

中西人体美导论

胡敏
著



Introduction of Chinese and Western Body Aesthetics

黑龙江人民出版社

● 东南大学博士后基金资助

Introduction of Chinese and Western Body Aesthetics

中西人体美导论

胡敏 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中西人体美导论/胡敏著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,
2008.11

ISBN 978-7-207-08113-1

I. 中… II. 胡… III. 人体美—研究—中西 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 213350 号

责任编辑:李 珊

封面设计:世 真

中西人体美导论

Zhongxi Rentime Daolun

胡 敏 著

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com

电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net

印 刷 哈尔滨金业印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 240 千字

版 次 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-08113-1

定 价 36.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

引言

“当人存在于世界,对世界中万象万生如天文历象、鸟兽虫鱼均可能投注关怀的同时,无可否认,最根本的以及最终的关怀,依旧是人的生命自身。”^①人类对于自身生命的关怀在很大程度上是对于人的身心的关注。从审美的角度来讲,就是对于人的外在形体美与内在精神美及其审美规律的发现、认识和研究,也就是我们通常所说的人体美学研究。

就学科的设立而言,人体美学起步很晚。1750年德国学者鲍姆加登创立美学学科,提出美学是研究感性认识的科学,但他并没有将人体美的研究包括在内。迟至20世纪90年代,美国实用主义美学家理查德·舒斯特曼倡议成立“身体美学”学科,提出在美学奠基者鲍姆加登的《美学》纲要性叙述中,美学的实质被定位为研究感性认识的科学,感觉是和身体不可分割并受到身体的影响的,然而在其美学项目中,“身体的培养”这个逻辑所必需的主题“令人震惊地缺席”^②了。舒斯特曼指出,“在鲍姆加登的美学之前很长时间,不仅在希腊和罗马而且在亚洲的哲学传统中,对身体之美的和感觉敏锐的欣赏,都可以是我们今天称作审美的关注的中心。”^③他随后对“身体美

① 蔡壁名:《身体与自然》,台湾大学出版委员会1997年版,第9页。

② [美]理查德·舒斯特曼:《实用主义美学——生活之美,艺术之思》,彭锋译,商务印书馆2002年版,第352页。

③ [美]理查德·舒斯特曼:《实用主义美学——生活之美,艺术之思》,彭锋译,商务印书馆2002年版,第278页。



学”下了一个定义：“身体美学可以暂时定义为：对一个人的身体——作为感觉的审美欣赏（aisthesis）及创造性的自我塑造场所——经验和作用的批判的、改善的研究。因此，它也致力于构成身体关怀或对身体的改善的知识、谈论、实践以及身体上的训练。”^①这个定义的提出是意味深长的，它标志着“身体美学”学科的正式诞生。直至今时，人类对人体美的观照才正式被纳入到一个学科体系中。

同“身体美学”学科提议的姗姗来迟相比，人类对人体美的认识与研究的历程却很长久。自人猿相揖别之始，人类就展开了对自身的美的探索历程。人体美观念源于人对自身的合目的性与合规律性的价值判断。远古原始人类基于自我保存和发展的需要，重视的是人的生殖力和生命力美；当人类文明发展到一定阶段，人们转向关注人体以符合发育目的和形式美规律为基础的性吸引力，关注人体的比例美，同时发展出对精神道德和人格美的认识；人体美观念的发展趋势，是要求人的形体和精神能契合交融。在这个发展历程中，如车尔尼雪夫斯基所云：“一切精神活动领域都受从直接上升到间接这条规律的支配”^②，人类对人体美的认识也逐渐从直接上升到间接，从感性提升到理性，从对个别现象的认识发展为观念和规律的总结。

人类对人体美的认识是复杂多样、富于变化的。人类对人体美的认识存在着共性，即以健康和充盈的生命力为美；要求人体能最大限度地表现出合目的性与合规律性之美；强调人的精神、气质与风度美。同时，因民族、国家、地区、时代、阶级、阶层、个人的生活环境、社会地位、职业、遭遇等方方面面的不同，人类的人体审美还表现出千差万别的趣味和标准。就历时性而言，同一个民族、国家、地区的人在不同历史时期的人体美趣味和观念有差别；就共时性而言，同一个历史时期而不同民族、国家、地区之间的人，由于受到各自居住区域的自然地理条件、民族文化、伦理观念等的不同影响，导致彼此间的人体审美观念产生歧异；生活在同一时代、同一民族、国家、地区的不同阶级和阶层之间的个人，由于生存环境、文化教养、人生遭际的不同，其审美观念也不同。本书即以共时性为主，结合历时性，从古代中国和希腊

① [美]理查德·舒斯特曼：《实用主义美学——生活之美，艺术之思》，彭锋译，商务印书馆2002年版，第354页。

② [俄]车尔尼雪夫斯基：《生活与美学》，周扬译，人民文学出版社1957年版，第2页。

的人体审美分歧出发,以中西民族人体审美观念、趣味和表现形式的差异为切入点,展开比较研究。

本书所要探讨的人体审美之“中国”的概念范畴,是指古代中华民族所居住的华夏地区。“西方”包括古希腊、罗马、中世纪的欧洲,近、现代的欧洲和北美民族国家。就人体审美的总体倾向而言,中、西民族是截然有别的——这种区别主要表现在双方对待裸体的态度上:在中国古代鲜少对肉体美的刻画和再现;在西方文艺发展历程中,人的裸体却是艺术的重要表现对象。这两种对立的态度,反映到文学艺术理论和实践上,就导致了中西文艺分别朝向两条不同的道路发展。

中国古代涉及人体美的理论,散见于大量文论、画论与文学典籍中。中国文论史上关于气、韵、味、风骨等范畴的命名,历代画论有关“传神”、“气韵生动”的理论,大量文学典籍关于人物美的描述,无一不是以对人的精神和风度美的深刻洞察作为前提。中国古代哲学深受原始思维的生命一体化观念影响,形成“齐物”和天人一体观。生命一体化观念认为:万物都有生命和灵魂,不同的生命个体之间,在构成、本质和精神上相互关联和制约,互通有无。由此影响到中国哲学对人和物、人和自然关系的认识,倾向于泯灭人和物、人体和自然的区别。这种将人与自然等同看待、混为一体的一元化思想,同中国古代回避裸体的观念暗合,导致了重神轻形的审美传统和创作原则的形成。在古代文学典籍中,以天地、山川、日月、玉、石、花、鸟、兽等有生命物和无生命物来比附人的品格、心性和精神的“比德”传统,就是这种审美传统的一种主要表现方式。在艺术理论和创作中,“重神轻形”倾向于强调流动的生命之气和人的精神气质之美。南齐谢赫在《古画品录》中提出的绘画六法,其第一项就标举“气韵生动”,他所谓“韵”,实质指的就是“一个人的情调、个性,有清远、通达、放旷之美”。^①具体而言,艺术关于人体审美的“重神轻形”原则,主要是通过两种方式实现的:其一,重视透过艺术家的主观意象,强调人体局部,以突显人物的整体气质。顾恺之提倡眼神的重要性,认为人的眼睛是传达其内在精神的关键:“四体妍蚩,本无关于妙处,传神写照,正在阿堵中。”^②他画裴楷肖像,故意于其面颊增益“三毛”,通过这个虚

① 徐复观:《中国艺术精神》,华东师范大学出版社2001年版,第106页。

② 徐震堦:《世说新语校笺》,中华书局1984年版,第26~27页。



拟的细节强化人物固有的内在精神和气质。这种通过强调、虚构人体局部特征来强化、衬托人物整体精神的艺术表现手法,是有别于写实性的绘画原则的。其二,重视表现生命之气,塑造有动感美的人物形象。“气”具有流行变化的特性,中国古代人物绘画为了力图体现人体生命之气的流动,强调人体的动态美,常采用以线条勾勒和描摹为主的表现方式,使人物的衣褶呈现飘舞和飞扬之态。历代石刻中的仙人造型、绘画中“吴带当风”的人物形象,佛教造像中的飞天形体等,均以线条飘逸、形体轻盈为主要特征,体证了对流动的生命之气的爱好和关注。这样的审美表现方式,由于将重点放在了对人的精神世界的表达上,因此客观上也就撇开了对肉体美的关注。

古希腊哲学很早就萌发了主客二分的二元论思想,将人与自然分离对待,这种观念贯穿了从毕达哥拉斯学派、柏拉图到笛卡尔的哲学体系中。二元论导致希腊人将人与宇宙事物相区别,将人提高到高于宇宙事物的层面,以自身作为衡量对象世界以及事物的真实性和存在与否的唯一准绳。与此同时,希腊宗教描绘的诸神,与人同形同性,他们“有刀枪可入的皮肉,会流出殷红的鲜血;有同我们一样的本能,有愤怒,有肉欲;甚至世间的英雄可以做女神的情人,天上的神明也会与人间的女子生儿育女”^①,这样的神同人类的唯一区别就是可以长生不死,“更强壮、更美、更幸福”。^②人与自然分离的二元论思想以及神人同形同性的观念,造成古希腊艺术以人体——特别是人的裸体为关注的中心。在希腊文明的全盛时期,人体艺术发展到一个很高的程度。古罗马艺术大体延续了希腊传统,在雕塑与绘画的题材内容、表现形式等方面竞相模仿希腊艺术。尽管中世纪宗教哲学与艺术对希腊罗马艺术进行了歪曲,客观上仍然大量地整理与探索了相关的文化与艺术遗产。文艺复兴时代的文化与艺术,是对古希腊罗马文化与艺术的复兴。近、现代欧洲伟大的艺术家们也都十分注重从古希腊文化中汲取营养。总之,希腊艺术是西方文化的源头,它在人体美观念、趣味及表现方式等方面,对西方人体美理论产生了举足轻重的影响。

从古希腊到西方近代,艺术家们持续发展了科学的测量、分析与实验的方法,包括对人体的大量解剖,对人体比例的摸索,将数学的原则运用于人

① [法]丹纳:《艺术哲学》,傅雷译,人民文学出版社1963年版,第45页。

② [法]丹纳:《艺术哲学》,傅雷译,人民文学出版社1963年版,第46页。



体的塑造,对光、影、透视、绘画材料等多方面的研究等,力图塑造出有血有肉的逼真人物形象,并由此发展了丰富、系统的人体艺术理论。希腊艺术赋予了人物形象塑造以“规范”,艺术家“并没有把艺术看成是灵感和想象的产物,而是看作只要有知识和一般规范就可以做出来的物品。他们赋予了艺术以普遍的、没有个性特色的和理性主义的性质”^①。这种理性主义创作原则,实质上就是利用科学的测量、分析与实验的方式来塑造数学模型式的人体。在上述观念的指导下,从古希腊、古罗马到西方近代的哲学、科学和美学发展了不少系统化的人体美理论。早期的人体美理论可以从古希腊毕达哥拉斯的“和谐”观念,到波利克里托斯的《规范》,再到罗马学者维特鲁威的《建筑十书》中清楚得见。在文艺复兴时期,一些艺术家在进行人体艺术创作的同时,也进行了专门的艺术理论总结。如达·芬奇的《芬奇论绘画》、阿尔贝蒂的《绘画三书》等关于人体比例法则和透视学的著作,直到今天还指导着艺术家的人物形象塑造。18世纪,德国考古学家和艺术史家温克尔曼的《论希腊人的艺术》、启蒙文学家莱辛的《拉奥孔》,都是在对希腊与罗马古典时期的人体艺术进行了深刻细致的观察后所撰写的艺术理论专著。19世纪法国艺术批评家丹纳的《艺术哲学》一书,立足于种族、环境、时代三原则,以大量史实为基础,考察了古希腊、中世纪欧洲、15世纪的意大利、16世纪的比利时法兰德斯、17世纪的荷兰雕塑与绘画艺术中的人物形象。这部艺术通史性质的人体艺术理论著述是前无来者的,虽然其中有些观点而今已过时,但直到今天,它仍然对西方的人体美学与艺术批评产生着深刻影响。此外如德国古典哲学家黑格尔,在其《美学》第一卷第二章《自然美》中,提到了“人的美”作为自然美的一个部分而存在;在《美学》第三卷第二部分《雕刻》中谈到关于雕刻艺术中人体美的理想,虽非专书论述,但其关于生活和艺术人体美的精辟分析,对于西方人体美观念的影响也是广泛而深刻的。

以古、近代的人体美研究作为基础,人体美在当代取得了一定的研究成果。西方如英国学者肯尼思·克拉克所著《裸体艺术》(1990)一书,探讨了从古希腊到20世纪的西方裸体艺术的发展历程。此书分为“阿波罗”、“维纳斯”、“力”、“悲苦”、“狂迷”、“变通流派”诸章,涉及的内容比较全面,将从

^① [波]塔塔尔凯维奇:《古代美学》,理然译,广西人民出版社1990年版,第17页。



古希腊罗马到文艺复兴时期的裸像艺术进行了性别、风格、流派的分析,从中寻找艺术家是如何运用想象力以及各种表现方式对中心题材——裸体的理想形态进行不断地探索和创造的。日本学者池泽康郎的著作《人体美学》(1993),则是第一部结合医学和美学理论,从具象的角度来研究人体构成的各部位之美的专著。中国的人体美研究自长期停滞之后,于1990年代前后有了一定的发展。1980年代末,陈醉撰写了《裸体艺术论》(1988)一书,着眼于艺术史,兼从宗教、美学和文化角度对人体艺术进行解读,从艺术理论的方向开了国内系统研究人体艺术之先河。高小康、张节末撰写的《人体美学》(1990)一书,从人体审美的历史文化特征以及生理与文化的联系等角度对人体美作了一定的探索。王德胜的《形体美的发现——中西形体审美意识比较》(1993)一书,从文化模式、理论表现、伦理精神等方面概略性地描述了中西关于形体美的不同审美意识,指出中西形体审美意识的差异源于文化精神和意识的差异。这些著述或以实证,或从理论归纳的角度,对艺术和文学中的人体美进行了探讨,为此后的人体美研究奠定了一定的理论基础。

然而综观中、西方人体美学研究的历史与现状,迄今为止,人体美学研究仍存在着几方面的不足。首先,人体美学著作缺乏对中国本土人体美趣味、观念与艺术表现形态的系统梳理与理论阐发,究其原因,从著述者的主观倾向来看,近代至当代的中西学术受“欧洲文化中心论”的影响,人体美著述偏重于对西方人体艺术审美形态及观念研究进行再加工或者“复述”,而忽视了对中国传统人体美观念的整理和研究;从客观事实上看,同西方相比,中国本土的人体美理论表现为零碎、具象和缺乏系统性,论其原因错综复杂,关键在于:中西民族思维方式的根本不同,造成了中西有无系统化人体审美理论的区别。中国古人以直觉领悟与整体思维为主,西方人则以概念、判断、推理的形式逻辑思维为主。靠直觉感知和把握事物以及将认识的主体和客体视做整体,带来的是以象征和比喻为主、富于暗示但不明晰的“文约义丰”表达方式,从而决定了中国古代审美理论是具象、零碎和不系统的,难以上升到严谨、准确的逻辑分析和理论总结——这就给本土的人体美学研究带来了一定的难度。其次,美学界对于人体美的研究,长期以来偏重于立足艺术史的角度考察。如此一来,在艺术人体美的表现形态与审美规律的发展变化得到有效总结的同时,对文学中人体美趣味的关注却令人遗

憾地有所缺失了。其三,当代学界关于人体美的研究,有相当一部分是从人体局部器官和机能的角度,对人体细节进行民族文化与审美的透视。例如池泽康郎和高小康、张节末,以及方漳林、姜世正撰写的同名著作《人体美学》,都是将医学科学对人体的研究与文化美学结合起来论述,加拿大学者南希·蕾与中国学者蒋蓝联合撰写的《身体传奇》、萧春雷的《我们住在皮肤里——人类身体的人文细节》,也是从具体而微的角度对人体器官作出文化和审美的透视。这些研究固然是当代学者对于人体美进行实践考察的有益成果,但是诚如蒋孔阳先生指出的,这是“有点以科学代替美学,从而或多或少地把美学淹没于科学之中了。”^①

综上所述,国内外学界的人体美研究无论是从学术视野、学理分析、还是学科定位等方面考察,都存在着一定程度的不足;不过,从另一角度考虑,这恰恰可以为我们的研究提供一个契机。

从比较研究的角度,对中西人体审美观念与表现形式进行宏观观照,可以看到,不仅中西民族的传统人体美观念在总体倾向上表现出遮蔽与裸露的重大区别,而且中西民族囿于各自的文化艺术传统和基本审美倾向,人体美趣味及表现形式也存在着明显歧异。中西民族人体审美的歧异性向我们提出了一系列重要问题,如:中国古代文明社会为什么鲜有裸体和对裸体的表现?古希腊雕塑为何很多是裸体的?在人体美趣味上,为什么中国古代重视人的精神、风度和神韵美,而希腊人重视肉体的美?中国的女性人体审美为什么表现出物化审美的特点及以贵族趣味为宗?男性人体审美尚“比德”与阴柔美的原因何在?为何希腊女性人体审美发展出庄重美和性感美的两级化倾向?为什么希腊人强调男性人体的动态美和力量美?中西文艺关于人体美的表现形式同样从写实、理想化、怪诞、象征、比喻出发,然而为何起点一致而创作途径和手段殊异?

任何意识形态都是一定的社会存在的反映。笔者认为,追根究底,中西民族人体美观念的不同,源于彼此生存方式的差异。自然地理环境以及社会环境的极大区别,是制约中西民族人体审美总体倾向的前提条件。本书即以此为基础,从文化美学的角度,综合文化人类学、宗教学、伦理学、考古

^① 蒋孔阳:《美学应当研究人的形体》,见[日]池泽康郎:《人体美学》,蒋渝译,台北:地景企业公司1993年版,序言第7页。



学、文学、艺术史、哲学、心理学等多学科领域的研究成果,按照从自然地理环境到文化环境、伦理背景,从人体审美的总体倾向到具体审美趣味与表现形式顺序递进的逻辑线索,将中国古代与古希腊的人体美观念、趣味以及中、西方人体美的表现形式进行系统考察与对比研究,力求发掘现象背后的本质,以期解答形成中西有极大差异的人体美观念的深层原因;寻找西方与中国人体美观念、趣味及表现形式的共同性,揭示其差异性。期望通过异质文化的对比,来达到在不同文化背景与审美传统之间对同一个对象——人体审美的认识的联系,从而为中西人体审美的交流与发展略尽绵薄之力。

目 录

第一章 总论人体美 /001

第一节 人体美和美感的产生 /001

一、人体美 /001

二、美感与人体美观念的产生 /004

第二节 人体美观念的历史发展 /008

第三节 人类共同的人体美观念 /019

一、人体以健康和生命力充盈为美 /019

二、人体的合目的性与合规律性之美 /021

三、人体应显现出精神、风度和气质美 /024

第二章 中西人体审美观念差异之成因 /026

第一节 中西人体美观念生成的自然地理环境 /027

一、中国冬冷夏热的气候影响到遮蔽观念的产生 /029

二、希腊温暖和煦的气候推动了敞露观念的形成 /030



第二节 中西人体美观念生成的文化环境 /032

一、农业文化环境酝酿了中华民族的“尚文”精神 /033

二、海洋文化环境孕育了希腊民族的“尚武”精神 /037

三、“尚文”精神影响了遮蔽观念的形成 /040

四、“尚武”精神引发了敞露观念的产生 /042

第三节 中西人体美观念生成的伦理背景 /044

一、中国严峻、完整的伦理规范衍生了人体美的遮蔽
观念 /047

二、希腊松散、独立的伦理规范孕育了人体美的敞露
观念 /052

第三章 中西人体审美趣味比较 /056

第一节 中国古代的人体审美趣味 /056

一、从性生殖到性欣赏、性享受的女性人体美历程 /057

二、女性人体审美以贵族士大夫趣味为宗 /062

三、男性人体审美的“比德”传统与阳刚、阴柔并存的审美
趣味 /069

第二节 古希腊人体审美趣味 /079

一、人体以健康及符合发育目的与形式美为前提 /081

二、女性人体审美的两极化倾向与多样化趣味 /085

三、男性人体审美重视动态和力量之美 /098



第四章 中西文艺的人体美表现形式比较 /105

第一节 中西人体艺术写实化方式之比较 /106

一、意象化与科学主义写实的创作方式比较 /107

二、意象化与科学主义写实的造型特征比较 /115

三、形成“意象化”与“科学主义”写实方式的深层原因 /125

第二节 中西人体艺术理想化途径之比较 /132

一、“堆砌式”人物与“数学模型式”人物的区别 /133

二、“旋律式”人物与“体积式”人物的差异 /137

第三节 中西文艺中的怪诞人体形式比较 /143

一、中西人体美的怪诞表现形式 /145

二、中西怪诞人体构形的同与异 /154

三、产生中西怪诞人体形式的思维基础与时代观念 /156

第四节 中西文艺关于人体美的象征与比喻表现之比较 /165

一、中西人体美的象征表现形式之区别 /165

二、中西人体美的比喻表现手法之同异 /179

结 语 从历史走向未来的人体美历程 /186

参考文献 /192

第一章 总论人体美

第一节 人体美和美感的产生

一、人体美

人是宇宙的精华、万物的灵长。人在从猿进化成人,从原始人进化为文明人的漫长历史进程中,通过自由的劳动实践活动,不仅使自然万物成为自己认识与实践的对象,就连人本身的肉体机能及结构,也通过自由自觉的创造活动得以发展与完善。就审美活动而言,人既是审美认识的主体,也是审美认识的客观对象。在古今中外的文学艺术作品中,从来不乏对人体美及其重要性的表现与认识。古希腊人认为,美丽、富有性魅力的容貌是可以作为生活理想来追求的。希腊神话所描写的美少年那喀索斯,偶然看见自己的水中倒影并对之产生了深深的爱慕,这种自恋最终使其失去了生命,化做水仙花。中国先秦诗歌总集《诗经·卫风·硕人》中描绘“齐侯之子,卫侯之妻”庄姜的形象:“手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀。螓首蛾眉,巧



笑倩兮,美目盼兮。”^①这段话被后世的文人骚客一再引用来形容女性的容貌之美。印度史诗《摩诃婆罗多》以许多笔墨描绘女性和男性的人体美,如形容般遮罗国黑公主之美:“她肤色黝黑,目若莲瓣,靛青色的头发弯弯曲曲”^②,太阳神女儿炎娃“全身美丽无瑕”,“面如莲花貌似满月”^③,正法王坚战“一双大眼宛若莲花,身躯魁伟,步如雄狮,高鼻秀美”^④。凡此种种,不一而足。古今中外对人体美的大量赞美与描绘,说明了人类对于自身美的探索与欣赏是根深蒂固、永无止境的。

那么,什么是人体美呢?简单地说,人体美产生于人的自由自觉的创造活动中,是人将自身作为审美对象观照所认识到的美。一般认为,人体美既指人的自然身体形式的美,也包括人的内在精神和心灵美,美的人体应该是感性的自然身体形式同内在的精神、心灵美的统一。人体美以人的自然身体形式与相关的内在美及其审美规律作为研究对象。

人体美首先是人的自然身体形式的美,是自然美的一个重要组成部分。所谓“自然身体形式”,指的是人的生物存在形式。人本身是自然界的一个成员,是自然生命的一分子。生物形式的美是人体美的基础。马克思谈到人的本质时说:“人直接地是自然存在物……人作为自然的、肉体的、感性的、对象性的存在物,同动植物一样,是受动的、受制约的和受限制的存在物。”^⑤人体在构造的一切方面,都符合其作为自然存在物——动物的特征。就四肢与五官的构造而言,动物有用来奔跑、行走和跳跃的四肢,人也有与四脚动物相似的后肢。肉食和草食动物具备的用来观察外界的眼睛、嗅气味的鼻子、咀嚼食物的牙齿、听声音的耳朵,人通通具备。就内在脏器的构造而言,人与某些动物具有相似的内脏构造,例如用来消化食物的胃部和肠道、呼吸器官如气管、排毒和造血的肝脏等等。在基本情感的表达方面,人同动物也有某些情感和情绪表达方式的类似。今天的文明人虽然带有高度

① 高亨:《诗经今注》,上海古籍出版社1980年版,第82页。

② [印]毗耶娑:《摩诃婆罗多》(第一卷初篇),金克木等译,中国社会科学出版社1993年版,第432页。

③ [印]毗耶娑:《摩诃婆罗多》(第一卷初篇),金克木等译,中国社会科学出版社1993年版,第445页。

④ [印]毗耶娑:《摩诃婆罗多》(第一卷初篇),金克木等译,中国社会科学出版社1993年版,第481~482页。

⑤ [德]马克思:《1844年经济学哲学手稿》,中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局译,人民出版社2000年版,第105页。

社会化的痕迹,已经远离了作为动物的原始生命情态,但是人与动物具有某些相同或相似的生理构造和生物属性,同样有吃喝拉撒和繁衍后代的自然需要,这些都是无法改变的自然前提。可见,人体美首先是建立在人的生物属性基础上的生物形式的美,是人作为自然存在物、符合自然生命形式的必然性和规律性所呈现的美。

以自然身体形式表现的人体美,同时也是作为自然的最高形态而存在的美。自然万物是从低级向高级渐进发展的。植物生命比起无机物富有活力,动物比植物更有内在的生气,“自然美的顶峰是动物的生命”^①,人体美则属于动物生命美的最高一级。古希腊哲学家赫拉克利特认为,“最美的猴子与人类比起来还是丑陋的”^②。黑格尔指出,同有局限的、受到各种自然需要(饮食、繁育后代的自然要求)束缚的动物生命相比,“人的身体却属于较高的一级”^③。动物生命的局限性在于,尽管能表现出生气的灌注,但是“它存在的范围是窄狭的,而它的兴趣是受到食欲色欲之类自然需要统治着的”^④。人则不仅仅局限于自然需要本身,他在自身的发展过程中超越了这个需要。这种超越性表现在:人能意识到自己的思维、感情、情欲和需求,感觉自己灵魂的存在,具备发展自身精神和心灵,进行有目的和有意识的自由创造的可能性。正如马克思指出的,人不仅是自在存在物,而且是“自为地存在着的存在物”^⑤。这就是说,人是具备意识与精神能动性的存在物,这种意识与能动性使得人同动物的生命活动彻底区别开来,使人的生命活动变成了人自身意志与意识的对象,进而使人体美超越了普通动物的生命美而成为自然的最高形态美。

作为自然美的最高表现形态,人体美是在“自然的人化”过程中形成的“人化了的自然”。所谓“自然的人化”,归根结蒂就是人的本质力量对象化,是人通过思维和自由创造的实践活动在自然对象上打上自己意志和意识的烙印,使原本独立于人之外的自然成为人的本质的物化表现。人最终通过

① [德]黑格尔:《美学》(第一卷),朱光潜译,商务印书馆1979年版,第170页。

② 北京大学哲学系外国哲学史教研室编译:《古希腊罗马哲学》,三联书店1961年版,第27页。

③ [德]黑格尔:《美学》(第一卷),朱光潜译,商务印书馆1979年版,第188页。

④ [德]黑格尔:《美学》(第一卷),朱光潜译,商务印书馆1979年版,第170页。

⑤ [德]马克思:《1844年经济学哲学手稿》,中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局译,人民出版社2000年版,第107页。