

名家名著经典文集

刘墉

精品集

崔春昌◎主编
刘墉◎著

刘墉，号梦然，祖籍北京，现任纽约圣若望大学专任驻校艺术家及副教授，著名的散文家及画家。其作品以教导读者如何面对人生为己任，行文穿插各种小故事及自己的人生体会，虽无特别的哲理智慧但却颇有寓教于乐的功效，是较高雅的都市文化快餐。

· 北方文艺出版社 ·

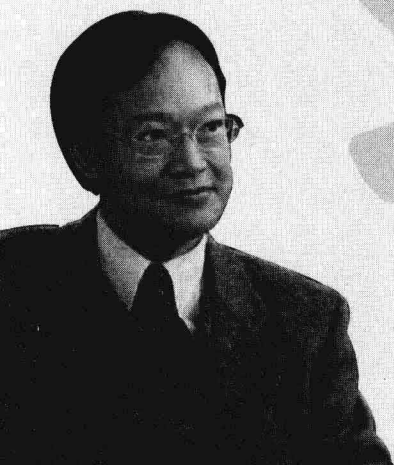
名家名著经典文集

刘墉

精品集

崔春昌◎主编
刘墉◎著

刘墉，号梦然，祖籍北京，现任纽约圣若望大学专任驻校艺术家及副教授，著名的散文家及画家。其作品以教导读者如何面对人生为己任，行文穿插各种小故事及自己的人生体会，虽无特别的哲理智慧但却颇有寓教于乐的功效益，是较高雅的都市文化快餐。



· 北方文艺出版社 ·

图书在版编目(CIP)数据

刘墉精品集/刘墉 著. - 哈尔滨:北方文艺出版社,2007 年 5 月
(2009.1 重印)

晨光文丛(春秋行丛书)崔春昌 主编

ISBN 978 - 7 - 5317 - 1755 - 3

I. 刘... II. 刘... III. 刘墉 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I268

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040601 号

著 者 刘 墉

责任编辑 许 声

责任校对 李 宏

出 版 北方文艺出版社(哈尔滨市道外区大方里 105 栋 1 号)

发 行 北方文艺出版社

印 刷 三河市耀德印务有限公司

开 本 700 × 1000 1/16

印 张 260

字 数 4000 千字

印 次 2009 年 1 月第 2 次印刷

印 数 1 - 3000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5317 - 1755 - 3

总 定 价 371.80 元

序 言

《春秋行丛书》的出版，旨在囊括世纪华人文学创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一套适于典藏的精品书目。本丛书凝聚了十二位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。我们期望她能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：《春秋行丛书》将作为文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。本丛书共收录十二位作家的作品，他们分别是余秋雨、钱钟书、鲁迅、林语堂、三毛、张爱玲、徐志摩、朱自清、茅盾、冰心、刘墉、丁玲等。

在二十世纪文学史上，曾经流传下了一些经典文学作品，是不可或缺的收藏文集。编撰本丛书可以说是一次成功的创作实践，是中国现当代文学的一个重要的收获。经典是不畏惧时间的，愿本丛书能够成为读书人书架上一道独特的风景。

目 录

第一篇 萤窗小语

第一部	1
第二部	15
第三部	24
第四部	30

第二篇 我不是教你诈

第一部	38
第二部	88

第三篇 点一盏心灯

第一部	96
第二部	121
第三部	151

第四篇 肯定自己

第一部	171
第二部	194

第五篇 超越自己

第一部	220
第二部	224

第三部	229
第四部	234
第五部	239
第六部	244
第七部	249
第八部	254
第九部	259
第十部	264

第六篇 创造自己

为什么不说不?	268
迟到大王	270
西屋怪现象	271
悲悯的情怀	272
人体的机器	273
比,才有进步!	274
基本礼貌	275
食色性也	277
不必在乎	278
在压力下茁壮	279
生理的周期	280
双向时间	281
迎向战斗	283
点一盏灯	284
不是玩票!	285
收敛光采	286
玩物丧志	287
伯乐与九方皋	289
无怨无悔的爱	290
肆情的夜晚	291
气质与风采	293
演讲的艺术	294
知道谁是纽约客?	295
打通脑里的障碍	297
手足之情	298
没有赢!	299
踏上征途	300
愈烧愈发	301
赵小兰的家庭教育	303

起床难	304
说话的技巧	306
反败为胜	307
东方人的世纪	309
赛 狼	310
英雄出少年	311



第一篇 萤窗小语

第一部

人就这么一辈子！
说来容易，
想来却很深沉；
很幸运地拥有了它，
不能白来这一遭！

人就这么一辈子

我常以“人就这么一辈子”这句话来告诫自己并劝说朋友。这七个字。说来容易听来简单，想起来却根深沉；它能使我在懦弱时变得勇敢，骄矜时变得谦虚，颓废时变得积极，痛苦时变得欢愉，对任何事拿得起也放得了，所以我称它为“当头棒喝”“七字箴言”。

人就这么一辈子，你可以积极地把握它；也可以淡然地面对它。看不开时想想它，以求释然吧！精神颓废时想想它，以求振作吧！愤怒时想想它，以求平息吧！不满时想想它，以求感恩吧！因为不管怎么样，你总很幸运地拥有这一辈子，你总不能白来这一遭啊！

桥

人就是桥，从知识未开的远古，到科学昌明的现代；从短暂易朽的独木桥，到坚固耐久的铁桥；自贡献微薄的小民，到影响深远的哲人，我们都在扮演桥的角色，上一代的桥毁了，这一代的桥又筑了；这一代的桥朽了，下一代的桥又跟上了，只要人存在一天，便不能没有桥，千年万年，人们就是这样将历史文化的种子传递下去。

时代是洪流，我们就是架在其上的一座桥，我们走前人的桥到对岸，又筑起我们的桥给下一代通过，我们知道：不论木石、混凝土、钢铁，或更新的材料，没有永远不朽的桥。但我们也知道：在这时代的洪流上，永远会有一座生命、历史、文化、艺术、心灵的桥。

打拳与绘画

万变的道理不过是个‘零’字；大动的终结不过是个‘静’字；最广的境界不过是个‘心’字。晚生有幸，总算参悟了！”

生与死

春秋行丛书

我们以自己的啼声开始了旅程，又在亲友的哭声中结束了人生，我们离开了母体而生，又离开了世界而死，我们被一把推上人生的舞台，又被一把扯了下去。似乎生与死这两件人生最大的事，我们一点干涉的权利都没有。幸而在这当中，我们还能有些作为，使自己平凡地生，却能伟大地死；在母亲一人的阵痛中坠地，却能在千万人的哀恸中辞世。

铸剑

钢铁就像人，受的锻烧愈深，它的力量愈韧；受的淬浸愈冷，它的意志愈坚；受的磨砺愈细，它的锋刃愈利。所以同样是平凡的铁砂，经过不同的冶炼，有的成为生铁，铸造笨重的器物；有的成为锻铁，制造精密的仪表；有的成为钢铁，塑造刀刃与枪炮。

“再三地燃烧自己以求塑造，再三地淬励自己以求锋利。”能这样的铁砂，就能成钢；能这样的凡夫，就能成伟人。

清华与古厚

也就是我们要想特立独行容易，欲求包容化育困难；要想清新脱俗容易，欲求敦厚含蓄困难；要想峻峭磊落容易，欲求德泽广被困难；要想孤高雅洁容易，欲求蕴藉拙朴困难。

崇高的卑微

有一个很小、很小的岛，自惭形秽地向上帝诉苦说：“上帝啊！你为什么让我生得这么渺小可怜呢？放眼世界，几乎任何一块土地都比我来得高，别人总是巍然而立，高高在上，甚至耸入云端，显得那么壮观伟大，我却孤零零地卧在海面，退潮时高不了好多，涨潮时还要耽心淹没。请您再不然将我提拔成喜马拉雅山，再不然就将我毁灭吧！因为我实在不愿意这样可怜地活下去了。”

上帝说：“且看看你周围的海洋，它们占地球面积的四分之三，也就有四分之三的土地在那下面，它们吸不到一点新鲜的空气，见不到半分和煦的阳光，尚且不说话，你又为什么要抱怨呢？”

小岛说：“请饶恕我的愚蠢，维持我崇高的卑微吧！感谢上帝，我已经太满足了！”

玉兰花

“花总是要谢的，自己有的太多，反不觉得芬芳，何不拿去送给没有花的人，让我们庭院的馨香散布在每个朋友的身旁呢？”从此全家人就都这样做，它使我们结交了更多的朋友，树上的花朵似乎也开得比以前更繁盛了！

有些东西我们拥有得过多，反而不感觉它的美好，何不将它分给那些需要的人呢？

让我们小小庭院的芬芳，散播在边个人的身边；让我们狭窄的快乐，扩展到社会每个角落；让我们家中的炉火，温暖每颗寒冷的心；让我们阶前的灯，照亮每个夜归人的路；让我们从别人的笑脸上，看到自己的笑吧！

盈与虚

月有阴晴圆缺；人有计合死生；命有否泰变化；年有四季更替。只要你细细观察，便会发现，他们看似无常，却是有常；看似残破，却是完满；看似动荡，实则凝止。它们千年万年总脱不开盈与虚、死与生、否与泰、寒与暖、消与长、日与夜，合与分、得意与失意、繁荣与凋零的更换。

所以熬尽长夜，你便能见到黎明；饱受痛苦，你便能拥有快乐；耐过残冬，你便无需蛰伏；落尽寒梅，你便能企盼新春。

正因为虚之后有盈，所以便充满希望，正因为盈之后有虚，所以便知道满足；正因为此虚而彼盈，所以宇宙能均衡；正因为此死而彼生，所以万物能延续。

宇宙之道，不过盈虚而已。

打更

随着时代的进步，打更已成为过去的事，但我们在繁忙的生活当中，在昏沉而容易疏忽的时刻，仍是多么需要一位警醒我们的人，不厌其烦地告诉我们：“把握时间哪！不要出错啊！”

墨

磨墨也如同做人，宜直而不宜偏，偏则多渣而易裂；宜常磨而不宜久置，久置则昏暗而易臭。

用墨又如同处世，可以用浓墨，但不能迟钝；可以用淡墨，但不能模糊；可以用焦墨；但不能浮躁。所以姜白石说：“人品不高，用墨无法。”

一封信

亲爱的孩子：

当我走时，留给你的，不是万贯的家财、广大的土地、富丽的居室，而是满架的图书。在那些旧书中，你将可以发现我出汗的手泽，折角的痕迹、扉页的记载和文中的眉

批。它们或许包括稚嫩与苍老几种字体,那代表我不同年龄的记载;它们的内容可能武断而激表,那必是我年轻的言语;它们的笔迹也或许颤抖而歪斜,那是我病中卧在床上所书写,当然你也可能发现,有我对你母亲写的热情字句,那必是我恋爱时期,读不下书的杰作。

亲爱的孩子!我留给你这些书,并非要你叹服父亲读书之多,更非强迫你同意眉批中的看法,而是因为这些书正反映了我一生和治学的态度。如果你怀念我,便摸摸它吧!如果你钦佩我,便礼拜它们吧!如果你羡慕我,便阅读它们吧!如果你想超越我,就去买更多的书来看吧!

父亲字

文化沙漠

虽然我们可能面临一片文化沙漠,但是只要向下追寻,便会发现古人留给我们丰富的遗产,而成为最富裕的文化艺术之邦。当然石油需要经过现代科学的提炼才能使用,前人的文化遗产也当由我们去整理才能发扬光大。”

“站在无尽的宝藏之上,却抱怨自己穷困,我们真是太愚昧了。”

有声的宁静

真正的宁静是一种泰然、闲适、完满、愉悦的情怀与“蝉蜕尘埃之中,浮浮万物之表”的超脱境界。而一切能帮助我们澄澈、反省以达到此种境界的音响,像是音音的钟声、唧唧的虫鸣、潺潺的流水、瑟瑟的金风,以及夜来的砧杵、五更的鼓角,都是一种宁静。

人生机遇

人生机遇,稍纵即逝。

一失一得

有一失,必有一得。困顿给予我们的考验与磨练,正足以明我们的眼、聪我们的耳、壮我们的四肢,使我们有能力,担当未来更艰巨的任务。

迎向风雨

“对于风雨,逃避它,你只有被卷入洪流;迎向它,你却能获得生存!”

挺胸

挺胸表现了精神、魄力,以及面对现实,迎向战斗的勇气。它是坦荡光明、泱泱大风的展现和不屈不挠,真理正义的象征,所以挺胸也是迈向成功的第一步。”

春联

贴春联的目的不是装饰、而是为在一年之始，勉励人把握时光，奋发向上；祝福家庭安乐、国运昌隆。

显微与望远

同样是做学问，我们可以追索遥远宽广的一切，也可以探求眼前细微的事物；可以遇想，也可以慎思。只要往深处着手，小之内，大之外、总会有所获得。

黄粱一梦与江郎才尽

那就是黄粱梦虽美，但只是透过道人的“枕头”才能得到；江郎的诗句虽佳，也只是靠着“五色笔”才能写出。枕上美梦总会落空，五色神笔终必缴还，不凭真本领获得成功，是不可能长久的。

拳击赛

即使在最困难的时刻，也要正视敌方，并把握机会，随时反攻。”

迎向光明

所以我们想要拥有光明，就不能抱怨阴影。想要拥有快乐，就不能抱怨忧愁。想要获得成功，就不能害怕失败。想要摒弃眼前的黑影，就当迎向光明。

分期付款

分期治学要比分期付款更划得来。可是现在却有许多人，只知分期付款地买昂贵的东西，却不知分期治学地求高深的知识；从不嫌分期付款的东西贵，却要喊：“这本书太厚了，我读不完。那样东西太难了。我学不会。”这岂不是很滑稽吗？

锲

为山九仞，常功亏一簣。经过了长久的努力，成与不成常决定于最后的一刻啊！

持志以养气

我们从事于音乐、美术、文学的创作，绝不能仅仅停留在表面的技巧，而当持志以养气，博学以明理，血泪以俱，生死以之，才能成功不朽的作品。

小记事本

人生不就是这样吗？我们因事而认识人；因人而成就事；由生疏而熟稔；由聚合而分散，只要我们活在这个世界上，就必须要跟他人接触。我们将别人的名字记入本子、溶入脑海，也将自己的名字留在别人的纸上、心上。

计划生命

我们每个人都会死亡，只是不知道它什么时候来临罢了。它可能还离我们相当遥远，也可能此刻正敲我们的房门。对于那些意外死亡的人，有谁能在前一刻就预料自己会死呢？如果知道，他们必会把握最后一点时间，做他应做的事；如果他前一年、前十年知道，也必须会改变原先行事的步骤，计划自己有限的生命。

生物的可悲，是从生下来便走向死亡，如果我说：“你是在走向坟墓。”你会不承认吗？

如果我说：“你当计划自己不预知，却必将来临的死亡。”你会反对吗？

如果我说：“你必须把握现在所有的每一分、每一秒，因为它可能是你最后的一分、一秒。”你会认为错吗？

所以，赶紧努力吧！

含不尽之意见于言外

没有生命的东西，外形再美，也是死的；有生命的物体，表面虽丑，却是活的。”两者权衡，当然选择有生命，有灵性、有意的后者。

时间的痕迹

抓住时间，以改善自己、改善环境、改善世界，就是生命的意义。

我就是我

上帝赐予我们的一切，就世俗的观点，虽然有美丑之分，但就我们自己来说，无论好坏，那总是我们所特具的啊！

重生

虽然我们只能被诞生一次，但在其后，却可能有更多的生，那就是所谓“重生”。

当我们大难大病不死，恍如隔世，形同再造时，谓之重生。

当我们彻悔彻悟，觉今是而昨非，决定从头做人时，谓之重生。

因为前者使我们体会了生命的价值，后者使我们了解了生命的意义，所以都给了我们更大的感动与兴奋；而说实在的，也唯有当我们知道生命的价值与意义之后，才能

真正获得生的愉悦。

钓鱼的哲学

钓鱼要放长线,下肥饵;要长期等待而绝不焦躁;态度从容而保持敏锐;受到挫折且充满希望,即使空手而归也悠在自得、乐在其中,能修到这种境界,你还说钓鱼不好吗?”

“这大概就是钓鱼的哲学吧!”我说。

拾穗

在我们生活当中,有许多遗漏的稻穗,如果我们都能小心地抬起,慢慢地积蓄,也将能用来做许多有意义的事。

珍禽

你要珍贵的是生命,而不是价值;对待它,要以爱,而不能以贪婪,否则,你就不配养小动物了。

先天下之忧而忧

随着年龄的增长,心智的成熟,我们由关心自己而及于家庭、社会、国家,乃至全人类。我们愈能感觉到一己跟他人的关系,也愈能由自私而公义,由独善其身而兼善天下。这种意识的扩张,实在是人类团结的动力、国家的根本,也只有使人人都能达到“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的境地,世界才能大同。

尽善尽美

在这个世界上,得别人夸赞一两句,就自以为已经不错而停止奋斗的人真是太多了,也就因此,他们无法达到最高的境界。

脚踏车

我们要想独立,就必须行动。要快速行动以掌握先机;要立定志向,以统一步调;要心情放松,以随机应变。

多多少少

架上的存书愈多,读过的比例往往就愈小。

赚钱的时间愈多,花钱的时间就愈少。

人已过的年岁愈多,剩下的时日就愈短。

存书满架、家财万贯、年称老大,当我们以此自豪的时候,就该回头反省一下啊!

为何而活

“你们当然都不会快乐,因为你们的活,只是由于恐惧、由于等待、由于不得已的责任,却不由于理想。人若失去了理想,就不可能活得快乐。”

家财万贯不如一技在身

先人的财产、原有的积蓄、保险的铁柜都不足恃,“家财万贯,不如一技在身”,唯有自己所具备的学问与技术,别人夺不走也抢不去。

飞来好运

飞来的好运固然可喜,踏实的努力更为重要。

戒烟

把成功看得容易,将失败不当一回事,勇于发誓而怯于实践,这大概是人们的通病吧!

振作精神

精神,就像是春风。当她驰荡过原野,冰河便将咯朗咯朗地解冻,枝头便将抽出耀眼的新绿,花朵便将纷纷地绽放。

振作精神,迎向风雨和战斗吧! 只要你把精神提起,世界便将改观,你便将年轻,阳光便将展现,胜利便将来到。

小节

发现一个人的惰性不难,只要注意几件小事,便能晓得。

除去一个人的惰性最难,必须改正每一细节,才能成功。

严以责己

某日我与一位朋友在家里聊天,适巧有两个以前教过的学生来访。谈话中,我问他们:“最近忙吗?”

其中一位答:“真是太忙了,我不是忙着写文章,就是忙着画画。”

另一位答的也差不多,他说:“我也很忙,不是忙得没能写文章,就是忙得没能作画。”

学生走了之后,我的朋友感慨地说:“这两个学生都不错,可是后者尤其会成功。”

我奇怪地问：“为什么呢？”

“因为前者待己以宽，后者责己以严。前者容易骄矜自满、伐善施劳；后者却能自我要求、默默奋斗。”

两个球

两件事可以同时去做，但千万不要想同时取得。同时开始，必须把其中一项稳住之后，再接另一件，免得手忙脚乱，全都失败了。

工作

唯有工作才能使生命具有更高的意义。

观画与观人

当我们观察一个人的时候，远看只注意姿态是否婀娜，举止是否英挺；近看又注意皮肤是否柔细，五官是否端正；相对面谈，则注意言词是否高雅，才学是否充实。

当我们看一幅画的时候，远看只问构图是否完美，气势是否浑厚；近看又问设色是否典雅，用笔是否苍劲；细细欣赏，则问意味是否深长，境界是否高远。

观画如同观人，谁说不是呢？

勤与俭

我们常暗淡“勤俭！勤俭！”其实跟俭的意思是个相同的。勤是勤劳，俭是俭约，勤为生动之气，俭为收敛之气。勤而不俭，难免辛劳一生，没有积蓄；俭而不勤，难免困守穷贼，无所作为。所以勤俭二字必须合用，唯有勤以聚之，俭以守之，才能有成。

坚持到底

最伟大的成就，常属于那些在大家都认为不可能的情况下，却能坚持到底的人。

争取胜利

胜利不是迎接就会来到的，必须付出血汗的代价，才能获得。迎接不够积极，不适于这个时代的革命儿女，我们要的是赢得、是争取、是主动地攻击与战斗。”

从那以后，我写稿绝不用“迎接胜利”这句话，遇到别人的稿件有相似的句子，我也一定毫不犹豫地改写“争取胜利”。

现代病

只相信数字、名词、表格、电脑，却不信任自己的眼睛，这大概是现代人的通病吧？

百尺竿头

百尺竿头原是劝学佛的人，功行将修到顶峰时，当更进一步，才能有成。但是这其中又有一层更深的意义。你想想，自己已经站在百尺竿头，还能不小心吗？所以这更进一步的意义，不是抓取有形的功利，而是劝人谦虚，行善，收敛气焰，充实学养，把握已获得的一切，慎重地涵养光大。

学习与吸收

“学习跟吸收不是一件事吧？”我说。

“固然不可分，但学习好比吃东西，吸收则是将食物转化为体能。不吃东西又怎么会有力量；不学习又如何吸收呢？”

幻想、理想、感怀

孩子们多幻想；青年人多理想；老年人多感怀。

无知的常幻想；强健的常理想；衰退的常感怀。

幻想、理想、感怀就代表着生命的三个阶段。

众力所成

“合众力以成大事，化腐朽而为神奇，这也就是人类伟大的地方。现在我才知道，在这个世界上，我也是多么重要的一份子啊！”我的朋友说。

忍

每次遇到聪明的学生找我学画，我都要向他们强调一个“忍”字。劝他们忍自己的才份，不要好高骛远，更不要让聪明过份表露在画面上。

聪明的学生常急于创作，而忽视技巧的训练，造成眼高手低，心有余而力不足。

聪明的学生常表现得乖巧，作品看来漂亮，却流于纤丽；看来潇洒，却带有造作。

所以我又对聪明学生说：“你们要学元代的赵孟源，有唐人之致，去其纤；有宋人之雄，去其犷。要学唐代的皎然，意趣高远，才华内敛。取境之时，至难至险；成篇之后，有似等闲。”

三过家门而不入

大禹治水曾三过家门而不入，就家庭子女而言，他诚然不够亲近，但就天下生民而言，他却是位救星。所以公私兼顾当然最好，但是对那些因为公务繁忙，而私人事务有所不逮，朋友小节有所不周的人，我们是应当谅解的。