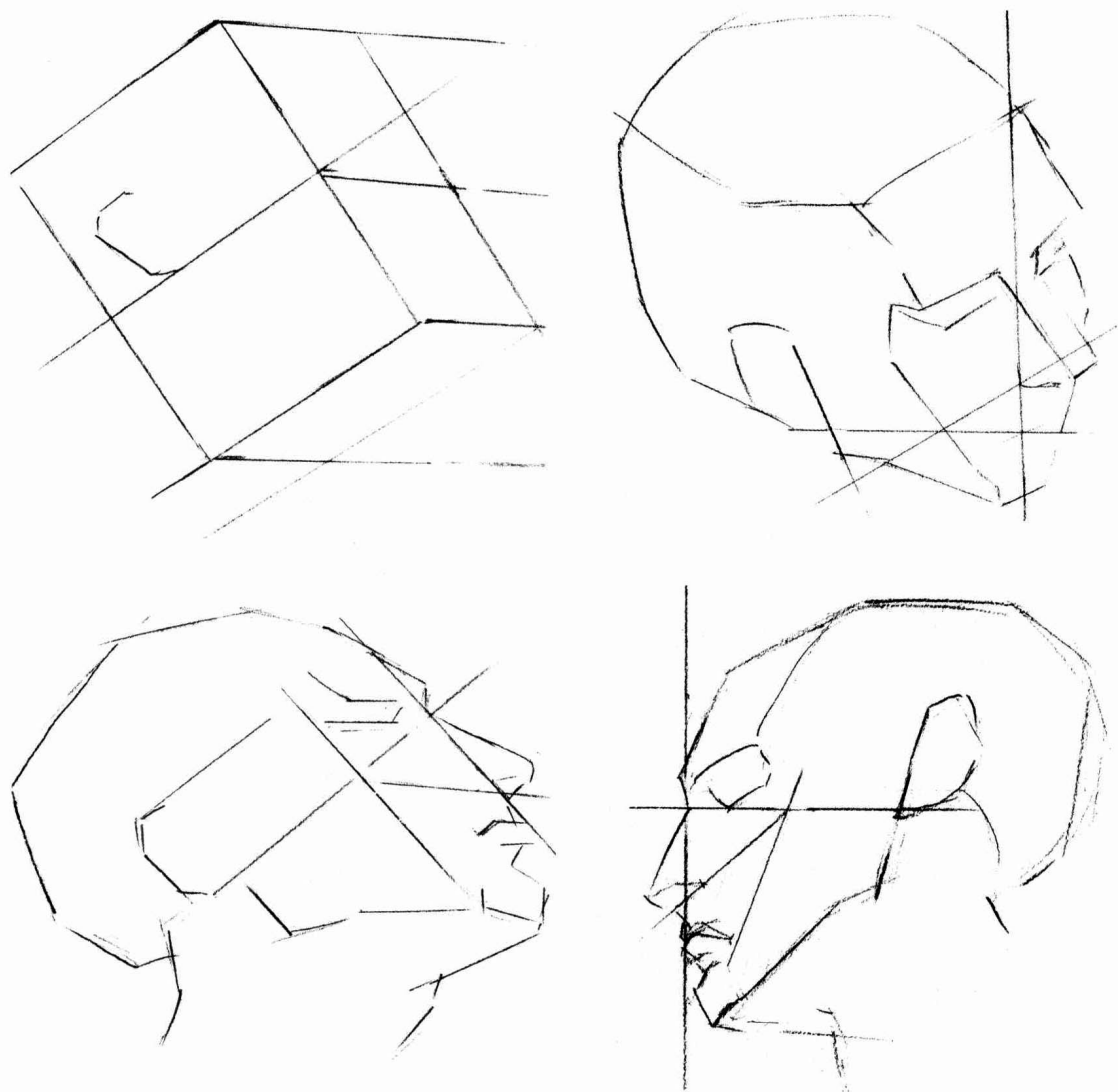


图8 仰视和俯视中耳朵所在的位置

2. 耳朵周围的骨骼

耳朵周围的骨骼主要有颞骨、颧骨和下颌骨。它们都属颅骨的重要组成部分。

事实上，颅骨是由8块头盖骨，14块面颅骨组成。除下颌骨外，其余21块骨头联合为一体但又能彼此分离。在婴儿的颅骨中，这些骨头只是松松散散，带有裂缝地连在一起，但第二年，它们就会牢固地结合起来，相邻的骨头融为一体。

颞骨位于顶骨下方颅骨的两侧，并且稍微深入颅底，它包括外耳道、耳孔和紧接其后的颞骨乳突。颞骨的上方与额骨、顶骨相临的边缘部分形成颞线。颞线在前额的两侧，是最为明显的转折棱线，并延伸至头顶的两侧，是颞肌的起始处。颞线区分了头部的前面、侧面和顶面。使前额弓装突起的结构特征更为明显。颞骨向前延伸与颧骨的突起——颧突相连，形成颧弓。颞线与颧弓之间的扇面扁平凹陷称为颞窝，位于耳朵的上方。在瘦削的面部，颞窝明显凹陷。颞骨的鼓骨是块很小的板骨，它围成了耳道的前后壁，并且颞骨乳突也由此朝下突出。颞骨剩余部分为岩部，它位于颅底深处，因此对画家也就不那么重要了。

颧骨是面部结构中最熟悉的部位。颧骨构成了眼眶的侧缘与下缘，它呈菱形结构分别连接额骨、上颌骨和由颞骨伸进来的颧弓。它和前额、下颏形成了脸部的突起点，决定了脸的轮廓线和面部的体面转折。颧骨突位于皮下，呈半球形状，中央突起。

颧弓，横生于颧骨与耳朵之间，呈拱形条状隆起。在正面的脸上看最宽的部位。其棱角分明，是面部明显

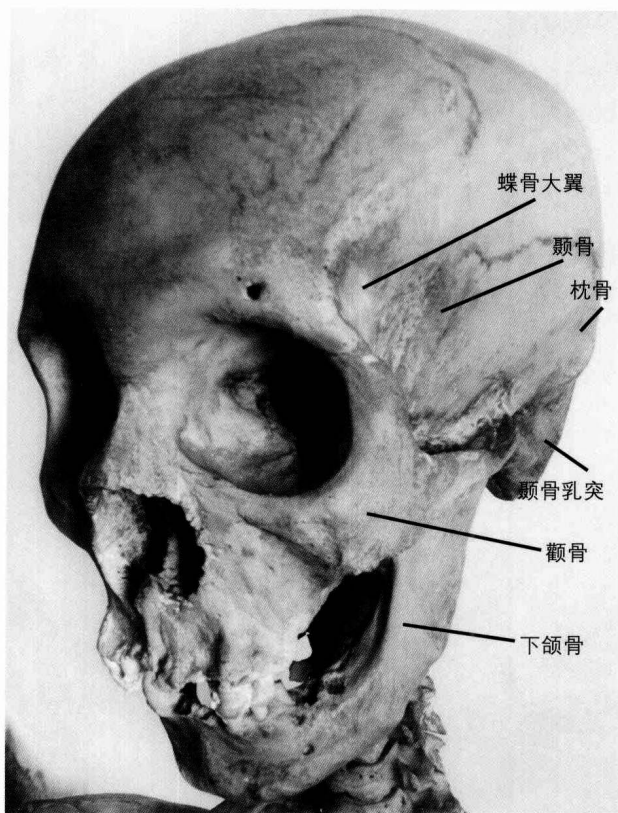


图9 头骨侧面各部位名称

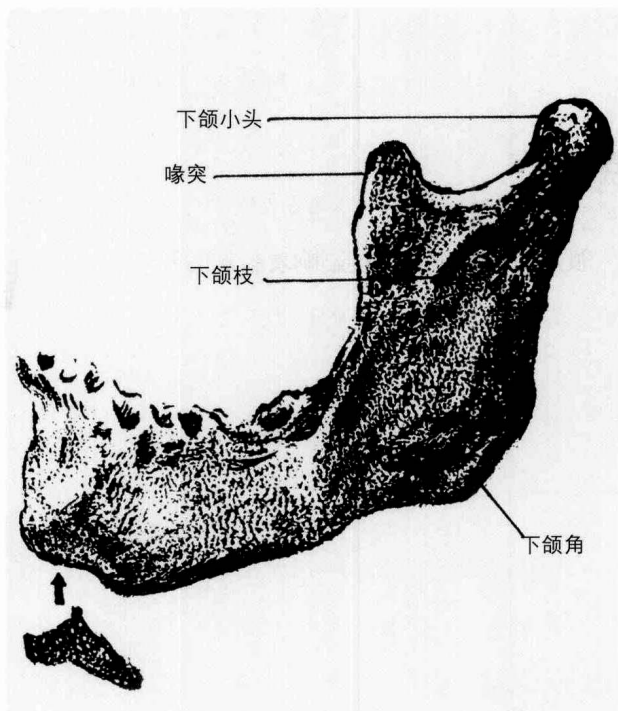


图10 下颌骨部位名称

的结构特征。瘦人颧弓突起，胖人由于脂肪所致呈内凹状。

颧骨和颧弓在面部形成了很强的个性特征，是在整体上区分面部类型的重要因素。

下颌骨呈马蹄形，构成了脸下部轮廓。沿耳朵向下竖立的部位为下颌枝；上方有下颌小头、喙突，下颌小头与耳孔前方的下颌关节相连接形成下颌关节。下颌骨中央为下颌体，下方有三角形隆起，为颏隆突和颏结节。是面部下端的重要特征之一。

在下颌体与下颌枝的转折处有下颌角。其角度的大小，缓急与年龄、性别和脸型有关。角度大则脸型长，角度小则脸型短。一般情况下女性下颌角角度大些，外形浑圆。男性下颌角角度较小，外形方正。儿童则圆润不显。

下颌骨对面部特征影响较大，其中下颌角的转折角度直接影响着脸部的长短、刚柔。另外，在两性相貌和年龄特征上，都有所区别。



图11 素描肖像/阿尔图尔·康波夫 德国

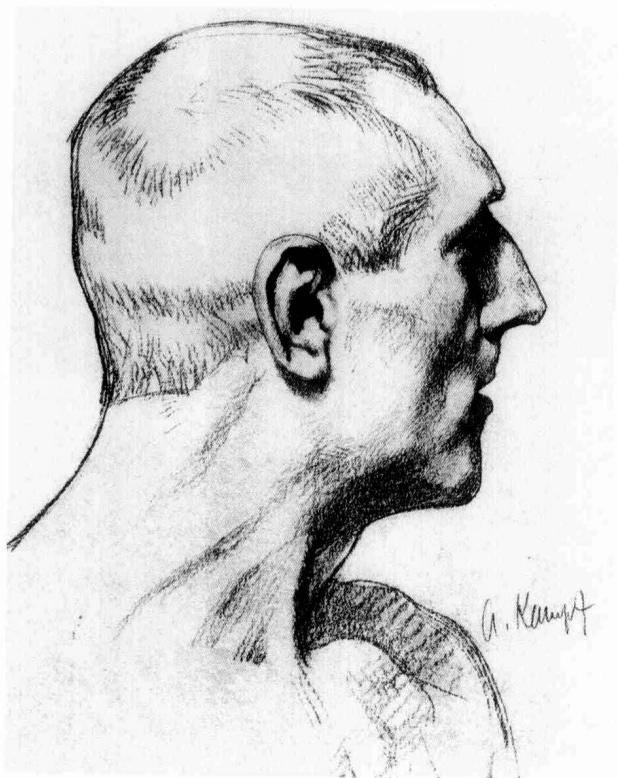


图12 素描肖像/阿尔图尔·康波夫 德国

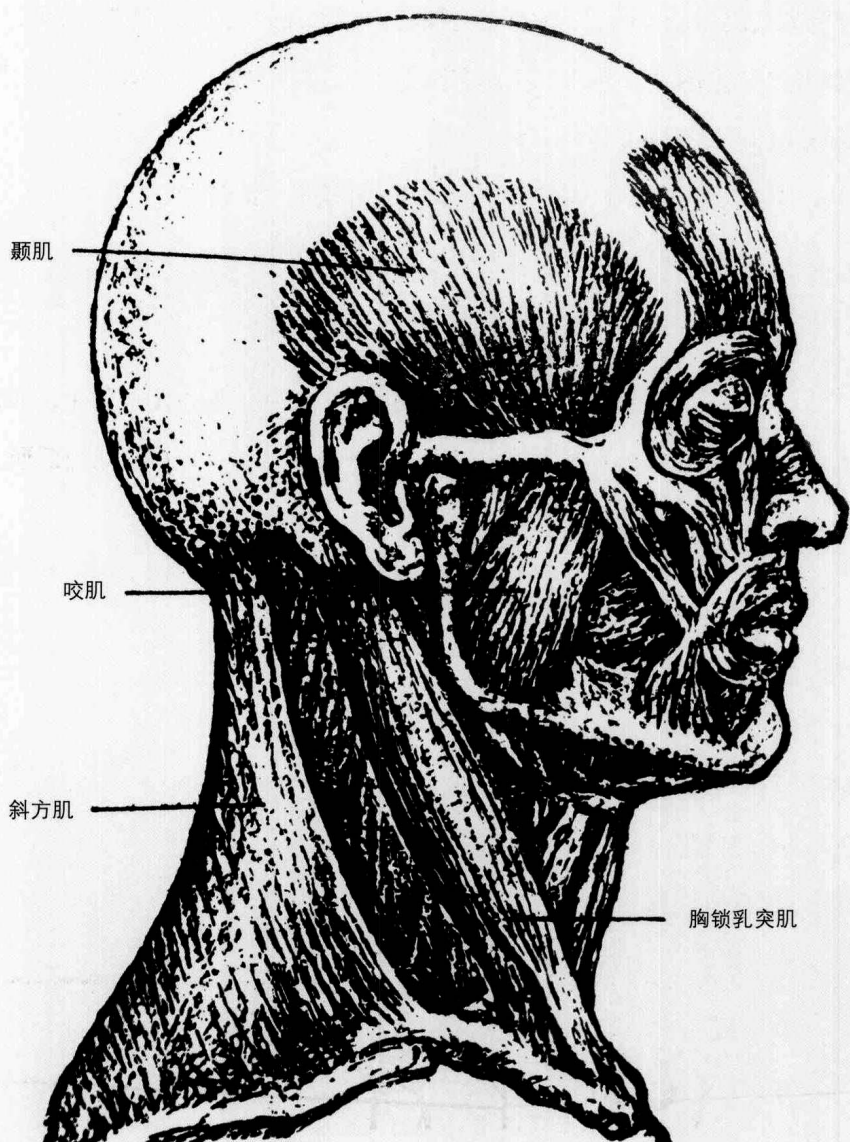


图13 头部的肌肉

3. 耳部周围的肌肉

耳部周围的肌肉主要有颞肌、咬肌和耳后下方的胸锁乳突肌。颞肌呈扇状，位于脑颅的颞线，填满了整个颞窝。向下集中成一条腱质，附着于下颌骨的喙突，协同咬肌动作。

就头部肌肉的体积和力量而言，只有脸外侧的咬肌比较粗厚，形成了下颌角至颧弓之间的一块体积。它和颞肌协同，能发挥意想不到的威力，如杂

技演员用牙齿咬紧一样东西能使身体腾空等等。

胸锁乳突肌是颈部的重要肌肉，头部的左右回旋主要是由其收缩完成，呈“V”字形位于颈部前面两侧，上端附着于耳后的颞骨乳突上、下端有两个头。内侧头起自胸骨柄上，并同胸骨柄上缘构成颈窝，外侧头起自锁骨内端的1/3处。

还有耳窝肌位于耳朵的上方，前方及后方，帮助保持耳朵在头骨上的位置。

4. 耳朵的透视

耳朵的透视随头部的透视变化而变化。近大远小，是透视学的法则。看下图：首先，延长线不论位于眼睛的上方还是下方，都会趋向视平线。其次，平行的延长线会在视平线上汇聚，汇聚的点称为灭点。

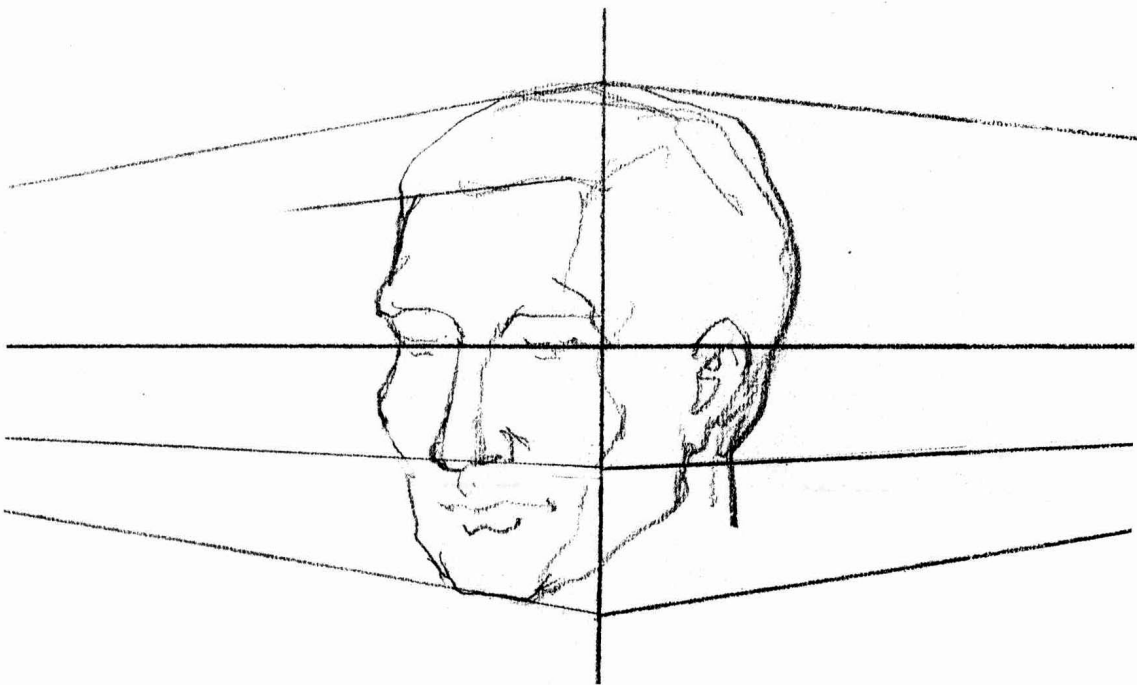


图14 头部透视