

紫风，女

原名吴紫风

广东台山县人

一九一九年出生



主要著作有：

《学士帽》、《樱桃和茉莉》

吴紫风

广东省作家协会
广东文学创作出版基金会 编

紫风作品选萃

《岭南文学百家》丛书

《岭南文学百家》丛书

紫风作品选萃

广东省作家协会
广东文学创作出版基金会

编

花城出版社

粤新登字 05 号

紫 风 作 品 选 萃

紫 风

*

花 城 出 版 社 出 版 发 行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

文 汇 电 脑 印 务 公 司 照 排

番 禺 市 官 桥 彩 色 印 刷 厂

787×940 毫米 32 开本 8.125 印张 2 插页 11 万字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7—5360—1838—X

I. 1602 定价:7.00 元

《岭南文学百家》丛书

主 编

陈国凯

副主编

蔡运桂

欧阳翎

编 委

陈国凯

蔡运桂

欧阳翎

黄培亮

范汉生

袁宝泉

吕 雷

熊 诚

游焜炳

黎基卓

出版说明

一、《岭南文学百家》是一套大型的文学丛书，计划出书一百集，集岭南文学百家之精华。从一九九二年开始，逐年出版，八年内出齐。

二、丛书收选对象为广东省当代作家的作品。每个作家编选一集。入集作品原则上由作家自选。作品创作时间不限，体裁不限（因篇幅所限，长篇小说、剧本、长篇叙事诗不收选）。每集约十万字。

三、每集刊登作家照片，附作家简介及主要著作目录。

四、丛书由广东省作家协会、广东文学创作出版基金会编辑，广东文学创作出版基金会资助，花城出版社出版。

花 城 出 版 社

《岭南文学百家》丛书编委会

一九九一年十月

总 序

陈国凯

看我南粤，人杰地灵；岭南文学，源远流长。上溯中原文化传统，沃土根深；外得世界文明先声，锐意变革。历朝历代，岭南之文豪大家，文采风流，以其身体力行，光耀我中华文化，弘扬我民族精神。其显赫功勋已彪炳史册。岭南文士，多有侠骨柔情；岭南文学，素以先声夺人，其势如浩荡珠江，层波叠迭，其雄如滔滔南海，浪涌天高。

文章大业，血汗浇成，名篇佳制，代代相传。当今时世，万象更新。岭南山水，分外多情。广东老中青作家披晨风晚露，沐夏雨秋阳，挥热汗成花雨，扬雅韵于三江。一片真诚铸造文明大业。广东省作家协会、广东文学创作出版基金会为总结成果，振奋军威，展示阵容，

造福社会，特斥资编选《岭南文学百家》丛书，收当代广东文坛百家俊彦之佳作，成书百卷，逐年出版，以观当世，启来者。

是为序。

一九九一年秋于广州

自序

我把解放后四十多年来的作品，主要是散文作品整理了一下，编成这本集子。

我自小喜欢听大人们说故事，孩提时期曾涉猎过大批稗官野史、戏曲弹词，稍长又沉湎于中国古典巨著之中。接着，进步的社会科学理论和西方名著又吸引了我，使我如饥似渴地在阅读中找寻满足。这些经历似乎在冥冥中注定了我一辈子要和文学结下不解之缘。青年时期，正碰上急风暴雨的抗日战争，民族灾难严重，祖国山河破碎，爱国的热血在青年人的心里沸腾。我虽然学的专业不是文学，但这种感情驱使我投身到抗战的洪流，拿起了笔杆战斗。我曾经参加过抗日先锋队、随军服务团、战时工作队和大后方的民主运动，这些生活在我早期的创作中有过若干反映。从发表第一篇习作以来，半个多世纪过去了。自然，那些作品都是十分粗糙的，而且

经过兵燹战乱、流离迁徙，早已荡然无存。但由于发自真情实感，至今仍有不少在我脑海中烙下印记。进入社会之后，我一直从事的又都是直接间接和文学发生关系的职业，如编辑、记者、教师、专业作家之类，因此我执笔为文的生涯虽然是断断续续的，大体上却始终一贯地维持着。

一九四二年至一九四四年，我在桂林担任记者、编辑工作时，写过一批反映当时社会生活和寄托自己情思的特写、散文。湘桂大疏散后，我曾步行千里，自桂至黔，辗转到了重庆。抗战胜利后，到过上海和香港。这期间又写了若干散文和小说。其中以《新镜花缘》、《伐商》等故事新编和讽刺小说《火腿科长》、短篇小说《媒婆》、散文《秋天的蝴蝶》等较有影响。一九四九年，我在香港南国书店出版了中篇小说《学士帽子》和编写了《世界妇女名人剪影》在三联书店出版。

解放后，我有机会到工厂和上山下乡体验生活，曾经多次攀上云雾缭绕的瑶家村寨。同时，由于长期居留广州，对于浮家泛宅，历尽沧桑，终于能上岸定居的珠江水上居民，也进行过较深入的了解。广东是侨乡，我的故乡台山更是著名的侨乡。我的老乡们的足迹印遍了地球上

七八十个国家和地区。不少世代漂洋渡海，但心怀故国、万里归来的老华侨，他们的曲折经历和赤子心情，使我十分感动。至于富有南国特色，弥漫着亚热带情调的一些名山和园林，给我的感受特别深刻，因而引起我特别想加以描写的兴趣。这些人物、故事和景致，或多或少出现在我的作品里。收入这本集子的《瑶寨情歌》、《梳髻修眉上岸来》、《这里有一条爱河》、《葵林短曲》、《绿色的小王国》等，就是其中的一部分。

访寻英雄烈士遗迹，记录革命前辈激动人心的史诗，自然也是我的散文创作中的一个组成部分。近十多年来，我有更多的机会到过许多地方，登临过井冈山，凭吊过雨花台，访问过不少富有传奇色彩的堡垒村。我还到过北京、上海、哈尔滨、长春、兰州、西宁、青岛、海南岛、苏州、杭州……并出访过香港、澳门、泰国等地。在北京，攀上景山之巅，俯瞰前朝宫殿和当代建筑的海洋；在杭州西湖，荡着画舫，观赏水色山光；在松花江畔漫步，缅怀抗日联军先烈的丰功伟绩；在桂林，钻山洞，浏览自然博物馆的造化神奇；在广州，逛年宵花市，陶醉于姹紫嫣红的锦绣繁花……我对于那些印象鲜明强烈，曾经激

动过我心弦的东西，总想记录下来，供自己回忆，也借以告诉他人，使大家能够分享我的欢愉和激动。收入这本集子里的若干篇类似游记的作品，如《巍巍井冈山》、《谒雨花台》、《徜徉在松花江畔》、《萝岗篝火》等等，虽然也包括风景的勾画，但我的目的却不全在状物写景、重现祖国风光的雄奇秀丽，我是同时想通过这些描绘，深切怀念那些为解放祖国大地而斗争过的英雄烈士，并揭开笼罩在一些山川上面的神话轻纱，以显示劳动人民开天辟地的豪迈气概。我认为新时代的游记应该有它鲜明的时代特色，而歌颂人民创造历史，应该是贯穿于新时代游记的一条红线。

我的儿童时代是在海滨度过的，至今还有不少亲戚在海上生活和劳动。小时，挎一个竹篓，光着脚，在退潮的沙滩上捉鱼捞虾，搜拾五光十色的贝壳。那有趣的情景至今还留在我的记忆里，并且影响了我的一生，使我十分爱海。看到惊涛拍岸，或者月映澄波、水光粼粼的景色，就有一种悠然神往的心情。在我的作品里，写海的篇幅不少。这里写下几句话，就当做一个注脚吧。

我多年来的写作，一直以散文为主。解放前后，出版过八本集子，七本是散文集子。

这本选萃本就是从那几本集子中筛选出来编成的。其中的篇章，如《瑶寨情歌》和《绿色的小王国》曾被收入《中国新文艺大系·散文集》，《花城漫步》被收入《建国卅年散文选》，《锦绣山河赋》被收入《1988——1990 散文选》。

我常常感到写作是呕心沥血的艰苦劳动，不论是深入生活，发掘主题，谋篇布局，字斟句酌，都要花费很大的气力。但在写作过程中偶然涌现了巧思，得到了佳句，或偶有神来之笔，又觉得其乐无穷。我认为好的散文作品，应该有思想的火花，艺术的魅力，读着能使人眼前一亮，心头一热，爱不释手；都应该有浓厚的生活气息，让生活去说话；还应该有精炼、生动、准确的语言。至于散文的风格，大可以各有不同。“大江东去”的雄壮和“小桥流水”的清幽，都可以各尽其妙。在祖国的文艺大花园中，应该有各种葱茏的花树，应该有更丰富的色调才好。在这里，就让我顺便把这点见解表达一下吧。

一九九二年五月

目 录

自序	1
----------	---

第一辑

瑶寨情歌	1
梳髻修眉上岸来	7
花的火焰	12
葵林短曲	19
鹤岛童话	24
樱桃和茉莉	29
彩色的温泉	34
玲珑五彩石	40
花城鸟语	44

第二辑

谒雨花台	53
巍巍井冈山	60
萝岗篝火	80

徜徉在松花江畔	96
---------------	----

第三辑

海恋	110
海姑娘	119
渔歌飘荡的时候	132
阿螺姨母	150
这里有一条爱河	166
献给母亲的小花环	181

第四辑

锦绣山河赋	190
花城漫步	196
绿色的小王国	207
登上景山之巅	216
碧水弯弯九曲溪	225
迷人的果宴	233

附录

紫风简介	241
------------	-----

紫风主要著作目录 243

瑶寨情歌

几年前，在一个星月迷茫的午夜，万籁俱寂，我憩息在一座万山环抱的瑶家村寨里。白天，山顶上戴着白云的帽子，山腰围着苍翠的杉林的裙子，山脚下流着喧哗的流水，间或溅出耀目的银花。梳着高髻、插着弯刀的瑶胞们在山林云雾间来往操作着，用他们的汗水浇灌着这里一片片的土地。但是黑夜一来，他们就纷纷走进梦乡了。

夜是静的，高山的夜更显得出奇的静。

空气是鲜润的，淡淡的杉枝的清香沁入鲜润的空气里，呼吸起来，简直像蜜水一样的甜。

照理，经过一天的跋涉，是可以甜甜的睡一觉了，但是我竟不能安眠。偶然几声怪鸟的啼鸣使我惊醒。山脚下那低沉得似梦呓般的水声，也不时响在我的耳边。我的思潮起伏奔腾，遐想着瑶胞们过去世世代代遭受反动派压榨的痛苦，

以及一幕幕他们和大自然斗争的艰巨情景……

正在这时候，忽然一声悠长、幽怨的叹息声飘进了我的耳朵，接着是一段缠绵悱恻的低唱。歌声是轻轻的、缓缓的，就像那流不尽的溪水一般。我虽然不知道歌词的内容，但却感到一种古代人所形容的“如怨如慕”，“如泣如诉”的滋味。心弦也不由得被拨动了，一直听到了歌声沉寂。

是什么人在这样深夜里唱歌呢？他有什么心事向人剖白呢？为什么他能唱得这样动人呢？

第二晚，我从梦中醒来，又听到远远传来的歌声，而且唱得比昨天的还要哀婉，也许歌声是出自另一个人的喉咙吧。

此后常有不同的歌声飘入我的梦境，歌声使清静的高山黑夜笼罩着一种神秘的情调。

我很想起来看看唱歌的是什么人，但给同伴阻止了。原来他们是一些给爱情燃烧得浑身灼热的男子，白天忙着耕作、狩猎，只有在这个时候才能抽得出空来和爱人谈心。他们举着火把或提着灯笼来到意中人的屋前坐下来，悄悄地唱着、唱着，倾诉出满怀心事。用他们的话说，是讲出“一个十八岁男子的话”来，等待“一个十八岁姑娘的话”。他们唱着，也不管微雨下来了，