

方洲新概念

语文新课标必读丛书

◆ 主编 / 方 洲

读名著·学语文

红楼梦

Appreciating Classics Learning Language

- 紧扣阅读与作文**两大能力点**解读
- 配合语文**考试要点**编排内容
- **全面提高语文成绩**

曹雪芹 / 著

赵 然 张 玲 / 编



名师全新解读

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

读名著·学语文

红楼梦

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹著;赵然编. —北京:中国对外翻译
出版公司,2009.1

(读名著学语文丛书)

ISBN 978-7-5001-2080-3

I. 红… II. ①曹… ②赵… III. 章回小说—中国—清代—
缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207052号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层

电 话 / (010)68359376 68389303 68359101 68357937

邮 编 / 100044

传 真 / (010)68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

出版策划 / 张高里

执行策划 / 宗颖 徐林

责任编辑 / 郝卫群

编 者 / 赵然 张玲

责任校对 / 王颖坡

封面设计 / 盛琳兰图书品牌机构

印 刷 / 山东人民印刷厂

经 销 / 新华书店

规 格 / 650×920毫米 1/16

印 张 / 14

字 数 / 236千字

版 次 / 2009年1月第一版

印 次 / 2009年3月第二次

ISBN 978-7-5001-2080-3

定价:13.80元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司

轻松阅读名著经典

全面提高语文能力

新课标语文能力目标解读

- ✧ 掌握最基本的语文学习方法
- ✧ 能够独立阅读，形成良好的语感
- ✧ 发展语言能力、思维能力
- ✧ 激发想象力和创造潜能
- ✧ 提高文化品位和审美情趣

“读名著学语文”系列丛书紧扣
新课标课程要求，针对语文能力点进行
全面解读，快速提升语文能力！

阅读能力提升要点

- 📖 理解词语的深层含义
- 📖 体会关键语句的作用
- 📖 准确把握文章内容
- 📖 深刻体会作者思想情感
- 📖 感受作品的艺术特色
- 📖 对人物形象作出自己的评价

写作能力提升要点

扩大知识面，积累写作素材 拓展思维，巧妙构思立意
勇于创新，充分发挥想象力 巧用修辞，使语言生动形象
准确描述，灵活运用表达方式 感情真挚，真实表达思想情感

阅读文学名著，品味经典文化。“读名著学语文”带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中思考，在思考中提高。“读名著学语文”让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

名师快速导读：帮你全面熟悉文学作品内容
快速掌握相关的文学文化常识

学习与借鉴：紧扣语文知识要点针对性旁批
让你轻松掌握语文学习方法

名师伴你读：帮你解决阅读难题
反复记忆知识要点

必备知识要点：全面总结全书知识要点
让你轻松记忆考试要点

阅读自我测试：密切结合考试要点与题型
自我检测阅读成果

名师快速导读

翻开中国小说史，最为后人称道的莫过于《红楼梦》。鲁迅曾说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”《红楼梦》是我国古代小说的巅峰之作，在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响。

作者简介

曹雪芹（1715—1763），清代小说家，号雪芹，河北武阳人。他的祖先本来是汉人，后来加入旗籍。曹雪芹的祖辈均为清代高官，深受康熙帝宠信，曹雪芹少年时代过着锦衣玉食的贵族生活。雍正帝即位后，他的父亲因受到官场斗争的牵连而被免职，产业被抄，曹雪芹随家迁居北京，从此，他的生活日益艰难。“生于繁华，终于沦落。”曹雪芹的家世从繁花着锦之盛，一下子落入凋零衰败之境，使他深切地体验着人生的悲哀和世道的无情，也摆脱了原属阶级的庸俗和褊狭，看到了封建贵族家庭不可挽回的颓败之势，同时也带来了幻灭感伤的情绪。他的悲剧体验，他的诗化情感，他的探索精神，他的创新意识，全部熔铸到这部呕心沥血的旷世奇书——《红楼梦》里。曹雪芹性格豪放，喜欢饮酒，多才多艺，工诗善画。他孤傲不屈，嫉恶如仇。晚年住在北京西郊，生活十分贫困，靠朋友接济和卖画维持生活，但他仍坚持文学创作，耗尽全部心血“披阅十载，增删五次”，创作出了《红楼梦》（前八十回）这部旷世杰作。乾隆二十七年（1762），幼子夭折，他陷入过度的忧伤和悲痛中，卧病不起。这年除夕，终因贫病交加，离开人世，为世人留下一部未完成的、在当时已传抄行世的奇书。

《红楼梦》最初以 80 回抄本的形式在社会上流传，本名《石头记》。今流行本一百二十回，后四十回一般认为是高鹗所续。高鹗（1738—

1815)，清代文学家，祖籍辽东，清乾隆年间的进士。曾一度为官，为官清廉，两袖清风。熟读经书，善诗词、小说、绘画。因酷爱小说《红楼梦》，别号“红楼外史”。他续写了《红楼梦》后四十回，使它成为一个完整的故事，结束了《红楼梦》的传抄时代，使《红楼梦》得到广泛的传播。

故事梗概

《红楼梦》本名《石头记》，是无才补天的顽石在人世间的传记。这块顽石幻化为贾宝玉，他经历了“木石前盟”和“金玉良缘”的爱情婚姻悲剧，目睹了“金陵十二钗”等女儿的悲惨人生，体验了贵族家庭由盛而衰的巨变，从而对人生和尘世有了独特的感悟，正如鲁迅所说：“悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。”全书以贾宝玉为轴心，以他独特的视角来感悟人生。《红楼梦》通过描写贾府的由盛到衰，揭示出封建社会必然走向没落的命运。贾母、王夫人、王熙凤等无疑是封建制度的维护者，她们希望腐朽的家族长盛不衰，希望荣光永驻。然而，贾府中的年轻儿女们一个个陷入了人生悲剧，元春、熙凤、可卿、黛玉早逝；李纨、宝钗守寡；惜春、宝玉出家；探春远嫁。昔日繁华无限的宁、荣二府风光不再。作者在他那个时代，已敏锐地感觉到了封建社会的危机。

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了“才子佳人”的模式。贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、“于国于家无望”的情痴。林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

人物形象

《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达 480 余人，其中能给人以深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写，从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。

贾母

《红楼梦》写的是一个大家族。这个家族的祖先曾随皇帝出过兵，兄弟二人都受封国公爵位。哥哥贾衍封宁国公，弟弟贾源封荣国公，两家府第相连，就叫了宁国府和荣国府。到《红楼梦》开篇时，第一代贾衍、贾源早已作古，第二代人贾代化、贾代善也已过世，只有贾代善的妻子史老太君（即贾母）还在。在宁荣二府众多的人物中，贾母的辈分最高。她是贾赦、贾政的生母，贾敬的婶娘，贾琏、宝玉、元春姊妹的祖母，这位金陵世族史侯家的千金嫁到贾府已经五十多年，享尽人间荣华富贵。如今虽年事已高，把家政交给二儿媳王夫人和孙媳妇王熙凤主持，自己只带着孙儿辈寻开心，享清福，但在宁荣二府中仍握有至高无上的权力。贾母虽不是《红楼梦》的中心人物，却是荣国府的中心人物，府内的日常生活便以贾母为中心展开着：吃酒、听戏、斗牌、逛庙、打醮、祭祠、说笑话、制灯谜、行酒令……作者对公侯府日常生活的细致描述，使我们真切了解到封建社会末期贵族生活的真实情景。

贾宝玉

贾宝玉是那时代面目全新的文学形象，也是曹雪芹着力最多、寄托最深的人物。由于贾母的溺爱，他得以逃避过早地接受封建主义的教育，长期在内帷厮混，使他避免卷入尔虞我诈、勾心斗角的利害之争，

所以在他身上保持了人性中较为美好的成分，而贾政的近乎迫害的教育方式，又使他本能地产生反抗。于是他憎恶“仕途经济”，讨厌与士大夫峨冠礼服往来，把八股时文称作“饵名钓禄之阶”，而对他身边那些地位比他低下的底层女子，却寄予深厚的同情，他也在这女性的温柔中得到理解和爱护，所以他说：“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人。”

林黛玉

林黛玉是大观园内最为光彩照人的女性之一。她本籍苏州，母亲贾敏是贾母的小女儿，是贾赦、贾政的亲妹妹，她本人跟贾宝玉是姑表兄妹。由于母亲早亡（不久父亲也去世），她投奔外祖母来到荣国府。寄人篱下的生活养成了她多愁善敏感多疑的“小性儿”，她不能把别人的怜悯和施舍当作自己的幸福。她执拗地甚至过分地追求自己的尊严，竟达到折磨自己的程度。她对宝玉的爱情也浸透着这种追求的痛苦，不断的猜疑、担心、试探、恼气……简直搅碎了她那颗本来就脆弱的心。但是有谁会去责怪她的小性儿呢？小性儿本身就打动不了读者，打动读者的是这小性儿里蕴含的一个少女对人性和爱情的执著追求。黛玉最终是泪尽而逝的，她为自己的追求付出了太多的代价，她再也没有那么多的眼泪可以支付了。

薛宝钗

跟林黛玉形成鲜明对照的是“装愚守拙，随分从时”的金陵闺秀薛宝钗。薛宝钗跟贾宝玉是姨表姐弟，宝钗的母亲薛姨妈跟宝玉的母亲王夫人是亲姊妹。她容貌美丽，肌骨莹润，举止娴雅。她热衷于“仕途经济”，劝宝玉去会会做官的，谈讲谈讲仕途经济，被宝玉背地里斥之为“混账话”。她恪守封建妇德，而且城府颇深，能笼络人心，得到贾府上下的夸赞。她挂有一把鑲有“不离不弃，芳龄永继”的金锁，薛姨妈早就放风说：“你这金锁要拣有玉的方可配”，在贾母、王夫人等的一手操办下，贾宝玉被迫娶薛宝钗为妻。但是她没有得到宝玉真心诚意的爱情。她的美貌温柔贤淑打动不了封建家族的叛逆贾宝玉，贾宝玉永远也不能成为她所期望的“读书明理，辅国治民”的良人，最后宝玉抛下



她遁入空门，她也成为封建包办婚姻的殉葬品。

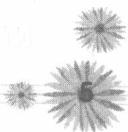
贾惜春

迎、探、惜三姐妹中佼佼者当推探春。这位人称“玫瑰花”的三小姐出场便不凡，“修眉俊眼，顾盼神飞，文采精华，见之忘俗”。她组织过诗社，“直以东山之雅会，让余脂粉”；她兴利除弊，“精细处不让凤姐”；王夫人受冤屈时，是她站出来代为洗雪；王善保家的肆虐行恶时，又是她回击一记响亮的耳光。在《红楼梦》众多的女儿形象中，探春的确是一朵又红又香，只是刺戳手的玫瑰花。但是这位“才自清明志自高”的少女也有她说说不出的烦难。庶出的身份使她承受一种无名的压抑，她甚至憎恶给她带来这种身份的生母赵姨娘。她渴望立一番事业，最后却抛弃家园，远嫁海疆，一帆风顺，飘零生涯。

晴雯和袭人

晴雯和袭人都是宝玉房的大丫头，思想与性格却迥然不同。晴雯虽“身为下贱”却“心比天高”，性如烈火，敢怒敢为，哪怕因此得罪“主子”，招来大祸也在所不惜。袭人则温顺驯服，甘做奴才，并设身处地地为主人着想，唯恐不能恪尽职任。宝玉给她取名“袭人”，暗示她无处不在的温柔侵袭，也是生花妙笔之一。在那个需要奴才并培养奴才的社会里，袭人自然得到主人的赏识，被内定为宝玉的“姨娘”；晴雯则因不甘受人驱使而付出了自己的生命，应了她名字中暗寓的“霁月难逢，彩云易散”的谶言。

《红楼梦》里一共出现四百多位人物，除贾府人物之外还有不择手段向上爬的贾雨村，打死人不当一回事的呆霸王薛蟠，心地善良而又老于世故的村妇刘姥姥，雪肤月貌水性杨花而终致吃亏丧命的尤二姐……几乎是唤出一个人的名字就会在读者面前出现一个活生生的人物形象。曹雪芹以他对社会生活深刻的观察力和令人叹止的表现力活现出那一时代的众生相，完成了这一组貌人人殊，神个个异的人物群塑。



艺术特色

《红楼梦》在艺术上取得了辉煌的成就。它不仅是对以往的中国古典小说所达到的成就的超越，而且具有鲜明的创新精神。其主要艺术特色体现在以下几个方面：

浑然一体的网状结构

《红楼梦》改变了传统小说单线发展的结构模式，全书以宝黛爱情为主线，以贾府盛极而衰的过程为副线，将众多的人物、纷繁的事件，有机组织在一起，形成一个巨大的网状结构。作品天衣无缝，自然天成，达到了古代小说艺术结构的最高水平。

深入细腻的心理描写

我国古典小说向来不大重视人物的内心描写，但在《红楼梦》中则有许多地方描写得极为深入、细腻，成功地揭示了人物的精神面貌和他们的内心秘密。如初恋时期的林黛玉，在听到表现少女青春觉醒的戏文时，所产生的种种细微曲折的感情；当黛玉在背地里听到宝玉引她为知己，称赞她不讲“仕途经济”的“混账话”以后的一大段心理描写等。这样的心理描写把人物感情的种种变化，细致而又迅速的心理活动淋漓尽致地刻画了出来，丰富了人物的性格。

打破传统的写人手法

《红楼梦》以前的小说，塑造人物的手法比较简单，人物好坏分明，非常脸谱化。《红楼梦》打破了传统写人手法的束缚，不再是好人都好，坏人都坏了。作者如实描写，从无避讳，因而每个人物形象都是活生生、有血有肉的。贾宝玉、林黛玉、史湘云、晴雯，都不十全十美；王熙凤、薛蟠、贾雨村，也并未写成十足的坏蛋。全书写了四百多个人物，相当于莎士比亚三十多个剧本的人物总和，曹雪芹把他们严密地组织在一部作品里，其中形象与个性鲜明的不下几十个，这是非常了不起的。

借诗词塑造人物性格

小说中的诗词，成为塑造人物性格、揭示人物内心世界或象征人物命运的重要手段。诗词具有性格化、个性化的色彩，诗如其人，人如其诗。在黛玉的《葬花词》、《秋窗风雨夕》和《柳絮词》中，出色地表现了这个少女的多愁善感和孤芳自赏。宝钗的《柳絮词》表面上是“温柔敦厚”，骨子里却野心勃勃，这正是这个封建淑女的心理写照。在宝玉的《芙蓉女儿诔》中反映了他和封建环境对抗的精神，从而表现了他坚强不屈的叛逆性格。

暗藏玄机的象征手法

象征手法的运用，引领读者伴随弦外之音，去参透人生的奥秘，也使作品像诗一样具有含蓄、朦胧的特点，给读者留下了更多的想象空间，引起几百年来不断的猜想、思索，成为长久探索的课题。《红楼梦》里的象征除一般的观念象征，如用翠竹象征黛玉的孤标傲世的人格，用花谢花飞、红消香断象征少女的离情伤感和红颜薄命等。

地位及影响

《红楼梦》被誉为“中国封建社会的百科全书”，从宫廷到乡野，展现了封建社会的方方面面；琴棋书画、医药建筑，无所不谈；思想深远，耐人寻味。这些都引起了人们对它评论和研究的兴趣，并形成了一门专门的学问——红学。红学研究的新成果常常引起学术界的关注，也常引起普通读者的极大兴趣。可见《红楼梦》在中国人心目中的地位。

这部小说一面世，即惊动了当时的社会。人们争相阅读传抄，不惜重金求购。《红楼梦》曾经以手抄本的形式流传了三十年，被人们视为珍品。当时人称“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”。清代的很多传奇、曲艺和近年来的电影、电视剧都以它为蓝本，如京剧、越剧等剧种都有取材于《红楼梦》的曲目，上世纪80年代中央电视台拍摄的同名电视连续剧，在海内外引起很大反响。今后，《红楼梦》仍将以它无



穷的魅力征服一代又一代人。

《红楼梦》的影响还远及国外。到目前为止，已有英、日、俄、法、德、意、荷兰、匈牙利、朝鲜、越南等译本，堪称具有世界意义的文学杰作。

《红楼梦》的文学成就

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，其文学成就主要体现在以下几个方面：首先，在人物塑造上，它突破了传统小说中人物形象单一化的局限，塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等一大批鲜活、立体的人物形象，尤其是贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，更是中国文学史上的经典。其次，在情节结构上，《红楼梦》采用了网状结构，情节曲折离奇，引人入胜，同时又具有高度的艺术概括力。再次，在语言艺术上，它融合了诗词歌赋、骈文散文等多种文学形式，语言优美，富有诗意。最后，在思想内容上，《红楼梦》深刻揭示了封建社会的黑暗和腐朽，批判了封建礼教的束缚，具有深刻的社会意义和人文价值。



目 录

名师快速导读	1
作者简介	1
故事梗概	2
人物形象	3
艺术特色	6
地位及影响	7
第一回 宝玉降临人世 黛玉投奔贾府	1
第二回 雨村乱判冤案 宝玉梦游幻境	9
第三回 刘姥姥进贾府 王熙凤惩焦大	16
第四回 宝玉巧识金锁 黛玉回家省亲	23
第五回 大观园试才学 元妃归叙天伦	29
第六回 意绵绵玉生香 听曲文悟禅机	41
第七回 宝黛共读西厢 黛玉痛吟葬花	50
第八回 晴雯撕扇一笑 宝黛倾诉衷肠	59
第九回 不肖宝玉挨打 绢帕黛玉题诗	66
第十回 海棠社新成立 刘姥姥二进府	76
第十一回 众人诗情不止 晴雯补孔雀裘	89
第十二回 荣国府开夜宴 贾探春除宿弊	104
第十三回 紫鹃暗试宝玉 凤姐借刀杀人	110



第十四回	桃花社得重建	大观园遭搜查	123
第十五回	中秋节行酒令	俏晴雯抱屈亡	132
第十六回	贾迎春悲误嫁	病潇湘惊噩梦	142
第十七回	黛玉因悲绝粒	宝玉失却通灵	153
第十八回	凤姐巧施掉包	黛玉焚稿断情	169
第十九回	黛玉魂归西去	宁府惨遭查抄	182
第二十回	凤姐临终托付	宝玉了却尘缘	197
必备知识要点			208
阅读自我测试			209



第一回 宝玉降临人世 黛玉投奔贾府

话说远古的时候，女娲为了补天，炼造了三万六千五百零一块石头。等天补好了，还剩下一块石头。这块石头与普通石头不一样，它有灵性。一天，正当它哀叹自己没有补天的才能的时候，从远处走来了一个和尚一个道士，两人坐在石边谈论红尘中的荣华富贵。这块石头听了，动了凡心，央求两位仙师将自己带到凡间享受几年。两人答应下来，那和尚便念起咒语，将这块大石头变成一块鲜明莹洁的美玉，托在掌上，飘然而去。

所有故事都从这块石头开始。

话说在京都中有一个姓贾的大家族，他们的府邸分为宁国府和荣国府两个大宅院，荣国府当家的名叫贾政，他的妻子为他生了个儿子，这个孩子生下来就特别奇怪，嘴里含着一块晶莹剔透的美玉，这美玉便是那块无才补天的石头幻化而成的。于是贾政就给这个男孩取名为贾宝玉。

贾家上下都为这个男孩的与众不同而赞叹不已。他们都认为这个孩子长大了一定有出息，尤其是他的奶奶——宁、荣二府的大家长贾母，更是把他视为宝贝。

古时候中国有这样的风俗习惯，当孩子过周岁生日的时候，要在他面前摆上一些东西，然后让孩子去抓，从孩子抓到什么东西上可判断出他将来从事什么职业，有没有出息，等等。

学习·借鉴

阅读能力点

孤句成段，简洁有力。既交代了“宝玉”不凡的来源，又起到过渡的作用，将读者从幻境中带到现实故事中来。【承上启下】

写作借鉴点

先写抓周后宝玉的父亲生气，后文再交代生气的原因。先果后因的写作手法调动了读者的阅读积极性。【巧设悬念】

阅读能力点

脂粉钗环之类的“抓周”结果暗示了宝玉后文的“脂粉”性格。【运用伏笔】

学习·借鉴

阅读能力点

用简省的语言交代黛玉的身世以及和贾府的关系。

【人物背景】

写作借鉴点

通过对比的手法，用区区几个字便道出了黛玉之秀美聪慧乃上上之品，用字简省传神。【使用对比】

阅读能力点

“步步留心，时时在意”，可以看出黛玉心思细密，小心谨慎。与她之后在贾府“不善处事”言语尖刻形成对比。【细节描写】

同样，贾宝玉也受到了这样的测试，但测试之后，把他父亲气得要命。

原来宝玉抓的全都是女孩用的脂粉钗环之类的东西，望子成龙的贾政非常生气，从那以后，就不太喜欢宝玉了。好在贾母还是把宝玉看得像命根子似的。等宝玉大一些时，愈发眉清目秀，聪明活泼，整个贾府的孩子没一个比得上他。

贾宝玉的父亲贾政有一个妹妹名叫贾敏，嫁给了苏州人林如海。林府也是官宦人家，而且祖上都是读书人，可以称得上诗书礼乐之门。林如海和贾敏曾经有过一个儿子，但是后来不幸夭折。等他们的女儿林黛玉出生后，夫妻俩疼爱极了。

这黛玉长得秀美聪慧，不是一般女子能比的。林如海为弥补失子之痛，就把林黛玉当作男孩子来养，请了一个叫贾雨村的读书人做他的家庭教师，教他读书认字。后来，贾敏不幸生病而死，林黛玉年幼体弱，加之丧母之痛，所以也一病不起，也就不再上学了。

林黛玉的外祖母贾母得知女儿病亡，非常痛苦。心中就思念起外孙女来，可怜他孤苦伶仃无人照管，就产生了接林黛玉进京的念头。贾母曾几次派人来接林黛玉，最后林如海决定让贾雨村陪送女儿进京。林黛玉本不愿离开父亲，但由于外祖母催得紧，加上父亲对他说：“我现在年纪也大了，已没有再娶之心，你体弱多病，母亲姊妹都没有，幸好你外祖母有心接你去做伴，我也就安心了。”林黛玉只好带上贴身丫鬟雪雁，洒泪告别父亲，坐船直奔京城。

京城的贾家门第显赫，林黛玉的大舅父贾