

20世纪中国美术状态丛书
THE 20th CHINESE FINE ARTS SERIES

南方语境

当代中国艺术家第二回邀请展 作品集

SOUTHERN CONTEXT
A COLLECTION OF WORKS ART FROM
THE SECOND INVITATIONAL EXHIBITION OF
THE CONTEMPORARY CHINESE ARTISTS

20世纪中国美术状态丛书（第一辑）

- 《现实关怀与语言变革》（已出）
《主流的召唤》（已出）
《创作的意义》（已出）
《走进都市》（已出）
《南方语境》（已出）

现当代艺术家丛书（第一辑）

- 《潘 鹤·走进时代的艺术》（已出）
《符罗飞·关于人民的素描》（已出）
《齐白石 黄宾虹 徐悲鸿精品集》（已出）
《王兰若·清逸的粤东情怀》（已出）
《邵增虎·镌刻金秋的油画》（已出）
《鸥 洋·东方意象》（已出）
《罗宗海·感受乡土》（已出）
《陈永锵·薰风1998》（已出）
《许钦松版画集》（已出）
《关山月新作选集》（已出）
《黄少强·走向民间》（已出）
《黄志坚·龙虬风骨》（已出）

现当代美术文献丛书（第一辑）

- 《潘鹤少年日记》（已出）
《符罗飞研究资料汇编》（已出）

海外华人美术丛书（第一辑）

- 《天地本相·美国王己千 马承宽近作集》（已出）
《纽约20年·美国钟耕略的绘画艺术》（已出）
《戏痕·许固令脸谱新作集》（已出）
《时空交织·郭桓作品集》（已出）
《从西方抽象主义到东方赵无极》（已出）

现代陶艺丛书（第一辑）

- 《感受泥性》（已出）
《超越泥性》（已出）

现代美术教育丛书（第一辑）

- 《童心·爱心·匠心》（已出）
《三双眼睛看世界》（已出）
《游戏泥土》（已出）

民间美术丛书（第一辑）

- 《江南剪影》（已出）

国外当代美术丛书（第一辑）

- 《欧洲新版画》（已出）

南方语境

当代中国艺术家第二回邀请展 作品集

SOUTHERN CONTEXT

A COLLECTION WORKS OF ART FROM
THE SECOND INVITATIONAL EXHIBITION OF
THE CONTEMPORARY CHINESE ARTISTS

策 划

广东美术馆

主 编

林抗生 王璜生

编 辑

左正尧 张 红 刘端玲

校 对

蔡 涛 李 萍 胡宇清 郭 慧

设 计

左正尧 张 红

技术总监

何伟权

责任编辑

左正尧

20世纪中国美术状态丛书

THE 20S' CHINESE FINE ARTS SERIES

南方语境
当代中国艺术家第二回邀请展
作品集

SOUTHERN CONTEXT
A COLLECTION OF WORKS OF ART FROM
THE SECOND INVITATIONAL EXHIBITION OF
THE CONTEMPORARY CHINESE ARTISTS

目 录

CONTENTS

3

前言 PREFACE

4

评论 CRITIQUE

“南方” 的意义

关于“南方语境第二回展”

王璜生

THE SIGNIFICANCE OF “SOUTH”

ABOUT THE SECOND EXHIBITION OF SOUTHERN CONTEXT

BY WANG HUANGSHENG

9

图版 PLATES

89

附录 APPENDIX

“南方语境第一回展” 资料

MATERIAL ABOUT

“THE FIRST EXHIBITION OF SOUTHERN CONTEXT”



1998年7-8月，由我馆策划组织的《南方的语境—当代中国青年艺术家八人展》（第一回展）在意大利曼托瓦雷委内青年美术馆举行，我们同时组织了艺术家访意代表团，与意大利的艺术界文化界进行了多方面的学术交流。由于主办单位的大力协助，我们的访问获得了圆满成功。今年11月份，我馆策划举办《南方的语境第二回展》，我们邀请了来自北京、上海、广州、南京、武汉等地的艺术家，试图让该项展览具备更强的学术涵括力和思想活力。同时，我们又无比荣幸地邀请到了意大利的艺术家代表团来华交流，在曼托瓦雷委内青年美术馆馆长尼古拉·季米特里先生和意大利“雷欧柯尼奇”组织委员会主任恩佐·卡拉越诺先生的精心策划下，由11位意大利当代艺术家的作品组成了名为《意大利的回忆》的展览同时在我馆展出。这确实是两国之间饶有意义的交流活动的延续与深化。

在一个寻求和平与发展的国际环境中，我们频繁举办这样的文化交流活动，这不仅缘于两国人民面向发展的良好心愿，更为重要的，是因为中意两国有着悠久的文化交流的传统，这种交流对于促进我们相互的了解和友谊产生过十分积极的作用，加速了中国的古代文明成果与古罗马帝国的文化硕果向世界的传播。马可·波罗、利马窦、郎士宁等意大利友人的中国之行也为我们的文明发展提供了新的契机。我们深深感怀于先人们在这些开创性的历史事件中所表现出的睿智和勇气，他们的努力造就了我们共同拥有的现代文明。两年来，中意双方策划的展览都旨在向对方介绍本国青年艺术家的创作成果，我们在轻松地欣赏这些艺术佳作的同时，可以充分感受到这两个文明古国在新时代中所焕发出的勃勃生机，这正是我们迈向新世纪的健康心态。

广东美术馆
1999年11月

“南方”的意义

关于“南方语境第二回展”

王璜生

THE SIGNIFICANCE OF “SOUTH”
ABOUT “THE SECOND EXHIBITION OF SOUTHERN CONTEXT”

BY WANG HUANGSHENG

1998年7-8月间，应意大利曼托瓦雷委内皇宫青年美术馆的邀请，广东美术馆策划组织了“南方的语境——当代中国青年艺术家八人展”赴意大利展出，意大利总统、意大利文化部对这次展览高度重视，都发来贺电祝贺画展的举办圆满成功。我们也组织了一个艺术家代表团访意，与当地的艺术家及文化界进行了一些交流和直接对话。

我作为这次展览的策划人及评论家，选择了“南方语境”这样一个话题，并以此提出了“平和、开放、多元”的主题。我认为，“南方”并不完全是地域的概念，它也有别于被简单划分为“东方”和“西方”这样的文化阵营和文化类型。我所认为的“南方语境”，是相对于“逐鹿中原”的北方情结而言的，也就是说，“南方”的意义和文化形态，其重点并不在于“对抗、冲突、争霸”，不附和“主义”，不强调“文化冲突”，不领导潮流也不追随潮流。我在为该展览图集写的评论文章中特别提到：“南方”提供给人们的也许更多的是一种平和的境界，它并不具备“文化冲突”的气势和威胁，也很难说是一种文化类型并必须去标示出这种文化类型的深远意义，“南方”属于阳光、海水和绿色植物蒸发出来的空气。“南方语境”更是一种生存背景，一种宽松悠闲的生存方式和言说方式。

中国的现代艺术，特别是'85美术思潮以来，明显的有着一种强烈的“北方情结”，或可称为“京都情结”。这里的“北方”、“京都”，也不仅仅是一个地域概念，更确切地说，是“文化中心”和“政治中心”的代名词。当然，关注“中心”和进入“中心”是一定历史和现实的必然，尤其是当中国现代艺术的发展受到种种非艺术社会性因素的干扰时，争夺“中心”，争夺话语权就显得更具必要性和现实性了。

但是，我们注意到这样的事实，首先，“中心”是一种公共构成，它所催生的是“公共话语”，以及围绕公共话语展开的一系列事件。当作为追求个性化的艺术家关注中心进入中心时，他们自然而然地按照中心的要求，规范化地



中国驻米兰总领事馆总领事高存铭先生(右七)、威尼斯 中国文化交流中心主席郑洪臣先生(右四)与中国艺术家在“南方语境第一回展览”开幕式上

使用起“公共话语”，甚至是为了能确立其在中心的位置，他们宁愿放弃个人话语和个人参与表达的权益，参与鼓噪一种力不从心的公共话语，从而造成了自己心身的分裂，人格的分裂。

其二，进入中心，往往非个体的力量所能完成，它需要借助于群体的力量和声势，需要依从潮流的走向，在汹涌的潮流中角逐、竞争、挣扎以期浮出水面。这其中，一种企图引导潮流，扮演领袖导师的心态便赤裸裸地表露出来，这种心理模式在现实运动中得到强化，造就了他们总试图以坚定、清晰、宣言式、霸权式、预言家的口吻来使用他们的话语权，似乎历史总需要他们提供权威性的或权力性的话语，不允许他们站在一种理论、学说的边缘交汇处彷徨流连，也不允许他们以一种宽松的心态对待其他的学说和观点，而是要求他们坚定地站在一种理论的中心处，大声而鲜明地喊出哪怕是偏激的声音。他们也许不曾设想，在制造这种坚定的宣言、预言，行使这种中心的话语权力时，是否已将自己压挤和消解在某种宏大的声浪之中？当这种引导潮流、扮演领袖的企图被弱化乃至消解时，伴随而来的则是跟潮心理的产生，在潮流中艰难地寻找自己的位置。这样的位置往往是虚设的，被扭曲的，你自认为是你的，其实是他人的，是他人的陪衬品。

其三，所谓中心情结，说具体一些，就是“意识形态情结”，甚至还可以说是“体制情结”。艺术虽然也属于社会的意识形态范畴，但是，它应更多地属于意识形态中文化的范畴，而非政治的、体制的范畴。即便处于政治中心或所谓文化中心的艺术现实，往往有着自身发展的规律和需求，而非被作为非艺术的意识形态的对象或体制的产物而作另眼的关注和另类的表达。因此，“中心”的位置使艺术背上了沉重的十字架，并认为，艺术背上沉重的十字架才是一种对人类苦难的承担，从而增强了“中心”艺术家的使命幻觉。同时，也使身处其中的艺术家不自觉地默认着体制所赋予的角色。

虽然，一种无容回避的现实，即所谓“历史”，往往主要是中心的历史，



1. 中国艺术家访意代表团团长、广东省文联主席刘斯奋先生为展览签名，左二为曼托瓦雷委青年美术馆馆长尼古拉·季米特里先生；右一为意大利“雷欧柯尼奇”组织委员会主任恩佐·卡拉越诺先生
2. 意大利国家电视台采访刘斯奋团长
3. 中国艺术家访意代表团副团长、广东美术馆副馆长王璜生先生(左二)将广东美术馆纪念礼品赠送给嘉宾
4. 1998年7月19日下午5时展览隆重开幕，中国驻米兰总领事馆总领事、威尼斯·中国文化交流中心主席以及意大利画廊协会主席、曼托瓦省文化官员、当地市长官员等嘉宾出席开幕式

1

或是有关中心的历史。因为“历史”往往是中心或走向中心的史学家写成的。而同时，“历史”总是记录现象，记录由“群”所构成的现象，而“群”中必定有领袖，有带头人。在纷纭杂乱的艺术现实中，以“群”的集体形象，以语出惊人的话语方式，这样似乎能更有效地占据有利地位，能更有效地成为“历史现象”和“历史人物”。这是一种策略，也是一种方式，这种策略和方式已构成了历史和当下的现实。

但是，当人类从整体上逐渐走向成熟，逐渐对“专制”、“统治”、“一元化”、“中心主义”等不断警觉并自觉抵制，对到处膨胀着“霸权”的现代主义和现代社会表现出厌倦和不屑，一种被称之为“后现代”的社会和文化随之出现。“后现代”文化的最主要特点是“多元化”、“多中心”以及“边缘化”。“后现代”社会以轻松惬意的方式指向人类自身完善和发展的自由理想境地，自由的选择和表达成了这种新文化的突出贡献，它为个性的发展提供了更为广阔的空间。那末，艺术，一种最需要个性表达，最需要自由呼吸，最可能发挥无限可能性，也最能代表人类自由精神和理想的人类审美表达方式，在这种社会前提下，正可能逐渐完善并真正担当起其无可替代的角色。

正是在这样的背景下，“南方”的提出，强调的是其中性的涵义，甚至带有边缘化的感觉。“南方”，往往使人们联想到海洋、阳光、绿色阡陌和丘陵、水乡池塘等等，联想到宽松、闲和，甚至弱化、平淡的人文环境。对于艺术来说，“平淡”似乎显得非常有意义，以一种平常心来对待艺术，对待生活，自然，生活和艺术便会到处阳光灿烂，或风清月朗。因此，我们更强调的是：“南方”是一种境界，艺术的境界，文化的境界，生活的境界，是一种生存背景和生活方式。

本次参展的艺术家除了“南方语境第一回展”的参展（包括特邀参展）艺术家尚扬、郭润文、邓箭今、范勃、马林、李劲坤、黄国武、李东伟以及刘斯奋、王璜生、张红之外，我们还邀请了上海、南京、武汉、广州等地部分艺术



2



3



4

家周长江、孙良、金锋、周铁海、杨春华、黄一瀚、左正尧等一起参展。这些艺术家有的是从人文关怀的角度，以睿智的理性透视生存的问题；有的运用现代图式和古典手法，对人类的某些永恒主题进行当代的思考；有的综合多种媒材多种视觉展示手法，在一个开阔的空间层层展现艺术家个人对社会人生的阐释；有的则从某一画种的当代发展的可能性，进行尝试和推进，以拓展和解决其表达的空间；有的则怀着唯美的理想，以某种极致的手法娴静地关怀着人类的梦和幻想，或世俗的温情和质朴……这些艺术家之所以走在一起，并不在于要集中说出一个什么“口号”和“问题”，或围绕一个什么中心来进行表述，而是像我们所提到的，在“南方”宽松平和的气氛中各自展示自己对艺术，对人生的思考和所进行的工作，拿出真正属于自己的东西，来进行彼此以及同道、朋友们的交流。况且，此次的交流，正值由意大利雷委内王宫美术馆馆长尼古拉·季米特里先生和意大利“雷欧柯尼奇”组织委员会主任恩佐·卡拉越诺先生共同策划组织的“意大利的记忆——当代意大利艺术家邀请展”在广东美术馆同时展出，意大利艺术家代表团也将来粤进行艺术交流。这样，两个展览，两地艺术家可以在一起进行最具直接性的对话。

我想，这就是举办这次展览的意义，也是我们所关怀的“南方”的意义。

1999年10月12日
于广东美术馆

图版目录 TABLE OF THE PLATES

尚 扬

- 11 E地风景
- 12 大风景
- 13 大风景

郭润文

- 15 沉浮
- 16 抚琴的女孩
- 17 玩偶

孙 良

- 19 轻触1
- 20 轻触2
- 21 轻触3
- 21 轻触4

邓箭今

- 23 春光无限
- 24 我背后的天使
- 25 有血有肉的东西

马 林

- 27 人与门系列十三
- 28 人与门系列十四
- 29 人与门系列十五

范 勃

- 31 春日
- 32 黑色星期五
- 33 紫雾

王璜生

- 35 天地悠然系列之一
- 36 天地悠然系列之二
- 37 天地悠然系列之三

刘子健

- 39 1999·作品2号
- 40 1999·作品1号
- 41 无法重合的飘浮

李劲堃

- 43 残照
- 44 良霄
- 45 如火的夕阳如诗的秋风

李东伟

- 47 静观·天长地久之一
- 48 静观·天长地久之二
- 49 静观·天长地久之三

黄国武

- 51 福像之一
- 52 福像之二
- 53 福像之三

杨春华

- 55 清晖图
- 56 天竺
- 57 牡丹富贵图

张 红

- 59 蜓·之一
- 60 蜓·之三
- 61 蜓·之四

周长江

- 63 黄流（局部之一）
- 64 黄流
- 65 黄流（局部之二）

黄一瀚

- 67 中国棋盘—美少女大战变形金刚
- 68 中国卡通一代·人骑人
- 69 异形·标本之一
- 69 异形·标本之二

左正尧

- 71 流水账1号
- 72 流水账2号
- 73 流水账3号

金 峰

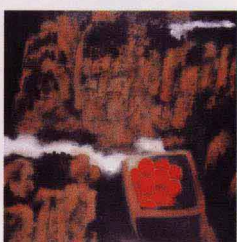
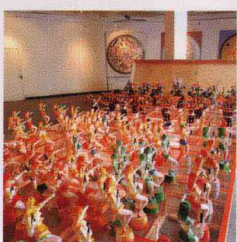
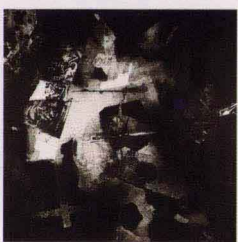
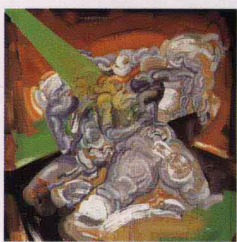
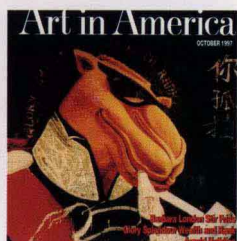
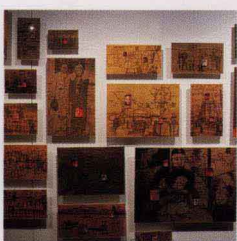
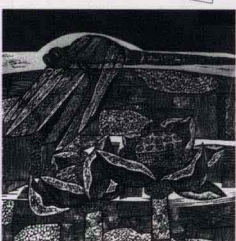
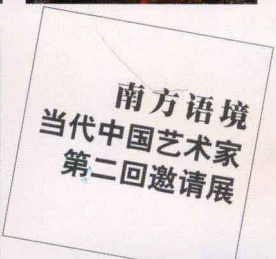
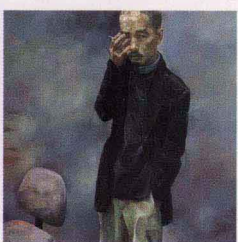
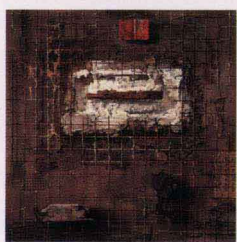
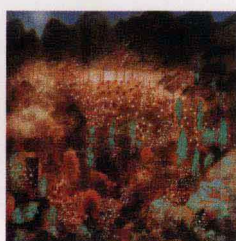
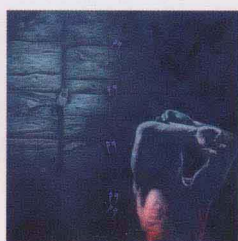
- 75 我的形象的消失过程之二（局部）
- 76 我的形象的消失过程之一
- 77 我的形象的消失过程之二

周铁海

- 79 封面系列之一
- 80 封面系列之二
- 81 封面系列之三

刘斯奋（特邀）

- 84 人物组画
- 85 人物组画
- 86 永昼
- 87 尝酸图



尚 扬 生于1942年，四川开县人，1981年硕士研究生毕业于湖北艺术学院。现任首都师范大学现代美术研究所所长、美术系教授，中国油画学会副主席，中国美协油画艺委会委员。

主要参展

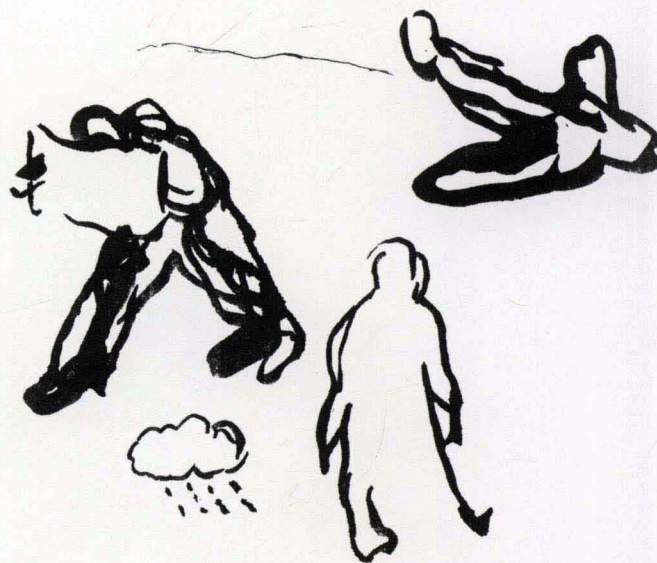
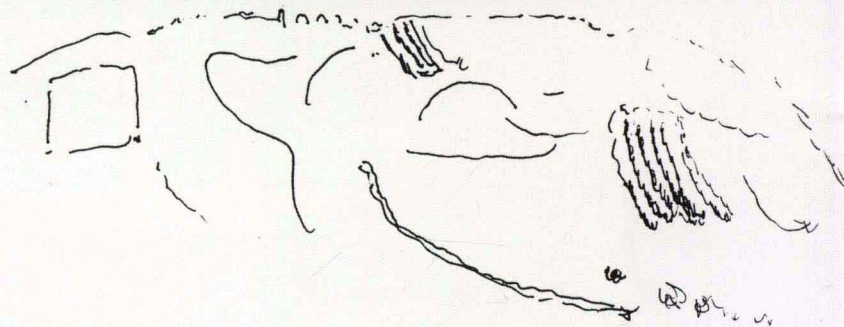
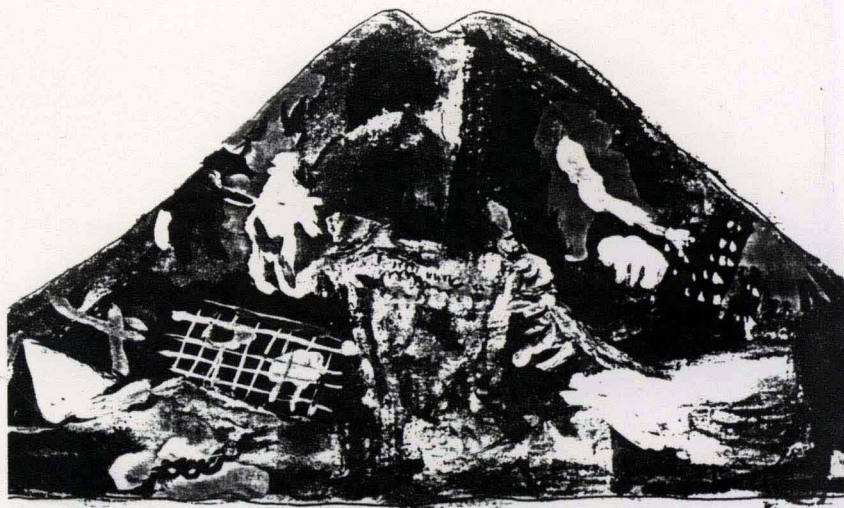
1984年 《第六届全国美展》 中国·中国美术馆
1987年 《首届中国油画展》 中国·上海展览馆
1991年 《中国现代美术大展》 日本·河口湖美术馆
1993年 《汉姆巴赫国际夏季艺术节》 德国·TTT俱乐部
1994年 《1989以后的中国新艺术展》 英国·Marlborough画廊
1996年 《中国油画学会展》 中国·中国美术馆
1997年 《第12届亚洲国际艺术展》 澳门·澳门综艺馆
1998年 《南方语境》 意大利·曼托瓦雷委内美术馆

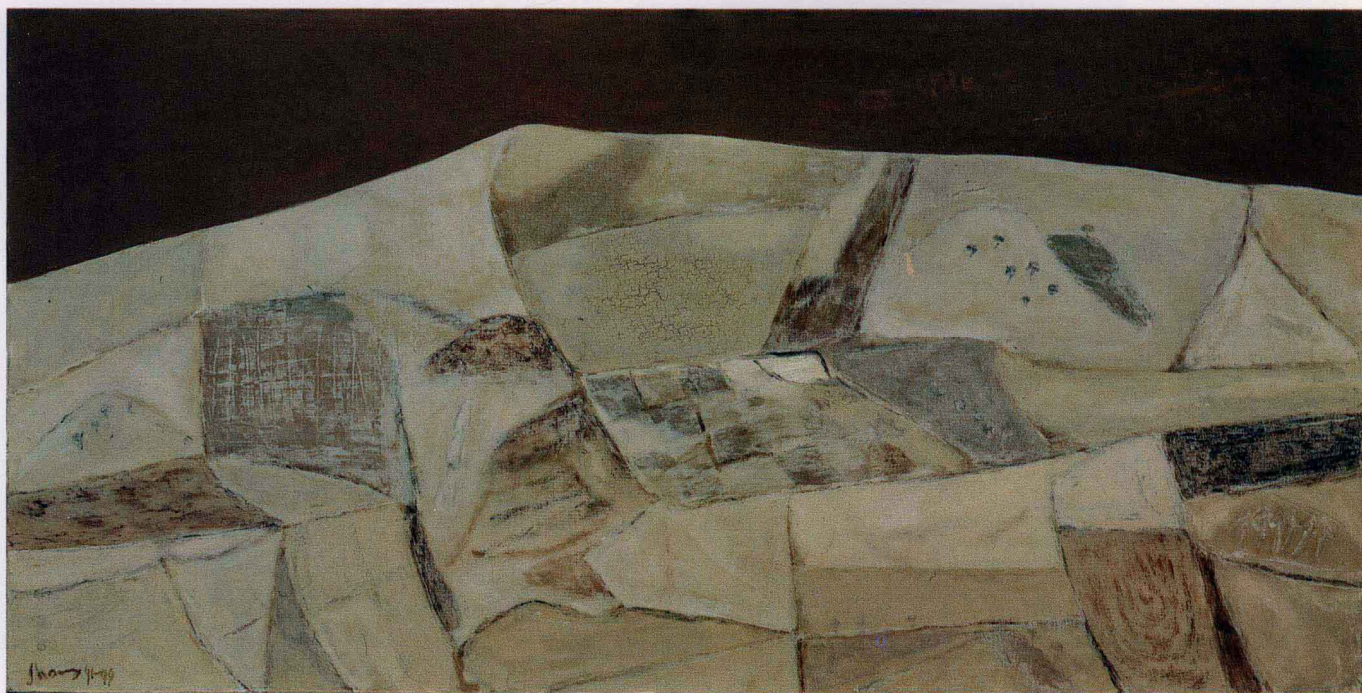
曾获

第六届全国美展优秀作品奖、首届中国油画年展荣誉奖、广州九十年代艺术双年展学术奖、首届艺术学术邀请展贡献奖。

作品收藏

中国美术馆、上海美术馆、香港大学美术博物馆、意大利曼托瓦雷委内美术馆





E地风景 布上油彩 62 × 122cm 1999年



大风景 布上油彩、丙烯 130 × 486cm 1999年



郭润文 生于1955年，浙江人，1982年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，1988年结业于中央美术学院油画系助教班。现任广州美术学院油画系副教授，兼任中国油画学会理事。

主要参展

- 1984年 《前进中的中国青年美展》 中国·中国美术馆
1989年 《第七届全国美展》 中国·江苏省美术馆
1994年 《第八届全国美展》 中国·广东美协展览厅
1995年 《中国当代油画家12人作品展》 美国·纽约库珀联盟艺术学院
1996年 《首届中国油画学会展》 中国·中国美术馆
1997年 《中国艺术大展》 中国·中国历史博物馆
1998年 《南方语境》 意大利·曼托瓦雷委内美术馆
1999年 《第九届全国美展》 中国·上海美术馆

曾获

首届中国油画双年展学术奖、第二届中国油画展中国油画艺术作品奖、第三届中国油画年展铜质奖、中国艺术大展优秀作品奖

作品收藏

意大利曼托瓦雷委内美术馆、香港历史博物馆、广东美术馆、上海美术馆

