

當代民間名人大辭典

袁毅鵬



袁毅鵬

主編

(二)

当代民间名人大辞典

(二)

袁毅鹏



主编 袁毅鹏

湖南地图出版社

(湘) 新登字 008 号

封面题鉴: 权希军
封面设计: 许 云
封底治印: 靳当牢
责任校对: 余君兰
责任编辑: 张立宪

当代民间名人大辞典(二)

袁毅鹏主编

湖南地图出版社出版发行

(长沙市韶山路 131 号 邮编: 410004)

湖南省新华印刷三厂印刷

787×1092 毫米 1/16

印张 23.5 字数 300 千字

1994 年 4 月第一版

1994 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7-80552-115-8/K·111

印数 1—3000 定价: 60.00 元

序 一

蒋步荣

祖国的疆域广袤，人民的智慧无穷。文化寰宇，天宽地阔；艺术江河，源远流长。溯自三百多万年前的人类起源、进化、繁衍、生息的过程——也就是人类文明演化、科学进步、政治改革、社会发展的历史过程中，缔造了中华民族万花斗艳、异彩纷呈的文化艺术与科学技术的文明古国。

从猿到人和社会发展史看，劳动创造了人，劳动创造了世界，劳动创造了中华文明史。历代的许多科学技术成就或文学艺术成果，不少是来自民间而又回到民间，民间是一座庞大的人才宝库；历代有无数的创造发明或文物珍品，不少是从群众中来而又到群众中去，群众确是真正的英雄。虞舜曾是“耕于历山，渔于雷泽，制陶于河滨，作杂器于寿丘”的农民手工业者；韩信本是“布衣无善行，不得择吏，又不能治生商贾，常从人寄食”的闲散之人；诸葛亮曾是一位“少孤贫，避难荆州，躬耕陇亩，好为梁父吟”的农民士子；刘备原先也做过“贩履织席”的普通小商人。世云：“将相本无种，王侯本属人”，无非也是来自民间出自平民。历代许多鼎鼎名人，都不一定攀龙附凤，蹴足官场。鲁班原是徒手工匠，李时珍曾当“赤脚医生”；朱买臣是一位卖薪自给的樵子；扁鹊原是为“人舍长”的客栈主人；大文学家蒲松龄是“一生伏案著述，至老而不达”的私塾夫子。“素无官情，终老尘外”的王微，而是一位“善属文，工书画，又解音律及医术和卜术”之士；大书法家程邈是“系罪入狱，增损大篆，而创作隶书”的刑余之人；“嫁为市井妇”的朱淑真，是一位“才貌出众，善绘画，通音律，工诗词”的佳人；自号“草衣道人”的王修微，却是一名“轻舟载书，往来五湖间，二嫁不终，飘零无依”的娟秀词人；“莫问奴归处”的严幼芳，是一位“善琴奕歌舞，丝竹书画，更工诗词，色艺俱冠一时”的才女；还有黄头黑肤，其貌不扬的黄氏女，能制作栩栩如生、嚎叫扑人的狂犬猛虎看家门；博行诸葛亮娶为夫人；此外，有位东方朔年十二学书法，十五学剑击，十六学诗书，十九学孙吴兵法，怀才不遇，愤然向汉武帝自夸海口“我口若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生，可以为天子大臣矣”，帝羨其壮言，受以待诏公车之职。他如不以滑稽自荐，必然终生埋没乡曲。凡此等等，在历史上素有治国安邦、文韬武略的帝王将相与名儒术士，而当年多是生长在市井民间“幼而学，壮而行，上致君，下泽民”的凡夫俗子或百姓平民。

再从另一面言之，历史上尚有无数的文彩超群、才艺过人而被迫沦为风尘的裙钗将士或流落江湖的翰墨散人，一直遭世俗的偏见，被贬抑了声名。“幼小聪颖，才情纵横”的薛洪度，唤她“诗伎”；“文武双全，惩贪除恶”的红娘子，呼伊“绳妓”；“曲雅文华，词家正体”的柳三变，称他“狎客”；“色艺俱绝，名驰天下”的蒋玉函，叫他“俳优”。还有历代珍藏在博物馆院内的金银珠宝艺术品的作者或艺人，留存在名山大川的铜铁铸象或玉石雕刻艺术品的名师高手，都是历史文明的创造者，却被人鄙喻为雕虫小卒或草野匠人。我们应该向世俗讨还公道，为其正名。

鉴古喻今。历世的古人颇有神器，当今的民间更不乏名人。除高科技领域与尖端国计民生科学范畴之外，全国城乡上下，工农兵学商各条战线层出不穷地涌现出一批又一批的专

家、艺人、强人、能手和创造者、发明家以及拔萃人士和先进人物。他们在各自生活环境里或各自工作岗位上，尤如蚕吐丝蜂酿蜜般，兢兢业业、孜孜不倦地为两个文明建设和改革开放事业，作出许多默默无闻或铿锵有声的奉献。中华大地出现了一片欣欣向荣、蒸蒸日上的新气象和新风貌：

民间工艺，花团锦簇，春光明媚，姹紫嫣红。流传在民间的工艺艺术品，它是广大劳动人民，为适应生活需要与审美要求，因地制宜、就地取材，而以手工生产为主的一种工艺美术品。常因历史时期、地理环境、经济条件、民间习尚、审美观点和文化科学水平的不同。而表现出不同的形式、不同的风格和不同的艺术特色。它内涵有强烈美学因素与哲学思维。并包括自然科学与社会科学两门学问。所以，工艺美术，既是工业品，又是艺术品；既是欣赏品，又是实用品；既是艺术生产，又是上层建筑；既是物品器具，又是意识形态，它同人民的物质生活息息相关、脉脉相连。诸如剪纸风筝、家具灯彩、编织刺绣、镶箔雕刻、木偶玩具、绢人彩扎、泥人脸谱、胸花首饰、烟花炮竹以及各种工艺花画等等都走入千家万户，并登上大雅殿堂。它为美化人民生活、彩化社会环境、优化物质享受、净化精神氛围，都起到锦上添花与画龙点睛的作用。

民间技艺，奇峰耸起，飞翠流霞，大放异彩。历数千年文明史的中华民族，从起居生活环境到劳动生产工具的营造与制作，积累了丰富的奇异技能和精巧工艺。从刀耕火种到耒耜犁耙，从披草挂叶到缂丝纺织，从吮血茹毛到锅釜烹煮。历尽千秋万代的不断创新和发展，创建起中华民族传统的衣食住行的人文大观，永远矗立于世界民族之林最高峰。而东方建筑文化艺术的独特风格，又是世界五大建筑艺术体系最鲜丽的建筑奇葩。中国的房屋宅舍，厅堂馆所，亭台楼阁，园林苑囿，庭院池塘，桥梁道路，以及宫观坛庙，庵殿寺庙等等。朱柱金顶，飞檐翼角，斗拱藻井，雕梁画栋，为美化城乡人文风貌，改善市井居住条件，开发旅游胜地，修造民间游乐场所，丰富街场文化硬件，优整文艺设施阵容，都留下许多斧凿雕琢、数文施彩的光辉业绩。

民间文艺，春意盎然，莺歌燕舞，鸟语花香。文学艺术，是历史社会进化自我生成的文化人类科学之一门重要内容。广泛包涵中国各民族的诗词、歌赋、散文、小说、曲艺、戏剧、音乐、舞蹈、书法、绘画等等在内。它是在一定程度的物质文明基础上所反映出来的一种精神文明的现象。反过来说，在高度的精神文明的氛围中，又能促进物质文明的升华。所以物质文明与精神文明是相辅相成、互补互用的。当今改革开放，经济建设的浪潮，后浪更比前浪高；文化建设的繁花，今天更比昨天红。农村的文艺场所，管弦呕哑；城市的文化阵地，歌舞升平。山东快书，河南坠子；榆林小曲，凤阳花鼓；港台歌仔，河北梆子；福建俚歌，陕西说书……欢声伴着笑语，鼓板倩着琴音。京剧晋剧黄梅戏；豫剧评剧梨园戏；越剧川剧花鼓戏；沪剧湘剧柳子戏……角色行旦，百花竞艳；唱念做打，万类争春。连台戏曲，优中出秀；连场曲艺，妙里添奇。民族舞蹈、杂剧、音乐、歌曲，千姿百态；民间文学、诗歌、书法、绘画，万紫千红。真乃是：艺坛盛况春潮涌；文化新风旭日红。

民间武艺，异军突起，练习习武，益寿延年。武术气功，是中华国粹；是锻炼身体魄、养生保健的人体生命科学工程；是攫甲挥戈和健康长寿的特种方术。近年来，气功场普天开放，武术馆遍地开花。大练千金养性之功；大运三元延寿之术。刀枪剑戟，风驰电掣；擒拿格斗，倒海排山。坐卧立行，聚炼生化；导引吐纳，松展放收，套路千变万化；招式鬼舞神飞。聚长拳、南拳、太极拳各派武功为一脉；熔儒、道、佛、医各家为一炉。破神仙得道之玄机，揭特异功能之秘奥，示养气炼功之要津，入健身长寿之门径。为全人类生存竞争，积

累了大量功法；为大自然生态抗衡，总结了宝贵真经。形成中华养生气功的壮阔沧海；造就祖国武林艺术的耸翠高峰。为保卫祖国、安定社会发挥了克敌制胜的作用；为人民的养生保健事业立下了延年益寿的功勋。

民间医术，神功远播，青囊春暖，妙手回春。人类医事活动，天荒地老；祖国医药科学，源远流长。民族特有的《本草》，是一颗璀璨的明珠；医学精华的《内经》，是一部光辉的典籍。百代名医辛勤创流派；千秋国手精功救痼疾。望闻问切；为医为相；药石针砭，治国治人。当今盛世；富强康乐，人寿年丰。既仰赖于先进医学，也依靠于民间医手。他们承先人之秘籍，开后世之医经，成中药之自我体系，合西医之相辅相成。上有先进的中医院校，下有普及的民间民医，上下同心，中西协作，土洋结合，古今并用。形成一个波澜壮阔的中药医疗网络，造就一支庞大的医药大军。植根于幅员辽阔的城市乡村，服务于地域广大的百姓平民。救死扶伤，随邀随到。专家业余，能官能民。传统医术藉以发展提高日臻完善；民族医学为之发扬光大焕然一新。

民间科技，雨后春笋，新篁解箨，直上云霄。改革的东风吹遍了祖国上下，开放的洪流击荡着大江南北。从中央到地方，从海疆到边陲，纵横反侧贯彻了一系列富民兴邦的政策措施。调动了各行各业千家万户开发市场经济、钻研科学技术的主动性与积极性。激励了各路人才下海弄潮的雄心壮志。开创了一条“八仙过海，各显神通”的康庄大道。英雄大有用武之地；人才广有致用之时。农业生产阵地是：谷物、蔬菜、畜医、农药、土壤、肥料等的科研新苗破土而出。工业生产战线上：机械、钢铁、电子、化工、煤炭、石油、食品、纺织和国防工业的科技成果与日俱增。全民工矿与股份实体，喜讯纷飞；个体经济与民办企业，捷报频传。专利成果开生财之道；知识产权架致富之桥。下海者腰缠万贯；弄潮儿库有千金。英雄审时势，时势出英雄。有胆有识者，勇于攀登科学高峰，都已摘到桂冠；敢闯敢干人，善走市场经济正路，均成百万富翁。

民间六艺，含文学艺术与科学技术两大体系。有属于国家文化科学机构和全民工矿；有属于地方企业和社会群团；有属于街坊经济实体和乡镇文化市场；有属于民间文化娱乐场所和农村手工业作坊或家庭副业生产。范围广，门类多，行业杂，技术繁。其覆盖面之广，辐射程之远，可谓统领百业，包罗万象。经济建设与文化建设，同舟挺进；物质文明与精神文明，并驾齐驱。各界风流人物，纷纷亮相；各路英雄儿女，赳赳誓师。鸣金击鼓，励精图治；金戈铁马，挥斥奔腾。愿作人民仆，敢为天下先。打一场振兴经济的人民战术，谱一曲繁荣文化的胜利凯歌。

兹值群芳竞艳的艺苑之中，必有娇娆的新秀；处此金光闪烁的银汉之畔，岂无灿烂的明星？袁毅鹏先生，得国家名流之倡导，受社会人士之嘉许，怀洞庭千古月之雅操，发岳阳天下楼之遐思。故此，壮翰墨之胆识，领编纂之风骚。胼手胝足，心耘笔耕。汇国中奇葩为一苑，集民间名人之大成。今已成帙，爰即付梓。唯思美中不足，乞祈赐教；但恐大海遗珠，恭请鉴谅！

一九九三年四月二十二日于
武夷山国际兰亭学院

序 二

尚水法

中国有句俗语，叫“行行出状元”。这是个通俗、形象的比喻，其意思是各行各业都有高手、名人、技艺超众、出类拔萃的人物。这句名言长期在民间流传，鼓舞人们热爱自己的专业，努力钻研技术，精益求精，奋进不止。历史上许许多多的专家、名人、能工巧匠都是他们从自己的行业中成长出来的“状元”。

我国民间“六艺”中的大师，也都是“状元”。所谓“六艺”即指民间工艺、民间技艺、民间文艺、民间武艺、民间科技、民间医技。据此可知，其中既有文学艺术又有科学技术，包罗各方人材，所以民间是一座庞大的人材宝库。历代有无数创造发明和文物珍品，不少是从民间中来，又溶于民间中去。民间六艺之所以受到人们的喜爱，正是它给人们带来了具有原始的意味，充满美感的生动形象，高超技艺与科技进步。它直率地表现了人类朴素的感情和群体审美观念。有着旺盛的生命力，深深地在人们中间扎根生长。

民间六艺的技艺和成果，多出自民间艺人或大众之手，人们不理解它时，认为它“土”，理解后便为之陶醉，并付出心血去学习它，研究它。中国民间工艺美术——古自彩陶，汉代石刻、陶俑、唐代彩塑彩瓷、民间玩具、皮影、饼模、印染……等，其造型的夸张、简练或色彩的强烈对比，极富天趣，委实令人着迷。还有民间剪纸、风筝、家具灯彩、编织刺绣、镶嵌雕刻、木偶玩具、泥人脸谱、绢人彩扎等各种工艺制品，都出自民间不知名艺术家的内心感受，不事雕凿，不假繁饰，不似而似，神采奕奕，令人百看不厌。几千年来，在民间家喻户晓，世代相传，至今在国际文化交往中受到国内外人士的共同赞赏，并给予很高的评价。民间六艺中还有独具东方艺术风格的中国建筑艺术；浓重色彩的地方戏曲艺术；能使人益寿延年的中国气功和武术；妙手回春的神功名药；各种各样的科技创造发明；都是在民间“土生土长”中生根发芽，茁壮成长，逐渐形成了自己独特的技艺风格。生存于民间，活跃于民间，发展于民间。同时也凝聚出一批象李白、张衡、李时珍、鲁班……等中华民族的一代骄子。贵就在于“土”。土壤肥沃，才能根深，叶茂、开繁花，结硕果，成绩卓著。

鲁迅先生说过：“越是有地方性的艺术，越是有国际性。”我国民间六艺之所以在中国文化与世界文化史中群芳争艳，金光闪烁，就在于它具有浓厚的“土”味，长期扎根于民间。但是正是这种“土”气，一些人瞧不起它，没有足够的重视，不予发现，有些技艺没有及时抢救而失传。今天袁毅鹏先生邀集各方力量，连续编辑出版这套《当代民间名人大辞典》，就是突出一个“土”味，妙就妙在“民间”二字。辞典不仅颂扬了在民间“土生土长”，具有旺盛生命力的六艺才子名人，而且也歌颂了中华大地文化的灿烂。它振奋了人民群众民族自信心及民族自豪感，同时也鼓舞了人民在民间各行各业中，刻苦钻研，奋发努力，创造发明，为繁荣祖国，振兴中华的决心，这套“辞典”应为之喝彩，也一定会受到社会各方人士的热情支持。

一九九四年元月一日于

河南大学

序 三

凡人

当人们翻开中华民族从远古走来的史册，那真是篇篇文章放光辉，册册画卷起风雷。这是中华民族的骄傲！这是中华民族对人类社会惊天动地的奉献！

立月斋主人（毅鹏学士）在当朝当代发起编纂《当代民间名人大辞典》的举措，令人感叹不已！真可谓举贤良方正，毅鹏卓尔不群。他步履了一起“知而无涯”的奇迹，他垒起了一块“滴水成渊”的丰碑。

不错，历代伟人都肯定了一个真理，那就是：人民，只有人民，才是创造历史的动力。《当代民间名人大辞典》，正是力图把无数看得见和看不见的无名典范、无位风流，予以辛勤挖掘，使那些隐落人间的历史动力，在推动社会生产力向前发展的进程中，大展鸿图。创业于心，致果为毅，其超凡脱俗且有的放矢之编纂胆识是超前的、大无畏的。“大道之行也，天下为公”。这是一件宏大的出以公心的大好事！是一件永存的得道多助的大好事！是当代人的骄傲！亦是当代豪杰对振兴中华、造福人类而大破大立的卓有成效的贡献！

当今世俗，屈把“民间名人”视为难登“大雅之堂”者，而《当代民间名人大辞典》的问世，正是做着一件向世俗讨以顺理、讨以公道——把居于百业待兴中的民间名人邀进大雅之堂的大好事，使当代风流与数代天娇竞艳群芳，大显风采，启发人们以多角多面去认识推动历史前进的主体，怎不叫人拍手叫好。

神州巍巍，江山多娇，中华民族的辉煌霞光万道。愿《当代民间名人大辞典》既能为真正的、无愧于时代的民间名人写真写实、发扬民族文化、讴歌时代精英，又能进一步发现、挖掘与丰富祖国人才宝库、激发和推动一代新人的茁壮成长。

这是作序者和大典读者群的企盼。盼《当代民间名人大辞典》象青松翠柏一样：“挽住山河不放松，秋冬春夏映瞳中；天旋地转春常在，翠满人间不距雄”。

一九九三年十二月卅一日于

昆明南方大学

前 言

成功之路并不是一蹴而就的。要一步一步，一点一点地——财富的道路是那样，智慧的道路是这样，荣耀的道路也是那样。

—— C 巴克斯各

上述名言，真实描写了一个人的成功之路，不是轻而易举，一步登天，要从点滴、平凡做起，要对一项事业的追求，必须有决心和恒心，才能通达光辉的顶点。但是今天几乎所有的中国各界名人，都毫不回避地认同，他们正处在一个既令人滋生满怀踌躇，而又让人深感继往开来而振奋的时代。前人有云：生当逢时，当今各界名人可以说正赶上了一个重大改革时代，特别是技艺术界来说，这是一个面临与旧体制搏击，各种困难萌生的挑战时代。

值此时刻，为当今民间名人编纂一部辞典，其宗旨与目的是祈愿通过辞典能使我国当代民间名人的形象与社会地位，进一步得到社会公众的重新认识和获取的应有的评价，并望在中国能早日崛起一支真正的民间名人阶层，相互交流，切磋技艺，以期与世界文化技艺同步发展。从而把中国社会的发展推进一个崭新的历史阶段。

或许，这已不只是一部分中国人的心愿，而是与当代所有中国人心底里揣着的一个共同宏愿——弘扬民族文化，讴歌时代精英，这就是中国要走向世界，中国的经济要振兴，科技要发展，精英要宣传，名人要利用，才能加入国际大循环。由此，当今必然就需要造就一批自己的、卓越的、足以凭藉他们的智慧能同国际各界匹敌的中国当代民间名人。可是在中国对于民间名人的作用与地位和在今技艺术界活动的价值，一直要延至改革开放这十年，才似乎刚刚从单一的经济模式中觉醒过来，才急迫地认识到当代确实急需拥有一大批奋力拼搏，富有竞争性、创造性、实用性的各界名人，中国的经济只有藉助于各路英豪在纷繁的国际经济活动中四面出击，而有所建树，才能走出低谷，大展宏图。

但是，使人十分遗憾的是，当代民间名人的诞生在一个先天不足的母体中，为孕育她的成长，常常会因缺乏科学的精神、科学的方法，而陷入各种困境，得不到发展、提高、重用。这部大辞典如能为当今民间名人与国内、国际

社会的广泛沟通提供媒介，而让全体国民、国际社会能较好地深入地了解当代民间名人的各种背景，了解他们在当前中国经济发展中所做出的种种建树，有助于改善他们成长、发展的环境，编者将会感到十分荣幸与欣慰。

然而，环境的改变，并非一日之功，中国民间当前正处于建国以来可塑性最强的时期，它每时每刻给一些民间技艺名人生成“问题撞击”的条件反射，而且诸多突发性的“问题撞击”，又不完全来自传统的技艺活动，而有时恰恰更多的是来自我国旧的传统观念和经济体制。面临如此变幻莫测的态势，当代民间名人可以说无一例外，而又无可回避，而且也另无选择，只有勇气和智慧去适应环境，战胜环境，在不断解决问题的过程中，去得到锤炼，才能成功地开拓自己的未来，为中华崛起作出更大贡献。为此，这就要求当今各界名人不仅需要不断地增强自身的信心，还要求他们具备不断创造、发明、探索新的事物，不断地考验自身力量的能力。毋庸置疑，中国经济的未来，也正迫切期待着一大批德才兼备的民间名人成长、前进，尔后才能显出她的无穷魅力及智慧的光芒。

《当代民间名人大辞典》作为一部巨型工具书的面世，从计划、组稿、编辑、出版仅仅只用了不足一年的时间，这不能不说是一次成功合作的结晶。在此谨向在辞典编辑过程中所给予通力合作、支持、关心的岳阳县政协、岳阳市文化局、岳阳县文化局等 42 家单位和个人、岳阳县印刷厂和全国各省、市、区、工作站，及许多热衷支持者及编委会常务人员夜以继日地工作，表示由衷的感谢！藉此，也对我的妻子与子女一贯给予支持与无私奉献，表示我最诚挚的谢忱！

诚然，这部大辞典也会有不尽人意之处，十分企望得到海内外读者的谅解与海涵。

袁毅鹏

凡 例

一、本辞典是一部当代集各界、各行业人员资料的工具书。主要面向国内外各行业研究人员、大专院校、图书馆及技艺术爱好者及各级专业协会组织。辞书第二卷共收录当代名家（含港澳台及国外华侨、华人）920人，其中男868人，女52人，谢世的有14人，像片900张，并附作品404幅。

二、本书主要收录了六大类名人，即：民间技艺、民间工艺、民间文艺、民间武术、民间科技、民间医技。

三、入典对象主要是六大类中成绩斐然者，大部分是省、市级以上各级协会会员及高、中级职称者。

四、每项辞条包括：生卒时间、姓名（含字、号、笔名）、性别、民族、籍贯、学历、职称、技艺术成就、技艺术组织所担任的职务及通联地址和邮政编码等。

五、全书各省、市、区按1992年民政部行政区划顺序排列。名人在所属省、市、区按姓氏笔画为序。

六、辞条内容均取材于传主提供的传略、资料和成就的复印件，又经其单位审核盖章，经编委会集体评审后，刊载大典。

七、本典第二卷截稿为一九九三年十二月三十一日，凡在此之后来稿，相继编入第三卷。

八、六大技艺科均有来稿，全国三十一个省、市、区及国外3个国家和地区的华侨华人均有不同层次、不同行业的名人入编。

九、本大典的名人入编，是从全国二千四百余人来稿中评选出来的。

十、本大典的名人入编既有八旬老人，也有年轻的后起之秀；既有专业名人，也有业余爱好者；既有驰名海内外的大家，也有当地群众喜爱卓有成绩的小名家。特别应指出的是本典收进了11位初中及小学生的名字和作品，这11位学生虽年纪小，但在全国大赛中多次获奖，做出了成绩，受到了当地及老一辈大名家的充分肯定，特收入本典，予以鼓励。

目 录

北京

于 船	1
王玉玺	1
王九成	2
尹世昌	2
冯国生	2
刘福林	3
刘礪石	3
刘崇德	3
沈 宽	4
张之焕	4
张连德	4
张秀琴	5
张宝星	5
张博岩	5
张增法	6
宋君石	6
宋助玲	7
吴占友	7
李代昌	7
李宗印	8
李尚贤	8
李洁民	8
李润堂	9
李鸿勋	9
金 哲	9
赵全智	10
祝湛予	10
贾文龙	11
耿予方	11
谢 旺	11

韩雪涛	12
薛福玉	12

天津

李如田	13
李增堂	13
赵建国	14
柴立军	14

河北

丁延胜	14
马 智	15
王 琚	15
王鹏喜	15
王兴山	16
冯平印	16
刘 维	16
刘殿选	17
安志杰	17
孙金鹏	17
朱思纯	18
张子君	18
张全义	18
张中靖	19
张同生	19
张炳路	20
张振义	20
张景文	21
肖英杰	21
梁长江	21
徐成文	21

高恩才	22
袁桂所	22
常胜利	22
谈德琮	23
曹福庆	23

山西

一 丁	23
马晋乾	24
王三牛	24
王汉高	24
孙志平	25
刘献瑞	25
吕世豪	25
张 驰	26
张 瑛	26
张振华	27
李瑞五	27
李全景	27
陈俊兴	28
邵康立	28
邵新民	29
武 磊	29
武万祥	30
周永泰	30
赵少琳	30
尉崇泽	31
翟生祥	31
韩卫东	32
籍志坚	32

内蒙古

乌·宝音乌力吉	33
铁 命	33
嘎尔迪	34

辽宁

于霖孚	34
王永林	34
王志清	35
王言智	35
王毓惠	35
卢纪山	36
刘 力	36
刘世荣	37
刘站学	37
任 忠	37
关振平	38
朱恩吉	38
邢子青	39
张 坚	39
张玉江	39
张海源	40
张懋棋	40
李志升	41
吴正格	41
陈振文	41
陈树堂	42
陈雪倩	42
沈德志	43
周振藩	43
林德金	43
赵长缨	44
秦百兰	44
徐殿棉	45
黄金顺	45
戚宝光	46
曹福田	46

崔述贵

46

吉林

马学忠	47
门吉林	47
尹 毅	48
王万山	48
王冬娜	48
王玉超	49
王志新	49
毛有才	49
白克华	50
古恩普	50
包鸿廷	51
刘 广	51
刘 斌	51
刘业伟	52
刘德春	52
齐 仙	52
江 枫	53
江汝琛	53
江 洋	54
关 晨	54
孙广艺	54
孙文礼	55
孙文海	55
邢玉杰	56
杨 松	56
杨彤峻	56
杨树良	57
张 顺	57
张 明	57
张平安	58
张连城	58
张新国	58
张金凤	58
张哲林	59
张维贤	59
张毅力	59

李广源	60
李全山	60
李若雪	60
李海森	61
李富升	61
李泰熙	61
陈 秋	62
陈志宏	62
陈忠泽	62
陈显荣	63
陈殿栋	63
佟万贵	63
汪志民	64
杜海晨	64
许桂琴	64
周 刚	65
周 喜	65
周鹏凌	65
赵 芳	65
郎惠君	66
侯 彬	66
郭凤山	67
高新文	67
徐东发	67
徐连双	68
徐晓峰	68
徐林森	69
唐保国	69
秦振功	69
崔祖明	70
常笑冬	70
韩曙光	70
傅连山	71
彭国才	71
魏书元	71
魏连生	72

黑龙江

王宝臣	72
-----	----

王觉民	72
王树林	73
石子顺	73
关沐南	73
庄德华	74
刘德祥	74
杜 鹏	75
杜春有	75
李朝君	75
陈汉文	76
吴春梅	76
赵文广	76
赵晓阳	77
赵翀玺	77
高新鹏	77
高玉忠	78
徐海荣	78
展恩美	78
贾淑菊	78
焦 利	79
焦洪峰	79
蔡云山	79
滕元辉	80
丰迅雷	80
潘有发	81

上海

王瑞信	81
马茂洋	81
朱龙湛	82
张若琳	82
陆其山	83
沈忠兴	83
沈逢振	84
周愚山	84
施文浩	84
贺锡翔	85
徐永其	85
南 山	86

董祖豪	87
蔡 察	87

江苏

于广海	87
戈小兴	88
尤育皋	88
王祥林	89
王博文	89
王雄伟	90
王锦树	90
吉 峰	91
纪小滨	91
刘培根	91
何国平	92
吴洪达	92
张爱军	93
周 鑫	93
季之光	94
卓士芬	94
范作民	95
赵南石	95
胡永同	96
封显龙	96
顾 荣	96
顾纯学	97
顾钦雍	97
凌寿大	97
徐佳民	98
徐祥荣	98
席保忠	98
夏福泉	99
倪耀成	99
章德延	100
储敦生	100
薛可达	101
臧克新	101

浙江

毛 良	102
毛一帆	102
丁 卯	102
马深培	103
王 灵	103
王光明	103
刘忠生	104
吕姿松	104
朱观轩	104
孙多吉	105
汤忠厚	105
张世楷	105
张仲谦	106
李兴林	106
李兆肅	106
陈建新	107
陈耀发	107
沈祖德	107
林加汉	108
陆翔飞	108
陆涌华	108
季樟树	109
周伟民	109
周是一	110
周熙华	110
金贤德	110
姚正中	111
施祖铨	111
徐 风	112
徐弘道	112
徐观志	112
徐祥地	113
倪龙江	113
郭 涌	114
章月樵	114
黄贤富	115
詹瀛生	115

谭国山	116
蔡云超	116
戴福金	116

安徽

王 松	117
王 剑	117
王立中	118
王孔达	118
王进民	119
王朝仁	119
王自润	120
方日生	120
冯德琦	120
孙 林	121
许锡鸿	121
李东来	121
吴立智	122
吴承木	122
陈韶华	123
张鸿儒	123
范方园	123
姚玉飞	124
钱 铎	124
梁培芝	124
嵇 寅	125
黄振寰	125
曹志华	126
傅友君	126

福建

上官国曲	127
王松龄	127
王明福	127
王清万	128
王晴晖	128
王嘉慰	128
方炳良	129

白火盘	129
纪乃连	130
刘以鼎	130
刘贵金	130
刘传卓	131
刘惠民	131
朱学舜	131
许祯祥	132
宋 峥	132
陈 峥	132
陈 懋	133
陈小阔	133
陈子超	134
陈文礼	134
陈天佑	134
陈守桦	135
陈朝立	135
陈有火	135
陈志忠	136
陈克振	136
陈启基	136
陈秉明	137
陈贤福	137
陈淑芬	137
陈舜华	138
陈耀志	138
李 新	138
李水心	139
李自杰	139
李启贤	139
李启厚	140
李国寿	140
李建昌	140
李振华	141
李德伍	141
何木生	141
余振华	142
张火旺	142
张天爵	142
张加南	143

张栋华	143
张启辉	143
张荣杰	144
张赛玉	144
沈君仁	145
沈振东	145
沈垂川	145
沈金锭	146
吴声盾	146
吴宙庆	146
吴洞湖	147
吴琼琳	147
吴国忠	147
吴定淮	148
吴泉发	148
苏福成	149
苏忠琴	149
苏联锦	149
杨福琇	150
林 骆	150
林水田	150
林元朱	151
林少宏	151
林忠纪	152
林景吾	152
林致贵	152
林瑞温	153
胡元方	153
胡长炬	153
郑成海	154
郑建新	154
洪文宣	154
洪质杏	154
洪荣墙	155
洪得权	155
钟世山	155
柯素莲	156
徐少奎	156
徐本章	156
徐金凤	157

梁鸿基	157
凌美苍	158
黄人杰	158
郭金菊	158
黄文尚	159
黄庆忠	159
黄奕巩	159
黄志专	160
黄延午	160
黄美昌	160
黄振文	161
黄穆莹	161
谢 瑜	161
谢中杭	162
谢志忠	162
谢展荣	162
谢春成	163
谢福春	163
曾金伟	163
曾明堂	164
廖金忠	164
傅伯浩	164
傅建忠	165
雷风杰	165
蔡炳辉	165
潘用福	166
魏进全	166
颜望樵	167

江西

邓 洪	167
王泽生	167
王祥文	168
方国兴	168
叶善胜	168
朱知新	169
杨 洁	169
周 鹏	169
金 菲	170

徐天勇	170
钟全昌	170
黄人仁	171
梅不寒	171
章真珣	171
章健民	172
彭斌生	172
熊科龙	172

山东

王世珍	172
王行宏	173
王永笑	173
王希伟	173
王秀兰	174
王勉山	174
王衍文	174
王建永	175
王树森	175
王绪一	175
王德同	175
毛执平	176
毛金华	176
田 萌	176
田大信	177
田承魁	177
田立祥	177
白富远	178
冯衍彪	178
孙广德	178
孙即舜	179
孙洪杰	179
朱兰亭	180
朱洪俊	180
乔英方	180
刘连璋	181
刘凯元	181
刘昌江	181
张 炜	182

张之清	182
张天安	182
张庆瑞	183
张若智	183
张同文	183
张伯良	184
岳 雷	184
杨文友	184
杨文章	185
杨长庚	185
宋丰禄	185
李永文	186
李寿山	186
李德洪	186
李相贵	187
时会水	187
孟 梅	187
杜敦德	188
金 伟	188
罗春彦	188
周永福	189
周敬林	189
国承新	189
胡玉忠	190
赵树芳	190
姜能升	191
徐自治	191
徐世春	191
郭允希	192
秦春廷	192
高胜奎	192
雋大福	193
常承立	193
康 惠	193
康晓亮	194
曹 洪	194
崔守一	194
阎志方	195
韩 磊	195
傅先诗	196

程宝源	196
董经鹏	197
靳当牢	197
谭允平	197
潘 虎	198
谭金山	198
谭绪武	199

河南

马新宇	199
王启发	199
王曰谦	200
王福楨	200
卞鸿楨	200
石如璆	201
刘守仁	201
余文光	202
吴天放	202
张名震	202
张宏梁	203
张近生	203
张金汉	204
张若愚	204
张国栋	204
张培勤	205
时雨生	205
李受庭	205
宋惠民	206
尚水法	206
周原灵	207
姚富君	207
赴朝亮	207
桑大钧	208
郭述文	208
唐昌齐	208
常予民	209
韩子奎	209
惠国庆	210

湖北

万熙纯	210
王心海	210
王礼雄	211
王国贵	211
王道华	211
许光柱	212
刘桂生	212
向美钧	212
张 伟	213
张 斌	213
张希林	213
肖 萍	214
杨文峰	214
杨清俊	214
陈玉华	215
吴海清	215
何先清	215
李崇炳	216
闵星原	216
汪明进	216
汪诗谊	217
胡术林	217
胡忠民	217
姚茂胜	218
夏安平	218
康在彬	218
曹新华	219
程竹怀	219
曾有才	219
韩林子	220
彭贵云	220
虞小凤	220
熊辑五	221
薛有本	221

湖南

丁移周	222
邓志龙	222
王为学	222
尹穗珠	223
未 君	223
刘 稳	224
刘立山	224
刘典忠	224
刘楚伟	225
任小光	225
任建溪	225
全旭日	226
孙克恂	226
乔光福	227
朱明辉	227
张 华	227
张月明	228
张范如	228
张心亮	229
极 光	229
李利卫	229
李玉清	230
李有能	230
李冠群	230
李哲初	231
李燕南	231
周全文	232
周舜华	232
吴竹溪	232
言成龙	233
杨放辉	233
邹寿福	234
沈湘涛	234
肖星明	235
陈湘桂	235
姚先成	235
胡 辉	236