



流行新节拍

Liuxing Zhudi

流行

竹笛

邵先国 陈惠龙◎编著

——流行歌曲改编的竹笛曲

3



ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

流行新节拍

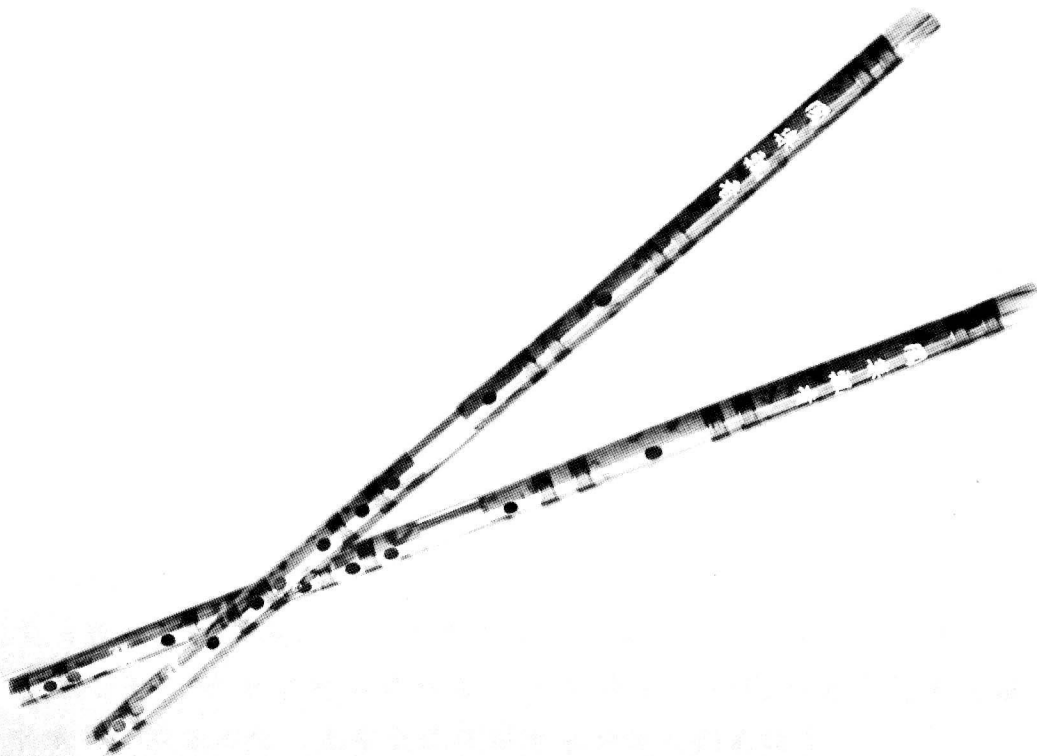
邵先国 陈惠龙◎编著

Liuxing Zhudi

流行竹笛

3

——流行歌曲改编的竹笛曲



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

流行竹笛.3:流行歌曲改编的竹笛曲 / 邵先国,陈惠龙编著.

—合肥:安徽文艺出版社,2010.1

ISBN 978-7-5396-3285-8

I. 流… II. ①邵…②陈… III. 笛子—器乐曲—中国—

选集 IV.J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 230438 号

流行竹笛(3)——流行歌曲改编的竹笛曲

邵先国 陈惠龙 编著

责任编辑:陶彦希 王士宇

出版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥华星印务有限责任公司

开 本:880 × 1230 1/16

印 张:4.5

字 数:100,000

印 数:5,000

版 次:2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5396-3285-8

定 价:16.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

中国竹笛是我国古老的民族乐器之一。1986年5月，河南武阳贾湖骨笛、骨哨的出土将中国笛子的历史提前到了八千年前。据专家考证，这些骨笛、骨哨有的甚至能吹出七声音阶，令人感慨：古人真智者也！

竹笛是中国的一件古老乐器，它折射的是中国几千年的文明史。李岚清先生曾经将河南贾湖县出土的骨笛赞叹为“这是东方文明的曙光”。今天随着历史的发展和各种文化的相互交融，竹笛这一古老的民族乐器逐渐在我们的生活中有了很好的发展和传承，竹笛演奏艺术也逐渐被我们接受和喜爱。在我们生活、学习和工作的各个领域，喜爱笛子的人越来越多，同时对竹笛演奏艺术的要求也就越来越高。

音乐作为人类艺术的一个重要组成部分，与其他门类学科既有共同之处又有本质上的区别。演奏一首作品，实际上是对音乐进行二度创作。因为这个过程，才会使一首作品既融合原创者的意愿，又融合演奏者本身对乐曲的理解，因此，每一次的演奏和欣赏过程，对演奏者和欣赏者都是一次崭新的体验。我们在笛子的演奏过程中，不能单纯地注重演奏技术的训练，更重要的是对音乐作品内容的认识与理解。我们的演奏不能简单地认为音乐就是把记录在书本上的“音符”再现成“声音”，而是要把“音符”变成“音乐”，我们必须经过“音乐思维”以后的“再现”，才能使音符成为有意义、有生命的“音乐”。用多角度、大思维的方式来诠释我们的思想内涵，进而提高我们的艺术和文化修养。

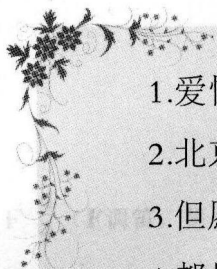
中国的笛子音色明亮清秀、悦耳动听，它可以陶冶情操、美化生活。本书的编写立足于为广大竹笛爱好者提供更丰富的曲目，书中收录了大量的中国民歌、外国民歌、通俗歌曲、少儿歌曲、戏曲和移植乐曲。在演奏法上有明确的标记和说明，借此书想使广大竹笛爱好者能较为准确地掌握这些大家喜闻乐见的音乐作品，并试图用一种简单的方式来说明如何准确使用笛子诠释音乐作品，使人们更好、更准确地掌握笛子的演奏法，演奏出动听的音乐、优美的旋律。

应安徽文艺出版社之邀，我与我的学生邵先国共编写了这本演奏小曲集，希望能与大家共同探讨笛艺，切磋笛艺中的心得体会，同时为普及和提高笛子艺术贡献微薄之力。本书编写中难免有不足之处，也希望能得到专家和笛友们的指正。

陈惠龙

2009.5.27 于合肥

目 录 Contents

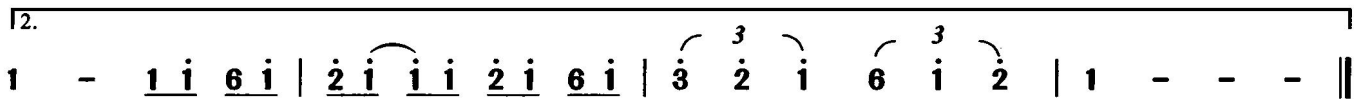
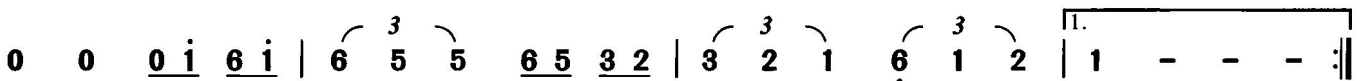
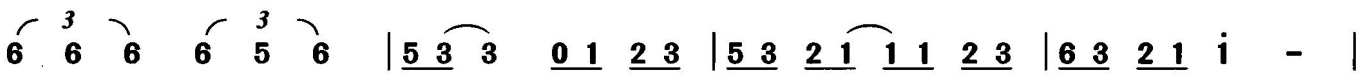
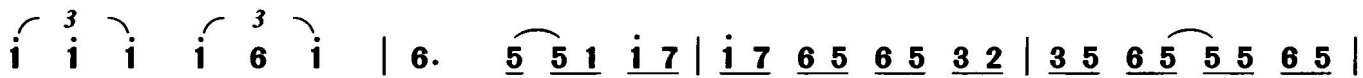
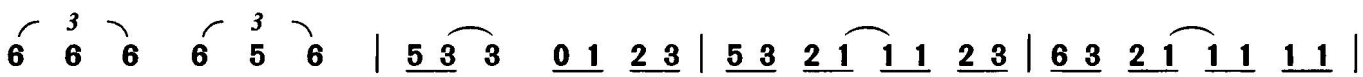
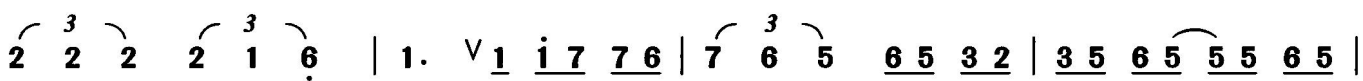
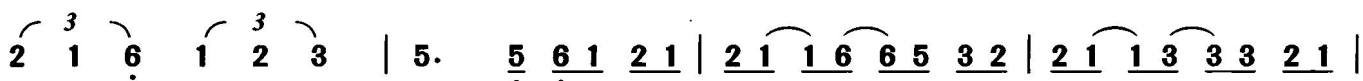
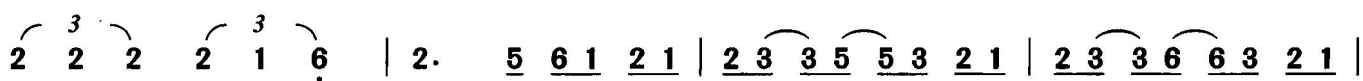
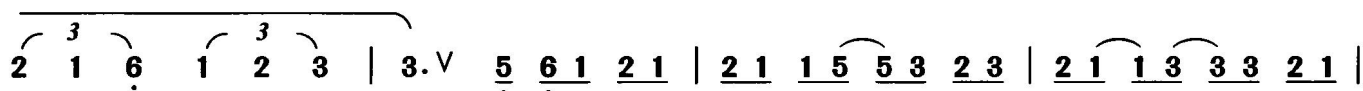
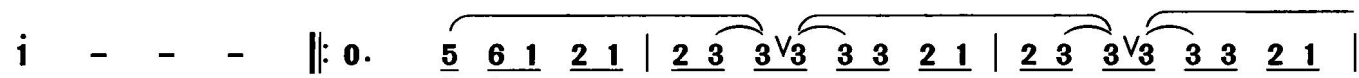
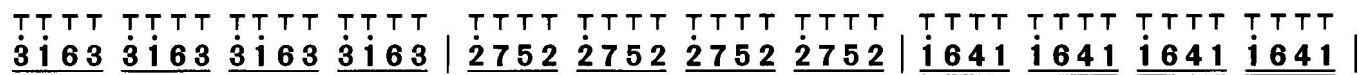
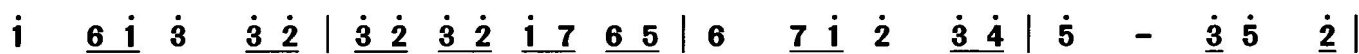
- 
1. 爱情转移 /01
 2. 北京欢迎你 /02
 3. 但愿人长久 /03
 4. 都是夜归人 /05
 5. 发如雪 /06
 6. 后来 /08
 7. 家乡 /09
 8. 你的眼神 /10
 9. 女人花 /12
 10. 蒲公英的约定 /13
 11. 恰似你的温柔 /14
 12. 千里之外 /15
 13. 如果云知道 /17
 14. 天堂 /18
 15. 听海 /20
 16. 望乡 /21
 17. 为爱痴狂 /23
 18. 味道 /24
 19. 心如刀割 /25
 20. 月亮代表我的心 /26
 21. 月亮之上 /27
 22. 知心爱人 /29
 23. 最浪漫的事 /30
 24. Heal the world /31
 25. My heart will go on /33

26. 沧海一声笑 /34
 27. 城里的月光 /35
 28. 大海 /36
 29. 东风破 /37
 30. 独角戏 /39
 31. 姑娘我爱你 /40
 32. 菊花台 /42
 33. 两只蝴蝶 /43
 34. 落叶归根 /44
 35. 美丽的神话 /45
 36. 梦里水乡 /47
 37. 青藏高原 /48
 38. 太委屈 /49
 39. 桃花朵朵开 /50
 40. 天路 /52
 41. 甜蜜蜜 /53
 42. 童话 /54
 43. 我和你 /55
 44. 小城故事 /56
 45. 一剪梅 /57
 46. 白桦林 /58
 47. 感恩的心 /60
 48. 江南 /61
 49. 梁祝 /62
 50. 约定 /63
 51. 青花瓷 /65
- 

爱情转移

1=F $\frac{4}{4}$ (F调笛, 筒音作5)

Christopher Chak 田



北京欢迎你

1=D $\frac{4}{4}$ (D调笛, 简音作5)

小 柯 曲

中速

3 5 3 2 3 2 3 | 3 2 6 1 3 2. | 2 1 6 1 2 3 5 2 | 3 6 5 6 2 1. |

3 5 3 2 3 2 3 | 3 2 6 1 3 2. | 2 1 6 1 2 3 5 2 | 3 6 5 6 2 1. |

2 1 6 1 2 3 5 2 | 3 6 5 5 3 - | 2 3 2 1 5 6 2 | 6 3 3 2 3 :||

6 3 2 2 1 1 1 0 1 | 6 1 2 3 3 2 1 2 3 5 | 6 1 5 6. V 6 5 3 | 3 5 5 - V 3 5 |

6 i 2 i 5 3 2 5 | 5 3 3 - V 3 5 | 6 i 5 6. V i 2 i | 5 3 5 i 6. V 3 | 2 3 5 3 2. i |

tr i - - - V 0 | 3 5 3 2 3 2 3 | 3 2 6 1 3 2. | 2 1 6 1 2 3 5 2 |

3 6 5 6 2 1. | 2 1 6 1 2 3 5 2 | 3 6 5 5 3 - | 2 3 2 1 5 6 2 | 6 3 2 2 1 - ||

D.S.



但愿人长久

1 = C $\frac{4}{4}$ (C调笛, 简音作5)

梁弘志 曲

中速

(0 5 6 5 | 0 3 4 3 | 0 6̣ 1 2 | 3 1 - - | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ |

0 5 6 5 | 0 3 4 3 | 0 6̣ 1 2 | 1 - - - | 1 - - -) |

||: 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ - - - | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ - - - |

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - - - |

1. 2̣ - - - || 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 1̣ - - - | (1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣) |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 12̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ - 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ - - - |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 12̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ - 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ - - - |

(2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) || 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ - - - | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ |

1̣ 2̣ - - - | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 2̣ 4̣ 4̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

2̣ - - - || 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 1̣ - - - | 0 3 4 3 | 0 6̣ 1 2 |

5 3 - - | 3 - - - | 0 5 6 5 | 0 3 4 3 | 0 6 1 1 |

1 - - - | 1 - - -) | $\overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} 1$ | $\overset{12}{4} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} 1$ |

$\overset{1}{2} - \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\sim}{2} - - - | \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} 1$ | $\overset{12}{4} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} 1$ |

$\overset{1}{2} - \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\sim}{2} - - - | \overset{1}{2} - - - \overset{1}{2} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{3}{2} - - - |$

$\overset{12}{5} - - - | 5 - - - |$ 结束句 $\overset{\oplus}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} | \overset{7}{1} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}} |$
D.S.

0 3 4 3 |
1 - - - | 1 - 2 - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - -) ||

小提示:

乐曲速度不快,演奏时注意旋律的流畅。



都是夜归人

1=A $\frac{3}{4}$ (大A调笛, 简音作5)

陈佳明 曲

0. 6 tr 3 2 1 2 | 2 3. $\vee$ 6 1 | 7 1 2 2 | 3 6. 0. 6 |

6 - 6. 6 | 6 5 2. 1 | 2 3 4 3 | 3 - 0 | 6 5. 3 |

6 5 5 0 1 | 3 2. 1 2 | 2 6. 0 6 | 2 - 2. 2 | 2 1 6. 5 |

7 1 2 1 7 | 7 0 0 0. 6 tr 3 2 1 7 | 7. 6 6 - | 0 0 0. 3 |

tr i $\curvearrowright$ 7 6 1 | i $\curvearrowright$ 7 6 | 5 tr 1 2. 2 | 3 - $\vee$ 2. 2 | 1 - 1. 6 |

1 2 2. 1 | 3 - 3. 2 | 2 2 3 0. 3 | i $\curvearrowright$ 7 6. 1 | i $\curvearrowright$ 7 6 |

7 $\curvearrowright$ i 2 1 | i 6. 0. 6 | 7 - 7. 7 | 7 6 $\sharp 5$ | 3 2 3 2 |

i 1 0. 3 tr 3 2 i 7 | tr 7 6 $\sharp 5$ | 3 i. 7 |

tr 7 6 - $\oplus$ 0 0 0 || 0 0 0. 6 $\oplus$ 0 0 0. 6 |

tr 3 2 i 7 | 7 6 $\sharp 5$ | 3 i. 7 | 7 tr 6 - ||

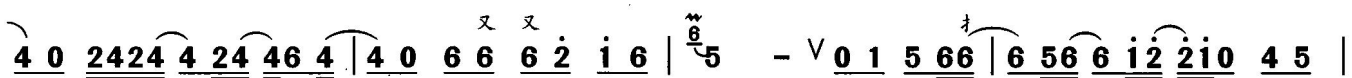
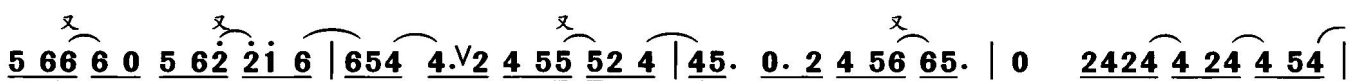
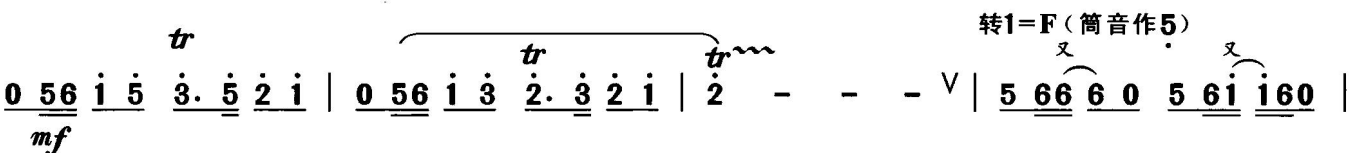
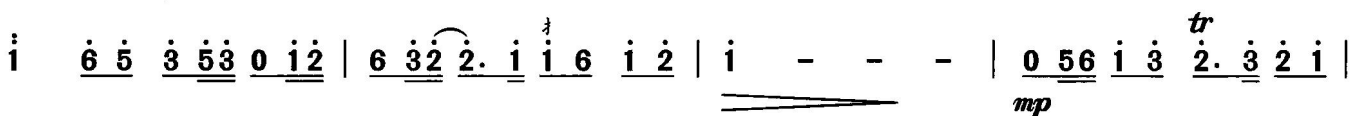
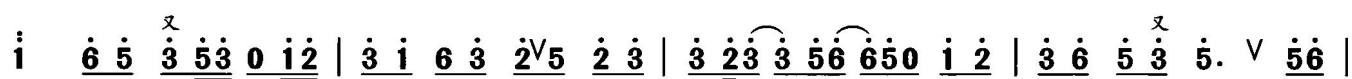
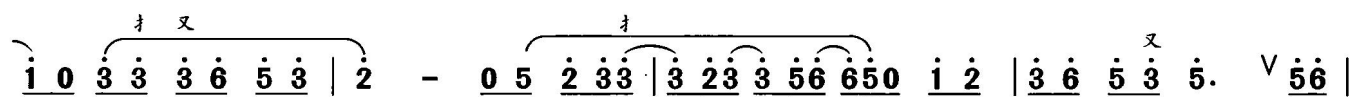
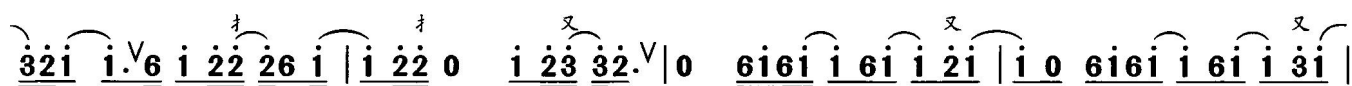
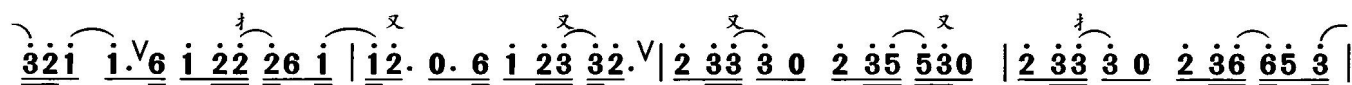
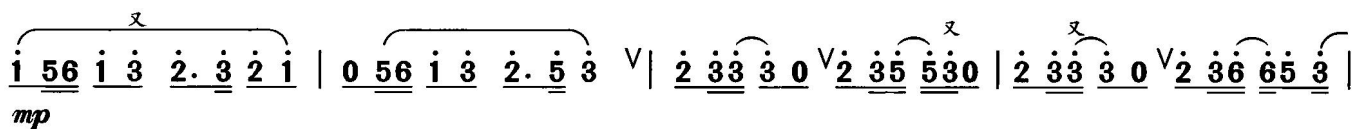


发如雪

1=D $\frac{4}{4}$ (D调笛, 简音作5)

周杰伦 曲

中速 回忆地



$\overset{\text{又}}{\underline{6\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}.\ \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}}\ |\ \dot{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \overset{\vee}{0}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{2\ 6}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\text{又}}{1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \overset{\text{又}}{\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 0}}\ \underline{4\ 5}\ |$

$\overset{\text{又}}{\underline{6\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}.\ \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}}\ |\ \dot{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{0\ 4\ 5}\ |\ \underline{2\ 6\ 5}\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{5.}\ \overset{\vee}{4}}\ \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 5}\ |\ 4\ -\ -\ -\ ||$

小提示:

这首歌曲的前半段旋律较为平缓，起伏不大，演奏时气息也要相对平缓些，后半段气息和情绪随着旋律的变化，逐渐将乐曲推向高潮，注意气息要连贯。





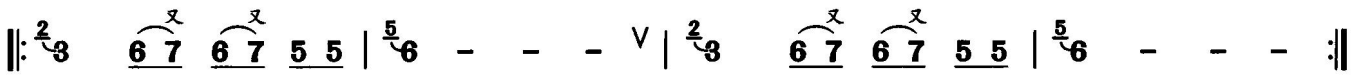
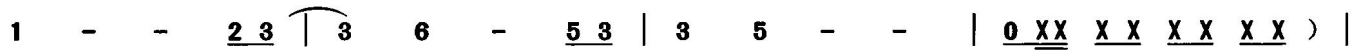
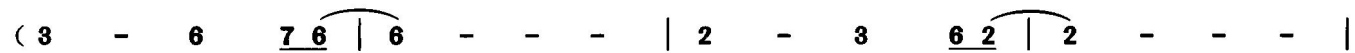
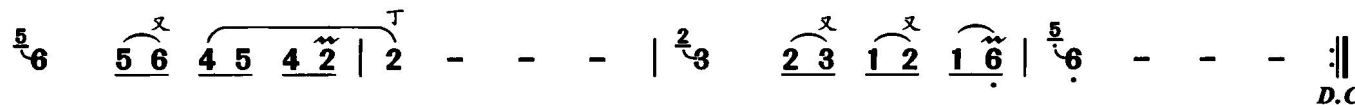
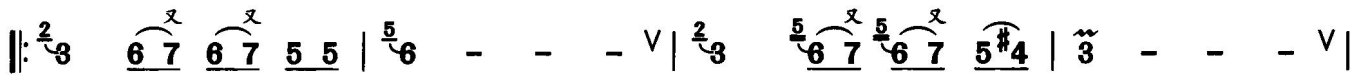
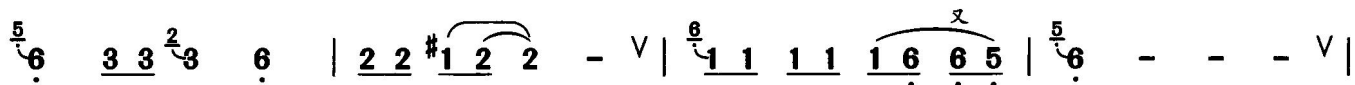
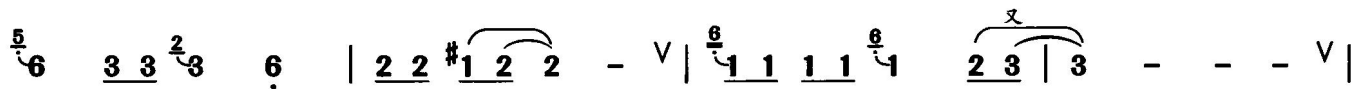
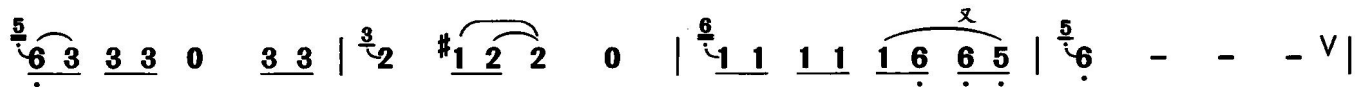
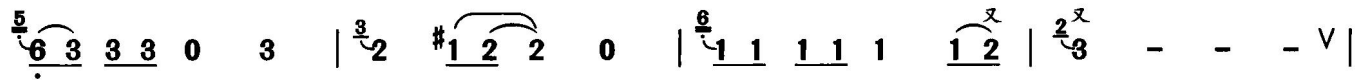
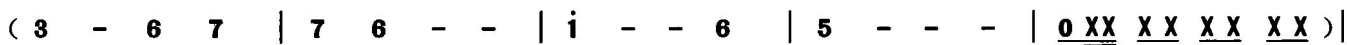
玉誠千春 曲



家 乡

1=A $\frac{4}{4}$ (A调短笛, 筒音作5)

韩红曲



反复渐弱结尾



你的眼神

1=C $\frac{4}{4}$ (C调曲笛, 筒音作5)

苏 来曲

(1̇ 3 7 3 1̇ 3 7 3 | 1̇ 7 0 6 0 7 6 0 | 5 6 0 5 0 6 5 0 | 6 5 0 6 0 5 3 5 6 1̇ |

$\overset{65}{6}$ - - 6 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 0 | 0 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 7 | 7 6 3 3 2 1 3 0 6 2̇ |

2̇ 1̇ 7 5 7 7 6 6 | 0 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 0 3 5 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 0 6 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 7 5 3 2 1 | 1 2 3 3 2 5 3 -) |

||: 6 6 5 6 7 1̇ | 4 1̇ 7 1̇ 7 - V | $\overset{6}{7}$ 7 6 $\sharp$ 5 3 7 | $\overset{7}{6}$ - - 0 V |

6 6 5 6 7 1̇ | 4 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 7 5 | $\overset{5}{6}$ - - 0 |

0 0 0 0 6 | $\overset{6}{1̇}$ 7 6 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ - V 0 1̇ | $\overset{1}{2̇}$ - $\overset{1}{2̇}$ 2̇ |

2̇ 1̇ 6 - - V | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | $\overset{7}{1̇}$ 7 1̇ 0 1̇ |

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | $\overset{11}{5̇}$ 6 - - - V | (6 5̇ $\overset{43}{4̇}$ 4 6 3̇ 2̇ |

2̇ - - 3̇ | 5 5 3̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ | $\overset{4}{6}$ - - - | 0 4 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6 - - - | 7 3̇ 3̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - - -) || $\overset{12}{5̇}$ 6 - - 0 6 |

$\overset{6}{1̇}$ 7 6 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ - V 0 1̇ | $\overset{1}{2̇}$ - $\overset{1}{2̇}$ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 - - V |



$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\vee$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6 - - - $\vee$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - ||



女人花

1=G $\frac{4}{4}$ (大G调笛, 简音作5)

陈耀川 曲

中速 稍慢

0 0 0 3 5 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 3 1 | 6 1 2 5 3 2̣ | 1 - - - |

深情地

$\overset{2}{3}$ 5 5 6 5 - | 2 5 5 6 5 - | 1 2 3 1̣ 6 3 | 5 - - - |

6 1̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6 | 5 6 3 2̣ 1 - | 6 1 2 5 3 $\overset{tr}{2}$ | 1 - - - |

1 - - - $\vee$ 3 5 | $\overset{2}{3}$. 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5 - - - $\vee$ 3 5 | 1̣. 1̣ 1̣ 6 6 5 |

$\overset{12}{3}$ - - - $\vee$ 3 5 | $\overset{2}{3}$. 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6 - - - $\vee$ 6 1̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ 7 6 |

5 - - - - $\vee$ | $\overset{2}{3}$ 5 5 6 5 - | $\overset{1}{2}$ 5 5 6 5 - | 1 2 3 1̣ 6 3̣ |

5 - - - - | 6 1̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6 | 5 6 3 2̣ 1 - | 6 1 2 5 3 2̣ |

1 - - 0 6 7 | 1̣ 7 5 2 3 - | 1̣ 7 5 2 3 3 3 5 3 | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 3 1 |

6 1 2 5 3 2 | 1 - - - 1 3 5 3 | $\overset{mf}{3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 3 1}$ | 6 1 2 5 3 2̣ |

1 - - - 1 2 1 | $\overset{渐慢}{6 1 2 5 3 2}$ | 1̣ - - - ||
 $\overset{mp}$

小提示:

乐曲深情, 演奏时注意要投入、放松, 每个音要演奏得肯定、实在。

