

数码摄影 风光实拍手册

风光拍摄技法大揭秘：器材设备的准备、常用参数的设置、光线与色彩的运用、
取景构图的手法、多种主题的拍摄技巧以及常见问题的处理方法

一白 编著

● 本书归纳作者旅行多处、拍摄了数年风光照片后的摄影心得，并以实际拍摄案例，详解摄影知识与专业技巧！只要用心揣摩、勤加练习，灵活运用数码相机并配合不同的镜头与器材，不管是河流湖泊、峡谷山川，还是花卉树木、人文建筑，或是风霜雨雪、霁月霓虹，您也能拍出如梦似幻的自然风光！





数码摄影 风光实拍手册

— 白 编著



内 容 简 介

本书是为广大数码摄影爱好者编写的风光照案例型实用技法书,为普通读者提供拍摄出专业级风光照片的“达人秘笈”。书中详尽介绍了多种经典风光照的拍摄技巧,讲解了如何结合所拍摄的风光,对相机的光圈大小、曝光时间和白平衡等参数进行设置,并综合介绍了用光、构图和后期处理的技巧,最终达到使画面完美的效果。秉承实用至上的对号入座式指导模式,引领读者一步步掌握风光拍摄的技巧。

全书共分12章及一个附录,以详细的参数图表、丰富的实拍照片,形象、直观地引导读者从风光摄影的基本概念入手,系统学习和掌握多种场合下使用数码相机进行拍摄的方法和技巧。书中包含了风光照片拍摄的器材与准备工作,焦距、光圈与快门的设置,光线与色彩的运用,常用构图手法,以及独特的构图形式等内容;又对拍摄日出日落、水景雨景、冰雪云雾、山脉原野、花卉树木、夜景、城市、园林和人文等不同类型的风光进行了专题介绍;此外还特别给出技巧提炼,告诉读者如何解决风光拍摄中常见的问题。

本书适合希望充分享受风光摄影乐趣的广大摄影爱好者、摄影发烧友阅读,同时也适合相关培训班作为教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影风光实拍手册/一白编著. —北京:科学出版社, 2010

ISBN 978-7-03-029266-7

I. ①数… II. ①一… III. ①数字照相机—风光摄影—摄影技术—手册 IV. ①TB86-62②J414-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202467号

责任编辑: 杨倩 张爱华 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 锋尚影艺

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年1月第 一 版 开本: 小16开(170mm×230mm)

2011年1月第一次印刷 印张: 13

印数: 1—5 000 字数: 285 000

定价: 45.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

Preface 前言

风光摄影记录的是一定地域内由山水、花草、树木、建筑物以及某些自然现象（如雨、雪、云等）形成的具有观赏性的景象，如何借助数码相机来呈现这些美丽的画面，是我们关注的焦点。拍出大师级的摄影作品也许不是每一位摄影爱好者都能做到的事情，但要想拍出一张色彩、构图、故事性都不错漂亮风景照，只要掌握一定的摄影基础理论，了解数码相机的功能设置，熟练掌握数码相机的操作并坚持不懈地练习，相信是不难实现的。

本书是一部全面介绍风光数码摄影技巧的实用进阶手册，首先从基础的摄影知识入手，介绍拍摄风光照片时的器材与准备工作，数码相机焦距、光圈与快门的设置，光线与色彩的运用以及构图手法的几大选择角度；又从实战的角度介绍了如何在不同场合下进行拍摄，例如针对日出日落、水景雨景、冰雪云雾、山脉原野、花卉树木、夜景、城市、园林、人文等不同类型的风光，如何有效利用数码相机从不同的角度、采用不同的拍摄方式，营造出视觉效果不同的完美画面；此外，书中还有技巧提炼，告诉您如何解决风光拍摄中经常遇见的问题。如果读者能坐下来认真读完这本书，更多地了解数码相机和风光拍摄的相关知识，在此基础上再拿起您的相机去实践，感觉肯定大不相同。

本书与其他摄影书的不同之处在于：它根据风光摄影的常见主题进行分类，将每一种状态下如何才能拍好照片的技法作为关键点以标题形式列出来，并用一张或多张照片进行说明，这是让读者容易理解的好方法。

在我们看了很多“说相片”、“讲原理”的文字之后，实际上仍然对如何拍出一张好照片摸不到窍门。笔者一直觉得，说再多也不如用图片表达来得直接，而有些摄影书纯粹是个人作品集，作者并没有说明拍摄时的想法或相关信息。虽然借鉴成功者的作品可以提高读者的审美水平，但是对于理解它们的核心技法帮助不大，这一点一直让笔者觉得可惜。

而这一本书，恰好可以满足一个摄影新手的三项需求。

第一，每一个需要注意的摄影技巧，书里都使用实例来进行说明，并且取材就来自生活，平易近人的风格拉近了读者和作品的距离，这对新手来说格外具有说服力。

第二，每一张照片的旁边都有拍摄参数设置和简短的信息说明，可以让读者直接明白摄影师当时的想法与拍摄过程，因此读者能更容易把这些技法应用于实践。

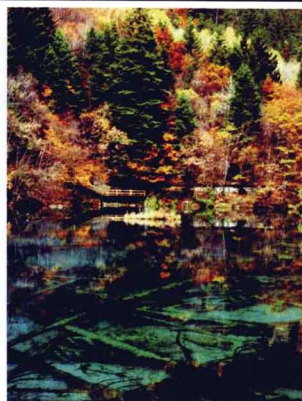
第三，也是最重要的特点，全书很精简，一个关键点用一到两页就说得清清楚楚，一点都不拖泥带水。因为说教不是本书的重点，激发读者的想象和创意能力才是关键。

本书由一白编写。如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们联系，邮箱地址为：1149360507@qq.com，我们将通过邮件为读者解疑释惑。此外，读者也可以加本书服务专用QQ：[1149360507](https://www.qq.com/1149360507)与我们联系。由于笔者拍摄经验和写作水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编著者

2010年11月

Contents 目录



01 拍摄风光照片的摄影器材与准备工作 1

拍摄风光类照片选购相机的要点	2
利用基本拍摄模式拍摄风光照片	5
选择适合拍摄风光的白平衡	11
不同光照条件下设置合适的感光度	12
风光拍摄常用的测光模式	13
利用曝光补偿与锁定拍摄风光照片	15
风光摄影常用的滤镜	17
使用闪光灯增加亮度	20

02 风光拍摄中焦距、光圈与快门的设置 21

利用广角镜头加强距离感	22
利用广角镜头突出视觉感	23
利用长焦镜头压缩空间突出主体	24
利用高速快门拍摄动态风光	26



目录 Contents



利用慢速快门拍摄静态/动态风光	27
利用大光圈小景深拍摄局部风光	28
利用小光圈大景深拍摄清晰景象	30
定点对焦拍摄微距特写效果	32
多重对焦拍摄全画幅清晰效果	33
中心对焦突出画面主体对象	34

03 风光拍摄中光线与色彩的运用 35

使用顺光真实地记录风光	36
使用前侧光表现画面过渡自然的明暗关系	37
使用侧光强调被摄物立体感	38
使用侧逆光增强明暗反差效果	39
使用逆光突出主体鲜明轮廓	40
使用顶光制作特殊的光效	41
使用散射光拍摄柔和的画面	41
使用柔和光线表现仙境般的画面	42
暖色调表现暖意、热情奔放	43
冷色调突出清新、自然	44
相邻色彩过渡更自然	45
互补色彩增强艳丽度	45
中间色调强调稳重、平和、和谐	46
组合色彩增强画面美感	47
强烈对比色彩增强视觉冲击力	48



Contents 目录

04 风光拍摄的常用构图手法 49

- 横画幅构图突出场景的辽阔 50
- 竖画幅构图表现景物的高大挺拔 51
- 方画幅构图增强平稳感 52
- 超长画幅构图展现风光的全貌 52
- 水平线构图突出景物的辽阔浩瀚 53
- 垂直线构图强调高度和深度感 54
- 斜线构图营造方向感和动感 55
- 对角线构图强调画面的力度 56
- 放射线构图表现景物的律动美 56
- 曲线构图表现画面柔美 57
- 三角形构图增强画面稳定感 58
- 倒三角形构图塑造景物的动态效果 58
- 对称性构图表现稳重寂静感 59
- 黄金分割构图增强画面平衡感 60



05 风光拍摄独特的构图形式 61

- C型构图突出画面的简洁 62
- V型构图突出景物的宏伟、壮观 64
- S型构图表现景物的韵律感 66
- L型构图展示被摄景物的线条 67
- 框式构图加强画面的透视感 67
- 中心式构图集中视线、突出主体 68
- 棋盘式构图营造景物的韵律感 69



目录 Contents



远近法构图强化距离感和远近感..... 70

开放式构图突出冲击力、真实感..... 72

06 风光拍摄之日出、日落篇 73

色温的把握..... 74

拍摄出清晨和傍晚的特点..... 75

展示日出太阳的上升感..... 77

借助前景表现日出日落场景..... 78

拍摄夕阳时阴影的活用..... 79

巧妙的取景让落日印象深刻..... 80



营造黄昏时分画面的远近感..... 82

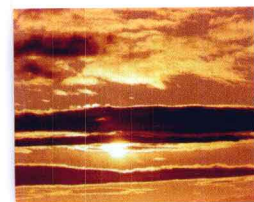
拍摄金山日照的美景..... 83

借助其他元素创造画面美感..... 84

落日下的剪影画面..... 85

黄昏时分的美妙景色..... 86

日出、日落时分营造梦幻的效果..... 87



Contents 目录

07 风光拍摄之自然水景、雨景篇 89

展示广阔的湖泊、海洋	90
记录海面的色调变化	92
展示快速流动的溪流	93
慢速快门刻画水流柔顺质感	94
拍摄水花凝固的瞬间	95
合理安排水平线的位置	96
深景深效果突出溪流延伸感	97
拍摄海岸展示流畅的线条感	98
利用明暗对比强调大海的气势	99



使用陪衬物烘托海平面	100
拍摄不同画幅下飞泻的瀑布	101
拍摄平静湖面美丽的倒影	102
拍摄雨天原野景色	104
刻画雨滴的细节形态	104



目录 Contents



08 风光拍摄之冰雪、云雾篇 105

- 调整曝光补偿突出冰雪质感 106
- 侧光拍摄冰雪增加画面层次感 107
- 刻画冰雕艺术细节特征 108
- 拍摄覆满积雪的小村落 109
- 拍摄多彩的冰雪世界 110
- 拍摄冰挂 111
- 拍摄雪地投影增强画面美感 112
- 细节刻画冰雪景色 113
- 捕捉云彩的独特光照效果 114
- 前景物体与天空云朵的合理搭配 115
- 呈现天空广阔的景象 116
- 拍摄环绕山间的云海 117
- 拍摄天空中的散射状云层 118
- 借助光线拍摄雾景增强透视感 119
- 借助清晨雾景营造朦胧气氛 120

09 风光拍摄之自然山脉、原野篇 121

- 拍摄具有远近感的山景 122
- 表现山脉的沉稳安定感 123
- 巧用山脉的棱线构成画面 124
- 描绘山丘起伏的线条 124
- 表现高山的雄伟气魄 125
- 远景拍摄突出色彩与纹理的渐变 126



Contents 目录

展现草原的辽阔景象	126
合理安排草原地平线的位置	127
融入蓝天白云组合拍摄高原	127
妙用景深表现草原花草	128
阴天营造浓重静谧的气氛	129
拍摄高原上的独特风光	129
借助水景营造出深远感	130
10 风光拍摄之花卉、树木篇	131
选择拍摄花卉的不同焦距	132
利用色彩对比突出花朵主体	133
虚化背景拍摄忽略杂乱背景	134
利用不同的构图形式表现花朵形态	135
选择理想的光线展示花卉	136
微距模式拍摄表现花朵的局部细节	137
拍摄整片花海的韵律感	138
借助露珠突出花卉的新鲜感	139
拍摄昆虫环绕的花朵	141
拍摄排列有序的树木加强纵深感	142
营造树木的紧凑和上升感	142
借助光线突出林木的层次感	143
拍摄树木的剪影效果	144
不同景深刻画秋叶	145
描绘秋叶的艳丽色彩	146



目录 Contents



展示秋天落叶的可爱形态 147

展示枯木动人的线条感 148

11 风光拍摄之夜景、城市风光篇 149

不同感光度下记录夜景 150

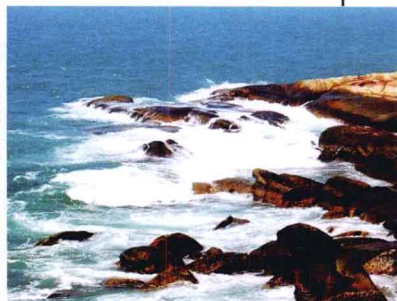
拍摄夜间的车流 151

拍摄迷人的河滨倒影 152

抓住时机捕获夜景烟火 153

应用不同的白平衡表现生动的烟火 154

拍摄华丽的城市霓虹 155



拍摄生动有趣的灯展 156

仰拍城市建筑增强视觉冲击力 157

长画幅表现城市风光 157

拍摄具有线条感的建筑 158

独特的视角展示城市魅力 159

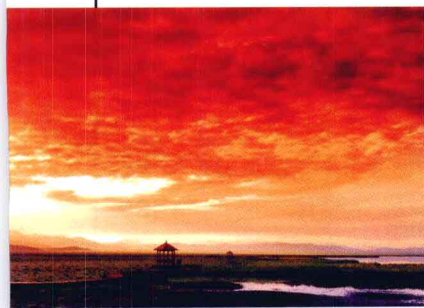
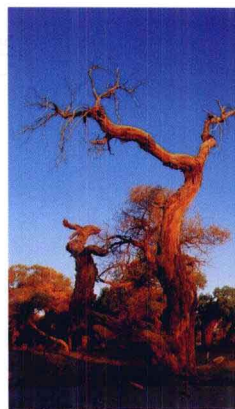
述说城市中古老的一面 160



Contents 目录

12 风光拍摄之园林、人文风光篇..... 161

不同角度拍摄园林风貌.....	162
表现不同远近效果的园林风光.....	163
拍摄高耸的塔式建筑.....	164
展示园林建筑的丰富线条感.....	165
拍摄别致的园林盆栽.....	165
利用小景别表现园林景色.....	166
园林中的特色建筑小景.....	167
合理安排景物对象的位置.....	168
借助特色建筑突出民族特色.....	169



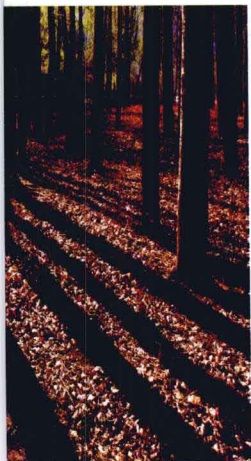
拍摄独特的异域风情.....	170
借助对称性展示建筑风格.....	171
利用特色场景描绘文化氛围.....	172

附录 技巧提炼——风光拍摄常见问题处理..... 173

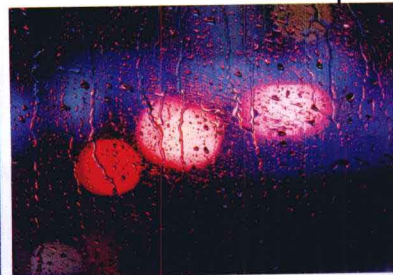
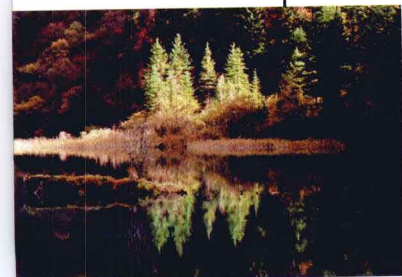
技巧1 拍摄风光照片应设置何种存储格式.....	174
技巧2 雨天拍摄时怎样保护好数码相机.....	175



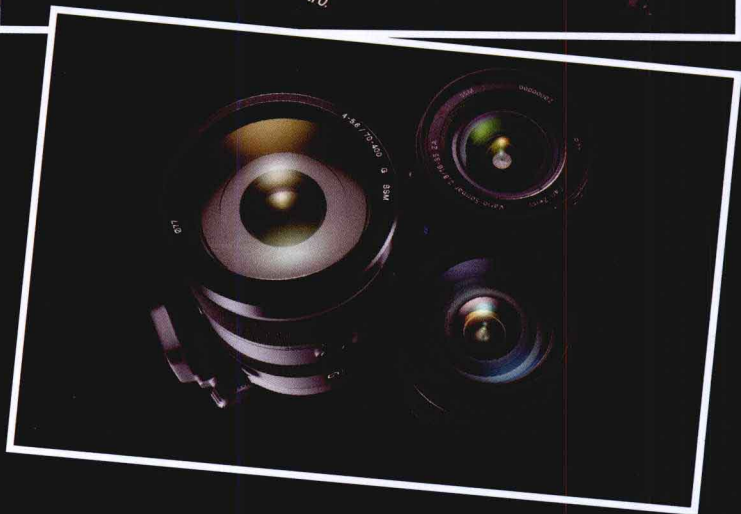
目录 Contents



技巧3 怎样在雨天拍摄出动人的画面	176
技巧4 如何保护与清理相机镜头	177
技巧5 如何使用鱼镜头制造夸张的画面效果	180
技巧6 如何在阴暗的天气条件下拍摄	181
技巧7 如何在室内特写拍摄花朵	182
技巧8 如何针对不同的拍摄场景选择拍摄模式	183
技巧9 如何使闪光灯制造的光线更加自然	183
技巧10 怎样获得最为清晰的风光照片	184
技巧11 如何在大风的情况下设定快门速度	185
技巧12 如何在早晨或者傍晚的光线环境下更好地完成拍摄	185
技巧13 暖调和冷调有什么区别	186
技巧14 拍摄云层的重要性是什么	187
技巧15 拍摄倒影时如何选择恰当的构图方式	187
技巧16 风光拍摄如何选择正确的白平衡	188
技巧17 如何更好地利用曝光补偿来表现风光照片	189
技巧18 拍摄风光照片如何利用相机的动态范围	191
技巧19 拍摄风景时如何充分利用不同角度的光线	192
技巧20 拍摄风光照片如何选择最佳测光模式	193



本章主要讲解拍摄风光照片的一些基础知识，通过本章的学习，你能了解到不同情景模式适合的场景、拍摄风光照片对曝光量的控制、滤镜的使用等相关知识，让你快速掌握如何获取完美的风光照片。



本章要点

- ◆ 了解适合拍摄风光照片的数码相机
- ◆ 了解数码相机的基本参数
- ◆ 掌握不同情景模式拍摄风光照片的技巧
- ◆ 学习使用自动模式进行拍摄
- ◆ 体会手动模式拍摄风光的乐趣
- ◆ 掌握使用滤镜拍摄风光照片的重要性
- ◆ 利用闪光灯拍摄暗光下的景物



01

拍摄风光照片的 摄影器材与准备工作

📷 拍摄风光类照片选购相机的要点

现在市面上有各种各样的数码相机，价格范围从几百元至数万元不等，那么对于一般用户而言，选择什么样的相机更加适合拍摄风光呢？拍摄者可以根据以下几个功能特点来选择适合拍摄风光照片的相机。

首先针对消费类数码相机来说，具有更加方便快捷的操作模式，不需要像数码单反相机那样去调节各项参数等过程，而且消费类数码相机种类多样，色彩丰富，对于时尚的青年人来说选择性较大，同时消费类数码相机的机身体积小，外观时尚，携带方便。但是在特殊的拍摄场景，这类相机就无法拍摄出令人满意的作品。



下图是利用消费级数码相机的广角端拍摄草原，获取开阔的画面视野范围，将草原的辽阔特点准确表现，同时结合水平线构图，进一步强调草原的广阔。

上面两张照片为佳能 IXUS105 型号的消费类数码相机，它拥有多种时尚的色彩，外观精美，并且体积小，价格在 1000 到 2000 之间，外出游玩时携带方便。同时，它有 28mm 的广角镜头，适用于表现大自然的广阔，纳入的风光元素更多，另外像素在 1000 以上，能有效地表现出风光的大气之势。



[F4.0 1/500s ISO:200 焦距:28]



左图同样是利用消费类数码相机的广角端拍摄的风光照片，为了表现秋色草原的广阔，利用广角并结合 F16 的小光圈拍摄，让近处的草原和远处的白云都得到清晰描绘，而广角镜头的透视效果加强了草原的广袤。

[F16 1/1000s ISO:100 焦距:20]