

西安碑林全集

第 碑

四五

卷 刻

秣陵旅舍送會稽章生詩帖

碑題『秣陵旅舍送會稽章生詩帖』。清康熙四十年（一七〇一）。董其昌書，達禮善題記。碑豎方形，體蓋龜跌，身跌高三百〇二厘米，寬八十六厘米，厚二十一厘米。刻文七列，列十五行，行五至六字不等，行書。西安碑林舊藏。

碑文爲作者於秣陵（今江蘇江寧）送會稽章生之離別詩。詩以『章生磊落名家駒，湖海意氣無人如……』之句，給予其高度評價。

書者董其昌見本書《徐公家訓碑》。達禮善於清康熙辛巳年（一七〇一）來西安碑林，觀無董其昌書，隨將家藏『董書』墨寶加跋，贈碑林摹勒上石。

此碑著錄見《咸寧長安兩縣續志》。

（楊智忠）

秣陵旅舍送會稽章生詩帖

卷之四

秣陵旅舍送會

稽章生

天不見鳥穴鳥

峰石又奇今年

王榮山之垂又

不楚蘭亭詩海

飛雄掌天夜書

灝分款色會

指山杜鍾款士

風雅翻多相

樂章生石硯海

名家駒湖海意

章年人如金越

文章歸欲由三

局部之一

吳人如夢吹
鳥羽繁生滿
關路千里青
南據書深秋
青門送旅相
如風如夢公
臣新醺味氣
缺仍悲喘合
神情太王三
杯耳熱青似
我本吳中佳
儒屬清枝世
所通前自不
疑詞家執筆
曾子佐褚

局部之二

胸中癰經不舒
盡閑字樣母木
紫跡多君生此
之青眼不似傷
人只好笑矣余
久客吟旦越我
裝映馬秦淮月
天涯飛音公等
弥旬那堪更此
之涯別陰風
物性所託地之
如君不厭頻
試融雪在江
雪空青扁舟訪
戴人

局部之三

聖人鑑大寶金
鏡洞心荒陰陽
為炭造化治剝
判混濛伴光
希夷恍惚合有
象宜明辟照
顧幸方量同傳
威史豈是秦書
紫微
玉宸助垂裳清
輝能燭奸與
良山河大地一
覽畫山轉翹
縣在道遠
天子萬壽

局部之四

堂月輪香明星

含芒吐信水龍光

琅玕映照小珠星

青唐分陰寶鼎

何之雷

歛小崑山舟中

書圖

涼煙蕤草平原香

二士千秋那得容

閒愁不到釣魚磯

習心未道忘羊詠

葦花平字寒雲

字總是寒前素

帶紫何時掉向

未

局部之五

字形
石半陵至道各有不
同注頤初柳今注權
王起紅雲王麻金
解意之不傳真我
之大字筆法既壯起
微百年之修後世
造此碑可去入神
天弘治之碑今
世神一書亦少
唐任道遠待渡之
者不注與歸余
堂
事傳不中
能晴
古文韻

局部之六



局部之七

訓飭士子文碑

碑題『御製訓飭士子文』。清康熙四十一年（一七〇二）。玄燁撰并書。圓首方趺，周邊及首趺均飾龍紋。通高三百六十五厘米，寬一百一十四厘米，厚三十五厘米，文十三行，行五十字，楷書。西安碑林舊藏。

康熙皇帝勤學勵行，重視文化教育，爲擔心天下士子竟習浮薄，不務正軌，特製定訓飭士子文頒發禮部，命勒石太學。由於當時學者受明朝姚江提出的『致良知』之學說的影響，導致了學者們華而不實，崇尚空談的惡習，漸漸地蔑視讀書做學問，并且學風越來越壞，正如訓飭士子文碑中所說的那樣，文人學者崇尚荒誕無稽之談，作文章喜歡浮華，驕傲自滿，不可一視，蔑視倫常，禮義掃地，欺孤凌弱，唆拔奸猾，網利營私等等。康熙皇帝在這種世風日下，學術蕭條的歷史背景下，語重心長地告誡士子們，要勤學上進，積善行德，勇於挑起國家重任，爲國爲民宣猷樹績，造福後代。碑文由康熙皇帝用楷書寫成。字體端雅清麗，筆力遒勁，神情疏朗，頗得董其昌書法神韻。

此碑未見著錄。

（劉蓮芳）

訓飭士子文碑
(全拓)



愧無忠孝報朝廷

清康熙四十一年（一七〇二）。鄂海書，劉子良鐫。螭首龜趺，高四百五十厘米，寬九十八厘米，厚二十三厘米，楷書。西安碑林舊藏。

鄂海，清代滿族鑲白旗，姓溫都氏。自署吳遜，世居納殷江。康熙年間由內閣中書累官川陝總督。有《撫苗錄》。所書『愧無忠孝報朝廷』七個大字，蒼茫雄勁，氣力豐實。

此碑未見著錄。

（劉蓮芳）

愧無忠孝報朝廷

康熙壬午之春

鄒汝



愧無忠孝報朝廷（全拓）

御製高松賦

碑題『御製高松賦』。清康熙四十一年（一七〇二）。玄燁臨董其昌書，何嘏摹。碑爲橫長方形，共四石，拓片均高三十四厘米，寬度不等，文四十五行，行四至五字，行書。西安碑林舊藏。

《高松賦》，出處不詳。賦文贊頌了松樹的高風亮節。康熙皇帝臨董其昌書，神形皆似，足見『聖祖酷愛董書』之深。

此碑未見著錄。

（劉蓮芳）



山有喬松
峻極青葱
既抽紫於岱
嶽亦摧頽
於荆岑矣
靈命于后
土方震肅
以富踞四
時而不改
超五玉之
嘉賓
上排天而
杳杳
遠六派
雲

御製高松賦（一）

而自垂重陰
微之漏景
含暉日既
升而移晦
時方中而
未晞通霄
渾而隨彩
集鸞鳳之
翔飛倬佺
食和而輔性
墨翟昌言於
宋圍想周
權之長阪
念東平之

(二)