

汉字文化学

王玉鼎 / 著

◎ 西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字文化学 / 王玉鼎著. —西安: 西安出版社,
2000. 10 (2010. 8 重印)

ISBN 978-7-80594-702-0

I. 汉… II. 王… III. 汉字—文化学 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 075230 号

汉字文化学

著 者: 王玉鼎

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85264255

邮政编码: 710061

印 刷: 三河市华新科达彩印有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1 / 16

印 张: 14.5

字 数: 225 千

版 次: 2010 年 8 月第 2 版

2010 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80594-702-0

定 价: 29.00 元

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

序 言

段国超

王玉鼎同志二十余万字的著述工程——《汉字文化学》于最近告竣。承蒙他的厚爱，我成了此著的第一个读者。在认真读过此著之后，我被作者那严谨、认真的治学态度和深厚的文字学、文化学修养所感染，亦被此著所蕴藏的知识含量和精深的学术水平所打动。王玉鼎同志用十几年的时间孜孜不倦，辛勤探究，终于写成并出版了这部学术著作，实在可喜可贺！

对于这部学术著作，我谈不上有什么深入的理解，但我认为它至少有以下几方面的特点：

第一，汉字立论，探讨文化。全书基本上都是从汉字的角度出发，紧紧抓住汉字的形体、读音和意义这三点来探讨、分析它们和文化之间的关系。形体又分为结构、发展变化、结构数量等小类：形体结构主要从传统的汉字造字六书入手来研究，分析不同的造字方法、偏旁组合以及组合方式所传达出来的文化信息；形体发展变化，透过甲骨文、金文、大篆、小篆等字体的发展，还有古今字、异体字和繁简字等形体的发展，探讨不同的造字方法、偏旁部首、不同的排列组合以及结构数量等所隐含的文化基因，深入地分析它们所包涵的文化信息；读音包括双声、叠韵和同音字等，详尽地探讨和分析了它们和文化的关系；还较全面地揭示出汉字意义，如本义、引申义等所蕴涵的文化内容。仅仅从汉字形体出发，就分析研究出了我们民族的思维模式、思想观念、历史进程、生活习俗和科技发展等文化内容。这个问题仅从全书几章的章名就

可以清楚地看出，如汉字与思维模式、汉字与思想观念、汉字与历史进程、汉字与生活科技、汉字形体与文化等。此外还从汉字形体出发，深入地揭示了汉字与文学艺术的关系。由于汉字形体和汉语单音节等特点所构成的文学形式，如骈文、近体诗、词、曲等，以及汉字形体所构成的在世界文字史上独一无二的艺术形式如对联、书法、字谜和文字游戏等等。

第二，独辟蹊径，研究殊深。尽管目前已有几本有关汉字与文化方面的著作，但是王玉鼎同志这本著作的思路却和它们不同，他不走别人的老路，绝大多数的内容都是独辟蹊径，自己思考，戛戛独造；即使有个别章节名称和别人的相同，但实际内容却迥然相异。如第五章的汉字形体与文化，可以看作是王玉鼎同志自己独创的典型，其中的汉字结构类型与文化一节，单从一个“金”字部首的发展演变过程，就给我们展示出汉民族冶金发展的过程和大致时间。在汉字形体与文化一节，又从一个“灾”字的众多异体字出发，给我们揭示出古代先民所受到的各种各样的灾害。在结构数量与文化一节中，又从汉字的结构数量的独体字、同体二合字、同体三叠字、同体四叠字出发，揭示出汉民族人的结构规律是四进制这样一个思维规律问题，让人叹服。还有汉字与文学艺术一章，在谈到汉字所构成的独特的艺术形式时，又把对联分为回文联、拆字联、叠字联、谐音联、嵌字联、同旁联、同字联等七种，惟有研究得十分深入，才能分别如此详细。其中还有王玉鼎同志自己制作的几副对联，也颇见其文字功底和艺术功力。即使其中有几节和别人论述过的题目有相同的部分，王玉鼎同志也不是人云亦云，而是经过自己的深入研究，另辟蹊径，内容仍大相径庭。如第一章汉字与思维模式，北京大学出版社的《中国汉字文化大观》中也有这一章，但只要你去翻翻看，就会发现二者除名称相似之外，内容上几乎没有共同之处。这也说明王玉鼎同志就是这样，同样的问题，要经过自己精深的研究，在有所发现后才动笔，否则宁可不写，也不走别人的老路，人云亦云。所以本书是王玉鼎同志自己独辟蹊径，做了精深研究之后的心血结晶。

第三，资料丰富，涉猎广博。乍翻此书，即给人一种资料非常丰富、涉猎非常广博的强烈印象。王玉鼎同志在本书中，引用的工具书就有《汉语大字典》《汉语大词典》《说文解字注》《十三经注释》《中国大百科全书

书·语言文字》等，引用的有关古字形体方面的专书就有《甲骨文简明词典》《金文常用字字典》《古文字类编》等；引用的文字学方面的专著就有《文字学概要》《文字学》《汉字学》等；引用的文化方面的专著就有《中国古代社会研究》《中国青铜器时代》《夏商社会生活史》《饮食与中国文化》《中国丝绸文化》等；引用的历史方面专著就有《中国史稿》《中国通史》《先秦史》等。还有各种各样的报刊杂志，如《古汉语研究》《汉字文化》《古文字研究》《文史知识》等刊物；此外还有《汉字例话》《语言漫话》《中国俗语故事》，甚至古代的笔记小说，遗事汇编、神话、笑话等著作和参考书籍，他都有所涉猎。所以只要这一本专著在手，对于从事这方面工作的同志，无论是高校中文系语言学老师、中学语文老师，还是大专院校的学生，都非常管用。对于从事语言学研究，特别是从事汉字学研究的同志，则更是一本非常重要的参考书籍。总之，这本学术著作，理论性、学术性、知识性、可读性都非常强，对于我们每一个同志提高语言学方面的修养，都会大有裨益，都值得，也需要认真一读。

是为序。



目 录

绪 论	(1)
-----------	-----

第一章 汉字与思维模式	(13)
-------------------	------

第一节 整体性思维模式	(13)
-------------------	------

第二节 相对性思维模式	(19)
-------------------	------

第三节 辩证性思维模式	(23)
-------------------	------

第四节 形象性思维模式	(27)
-------------------	------

第五节 模糊性思维模式	(31)
-------------------	------

第二章 汉字与思想观念	(41)
-------------------	------

第一节 重君轻臣	(41)
----------------	------

第二节 重官轻民	(45)
----------------	------

第三节 重男轻女	(46)
----------------	------

第四节 重汉轻夷	(49)
----------------	------

第五节 崇拜多神	(52)
----------------	------

第六节 崇尚礼义	(61)
----------------	------

第三章 汉字与历史进程	(67)
-------------------	------

第一节 石器时代	(67)
----------------	------

第二节 玉器时代	(71)
----------------	------

第三节 渔猎时代	(81)
----------------	------



第四节 畜牧时代	(89)
第五节 农业时代	(105)
第四章 汉字与生活科技	(115)
第一节 饮食习俗	(116)
第二节 服饰习俗	(133)
第三节 婚姻习俗	(141)
第四节 丧葬习俗	(147)
第五节 汉字与科技	(150)
第五章 汉字形体与文化	(161)
第一节 结构类型与文化	(161)
第二节 形体变化与文化	(167)
第三节 结构数量与文化	(172)
第六章 汉字与文学艺术	(175)
第一节 汉字与文学	(175)
第二节 汉字与书法	(185)
第三节 汉字与对联	(190)
第四节 汉字与谜语	(202)
第五节 汉字与游戏	(205)
附 参考文献	(215)
后 记	(221)

绪 论

汉字文化学是近年来新兴的一门多边缘交叉性的学科，它是建立在我国传统汉字学基础上的，又是建立在语言文化学的基础上的一门新学科；是语言文化学 and 传统汉字学交叉发展出来的新学科，是把汉字和文化结合起来进行研究的一门新学科。

对于汉字文化学的定义和任务，何九盈、胡双宝、张猛三位先生主编的《汉字文化大观·前言》认为：“汉字文化学是一门以汉字为核心的多边缘交叉学科。”汉字文化学的任务：“一是阐明汉字作为一个符号系统，信息系统，它自身所具有的文化意义；二是探讨汉字与中国文化的关系。也就是从汉字入手研究中国文化，从文化学的角度研究汉字。”（北京大学出版社，1995年1月第一版，第5页）

那么汉字和文化到底有些什么样的关系呢？我想从下面几个方面探讨阐述：

一、汉字的性质和特点

汉字的性质，过去一般认为汉字是表意体系的文字；近年来，学者们又从汉字中存在大量的形声字以及假借字，表音成分占的比例也很大这一点出发，认为汉字是意音文字；例如著名古文字学家裘锡圭先生在他的《文字学概要》中说：“（汉字）前者似乎可以称为意符音符文字，……也可以称这个阶段的汉字为后期意符音符文字或后期意音文字。”（商务印书馆，1988年8月第1版，第16页）还有的学者，如赵元任先生认为，汉字是语素一音节文字。这些观点无疑都是很有道理的。但是我认为：汉字虽然有大量的表音成分的形声字存在，姑且不论这些形声字的

声旁表音本身就有不够准确的问题，造字时就只是选了一个音近的声旁，也不论这些表音部分由于语音的演变，现在表音已经很不准确，“秀才识字读半边”是错误的等等，就只说这些表音成分并不是表音文字，而仍然是表意体系的方块汉字所充当的，具体某个声旁该读什么音，这个声旁本身是无法表示的。所以我们汉字从本质属性上讲，仍然没有摆脱表意文字的范畴，它的核心仍然是表意文字。

正因为汉字是表意体系的文字，所以汉字才会有跨时间、跨空间，甚至跨语言的优越性；正因为表意汉字有跨时间的长处，所以我们现在才能够读懂几千年前的甲骨文和金文；正因为表意的汉字有跨空间，即跨方言的长处，所以在我们中国，操不同方言的人之间互相听不懂话语，却能读懂对方用汉字写出的作品；至于跨语言的优越性，梁东汉先生在他的《汉字学》中这样说：“汉字的表意作用一方面使汉字和语音长期分家，但另一方面，汉字的表意特点使语言不同的人中间可以分别应用，他们可能用一个相同的文字代表一个相同的意思，尽管语言各不相同。这个特点不但使汉字在中国境内起了‘超方言’的作用，并且在国际间已发生了实际影响。日本、朝鲜、越南三个民族都用汉字或用过汉字，而他们的语言各不相同，这点证明了汉字虽不能适应语言的音素构成的变化，却适合表达汉语。它不但联系汉语，并且联系了日本、朝鲜、越南民族的语言。”（上海教育出版社，1987年8月第1版，第58页）还有一点，正因为汉字是表意文字，所以汉字才会蕴藏着丰富的文化内涵，即汉字形体本身，汉字的结构方式，以及怎样用结构方式来构造汉字，还有汉字的结构数量，汉字发展变化过程所形成的各种现象，如古今字、异体字、繁简字等，也无不蕴涵着非常丰富而重要的文化信息。因此汉字就成了我们分析、获取汉民族造字时代文化信息的重要载体，成了文化信息的“活化石”，所以汉字也就成为本书探讨分析古代文化的对象。

至于汉字的特点，我个人认为汉字具有以下四个特点：

一、**表意性**。上面已经论述了我个人的观点，这里只作一点简单的补充，汉字的表意性，更主要是体现在汉字的形体本身，就直接表示一定的意义，如汉字中的象形字、指事字和会意字，都是直接表意的，所以汉字才有“据形索义”的训诂方法，简称“形训”，这一点我们在正文中会详加论述的。其次世界上的所有文字，都是既表音又表意的。“西

方文字用的是字母及其组合，汉字用的是偏旁和部首……字母或字母组合表示的是音素或音位，所以叫拼音文字或音位文字；偏旁部首主要表示意义，所以叫表意文字。”（南京大学中文系陈佩弦先生《谈谈汉字的几个特点》，载香港《语文建设通讯》1997年9月第53期）

二、方块性。众所周知，汉字是一个个方块形的、独立的文字，就像有些学者所说，汉字就像搭积木一样，把一个个偏旁部首累积在一起，就形成一个个方块的汉字，这个新字的意思就是这些偏旁部首意思的集合。这样形成的一个个方块汉字的结构就是平面排列，这和世界各国的拼音文字有着本质的区别，拼音文字都是线形排列，只有长度，没有高度，只有汉字是既有长度，又有高度，是二维的平面。这二维的平面结构，既可以左右搭配，也可以上下搭配；既可以左中右搭配，也可以上中下搭配，还可以品字形搭配。这就比拼音文字的线形排列多了一维象度，这样不仅结构形式比拼音文字丰富多彩，而更主要的是信息容量大，有人甚至认为汉字就相当于一个个的“集成块”。信息容量大的长处是，同样的内容，用汉字书写就比用拼音文字书写简短，耗费的材料就少，当然阅读起来速度就快。例如在联合国的六种工作语言中，同样的内容，汉字印出来的文件最短，数量最少；信息量大的另一个好处是识别率高，如在高速公路上，有用英语、日本假名和汉字书写的相同的路标，人们以同样的车速驶过，看到的汉字信息量最大，日本假名次之，英语最少。识别率高就便于识别，方便学习，据说西方的拼音文字不利于儿童学习，部分学生患有阅读不能症，让这些学生先学习汉字，然后再借助汉字学习他们的拼音文字，又可以学会了。据科学家研究表明，汉字这样的平面结构，还有助于人的智力开发，西方的拼音文字是偏向于运用大脑左半球的“单脑文字”，汉字则是同时运用大脑左右半球的“复脑文字”，能使人的大脑得到全方位的锻炼和开发。另外还有一个个方块汉字容易形成对仗，运用汉字形成了许多对仗的文体，如诗、词、曲、骈文等文学形式；还可以形成书法、对联、谜语和游戏等艺术形式。

三、单音性。汉字是一个个方块形的字，每个字都有自己的读音，每个读音都是一个完整的音节，而且都是单音节的语音。汉字中没有不发音的字，也没有一个汉字读两个音节的。在汉字的历史上，如早期的甲骨文和金文，曾经有过一个汉字读两个音节的合文，例见正文；汉字

在 19 世纪到 20 世纪，在翻译引进西方政治、经济、科技术语时，也有过一个汉字发两个音节的情况，如湮、吋、甃等。但是这两种不符合汉字一形一音的情况，很快都得到了纠正。所以汉字从总体上讲，基本都是一形一音的。这一点，也不同于拼音文字。在拼音文字中，有的字母在词中不发音，又有的一个字母发几个音。而这种汉字的单音节性又和汉语的单音节词相一致，两者完美结合，相辅相成，相得益彰，所以使得汉字记录汉语历经几千年而不衰，而且呈现出极为旺盛的生命力，这在世界文字史上也是绝无仅有的。还有利用汉字的特点而形成的诗、词、曲、骈文、对联等文学形式，也与汉字的单音节性密不可分，正是有了这种单音节的汉字，才使得诗、词、曲、骈文、对联等文学艺术形式；尤其是这些文艺形式在用于对偶时，不仅写出来整齐好看，而且读出来也韵律和谐，琅琅上口，易学易记。

四、审美性。正因为汉字是表意体系的文字，尤其是其中的象形字，本身就起源于图画，是照着实物描画而成的，所以造型优美，形象生动。又由于汉字历史悠久，字体变化多端，既有甲骨文、金文开其端，古朴大方，富于历史感；又有大篆、小篆继其后，笔画婉转，字形形象直观，不亚于图画；后世又发展出隶书、草书、楷书、行书等推波助澜，踵事增华；尤其是草书，龙飞凤舞，“笔断而意不断”，观赏性很强。再加上汉字又是一个个的方块字，字形左右、上下结构的，平衡对称，整齐美观；品字形结构的，稳健持重，富于变化；而且汉字书法既可以横写，又可以竖写，所以汉字本身就具有相当高的审美价值。以上这些，才使得汉字书法艺术成为一门独立的艺术形式，汉字这个记录汉语的工具，又能作为艺术品供人欣赏，这在世界各国的文字史上也是绝无仅有的。

二、汉字与汉语的关系

汉语是汉民族文化的重要组成部分，也是汉民族文化的重要载体，搞清楚汉字和汉语的关系，对于我们研究汉字和文化的关系具有十分重要的意义。那么汉字和汉语到底是一种什么样的关系呢？我个人认为：汉字和汉语是相辅相成的关系。几千年来，汉字和汉语互相依存，互相制约，又互相促进，互相影响，所以汉字和汉语的历史发展到今天，谁



也离不开谁。从语言的角度讲，语言是第一性的，文字是记录语言的符号系统，所以没有汉语，汉字无所附着，只能死路一条；从汉字的角度讲，汉语因为使用汉字，才成为今天的模样。汉语的声、韵、调系统，才成为今天的声、韵、调系统；汉语的词汇系统，也才成为今天的词汇系统；汉语的语法系统，也才成为今天的语法系统。假如没有汉字，汉语的声韵调系统、词汇词义系统、语法系统都会是另外一番情景。

首先看汉语的语音部分，汉字和语音是相互影响的。众所周知，上古、中古汉语的声韵调系统，十分复杂，声母、韵母都远比现代汉语的声母、韵母为多。例如中古的《广韵》，据后人研究，声母有 37 个，韵母多达 140 个（见胡安顺先生《汉语音韵学通论》，陕西人民教育出版社，1998 年 6 月第 1 版，第 54 页和 76 页）比起现代汉语的声母 21 个，韵母 39 个要多得多，总的音节数量当然比现代也要多得多。我认为其原因就是古代汉语以单音词为主，也就是以单个的汉字为词的现象特别多，所以汉语的音节数要多一些，这样才能区别这些单音词；而汉语词汇发展的趋势是由单音向多音发展，词汇的音节增多，其区别性增强，所以致使汉语的音节数量急剧减少，所以才成为今天的音节数量。例如陕西关中方言，把人和动物怀胎后流产称为“liú”，只有一个音节，为了和“流”的一般意义读音阳平相区别，所以读为阴平。但普通话却是两个音节的词表示，说成“流产”，所以不改读，仍读为阳平。这个例子说明，语音和词汇是互相影响的。那么古代的语音和词汇肯定也是互相影响的，汉字的单音节必然会影响汉语声母和韵母的繁多。还有汉字如此众多，例如《汉语大字典》就收字五万六千多个，而现代汉语的音节只有四百多个，加上声调也不过一千四百多个，平均每个音节要有四十个汉字，也就是说，平均每个音节的同音字达到四十多个，“ji”、“Yi”、“Yu”三个音节的同音字竟达一百多个。这么多的同音字主要靠汉字来区分，也就是靠汉字的形体来区分。如果改为拼音文字，如我国 20 世纪初、中期提出的把汉字改为拼音文字，那么这么多的同音字，肯定是不好解决的。赵元任先生不就写过《施氏食狮史》这段游戏文字吗？这段同一音节的文字，写成汉字，人们阅读的话，都会清楚明白，如果读出音来让别人听，肯定是没有一个人能听明白的。这一点，也可以证明汉语是离不开汉字

的，汉字是记录汉语最好的文字形式。

其次看汉字和词汇的关系，汉字的单音节和汉语早期词汇的单音节是完全一致的。绝大多数的汉字，一个字就是汉语中的一个词；随着时代的发展，汉语的词汇向复音化，尤其是向双音化发展，汉字也就随着由两个或两个以上的汉字组成一个复音词。而且汉字的构词方法灵活，构词能力特别强，可以通过并列、主谓、偏正、述宾、述补、加缀等方式构成新词，虽然汉字总数多达五六万，常用的不过三四千，能达到交际效果百分之九九点九九九的汉字数量不过六七千个，可组成的语词却非常众多；而且还可以用相同的汉字，通过不同的排列组合成不同的词语，例如：蜜蜂、蜂蜜，牛奶、奶牛，鸡肉、肉鸡，人工、工人，人主、主人，主公、公主，语法、法语，语言、言语，罗网、网罗，牙刷、刷牙，机电、电机等等。还有一点，汉字构成的词汇，音节普遍简短，以双音节为主，只有少部分是三音节或四音节的，加上现代汉语中仍有一定的单音节词，据《现代汉语词频词典》（北京语言学院出版社，1986年版）统计，越是常用的词汇，单音节词占的比例越大；在最常用的500个词中，单音节词占到332个。所以汉语词的平均长度只有二个音节多一点，比起英语等拼音文字，词汇的平均长度长达四个以上的音节来，方便了人们的学习和理解，也具有很大的优越性。

最后再说汉字和语法的关系，首先汉字适合汉语语法特点，汉语语法中没有西方语言中的词形的性、数、格、时等变化，即语法的词类没有阴性、阳性的区别，没有单数、复数的不同，没有主格、宾格的变化，也没有过去、正在、未来时的差异。例如汉语说：“我爱她，她爱我”，英语却这样说：“I love her, she loves me”。汉语用了三个词，也就是三个不同的汉字，通过语序的不同，表达了语意；英语却要用六个不同的词来表达同样的语意。正因为汉语缺乏形态变化，所以汉语语词的语法功能较全，一个汉字既表示语言中的名词，又表示动词，也就是兼类词，这种情况在汉语中比比皆是；还有的一个词兼表示名词、动词和形容词三个词类，具体例证见正文。汉语语词，也就是汉字的形体固定，不像英语可以直接在后面加词缀表示形态变化，而汉语中也恰恰没有这些变化。所以汉字正好适应汉语这种语法体系的特点，二者配合恰到好处。

处、天衣无缝。其次汉字和语法中的词是高度的一致，上文刚刚讨论过这种一致性，这种高度的一致性又为汉语语法的灵活性特点提供了便利条件，一个汉字，在句子中，既可以作主语，又可以作谓语，还可以作宾语，非常自由灵活。汉字适应汉语语法还有一种情况，就是个别汉字，一个汉字就可以表示一个词组的意思。例如：盥表示洗手，颧表示洗脸，爨表示做饭等。

总而言之，汉字和汉语是相辅相成、互相促进、相得益彰的，汉字是记录汉语最科学、最恰当的文字形式。正如邢福义先生主编的《现代汉语》中所说：“汉字记录汉语，也为语言的加工、提炼提供了有利条件，对汉语的健康发展和规范，对汉民族共同语的形成，都有积极影响。”（高等教育出版社，1991年5月第1版，第27页）刘宁生先生在《关于汉字性质的研究》文中说道：“但是，还有一个重要的方面似乎被忽略了，即汉字对于汉语的合理性……由单音节发展而来的汉语……采用一个语素对一个音节对一个文字的方式倒显得合理，大量形声字中的形旁用于区别同音而造成的同形。在这个意义上现行汉字是对于汉语来说最先进的文字体系。”（载《语文导报》1987年第6期，第42页）孙雍长先生在《汉字能扶持汉语》文中也说道：“汉字作为一种表意体系的文字，它对汉语除了这种根本性积极影响之外，我们还看到，由于汉字所特有的字形特点，它从各个方面丰富了汉语的语汇，丰富了汉民族的语言文学生活。”（载香港《语文建设通讯》1994年6月第44期，第26页）

三、汉字与文化的关系

文化是一个很宽泛的概念，古今中外给“文化”一词下的定义有成百上千种，现在最权威的定义是：“人们在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。特指精神财富，如教育、科学、文艺等。”（汉语大词典出版社，1990年12月第1版的《汉语大词典》第6册，第1514页）“文化”既然是物质财富和精神财富的总和，我认为汉民族文化至少应包括以下几种：一是考古发现的化石和实物，是我国古代历史研究的主要证据。二是民俗文化，它也是我国历史上流传下来的文化之一，民俗具有很强的传承性，轻易不会改变，也是研究历史文化的重

要参考。三也就是最重要的文化，是用汉字汉语记录下来的中国古代的典籍，这是中国五千年文化的最主要的载体。同时汉语也是汉民族文化的重要组成部分之一，汉字也是汉民族文化的重要组成部分之一，汉字不仅仅是记录汉语的一套符号系统，它本身也蕴涵着丰富的文化内容和信息。我国以前的文化研究，偏重于前几种文化载体，对于汉语和文化的关系研究得不够，尤其是对于汉字和文化的关系研究得不够。所以 20 世纪 80 年代以来，兴起了语言文化研究的高潮，这种局面才得到了改变；近些年又兴起了汉字文化学的热潮，就是要弥补这方面的不足。

至于汉字与文化的关系，我个人认为：首先由于汉字是表意体系的文字，所以汉字的形体本身就蕴涵着丰富的文化内容和信息，尤其是甲骨文和金文。甲骨文是刻在龟甲和兽骨上，又埋在地下的，金文是铸在青铜器具上的，几千年来都一直保持原样，从未经后人篡改，可谓是汉民族文化的活化石，记录着汉民族人那个时代社会、经济、政治、教育、生活、科技等各个方面。正如胡双宝先生在他的《汉字的文化蕴含与汉字教学》中所说：“几乎每个汉字都可以绘出一幅历史文化图。”（载香港《语文建设通讯》1998 年 4 月第 55 期，第 18 页）仔细分析考察每个汉字，必然能够从中探讨出汉民族人造字时代的政治、经济、科技等各个方面的文化内涵。其次汉字的结构方式，即造字六书，象形、指事、会意、形声、转注和假借，这些造字方式的出现，以及如何象形、如何指事、如何会意、如何形声、如何转注和如何假借等，都必然反映着汉民族人的思维模式、思想观念等等。再次汉字形体在各个历史阶段都发生了一定的变化，出现了音化和意化、繁化和简化等现象，在文字上的古今字、异体字、繁简字，还有俗体字等，这些变化的汉字形体，必然会反映当时人们的思想认识、文化习俗和生活实际；我们通过分析汉字形体的这些变化，就会探讨出当时人们的这些思想、文化和生活。最后汉字由于其独特的文字形体，在中国文学史、文化史上产生了许多许多独特的文学艺术作品；有的发挥汉字的形体特点，创作出骈文、诗、词、曲等文学形式，还有离析、组合汉字形体的对联、字谜、测字等文化和游戏形式；有的利用汉字的读音特点，创作出谐音双关、叠音、同音等不同的文学形式，以及同音字游戏等形式。这些内容在本书的各个章节，都有论述和探讨。

四、汉字文化学简史

当然对于汉字与文化的研究并不是现在才开始的，从汉字的角度研究文化，早在《左传》、《韩非子》中已有萌芽。《左传·宣公十五年》中就有“止戈为武”，《宣公十二年》中有“反正为乏”，《昭公元年》中还有“于文，皿蟲为蛊”等语；《韩非子·五蠹》中也有“自环者谓之厶，背厶谓之公”的话。清代的阮元等就已经从语言文字的角度研究过古代的文化、社会 and 思想。胡奇光先生的《中国小学史·第五章·六阮元论语言与文化》中，分别论述了阮元“从语言文字看古代文艺”、“从语言文字看古代社会”、“从语言文字看古代思想”等，然后总结说：“阮元关于语言文字与古代文化的论述，自然不能成为思想史的科学研究，但对文化史的研究也有一定的意义……到了连孔子也叹息‘文献不足’的夏商以前，探求古代文化的遗迹，就得通过古文字的考释。从语言文字上探求古代文化，这条航道是由阮元开辟的。”（上海人民出版社，1987年11月第1版，第305-306页）到本世纪初，罗振玉、郭沫若两位先生就已经对文字与文化的关系，进行过广泛而深入的探讨和研究。罗振玉先生在1923年出版的《殷墟文字类编》卷二中讲解“爲”字时，根据上面是“爪”，即人的手，下面是一头“象”的形体说：“意古者役象以助劳，其事或尚在服牛乘马之前。”就是通过文字的形体构造来反观汉民族早期的生活情景，1930年郭沫若先生的《中国古代社会研究·卜辞中的古代社会》中根据“射”、“御”等字的形体解释说：“可以看出弓矢的使用。”“在御字中可以看出马的使用，而且御字第四形还有服象的痕迹。狩字古本作兽，可以看出猎犬的使用。”并和其他一些用汉字形体来说明古代社会的例证。（《人民出版社》，1954年9月第1版，第176-177页）1950年罗常培先生在他的《语言与文化》一书中说道：“谈到中国古代语言和文化的关系，我们便不能撇开汉字。”并列很多例证说明汉字反映出来的汉民族文化。（语文出版社，1989年9月第1版，第9页）在这方面作出重大贡献的还有于省吾先生，他在《甲骨文字释林·序》中说道：“中国文字中的某些象形字和会意字，往往形象地反映了古代社会活动的实际情况，可见文字的本身也是很珍贵的史料。”（中华书局，1979年6月第1版，第5页）在这方面作出贡献的还有著名古文字学家胡厚宣先生、李孝定先生、陈

梦家先生等专家学者。

从文化的角度研究汉字，可以说早在汉代许慎的《说文解字》中就已经开了先河，他在 9353 个汉字的说解过程中，常常引用古代社会的政治观念、思想认识、文化知识等来解释汉字的造字之由。例如《说文解字》中对“王”的解释，就带有浓厚的君权神授的封建思想，许慎说：“王，天下所归往也。董仲舒曰：‘古之造文者，三画而连其中谓之王。三者天地人也，而三通之者王也。’孔子曰：‘一贯三为王。’”孔子、董仲舒的意思都是说，能够贯通天地人的人，就是君王。另如在对“玉”的说解，《说文解字》：“玉，石之美者。有五德：润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”“仁之方也”、“义之方也”、“智之方也”、“勇之方也”、“洁之方也”是用评价人的五种道德来解释玉的品德，对玉大加赞赏，表现出古人对玉的偏爱，已经到了如痴如迷的程度；也反映出古人的某种思想观念。因为例证太多，不再举例。以后历代的字书一直都有沿着许慎这条道路走的，所以从文化的角度研究汉字也是中国历史上自古就有的一种文化传统。

20 世纪 80 年代，中国掀起一股文化热潮，从文化角度研究语言的文化语言学应运而生，而且开展得轰轰烈烈，产生了广泛的影响，取得了巨大的成就。汉字是语言的重要组成部分，所以研究语言文化学的学者当然也对汉字文化的关系进行了深入的研究。陈建民先生就是语言文化学研究方面卓有成效的代表人物，他的《文化语言学说略》一文很有影响。他在其中《文化语言学的研究方法》的“投影法”里说：“社会的动荡和制度的变革，都会直接而迅速地反映到语言和言语活动中来。语言文字有固定性的一面，它镌刻着历史上各个时期社会生活和社会思潮的烙印。从某种意义上说语言文字是印证历史特殊的活化石，是古今社会生活的一面投影。”（载《语言导报》1987 年第 6 期，第 46 页）

1989 年底，我国第一种专门研究汉字与文化的学术刊物《汉字文化》在北京创刊，从此我国有了专门发表汉字与文化研究成果的专门刊物，这标志着汉字文化学的研究进入了一个蓬勃发展的新阶段。

全面深入而系统地进行汉字与文化研究的是由何九盈、胡双宝、张猛三位先生主编，北京大学出版社 1995 年 1 月出版的《中国汉字文化大

