

项圣谟

中国历代绘画名家作品精选系列

迟庆国
河南美术出版社 编



NLIC 2970651801



项圣谟

1644-1706

1644-1706

中国历代绘画名家作品精选系列

项圣谟



NLIC 2970651801

迟庆国
河南美术出版社 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 项圣谟 / 迟庆国
编. —郑州: 河南美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5401-2137-2

I. ①中… II. ①迟… III. ①中国画—作品集—中
国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第262076号

中国历代绘画名家作品精选系列

项圣谟

迟庆国 编

责任编辑: 迟庆国

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米 × 1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2137-2

定价: 20.00元

项圣谟(1597—1658)，明末清初画坛上独树一帜的著名画家，初字逸，后字孔彰，号易庵，别号甚多，有胥山樵、莲塘居士、松涛散仙、大西山人、存存居士、烟波钓徒、狂吟客、鸳湖钓叟、逸叟、不夜楼中士等，浙江嘉兴人。著有《朗云堂集》、《清河草堂集》、《历代画家姓氏考》、《墨君题语》等。

项圣谟的祖父是明代著名书画收藏家和画家——项元汴。项圣谟自幼受家庭熏陶，精研古代书画名作，在绘画方面于山水、人物、花鸟无一不精。董其昌曾这样评价：『古人论画，以取物无疑为一合，非十三科全备，未能至此。范宽山水神品，犹借名手为人物，故知兼长之难。项孔彰此册，乃众美毕臻，树石屋宇，皆与宋人血战，就中山水，又兼元人气韵，虽其天骨自合，要亦工力至深，所谓士气、作家俱备。项子京有此文孙，不负好古鉴赏百年食报之胜事矣。』

项圣谟绘画风格对后世的影响主要是山水画方面。受益于其祖父收藏之丰，使其能够纵览历代名家之作。他笔墨取法既有北宋的周密严谨、浑厚华滋、古朴苍拙，又兼取元人的气度韵致。同时不忘师法造化，使其画面布局大开大合，意境深远，结构严谨，笔法简洁隽逸，气韵高雅，极富文人气。他的画风严谨写实，造型准确，一反当时潦草粗疏，追求『逸笔草草』的画风。正像其对吴山涛所言：『我辈笔墨，欲流传千百世，岂可草草乎？』使他的绘画在清初画坛上占据一席之地，赢得『士气作家俱备』的称誉。

迟庆国



偶尋鹿跡來游此生聽
松風心爽然
庚寅登高日寓江城西郊
喜此二言縣羊補圖 項應禎

坐听松风图轴

風隔大樹中天立
日薄西山四海孤
短策且隨時旦莫
不堪回首望菰蒲

項聖禎詩畫



大树风号图轴

風高天籟爽
山古日陰長
每到聽松處
溪花一路香

孫師初允寫并題

項聖德



听松图轴



松石图轴



清溪垂釣圖軸



樓前江水平樓上江光滿晴
生細波雪鳥飛荒猿

項禮寫并款



江光晴日图轴

值物賦像任地班形

玄宰



雪景山水图轴

墨樵見余往岷山握手言別
出此二帝慰我旅况回生而
寒陽興 項聖祿



为墨樵作山水图轴



松竹图轴



松涛散仙图轴

湯·雪影耀江光一棹漁人十指僵
欲泊林皋何處穩官隨風浪酒為鄉
棠禎十四年入夏大旱憶春雷連
綿寫此小景就題見志

無邊居士項智懷



雪影漁人圖軸