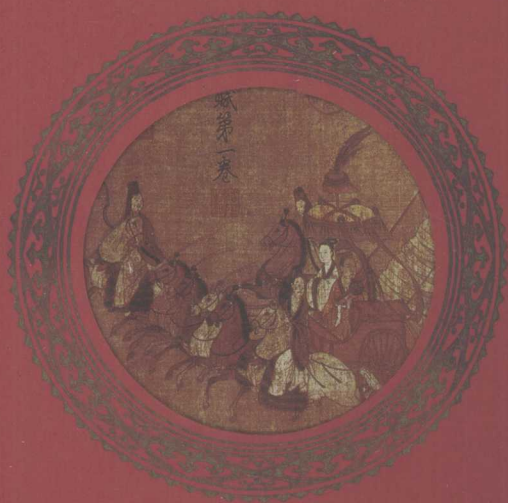


黃賓虹 鄧實編

中華美術叢書

北京古籍出版社



(十四)

黃賓虹 鄧實編

中華美術叢書
(十四)

三集

第七輯
第八輯

北京古籍出版社

美術叢書三集第七輯目錄

畫論

湯 垕

明畫錄

徐 沁

端溪硯坑考

計 楠

石隱硯談

計 楠

墨餘贅稿

計 楠

西洋美術史

大塚

西洋美術史

大塚

西洋美術史

大塚

西洋美術史

大塚

西洋美術史

大塚

西洋美術史

大塚

畫論

元湯屋撰

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之法六得其一二者尙能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對自十七八歲時便有迂闊之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問遍借紀錄髣髴成誦詳味其言歷觀往迹參考古說始有少悟若不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘于形似位置則失神運氣象顧陸之蹟世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與

古作者並驅爭先得伯時畫三紙可換吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸若此古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宣和畫譜皆入人物等部畫目稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕凡欲脩宣和譜者數矣惜未得遂所欲也

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚真鑒者不可不知也

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最爲害物至於庸人繆子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物亂訂真僞令人

短氣書畫之好本土大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝日有好懷彼此出示較量高下並不欲相與誇奇鬪異今之輕薄子則不然縱目力略知一二見人好物故貶剝疵類用心計購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物名譽不彰若賞鑒高尙之士固不待說破平常目力未定者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻得善價而後已此皆心術不正不可不鑒

看畫不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可拘以所見繩律古人之意哉

古人畫稿謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草艸不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙宋人賞鑒精妙無出於米元章然此公天資極高

立論時有過處當時如劉巨濟薛道祖林子中蘇志東兄弟輩皆不及之後有黃伯思長睿者出作法帖刊誤專攻米公之失僕從而爲辨析甚詳作法帖正誤專指長睿之過當使元章復生不易吾言也

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者又上達之士有一等論畫之神妙便云畫十二時辰圖有十二游蜂循環飛動畫婦人則有迴身動頭之異不可枚舉此皆迂繆之說以求奇也

唐人畫卷多有碧縷剡皆當時名士於闌道上題字自經宣和紹興裝飾盡用折去古迹貌不可得也

唐人梢手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚爲小軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋尤物盡在天府人間所存不多動爲豪勢奪去賈似道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心搜訪以獻今往往見其所收有真僞相半豈當時聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然邪

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花之至清畫者當以意寫之不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹石人物禽畜樓觀

皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠近折算須要停均謂如人物是主凡賓者皆隨遠近高下布景不可意推也

染絹上深下淡黑絹上墨顏色黯淡槌碎者文理不直絲亂斷惟自然古者絹黑而丹青自明看畫不必以縑素明闇爲辨

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古迹必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用意於此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可愛鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次畫馬可以閱神駿若仕女

番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越佳者但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近觀畫之妙非真知者也

觀畫之妙先觀氣韻次觀筆意骨法位置傳染然後形似此六法也若看山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等游戲翰墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天真次觀筆意相對忘筆墨之迹方爲得趣今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其原深可鄙笑

收畫若山水花竹窠石等作佳軸文房館掛若故實人物必須橫卷爲佳

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨于宋朝董元李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子三二人終不逮也世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界劃爲易事不知方圓曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麗粹人匠氏有不能盡其妙者况筆墨硯尺運思於縑楮之上求合其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐絕無作者歷五代始得郭忠恕一人其它如王士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可

杜撰瞞人至界畫未有不用工合法度者此爲知言也

大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也僕小年見神妙之物稍有不合所見便目爲僞今則不然多闕疑古人之所以傳世者必有其實古云下士聞道則大笑不足以爲道卽此意也

觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大概十中可信者一二有御府題印者尤不可信

古畫東移西掇掇補成章此弊自高宗朝莊宗古始也

右論汪氏珊瑚網曾採錄惟此本從說郛出字句段落每有不同

畫論終

明畫錄序

委羽山人徐沁譔

琴棋書畫固雖小技苟竭其心智皆能通乎神明顧名高者每欲持論以自表見如琴奕之有譜而卒莫能發其闕者何也蓋琴之妙在於撫弦奪指之間及鼓罷而音亡了無可傳矣况求奔於推枰斂子之後是何異於醒而說夢乎惟書畫則不然得心應手雖難易之不同要皆有可尋之跡今童子操筆學書輒具點畫盡人皆能卽工拙迥異然皆謂之書也上者遂至勒碑摹帖以垂不朽千百世後撫榻宛然而畫旣非人所盡習運筆濡染出於天分者居多其淺深向背之法又非鋟板鏤石之所可髣髴故傳者益寡試觀謝赫張彥遠諸人之撰次姓名具在其真蹟之傳於世者有幾不幸而姓名俱

泯良亦可悲自晉唐迄於宋元賴有宣和寶鑑二書班班可攷元季畫學大變盡去板結之習歸於流暢明初諸公親從事於黃王倪吳間得其宗傳景陵之世崇尙翰墨供西殿者皆極天下之選由是寢盛三百年來能事輩出指不勝屈以余耳目覩記亟圖纂輯旁搜博採惟恐或失而其人或存或亡則有數焉釐爲十五類題曰明畫錄者繼宋元而作也嗚呼古今可錄之事多矣而獨流連小技以見意之所存姑舉姓名聊識梗槩其不能闡發微妙與琴奕之譜何異而謬欲藉茲錄以附宋元之後過矣過矣

明畫錄

會稽徐沁埜公著

宸繪

敘曰郭若虛圖畫見聞誌謂太上游心難與臣下並列故以宋仁宗特推卷首較鄧公壽之素雜迥不侔矣有明翰墨莫尙于景陵縑素點染天機橫溢頒賜臣列目爲至榮茂泰二陵亦能踵美雖流傳希覲迄今追維盛事太平文物之風固非晉明梁元所及輒敢特書以光卷帙諸王妙藝并綴于後云

宣廟留神詞翰尤工繪事山水人物花鳥草蟲竝佳天縱異能隨意所至皆非人力能及上御書年月及賜臣下銜名用廣運之寶或武英殿寶及雍熙