



2011年中考作文权威备考范本

阅卷名师精评中考 满分作文

宋一诺◎主编

- ◎**真实** · 收录全国各地中考作文题，精选160篇来自阅卷现场的一类文。
- ◎**权威** · 阅卷老师与作文专家精辟解读命题思路与满分作文的成功秘诀。
- ◎**实用** · 全面呈现阅卷心得与评分标准，准确指导2011年中考作文写作。



华文出版社

阅卷名师精评 中考 满分作文

宋一诺◎主编

 华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅卷名师精评中考满分作文 / 宋一诺主编. —北京: 华文出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5075-3181-7

I. ①阅… II. ①宋… III. ①作文课 - 初中 - 升学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 114578 号

书 名: 阅卷名师精评中考满分作文

标准书号: 978-7-5075-3181-7

作 者: 宋一诺

责任编辑: 方明亮

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbcs.com.cn>

电子信箱: hwcbcs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58336270 编辑部 010-58336278

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京嘉业印刷厂

787mm × 1092mm 1/16 开本 16 印张 200 千字

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 22.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

写在前面



中考作文满分技法及备考方略

一、了解半命题作文，掌握命题特点与应对策略

【课标解读】

课标提示：能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的内在联系和自己的合理想像，进行扩写、续写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

这是课标对作文缩写、扩写、续写和改写的具体要求。缩写，不能改变原文的意思，要能提取主要的信息。扩写和续写，不能脱离原文，胡思乱想；要结合原文，合理想象。改写是在变换文体或者表达方式下进行。总之，缩写、扩写、续写和改写都不能脱离原文，都以原文为基础，进行写作。

【命题回顾】

与前几年相比，中考半命题作文呈上升趋势。从手中掌握的 94 个中考作文题来看，半命题作文 24 个，占总数的 25.53%。2008 年，从手中的 76 个中考作文试题来看，半命题作文 12 个，占总数的 15.8%，可见 2009 年比 2008 年，半命题大幅度上升。2007 年，从手中掌握的 103 个中考作文题来看，半命题作文题 19 个，占 18.4%。总的说来，近三年半命题作文题虽有起伏，但最终是上升的。

近三年全国省会城市及以上地域中考作文使用半命题作文题目的考区如下：

2007 年大省的统考题用半命题作文题，如河南的“那一次，我很_____”，陕西省的“_____，你好吗？”省会市考区用半命题作文题，如广西南宁的“_____，你不一般”，省会以下县市考区用半命题作文题，如山东枣庄的“假如我能_____”，山东滨州的“让_____永驻心中”，江苏盐城的“_____改变了我”，浙江嘉兴的“我因_____而自豪”，安徽芜湖的“品味_____”，山东临沂的“我_____，因为我_____”，湖北荆州的“让_____的_____”，福建龙岩的“_____是怎样_____的”等。



2008年大省统考使用半命题的，如安徽省的“我在_____中得到快乐”，省会城市用半命题作文题的，如广西南宁的“一个让我_____的日子”，贵州贵阳的“完美的_____”省会城市以下考区使用半命题作文题的，如福建三明的“最让我的人”，湖北荆州的“为了心中的_____”，湖北仙桃的“_____，最美的数字”，江苏淮安的“累积_____”，江苏苏州“聆听_____”，广西桂林的“当_____的时候”，广西玉林的“_____，我的最爱”等。

2009年全命题作文试题如下：

省级考区

1. 北京市：_____ 并没有结束
2. 天津市：_____（自拟正标题）——致甜甜同学的一封信（副标题）
3. 重庆市：_____ 的承诺
4. 山东省：我眼中的_____
5. 广东省：我和_____ 一起_____
6. 青海：_____ 的岁月
7. 海南：_____ 触动了我

省会市

8. 贵阳市：沉醉于_____ 的世界
9. 昆明市：我感受到了_____

县市

10. 北京市燕山区：有一种_____ 叫_____
11. 江苏省淮安市：在考验中_____
12. 江西省金华市：_____，让生活更美好
13. 湖南省娄底市：_____ 之路
14. 湖北省襄樊市：一路与_____ 同行
15. 湖北省黄冈市：没想到我如此_____
16. 湖北省荆州市：走在_____ 的小路上
17. 福建省莆田市：_____，我的最爱
18. 福建厦门：尊重_____
19. 四川省眉山市：这里风光_____ 好
20. 贵州省安顺市：从_____ 中学习_____
21. 贵州省黔东南州：给自己一个_____

22. 贵州省遵义市：我读懂了 _____

23. 新疆建设兵团：我渴望 _____

【考情分析】

所谓半命题作文，就命题时，限定一半的内容，留出一半的内容让学生填写的作文形式。由于它处在“命”与“非命”，“限制”与“非限制”之间，所以考生自主发挥、自由驰骋的空间还相当大，这种命题形式比全命题作文的灵活度要大得多，从本质上说它只限定了一个写作范围，而把选材、立意、组织、结构的自由留给了考生，是“把风筝放飞在蓝天下”，这也是半命题作文一直最受欢迎的原因。近年来半命题作文“人气”颇旺，越来越受到命题者的青睐。其原因就在于它题型灵巧活泼，让限制与开放完美结合，束缚与自由高度统一。既给考生提供了广阔的写作平台，又给考生指明了写作的思维方向。有利于考生调动生活积累，彰显写作个性，展示自我才情，显现创新精神；能有效地避免话题作文带来的宿构等弊病，还便于教师客观公正地评分；其内容涉及社会、自然、人生等内容，贴近学生实际，与时俱进，让学生在展示自我之中，奏响时代的最强音。

近几年的半命题作文有如下特征：

一、精心设计了富有激情的提示语，帮助学生开启思维，拓展选材空间，或激起学生的写作欲望。

如2009年海南中考作文题一的提示语：“生活中，常有一些东西在不经意中触动着你的内心，让你难以忘怀，这些触动或许来自一次偶遇、一句问候、一个眼神、一个动作、一位朋友、一处风景、一段情感……”就起到了开启思维，拓展选材空间的作用。

而2009年北京燕山中考作文题的提示语“四年时间，弹指一挥间。初中生活即将成为你青春岁月永远的记忆。回首走过的时光，有一种等待叫希望，有一种坚持叫执著，有一种感动叫分享，有一种感觉叫幸福……”则能最好地激发学生写作的欲望。

二、给出的一半不拘一格，挺有诱惑力，如：“_____，你不一般”，“走出_____”，“你还会_____吗”等，这些半命题作文的另一半选择的无限放大，让考生根据自己的生活积累、情感体验和兴趣爱好，选出自己得心应手的作文题材。

三、呈现控制备选项的趋势。半命题是一种具有较大写作自由度的题型，或许正是要将这种自由度控制在恰当的范围之内，几个考区就采取了这样的举措：限定填词



的备选项。比如，2009年湖北省黄冈中考作文题“没想到我如此_____（浮躁 虚荣 坚强 幸运 依赖父母）”；2009年云南昆明市“我感受到了_____（无声的关怀 音乐的魅力 劳动的艰辛 登山的乐趣）”；2009年青海的“_____的岁月（成长 平凡 阳光明媚 挑战自我 与亲人相处等）”；2009四川省眉山中考题“这里风光_____好”（独好 无限好 今年比去年好）”。

给半命题提供填词备选项的做法几年来一直沿袭下来，专家预测：这种做法2010年还会在更多考区实施下去。

总之，半命题作文更有利于考生公平竞争和作文水平的发挥，从近几年的命题走向看来，半命题作文题目独特的优势将会在2010年的中考中大放光彩！

【应考策略】

写好半命题作文首先要了解其出题结构形式。半命题从本质特点上讲，只是划定了一个写作范围，而把选材、立意的自由留给了考生。

一、结构形式

其结构形式有如下几种：（以2009年全国各省市中考半命题作文为主）

（1）命前半题：昆明市：我感受到了_____；山东省：我眼中的_____；江苏省淮安市：在考验中_____；湖北省黄冈市：没想到我如此_____；福建厦门：尊重_____；贵州省黔东南州：给自己一个_____；贵州省遵义市：我读懂了_____；新疆建设兵团：我渴望_____等。

（2）命后半题：北京市：_____并没有结束；重庆市：_____的承诺；青海_____的岁月；海南：_____触动了我；湖南省娄底市：_____之路；福建省莆田市：_____，我的最爱等。

（3）命两端部分：贵阳市：沉醉于_____的世界；四川省眉山市：这里风光好；湖北省襄樊市：一路与_____同行；湖北省荆州市：走在_____的小路上等。

（4）命拟交叉：广东省：我和_____一起_____；北京市燕山区：有一种叫_____；江西省金华市：_____，让生活更美好；贵州省安顺市：从_____中学习_____等。

二、出题意图

我们不仅要了解半命题作文的结构形式，还应知晓其出题意图，它一般有如下三个意图：

一是注重取材的多样性。比如“_____真美”、“我想起了_____”，这些文



题重在让考生叙写自己最熟悉、最有意义、最容易写好的材料，真正体现“我以我手写我心”的目的，要求考生走进自我，真情为文；

二是凸显立意的深刻性。如“我把_____留在_____”、“_____也是一种幸福”，这些文题应深入思考其立意的深度，以此提升作文的档次，要以“立得住，站得稳”为原则，在表达自我真切的体验之中，写出自我的深刻感悟，让人耳目一新；

三是内容与形式完美结合。如“动力来自_____”，“_____是怎样_____的”，这些文题既要考虑选材的典型，又要考虑主旨的深刻，只有使内容与形式完美结合，选材与立意和谐统一，才能写出具有创意的美文来。

写好半命题作文，关键在于补题。在拟题时，首先必须进行选材上的思考，然后根据所选材料再去拟定一个完整、恰当的题目，此后的构思写作同命题作文就没有什么两样了。补题要充分调动生活积累，考虑自我写作的特长，以内容“熟”为考虑的重点，以立意“新”为前提，以切口“小”为上策，以“准、新、简、巧”为原则，这样才能闪亮登场，抢人眼球。

具体操作中注意以下三点：

1. 真审题，明确出题者的限制点。如考题是“我这个_____迷”，那么就要注意，必须以“我”为中心，选取自己生活中最熟悉的事物来填充，例如：跳舞、唱歌、写作、电脑、电视、小说、象棋、书法等等均可，但要表现自己的“入迷”。以此扣题，突出中心思想。

认真审题，还包括对题目的每个字的不遗漏。有些半命题作文有引导和提示考生的语段，不可小看，有的可作为参考，而有的应遵从。

2. 填充文题时，要先将头脑中的材料库的材料调出来筛选一下，将自己熟悉的、与文题限制点不矛盾的、立意“新”的材料选出来，巧妙地与半命题点相接。这样可变被动为主动，写作时如同自己命题，还能不如鱼得水吗？

3. 对填充后的题目，应先用铅笔写上，待成文后，再回过头来审视一下，看填写的内容与所写的内容是否符合；并从语意、语法、语感的角度进行检查，达到简洁、明确、生动、通顺的目的后，再用钢笔或圆珠笔填充好题目，形成完整的题目。

总之，文题精练、醒目、新奇、生动，一定会让阅卷老师“一见钟情”，为作文增光添彩，在明眸善睐之中照亮全篇！



二、精选材，巧结构，让作文锦上添花

【课标解读】

课标要求：多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达。

如何让学生达到此目标？我认为，教师要做的是：引导学生走进生活，体验生活，感悟生活，让沸腾的社会生活、奇妙的自然现象，映入学生的脑海，借以丰富学生的感性经验，激发他们的表达欲望，鼓励学生放开手脚“写自己想说的话”，让各自的表达富有个性化。

【命题回顾】

一、拓宽眼界，选择材料。

1. 文题回放

请以“从那一刻开始”为题写一篇文章。

要求：①文体自选。②字数不少于 600 字（诗歌不少于 20 行）。③文中不得出现真实的地名、校名、人名。（2009 年温州中考作文题）

2. 文题解析

这是一篇感悟式的命题作文。从题目看，为了便于审题，文章可分为“那一刻”和“开始”这两个部分进行构思：

“那一刻”是文章的实写，要具体、深刻地将“那一刻”描写具体、形象和生动，加以不遗余力的渲染，为后文的“开始”作了必要的铺垫，使“开始”水到渠成、不留痕迹。

“开始”是虚写，这“开始”给人以深刻的启迪，是某种行为、思想、观念的转变。“开始”应该是“那一刻”的照应，关键在于有丰富的内涵，突出和深化主题，画龙点睛。

3. 选材提示

这道作文题目没有限定文体，但是“从那一刻开始”本身就包含着一定的叙事因素，包含相当程度的文体倾向性，因此选材要考虑到这一点，所选材料要适用于记叙文。



这个题目的选材关键是“那一刻”的选材，“那一刻”必须为后面“开始”的意蕴伏笔。“那一刻”可以是在校园、家庭等现实生活中，看到的、听到的事，可以是激动人心的社会见闻，或者是震撼心灵的亲身经历等，材料越鲜活越具时代气息越好。

我们要善于从众多的材料中发现新颖的材料。如果“那一刻”选材平常无奇，那“开始”只能给人牵强附会和空洞生硬的印象，不能表现深刻的哲理，而且会影响主题的突出和深化。

二、注重结构，形式创新

1. 文题回放

文题（二）：幸福是一种拥有，一种追求，一种对生活的审视和发现。每个人都拥有属于自己的幸福。很多时候，幸福就在我们手中，在我们身边，只是我们没有留意而已……

请以“幸福”为话题，写一篇文章。

要求：①要有真情实感，思想积极、健康。②文体不限（诗歌除外），不要求格式，600字左右。③文中不得出现与考生有关的真实的人名、校名。④字迹工整、卷面整洁。（2009 辽宁省锦州中考作文题）

2. 文题解析

此话题很宽泛，容易入题，但又不容易写深，要有深刻的见解和细腻丰富的感悟。这样才能标新立异，才能体验到蕴藏在生活之中的种种幸福。

要对幸福有一个正确的理解，可以从课本中挖掘素材，可以联想到关于幸福的名言名句名篇，以及真实生活中每一个精彩的瞬间。这样思路就开阔多了，材料也就丰富得多了。

一定要拟定一个醒目、简练、精警的标题，选择自己擅长的文体，语言表达上要有自己的特色。

3. 结构提示

珍藏幸福：从现实生活中的记忆写起，选取几个幸福的瞬间，用镜头链接的或小标题的形式结构全文。

感受幸福：写对幸福的理解和认识，用蕴涵深刻的语言，用气势磅礴的排比段写一篇抒情散文。

幸福访谈录：选择不同层面的几个代表，采用采访录的形式，说明不同的人对幸福的不同认识。

幸福的定义：大胆的创新，发挥想像，采用化学实验报告的形式，通过实验阐释



幸福的含义。

【考情分析】

一、选材

中考作文评分标准要求考生能根据表达主题的需要，精心选取一些新颖独特、积极向上、具有时代气息和真情实感的材料，体现他们在选材方面的独具匠心和丰富的生活积累。

1. 选材新颖必须做到“唯我独备”，即独特。

材料独特，指材料本身不同凡响，人无我有，新颖独特，这样才能吸引阅卷老师。

2. 材料推陈出新。

有些材料内涵丰厚，即使不是新的，但如果能从新的角度来点化、引申，用来表现新的主题，也能出奇制胜，让人耳目一新。

3. 材料关注热点。

作文选材紧跟时代的步伐，唱响时代的主旋律，与时俱进，写出时代感强的鲜活文章。

选材有新意是作文对考生的一项要求，更是各地中考作文评分标准中的第一条。一般而言，依照选材有新意的程度，可分为四等，即选材有新意，选材较有新意，选材基本有新意，选材落入俗套。中考作文选材评分标准：

试卷类别	一类	二类	三类	四类
等级表述	选材有新意	选材较有新意	选材基本有新意	选材落入俗套

当然，我们还须明白：“选材”的评分等级应与立意、语言、结构等其他项目的等级相当，适当上下浮动，不可跃级。如某考生“选材”被评为“选材落入俗套”，即第四等，那么其“切题”最高也只能评为第三等。

二、结构

在中考作文评分标准中，通常把对结构的要求分解成“结构严谨”、“结构完整”、“结构基本完整”、“结构混乱”。

“结构严谨”：指作文的结构浑然一体、天衣无缝，能够非常严密地表情达意。

“结构完整”：作文思路的展开有步骤、有次序，层次分明，条理清楚，段落的划分和安排恰当，各部分的布局合理，有头有尾，有过渡有照应。

“结构基本完整”：作文相对完整、匀称、饱满，基本能够做到层次合理，首尾呼

应,但仍有不够合理,不够协调的地方,进而影响了文章结构的和谐美、整体美。

“结构混乱”:文章段落层次不清,或段落过长,内容七凑八凑,形成多个中心;段落过短,文章七零八碎,层次模糊不清;或行文颠三倒四、纠缠不清等。

结构严谨,是中考作文评分标准中对“结构”方面的最高要求,依照结构严谨的程度,可分为四等,即结构严谨,结构完整,结构基本完整,结构混乱,中考作文切题评分标准:

试卷类别	一类	二类	三类	四类
等级表述	结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱

另外,我们还须明白:“结构”的评分等级应与立意、选材、语言等其他项目等级相当,适当上下浮动,不可跃级。如某考生“结构”被评为“结构混乱”,即第四等,那么其“选材”最高也只能评为第三等。

【应考策略】

一、选材的方法和技巧

1. 选鲜活新颖的材料。材料鲜活有下笔引人之效。

可以从熟悉的人物中找到新颖的切入点:如2009年宜昌一考生《送你一轮明月》中写一同学“沉溺于网络游戏”,在作者的精心引导下,逐步走出了泥潭,成就了一个全新的自我;再如2009年广东一考生《我和父亲走泥路》中,从和父亲走泥路中感悟到人生的哲理。

2. 选感情充沛的材料。

“文章不是无情物”,只有“情动”,才能“辞发”。选材以情动人须做到:或对生活、对客观对象充满热情,或用传神的肖像绘出人物的神韵,或用生动的语言展示生活真情,或用形象的景物衬托人物的感受,力求做到材料小巧合理,真实动人。如2009年福州一考生《分享》中将自己的记忆娓娓道出,以小见大,用生活中点滴小事的记述而表达主旨,轻松自然,通俗易懂,充满真情。

3. 选底蕴深厚的材料。

在写作中如能恰当引用名言警句或诗词典故,必能收到“画龙点睛”、“文采飞扬”的效果。如2009年福州一考生《分享》中“是阿炳,让我了解了‘青石小弄台门深,乌瓦粉檐廊棚长’的江南”、“‘红了樱桃,绿了芭蕉,雨打窗台湿绺绺’,我仿佛看见一位女词人满怀心事地站在窗前,望着窗外的绵绵细雨,思绪飘得很远很远;



‘问君能有几多愁，恰似一江春水向东流’，我好像读懂了一代亡国之君那剪不断的悔与恨”，引用古诗词，增添了语言的魅力，同时也表明作者丰富的诗词积累。

二、精心布局，创新结构框架的方法和技巧

1. 运用题记

以题记开头，或阐述行文缘由，或牵引内容，或揭示主旨。如2009年上海一考生《和老妈在一起》题记“和你在一起，我的世界五彩缤纷”开篇。

2. 巧用小标题

在行文中运用小标题，便于将文章的内容分为几大板块，条理清晰，外在结构匀称醒目，同时也能提纲挈领，减少过渡文字的铺排，使中心更加突出。如2009年一考生《说墙》中用“春篇、夏篇、秋篇、冬篇”四个小标题，结构全篇。

3. 镜头链接式

即运用电影蒙太奇的手法，扫视生活，将主题集中的各个画面尽收镜头之中，并通过组合展示丰富的内涵。如2009年河北一考生采用了总分总的结构和镜头组合的体式，截取了三个片段，从不同的角度展现了孩子与父母之间的代沟与隔阂。

4. 铺排式

在写作时以排比方式来构成文章的主体，进行结构的创新。如2009年山西一考生《学会生活，太棒了》文中以比喻、排比的手法开头，将生活比喻为三棱镜，同时将生活的多彩幻化为“晚霞、大海、高山、天空”，并以排比的气势展现在读者面前，不仅开篇点题，同时为后文的议论留下了足够的空间，表明出作者高深的立意以及夯实作文功底。

5. 演讲稿

这种形式的作文比较自由灵活，能拉近读者与作者的距离，唤起读者的共鸣。如2009年上海一考生《我和祖国在一起》，用演讲稿的形式，达到内容与形式的完美结合。

另外，还有书信体、日记体式、对话式或访谈式、庭审式、剧本式等。

(本部分供稿：邓大林)

三、锤炼语言，做到抒写真情实感

【课标解读】

课标要求：写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。

写作要“表达真情实感”，并把“是否表达了真情实感”作为创意加分的重要依据。强调让学生“说真话、实话、心里话”，写作要“感情真挚”。

【命题回顾】

一、抒发感情重在“真挚”

1. 文题回放

生活中有许多东西可以分享。美味可以分享，欢乐可以分享，幸福可言分享，经验也可以分享……生活因分享而充满温情。

请以“分享”为题目，写一篇文章。

要求：（1）文体自选（诗歌除外）；（2）字数在 600 字左右；（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名。（2009 福建省福州中考作文真题）

2. 文题解析

这是一篇命题作文，从写作的素材来看，写作内容贴近学生的生活实际。因此学生可写的素材很多：可以从成长、学习、生活等角度来取材，分享书本、分享食物、分享一首歌，可写分享快乐、分享幸福、分享小秘密、分享学习方法等。

还可以有一些特别的构思，比如“分享”痛苦，我去承担别人的痛苦，比如抗灾、弱势群体等，要体现一种合作、互助的精神。

从文体来看，该题适合各种文体，记叙文、议论文都可写。记叙文可写抒情散文、叙事散文、小说、童话等，也可议论什么是分享，分享带来什么，分享的好处等。

3. 感情提示

人常说“感人心者，莫先乎情”。文章若想打动人、感染人，就要挖掘内心深处的灵魂，抒发内心深处的真情。要想从感情上打动阅卷老师，关键是要从自己的亲身经历中选材，以真实感、真诚感，以我手写我心，写我见，写我闻，写我想，写我感。



将生活中曾震撼过自己心灵的人或事写入文章，或分享食物、书本等东西，或分享快乐、幸福等感受，感情真挚朴实，生活气息浓厚。凭借朴实厚重的情怀让读者的心灵受到震撼和感动。

抓住典型生动的细节描写，抒发真挚感情，比如分享同桌的秘密、分享妈妈的心事等，回忆一个个精彩的或难忘的瞬间，抓住这些生动的细节，细致传神地描绘，往往会达到摄人心魄的艺术效果。

如果文章的内容很平实，情感一定要足够真挚，这样也能打动读者。

二、让语言靓起来

1. 文题回放

题目：请以“_____，我的最爱”为题，写一篇文章。

要求：（1）请将题目补充完整。例如：妈妈、家里的猫咪、故乡的小河、蜘蛛侠……（2）选择你最能驾驭的文体，写你最熟悉的内容，表达你的真情实感。（3）字数不少于 600 字。（2009 年莆田中考作文真题）

2. 文题解析

半命题关键是补题，一定要先读懂已命的半个题目的含义，然后结合自己的生活经历、知识积累、写作特长将题目补成一个自己有话可说且能说好的题目。“_____，我的最爱”这个题目，显然要补的部分是“我”爱的对象，这样就确定了要补对象的特点，我们可根据自己的实际，选择自己最有话可说的内容来补全题目，比如，你可填上“老师”、“父母”、“奥特曼”等。

我们在补题时要补自己最熟悉的、最有把握写好的、最记忆犹新的、最能写出新意的材料。

我们在补题时要注意选择一个切入点，这样既容易下笔，又容易把爱的对象写深写透。

3. 语言提示

用饱含深情的语言抒写“最爱”：回忆“我”和“最爱”（人或物）之间的故事，从一点一滴中突出“最爱”，记叙的字里行间洋溢着深情、真情。

用诗意的语言描绘“最爱”：抓住“最爱”（抽象的东西，如“知识”、“古诗”等）的特点，发挥联想和想像，链接和“最爱”相关的信息，尤其是文学方面的信息，来描写“最爱”。

用蕴涵深刻的语言赞美“最爱”：赞美“最爱”，语言当然要富含哲理，寓意深刻，用气势磅礴的排比段的形式，构思一篇优美的散文。

【考情分析】

一、感情

最能打动人心的东西莫过于真挚的感情，所以，如果我们能将中考作文写得感情真挚，也就不愁得不了高分。各省市中考作文“评分标准”无一例外地对感情真挚作文表现出来的偏爱也充分说明了这一点。

“感情真挚”是中考作文对考生的一项要求，也是各地中考作文评分标准中重要的一条。一般而言，中考作文对语言的评分标准如下：

试卷类别	一类	二类	三类	四类
等级表述	感情真挚	感情真实	感情基本真实	缺乏真情实感

另外，我们还须明白：感情的评分等级应与“切题”、“结构”等的等级相当，适当上下浮动，不可跃级。如某考生“切题”被评为“偏离题意”，即第四等，那么其“感情分”最高也只能评为第三等。

二、语言

中考作文评分标准语言一项要求如下：能正确、清晰地表达自己的思想；语言流畅，有一定的表现力。即能正确、清晰、流畅地表达自己的思想，然后在此基础上达到生动、形象、富有表现力和感染力。

语言流畅，有一定的表现力，是作文对考生的一项要求，也是各地中考作文评分标准中重要的一条。一般而言，中考作文对语言的评分标准如下：全文没有明显的语病，应视作语言流畅，有一定的表现力；有 1-2 句病句，可视为语言通顺，用语得当；有 3 句以上（含 3 句）病句，可判为语句基本通顺，用语基本正确；有 5 句病句，应判为语句不通顺，用语不恰当。

试卷类别	一类	二类	三类	四类
等级表述	语言流畅，有一定的表现力	语言通顺，用语得当	语句基本通顺，用语基本正确	语句不通顺，用语不恰当

当然，我们还须明白：语言的评分等级应与“切题”、“结构”等的等级相当，适当上下浮动，如果评分标准中“切题”、“结构”两项达到 B 类，而语言又富有特色，那么就可以达到 A 类的水平。



【应考策略】

一、表达真情实感的方法和技巧

1. 记述亲身经历

写作需要生活，越是亲身经历过、体验过的生活，写在文章中往往就越真实，越感动人。在构思过程中，我们要尽量从自己经历的生活中筛选素材，找到具体的材料，写出充满真情实感的作文。

2. 多用细节描写

真情实感离不开生动的、典型的细节，细节的多少和真实与否，反映出作者对生活的体验程度，也直接关系到文章的真情实感。

3. 叙事要具体。

要使文章有真情实感，就必须写得具体。虽不能说凡具体就一定真实，但一般而言，具体的叙述往往更能让人信以为真。

4. 用生活语言

作文是用语言记录生活。作文虽然要对生活进行加工和改造，但必须力求保持生活的原汁原味，尽量有生活气息。

5. 模拟类似场景

有时从自己的经历中找不到恰当的材料，可以虚构生活情景，转换人物角色，把自己置身其中，设身处地，同样能表达真情实感。

二、使语言靓起来的方法和技巧

1. 善用修辞，使语言形象可感。

根据表达的需要，恰当地运用一些修辞手法，不但能使文章语言生动、活泼，而且可以调节音节，增强语言音乐美，使语言更富感染力，从而增强文章的表达效果。

2. 引用诗文，使语言文采飞扬。

恰当地引用或改写诗词歌赋、名言警句，能丰富文章的语言，增强文章的表达效果。在文章中巧妙地穿插一两句诗文句，既可显示作者的文学修养，又能为文章带来意想不到的表达效果，

3. 锤炼词语，使语言形神兼备。

选用恰当富有表现力的词语，可以使文章增色不少。使语言形象生动，还必须用词精当，力求传神。