

宗教



# 佛寺采風

——中國佛寺漫談

黃曼年 著




# 佛寺采風

——中國佛寺漫談

黃夏年 著



 東大圖書公司

PDF

PDG

國家圖書館出版品預行編目資料

佛寺采風:中國佛寺漫談 / 黃夏年著. -- 初版一  
刷. -- 臺北市: 東大, 2004

面; 公分 -- (宗教文庫)

參考書目: 面

ISBN 957-19-2759-7 (平裝)

1. 寺院—中國 2. 中國—描述與遊記

227.2

93001586

網路書店位址 <http://www.sanmin.com.tw>

© 佛 寺 采 風  
——中國佛寺漫談

著作人 黃夏年

發行人 劉仲文

著作財  
產權人 東大圖書股份有限公司  
臺北市復興北路386號

發行所 東大圖書股份有限公司  
地址 / 臺北市復興北路386號  
電話 / (02)25006600  
郵撥 / 0107175-0

印刷所 東大圖書股份有限公司  
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號  
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號

初版一刷 2004年4月

編 號 E 220870

基本定價 肆元陸角

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

有著作權 不准侵害

ISBN 957-19-2759-7 (平裝)



## 序 言

如果我們把五彩繽紛的各種歷史文化現象比作百花園的話，那麼在這座百花園中，宗教歷史文化現象無疑就是常開不敗的奇葩。宗教歷史文化之所以在百花園中屬於最精彩的一種，並不是因為它本身就非常特殊，而是來自於它那深厚底蘊的各種歷史文化形態。尤其是世界上最有影響的幾種大宗教，它們的歷史都在千年以上，內容包羅萬象，形態一一各異，影響了一代又一代人，改變了一個又一個歷史文明進程，演出一幕又一幕的悲喜劇，所以毫不誇張地說，整個世界沒有宗教就沒有人類的文明，沒有宗教就沒有人類的文化藝術，沒有宗教就沒有世界各民族的精神面貌，沒有宗教就沒有我們今天豐富多彩的生活……。宗教的魅力是非常獨特的，即使自稱是無神論，什麼也不相信的人，也不能不面對宗教而發出由衷的感歎，不得不承認尊重宗教存在的現實……，畢竟至今世界上還有幾十億人在過著宗教生活，宗教的影響仍然非常巨大，並且覆蓋了大部分國家和地區，而且在當今世界的政治經濟進程中發揮著重要的作用，難怪有學者提出，21世紀是宗教文明——即世界占主要地位的基督教文明、佛教文明、伊斯蘭教文明發生衝突和整合的時代。

從宗教學的意義來講，構成某種宗教必須有四種基本要素，這就是：一、較為嚴密的組織；二、較為完整的禮儀；

三、較為完備的經典；四、較為突出的場所。按這四種基本要素來判定 2500 餘年歷史的佛教，是非常符合這幾個特徵的。如在「較為嚴密的組織」裡，佛教有自己的信徒「七眾」，內有出家人的僧團，外有皈依的護法居士。在「較為完整的禮儀」裡，佛教有屬於自己獨特的一系列儀式，這些儀式都是有目的的針對某種特定內容而舉行的，而且一年四季，法事不斷。在「較為完備的經典」裡，佛教的特點更為明顯。在現今世界所有的宗教中，佛教經典應該在數量上和質量上都是名列前茅的，歷代佛教徒非常看重著書立說，撰述了大量經典，僅在《大藏經》裡就收入了兩億字的佛教著作，如果再加上藏外的佛書，整個字數將達到四億。在「較為突出的場所」裡，佛教寺院應該非它莫屬了，它成為佛教徒的活動中心，引領了人們奔向涅槃的彼岸世界，讓多少人心裡得到慰藉！

佛教，是百花園裡綻放出異彩的花蕊，是人類文明智慧的結晶之一，我們為之頂禮讚歎！

2500 餘年前，是一個燦爛輝騰的年代。古老的東方華夏大地孕育了孔子、老子等一代哲人，西天佛國印度造就出一代聖人釋迦牟尼。三世世界、菩提涅槃、人皆成佛的理論，成為人們追求覺悟的理念。佛陀橫空出世，不久就在廣袤的華夏大地引起軒然大波，在中華民族的身上拓下了刻骨銘心的烙印。佛教，一個外來的宗教文化，卻從此改變了東方文明古國的精神面貌……。

也許你對佛教「四大皆空」的說法，並不感到陌生，但它決不是說一切空無。也許你對「萬法唯識」有些費解，但這也不是一切唯識所有。幾千年來，大乘佛教的智慧就是在這空有二大學說裡流轉，空有相即，涅槃中道，法輪常轉，似乎昭示了人們不斷在無常中流轉，最終要擺脫生死。博大精深的佛法，激發了人們的無限玄遐，培育了一代又一代的法門龍象，像龍樹、世親、道安、羅什、玄奘一代名德，千秋功業，偉哉當代，至今仍為人們稱頌緬懷。

悠悠歲月漫兮兮，高山大海撼兮兮。絲綢孔道繁忙不已，有人東來賚經，有人西去求法，偉願踐行者有之，為法捐軀者有之，一代佛法由此而進，由此而興。手執胡本，口宣漢音，暢玄幽旨，譯梵為漢，刻版流通，把三藏萬卷送達人間。佛門有幸，宗門林立，八宗演繹，傳宗有繼，法脈相承，中華佛教潮湧九州，澤披四海。神通靈異來自於戒定苦行，普渡眾生來自於無我的情懷，一切有情悉有佛性，佛法才能永住世間。

佛法當機，以隨順世間為務。大教興盛，執叢林風範為先。佛法僧三寶，僧寶係乎尤重。匡世威儀，首在戒行，法度有章，禮敬三寶，方能舉一代像教。善念的啟迪，溯自於佛陀的教導。佛法的興衰，離不開弟子的施為。化外邦律儀為我之所用，將佛法鑄刻於中華民族的身上。風貌雖變，真髓不移。佛教有助王化，和民安邦，易俗導弊，淳化四方。中國佛教僧俗四眾譜寫了歷史的篇章。

敦煌的壁畫，投下了西方的線筆，龍門的大佛，展現了東方的神蘊。秀骨清相，把漢風吹向中原大地，龍騰虎踞，造就盛唐成熟的龐大氣息。選一瓣心香，搖一聲鈴杵，納芥子於須彌。夢影在婆娑，心許在淨土，大千世界任逍遙。芬香豔色的酥油花，引人如癡如醉，妙筆丹青的唐卡，躍出了雪域佛子的一片真情。梵音婉轉，唱出了人間的哀怨，讚頌高歌，噴出了獅子的迅吼，不管是鬼斧神工，抑或是繽紛花雨，無不透露了天人的意願，正是這多彩多姿的絢麗長卷，給世界送來了一片片祥雲，帶來了一道道霞光……

世界和平是人類共同的心聲，慈心悲懷是縛繫和平的基石。莊嚴國土讓中國更加美好，利樂有情獻出一片愛心。發地藏大願，諸惡莫作，眾善奉行；誦觀音名號，慈悲之心充滿人間。行普賢大行，拯危濟困，救死扶傷，於平凡中見不平凡事。佛教在人間，人間有真情。真情是什麼？慈心與悲懷。古往今來，人期西方，心事難圓，若把真情施予時，即得安祥往生日……。

釋迦拈花，迦葉微笑，教外別傳，西風東來；達摩面壁，慧能作偈，馬祖建叢林，百丈立清規；禪門新開，北漸南頓，曹洞雲門，法眼臨濟，瀉仰分述，一花開五葉，天下盡歸禪；不立文字，直指人心，即心即佛，傳佛之心印；呵佛罵祖，公案深參，語錄廣造，棒喝亂打，機鋒回轉，別立宗風；祖師相繼，三昧餘韻，燈傳無盡，法運再興，試看天下，舍我其誰？

不依法主，則國事難立。佛法興衰，則朝野關注。沙門王者，則寧有種乎？顯密方便，隨機權應。圓通無礙，和合五味。佛印仙宗，殊途同歸。結交權貴，僧伽須賴以施主發願。明心用世，佛法將取自於王法。三教鼎立，不相爭讓，法難重重，榮損俱得。三教交匯，圓融一體，各取所資，共同消長。天下事相互待緣而起，圓融而進，何必爭得高低？

佛陀遺訓，依法不依人。法門秋晚，以佛法為醍醐。社會猛進，形態多元，日新月異，佛法隨緣，應現世間。法乘南北，音殊各解，主旨不變，調不同而味同。佛法有益於眾生，世人離不開法乳的滋養。震旦佛子，作獅子奮迅吼，同舟共濟，荷擔復興佛法之重任，讓佛陀的遺教重現昔日的光芒。三寶隆盛，佛光普照，法音長鳴，再造人間。

如果你對佛教有興趣，如果你熱愛旅遊，如果你想知道960萬平方公里佛寺的風采，那就請你翻翻我們的這本小冊子，它能讓你有那麼一點點的收穫，我們也就滿足了。

謝謝你！

阿彌陀佛！

黃夏年

2003年4月26日於北京寓所



# 佛寺采風

## ——中國佛寺漫談

### 目次

序言

前言..... 1

### 第一章 佛寺和石窟

一、佛寺產生..... 9

    婆羅門教祭祀尋..... 9

    四大聖地來巡禮..... 11

二、石窟利用..... 15

    原始人與印度禪..... 15

    印度石窟見佛陀..... 17

三、中國石窟..... 21

    新疆石窟風韻存..... 21

    河西石窟影響大..... 29

中原石窟氣魄宏	34
南方石窟多精美	39
四、石窟造像	43
印度造像震懾強	43
中國北方造像多	44
中國南方造像精	50

## 第二章 中國寺院

一、寺院布局	59
佛寺淵源建築物	59
佛寺組成及功能	61
寺院建築樣式新	66
二、佛門法器	68
夜半鐘聲到客船	68
暮鼓喚回夢迷人	72
佛像前面三具足	74
寶蓋幢幡與歡門	77
磬聲無常善思維	80
木魚曉動隨僧粥	82
一鉢托起千家飯	84
生死事大敲雲板	86

寶鐸和鳴響鈴脆	88
念珠顆顆繫功德	89
執手拂子如意得	91
錫杖驅虎救眾生	93
金剛杵號轉經桶	96
<b>三、法事儀軌</b>	100
合掌跪拜三皈依	101
出家受戒改人生	103
珍視生命行放生	106
轉世茶毗行往生	108
瑜伽焰口渡亡靈	109
盂蘭盆會施鬼魂	111
安居結界守自恣	112
浴佛法會歡樂海	114
<b>四、佛像風采</b>	116
印度佛像到中國	117
太子成道涅槃佛	118
彌陀藥師燃燈佛	121
笑口常開彌勒佛	122
三身五方古七佛	124
文殊智慧普賢行	126
救苦救難觀世音	128

眾生渡盡是地藏	130
明王羅漢祖師眾	131
諸天鬼神齊護法	137

### 第三章 寺院巡禮

一、絲路佛寺	143
高昌交河猶悲壯	145
長安佛寺祖庭多	148
二、北方佛寺	158
河洛佛寺歷史早	158
北京寺院地位高	165
燕趙古佛接玄機	170
山西佛寺文物多	172
東北佛寺少而精	177
三、南方佛寺	179
嶺南佛寺慧能緣	179
江西禪寺曾興盛	187
湖南寺院天下先	191
湖北祖寺創新風	195
福建佛寺氣派大	199
浙江佛寺排等級	202

上海佛寺多緊湊·····	211
江蘇佛寺有文化·····	216
四川佛寺文化園·····	233
重慶佛寺依山建·····	236
雲南佛寺景色美·····	241
<b>四、港臺佛寺</b> ·····	247
香港佛寺建大佛·····	247
臺灣佛寺創意多·····	250
<b>五、四大名山</b> ·····	254
金五臺山文殊智·····	255
銀峨眉山普賢行·····	257
銅普陀山悲觀音·····	260
鐵九華山地藏願·····	263
<b>六、藏傳佛寺</b> ·····	264
西藏佛寺底蘊深·····	264
青甘川滇外八廟·····	274
<b>七、雲南上座部佛寺</b> ·····	281
<b>結語</b> ·····	285
<b>後記</b> ·····	290
<b>主要參考書</b> ·····	291

## 前 言

在 960 萬平方公里的土地上，有一種景觀是非常引人入勝的——這就是佛教的寺院！

在遼闊的華夏大地，不管是世界屋脊的青藏高原，還是在一望無際的莽莽草原，或是在麥浪滾滾的一馬平川，或是在綿延不絕的起伏丘陵，或是在險峻密林的高山大川，或是在水光瀲灩的魚米之鄉，或是在荒無人煙的戈壁荒灘，或是在熙熙攘攘的城鎮鬧市，我們都可以看到一座座佛寺聳立，伽藍淨土滿盈。哪裡有人煙，哪裡就有佛寺；哪裡有佛教徒，哪裡就有佛像。妙相莊嚴的清淨道場，曾經喚起了多少善男信女的皈依，森嚴肅靜的法堂大殿，慰藉了多少破碎的心靈。雕梁畫棟，刻映了時代的風采，殘垣斷壁，遮不住歷史的輝煌。

佛教是外來的宗教。公元前 6、5 世紀，一位曾是古印度迦毗羅衛國（現尼泊爾地區）的王子悉達多·喬答摩 (Siddhartha-Gautama) 因為痛感人世間無常，人生充滿痛苦，人人終生都被煩惱困擾，於是拋家別妻，出家到深山修道，最後證得覺悟，創立了佛教。因為悉達多是釋迦族人，所以被人們稱為「釋迦牟尼」，意思是「釋迦族聖人」；又因為他是覺悟成道的，於是人們又尊稱他為「佛陀」或「佛」，意思是「真理的覺悟者」。

釋迦牟尼創立佛教後，為了把他的思想學說讓別人理解和接受，於是開始長達 45 年的傳教活動。他在恆河兩岸奔走，廣招弟子。在波羅奈斯城外的鹿野苑，他向憍陳如等 5 人說法，接納他們為弟子。這次說法佛教史上稱為「初轉法輪」。隨著信仰佛教的人增多，佛教徒的組織逐漸壯大，於是有了佛教的僧團。所謂「僧團」就是佛教徒的組織，其核心是一部分出家的僧人。佛教規定僧人要在一起吃、一起住、一起學習，參究佛理，因此他們集中居住的地方就是佛寺。在佛教裡僧人被稱為佛、法、僧三寶之一，被佛教徒奉為精神導師。

公元前 3 世紀，印度的阿育王派遣傳教師分九路向世界各地傳教，佛教開始轉變為世界性宗教。佛教雖成為跨國度的宗教，但是對每個佛教徒來說，仍然有屬於自己生於斯，長於斯的祖國。每個佛教徒首先是屬於自己的祖國，然後才是信仰自己的宗教。

佛教於公元前後傳入中國。當佛教初傳伊始，就有了自己的寺院。相傳洛陽的白馬寺是中國最早的佛教寺院，至今寺裡仍然聳立著刻有「釋源」字樣的石碑。中國佛教認為，每個生活在現世的佛教徒要「報四恩」。四恩就是「國土恩」、「佛恩」、「父母恩」、「眾生恩」四種。國家是每個公民賴以生活的國土，因此報「國土恩」就是報效國家，具體地說，就是將國家建設得更美好，這「國土」佛教稱之為「莊嚴國土」。佛教教主佛陀給予每個教徒精神信仰，使佛教徒有了充

實的精神生活，知道怎樣去做人，怎樣去生活，因此要報答「佛恩」。人之身軀來自於父母之精血，父母對子女都有養育之恩，報「父母恩」就是孝敬父母兄長，長幼有序，行使後代應有的責任。眾生就是群體，人人生活在一個互相依靠、互相幫助的社會中，報「眾生恩」就是要去關心每一個人。

「報四恩」是中國佛教徒根據中國社會和中國傳統文化的特點、精神倫理道德準則而提出的，也是印度佛教思想傳入中國後與中國社會思想相結合的具體反映。

人們常說「自古名山僧占多」，此話絕沒有誇張。在 960 萬平方公里的土地上，我們到處可以見到佛教的影響，見到佛教徒的蹤跡。它說明中國佛教徒曾經對開發建設我們偉大的中國貢獻卓越，「莊嚴」了國土。

在印度，佛教僧人到深山實行修習苦行，沉思冥想，體悟親證佛法的真諦和進入清淨涅槃的境界。直到現在一些南傳佛教國家的僧人仍然遵循了這個傳統。佛教傳入中國，這一方法也影響了中國佛教徒的生活，他們棲心山林，遠離塵囂，一意修習，專心悟道。佛教僧人到人跡罕見的深山密林，開荒結茅，茹素吃蔬，嘗盡了人間的艱難，方開出塵剎。佛教畢竟生存在「人間」，所有的佛教徒並不是全部都隱居於深山密林，城裡的人同樣也需要佛教法乳的滋養，需要有一個從事佛事活動的「空間」。所以在人煙稠密的都市，也聳立了一座座鬧市中的「淨土」。

雖然有人稱佛教是「禁欲」的宗教，但是佛教仍然主張



追求完美與和諧。佛經裡把釋迦牟尼描繪成有「三十二相」、「八十種好」，在寺裡塑成面目慈祥，神態莊嚴，體態各異的精美雕像。佛教所描繪的西方極樂世界，是一個美好的世界，有各種美麗的景物，人間所不能及。在現實世界的佛寺裡，廟堂被各種精美的飾物裝飾，寺外百花爭妍，亭閣樓榭，假山水池，蜿蜒曲折，景色美不勝收。

當我們把歷史再往回看時，「莊嚴國土」決不是一個簡單的口號。我們所見到的佛寺名剎的開發建設都不是一帆風順，而是經歷了各種意想不到的困難和挫折。每座寺宇都飽含著不盡的滄桑，走過了風風雨雨，灑下了辛酸淚水。創建於東漢年間的洛陽白馬寺，雖是中國佛教徒公認的「祖庭」，然而在它的歷史上卻經歷過數度興廢的過程。5世紀中葉北魏永熙年間，洛陽城內發生禍亂，寺院遭到破壞。200年後的唐安史之亂，寺院又毀於回紇的兵火。時隔100年，再度被唐武宗滅佛搞得山門冷落，齋飯不供。已有1500年歷史之久的禪宗祖庭少林寺、西藏佛教第一座佛寺桑耶寺，同樣也經過了重創，幾度慘遭劫難，瀕於危地。這些「天下第一剎」，都是如此命運，更何況其他寺廟呢！

但是，佛教僧人們並沒有在困難面前屈服，他們勇敢地面對現實，在廢墟上重新站立起來，一次又一次地進行重建活動。北京郊區房山西面的東峪寺在唐以後已成為廢墟。清代普興和尚接任住持以後，以「為人之道，在己不在人」<sup>①</sup>

① 《白帶山志》卷九，第143頁，中國書店1989年版。