

朱明伦 彭其韵 毕宏魁 编著



古代情词三百首

● 古代爱情诗歌系列 ●

辽宁大学出版社



古代爱情诗歌系列

古代情词三百首

朱明伦 彭其韵 毕宝魁编著

辽宁大学出版社

一九九七年·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

古代情词三百首/朱明伦等编著. -沈阳:辽宁大学出版社,
1997.7

(古代爱情诗歌系列)

ISBN 7-5610-3358-3

I. 古… II. 朱… III. 词 (文学) -中国-古代-选集
IV. I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 22245 号

辽 宁 大 学 出 版 社 出 版

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

朝阳新华印刷厂印刷

新华书店经销

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 180 千字 印张: 9.75 插页: 1

印数: 1—4000

1997 年 7 月第 1 版

1997 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 实 路 明

责任校对: 何 力

封面设计: 刘桂湘

版式设计: 李 君

ISBN 7-5610-3358-3/I · 363 全四册定价: 39.00 元

本 册定价: 9.80 元

前 言

爱情，与人类文明相伴，为人类所特有，是最纯真、最普遍、最高尚、最凝炼、最炽烈的一种情感。正是有了这种情感，人类才得以延续，得以繁衍，亿载万年，代代相传。如长江黄河，滚滚向前，连绵不断。

爱情，是多么神圣，多么美丽的字眼儿。她像酒一样香醇，像花一样鲜艳，像雪一样洁白，像蜜一样甘甜。不知有多少古圣先贤，为争取爱情的自由而披肝沥胆；不知有多少文人雅士，为追求爱情的权利而写下动人的诗篇。自古以来，爱情便是骚人墨客们笔下表现最多的主题。抒写爱情的作品，林林总总，姹紫嫣红，争奇斗妍，构成美的奇观。在吟咏爱情的百花园中，“词”的花朵最美、最艳。

词生于唐代律诗之后，为配合当时极为繁盛的音乐演唱而出现。她是一种崭新的诗体，常常现身在花前月下，绮罗筵畔，是文人们茶余饭后的消遣，多用来谈情说爱，遣兴寻欢。如同未出深闺的秀女，只能守在花窗绮屏之中，尚登不得大雅之堂。她从诞生伊始，便与爱情结下不解之缘。最早两部总集，一名之曰《花间》，一名之曰《尊前》，便足以证明这一点。北宋初年，词仍旧被视为诗余小道，风格依旧采丽竞繁，婉约绮艳，绝大多数未能脱离爱情的樊篱。长短参差的句式，最适于表达相思之缠绵；和谐婉畅的韵律，最适

于抒写离忧之伤感。故千百年来，精品异彩纷呈，情词何止万千，令人眼花缭乱，百读不厌，可谓是爱情文学之大观。

本书从唐宋以来大量的爱情词中精心遴选，其中绝大多数是脍炙人口的名篇。为帮助读者诸君理解美的底蕴，我们尽量用简明优美的语言，或解说本事，或烛微显幽，或探索其幽情逸思，或分析其明针暗线。一切以有利于阅读为指归，紧紧围绕原作，进行画龙点睛般的解析与评点。作家作品之排列，大体按时代之先后。由于每篇各自独立，并无内在的关联，只求大致无差，未作详细考辨。

感谢出版社设计这样好的一套选题，感谢责任编辑为此书付出的劳苦与艰辛。在本书写作过程中，辽宁大学中文系研究生李琨、李晓莺、徐晓敬、常玲四人及鲁迅美术学院的刘服汉也撰写了部分篇目，特此说明。

愿本书如同清清甘露，能滋润爱的心田；如同点点星火，能点燃爱的火焰。给读者诸君带来美的享受，与纯美的爱情相陪伴，直到永远、永远。

让爱情之花开遍人间，愿天下有情人皆成属眷。

编 者

1996年8月31日

目 录

李 白

菩萨蛮 (平林漠漠烟如织) (1)

王 建

调笑令 (团扇) (2)

(杨柳) (3)

白居易

浪淘沙 (借问江潮与海水) (4)

长相思 (汴水流) (4)

(深画眉) (5)

皇甫松

天仙子 (晴野鹭鸶飞一只) (7)

梦江南 (楼上寝) (8)

(兰烬落) (8)

采莲子 (菡萏香莲十顷陂) (9)

(船动湖光滟滟秋) (10)

温庭筠

菩萨蛮 (玉楼明月长相忆) (12)

(宝函钿雀金鸂鶒) (13)

更漏子 (玉炉香) (14)

(柳丝长) (15)

杨柳枝 (织锦机边莺语频) (16)

	南歌子（手里金鹦鹉）	(16)
	新添声杨柳枝（井底点灯深烛伊）	(17)
	梦江南（梳洗罢）	(18)
李	晔	
	巫山一段云（蝶舞梨园雪）	(20)
张	曙	
	浣溪沙（枕障薰炉隔绣帷）	(21)
韦	庄	
	菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）	(22)
	应天长（别来半岁音书绝）	(22)
	清平乐（莺啼残月）	(23)
	谒金门（空相忆）	(24)
	天仙子（梦觉云屏依旧空）	(25)
	思帝乡（春日游）	(26)
	女冠子（昨夜夜半）	(27)
	更漏子（钟鼓寒）	(28)
韩	偓	
	生查子（侍女动妆奁）	(29)
和	凝	
	天仙子（洞口春红飞簌簌）	(30)
	江城子（斗转星移玉漏频）	(31)
薛昭蕴		
	浣溪沙（握手河桥柳似金）	(32)
	谒金门（春满院）	(32)
牛	峤	
	更漏子（星渐稀）	(34)
	望江怨（东风急）	(35)

菩萨蛮 (舞裙香暖金泥凤)	(36)
(玉楼冰簟鸳鸯锦)	(37)
张 泌	
浣溪沙 (晚逐香车入凤城)	(38)
牛希济	
生查子 (春山烟欲收)	(39)
(新月曲如眉)	(40)
尹 鹖	
临江仙 (深秋寒夜银河静)	(41)
菩萨蛮 (陇云暗合秋天白)	(42)
李 珣	
南乡子 (相见处)	(43)
河 传 (去去)	(44)
定风波 (雁过秋空夜未央)	(45)
毛文锡	
更漏子 (春夜阑)	(46)
醉花间 (休相问)	(46)
应天长 (平江波暖鸳鸯语)	(47)
顾 夐	
虞美人 (深闺春色劳思想)	(49)
诉衷情 (永夜抛人何处去)	(50)
阎 选	
八拍蛮 (愁锁黛眉烟易惨)	(51)
毛熙震	
清平乐 (春光欲暮)	(52)
欧阳炯	
定风波 (暖日闲窗映碧纱)	(53)

孙光宪

浣溪沙（半踏长裾宛约行） (54)

谒金门（留不得） (54)

冯延巳

鹊踏枝（烦恼韶光能几许） (56)

（几日行云何处去） (56)

采桑子（花前失却游春侣） (57)

临江仙（秣陵江上多离别） (58)

鹊踏枝（几度凤楼同饮宴） (59)

清平乐（雨晴烟晚） (60)

谒金门（风乍起） (61)

（杨柳陌） (61)

虞美人（玉钩鸾柱调鹦鹉） (62)

（春风拂拂横秋水） (63)

长相思（红满枝） (64)

李璟

望远行（玉砌花光锦绣明） (65)

浣溪沙（手卷真珠上玉钩） (66)

李煜

捣练子令（深院静） (67)

菩萨蛮（花明月暗笼轻雾） (68)

（铜簧韵脆锵寒竹） (69)

谢新恩（秦楼不见吹箫女） (69)

寇准

江南春（波渺渺） (71)

林逋

长相思（吴山青） (72)

夏 竦

- 鹧鸪天（镇日无心扫黛眉） (73)

柳 永

- 昼夜乐（洞房记得初相遇） (74)
- 曲玉管（陇首云飞） (74)
- 雨霖铃（寒蝉凄切） (75)
- 定风波（自春来） (76)
- 八声甘州（对潇潇、暮雨洒江天） (77)
- 忆帝京（薄衾小枕天气） (78)

张 先

- 菩萨蛮（忆郎还上层楼曲） (80)
- 惜双双（城上层楼天边路） (80)
- 一丛花令（伤高怀远几时穷） (81)
- 诉衷情（花前月下暂相逢） (82)
- 千秋岁（数声鶗鴂） (83)
- 浣溪沙（楼倚春江百尺高） (84)

晏 殊

- 鹊踏枝（槛菊愁烟兰泣露） (85)
- 撼庭秋（别来音信千里） (85)
- 木兰花（燕鸿过后莺归去） (86)
- 诉衷情（青梅煮酒斗时新） (87)
- （东风杨柳欲青青） (88)
- 踏莎行（细草愁烟） (89)
- （祖席离歌） (90)
- 玉楼春（绿杨芳草长亭路） (91)

欧阳修

- 踏莎行（候馆梅残） (92)

望江南（江南蝶）	(92)
生查子（含羞整翠鬟）	(93)
玉楼春（别后不知君远近）	(94)
南歌子（凤髻金泥带）	(95)
渔家傲（近日门前溪水涨）	(96)
少年游（栏干十二独凭春）	(97)
阮郎归（南园春早踏青时）	(98)
蝶恋花（庭院深深深几许）	(99)

司马光

西江月（宝髻松松挽就）	(100)
-------------------	-------

王安国

减字木兰花（画桥流水）	(101)
-------------------	-------

晏几道

临江仙（梦后楼台高锁）	(102)
蝶恋花（醉别西楼醒不记）	(102)
（欲减罗衣寒未去）	(103)
（梦入江南烟水路）	(104)
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）	(105)
（小令尊前见玉箫）	(106)
生查子（金鞭美少年）	(107)
（长恨涉江遥）	(108)
清平乐（留人不住）	(109)
木兰花（秋千院落重帘幕）	(110)
（小莲未解论心素）	(111)
阮郎归（旧香残粉似当初）	(111)
浣溪沙（日日双眉斗画长）	(112)
更漏子（柳丝长）	(113)

少年游 (离多最是)	(114)
虞美人 (曲阑干外天如水)	(115)
采桑子 (西楼月下当时见)	(116)
留春令 (画屏天畔)	(116)
魏夫人	
菩萨蛮 (溪山掩映斜阳里)	(118)
卷珠帘 (记得来时春未暮)	(119)
点降唇 (波上清风)	(119)
王 诜	
忆故人 (烛影摇红向夜阑)	(121)
苏 轼	
西江月 (玉骨那愁瘴雾)	(122)
江神子 (十年生死两茫茫)	(123)
蝶恋花 (花褪残红青杏小)	(124)
菩萨蛮 (柳庭风静人眠昼)	(125)
点绛唇 (红杏飘香)	(125)
蝶恋花 (记得画屏初会遇)	(126)
浣溪沙 (道字娇讹语未成)	(127)
李之仪	
卜算子 (我住长江头)	(129)
黄庭坚	
阮郎归 (烹茶留客驻金鞍)	(130)
南歌子 (槐绿低窗暗)	(130)
归田乐引 (对景还销瘦)	(131)
李元膺	
茶瓶儿 (去年相逢深院宇)	(133)
刘 弇	

清平乐（东风依旧）·····（134）

秦 观

江城子（西城杨柳弄春柔）·····（135）

鹊桥仙（纤云弄巧）·····（135）

减字木兰花（天涯旧恨）·····（136）

桃源忆故人（玉楼深锁薄情种）·····（137）

南歌子（香墨弯弯画）·····（138）

调笑令（春梦）·····（139）

赵令時

蝶恋花（庭院黄昏春雨霁）·····（141）

浣溪沙（水满池塘花满枝）·····（142）

贺 铸

鹧鸪天（重过阊门万事非）·····（143）

夜捣衣（收锦字）·····（143）

杵声齐（砧面莹）·····（144）

夜如年（斜月下）·····（145）

国门东（车马匆匆）·····（146）

陌上郎（西津海鹧舟）·····（147）

浣溪沙（云母窗前歇绣针）·····（148）

惜余春（急雨收春）·····（149）

横塘路（凌波不过横塘路）·····（150）

梦相亲（清琴再鼓求凰弄）·····（151）

芳草渡（留征辔）·····（151）

点绛唇（一幅霜绡）·····（152）

小重山（花院深疑无路通）·····（153）

减字浣溪沙（闲把琵琶旧谱寻）·····（154）

张 耒

秋蕊香	(帘幕疏疏风透)	(156)
周邦彦		
渔家傲	(灰暖香融销永昼)	(157)
浣溪沙	(雨过残红湿未飞)	(158)
醉桃源	(冬衣初染远山青)	(159)
玉楼春	(桃溪不作从容住)	(160)
虞美人	(灯前欲去仍留恋)	(161)
阮 阅		
眼儿媚	(楼上黄昏杏花寒)	(162)
谢 逸		
蝶恋花	(豆蔻梢头春色浅)	(163)
江神子	(杏花村馆酒旗风)	(164)
苏 庠		
阮郎归	(西园风暖落花时)	(165)
鹧鸪天	(枫落河梁野水秋)	(166)
毛 滂		
惜分飞	(泪湿阑干花著露)	(167)
司马槱		
黄金缕	(家在钱塘江上住)	(168)
秦 湛		
卜算子	(春透水波明)	(169)
徐 俯		
卜算子	(天生百种愁)	(170)
曹 组		
如梦令	(门外绿阴千顷)	(171)
陈 克		
谒金门	(愁脉脉)	(172)

周紫芝

鹧鸪天（一点残红欲尽时）……………（173）

李清照

孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）……………（174）

一剪梅（红藕香残玉簟秋）……………（175）

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）……………（176）

蝶恋花（暖雨晴风初破冻）……………（176）

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）……………（177）

武陵春（风住尘香花已尽）……………（178）

吕本中

采桑子（恨君不似江楼月）……………（180）

幼卿

浪淘沙（目送楚云空）……………（181）

蔡伸

苍梧谣（天）……………（183）

吴淑姬

惜分飞（岸柳依依拖金缕）……………（184）

乐婉

卜算子（相思似海深）……………（185）

聂胜琼

鹧鸪天（玉惨花愁出凤城）……………（186）

李弥逊

菩萨蛮（江城烽火连三月）……………（188）

邓肃

长相思令（一重山）……………（189）

孙道绚

南乡子（晓日压重檐）……………（190）

李 石	
临江仙（烟柳疏疏人悄悄）	(191)
康与之	
卖花声（蹙损远山眉）	(192)
长相思（南高峰）	(193)
黄公度	
青玉案（邻鸡不管离怀苦）	(194)
朱淑真	
谒金门（春已半）	(195)
江城子（斜风细雨作春寒）	(196)
眼儿媚（迟迟春日弄轻柔）	(197)
姚 宽	
生查子（郎如陌上尘）	(198)
向 滂	
卜算子（休逞一灵心）	(199)
陆 游	
钗头凤（红酥手）	(200)
范成大	
南柯子（怅望梅花驿）	(201)
鹊桥仙（双星良夜）	(202)
严 蕊	
卜算子（不是爱风尘）	(203)
张孝祥	
木兰花慢（送归云去雁）	(205)
赵长卿	
更漏子（烛消红）	(207)
辛弃疾	

鹧鸪天（晚日寒鸦一片愁）	(208)
念奴娇（野棠花落）	(209)
祝英台令（宝钗分）	(210)
武陵春（走来走去三百里）	(211)
石孝友	
品令（困无力）	(212)
陈亮	
虞美人（东风荡飏轻云缕）	(213)
刘过	
四字令（情深意真）	(214)
姜夔	
浣溪沙（著酒行行满袂风）	(215)
鬲溪梅令（好花不与殢香人）	(216)
鹧鸪天（肥水东流无尽期）	(216)
长亭怨慢（渐吹尽）	(217)
戴复古	
木兰花慢（莺啼啼不尽）	(219)
戴复古妻	
祝英台近（惜多才）	(220)
史达祖	
三姝媚（烟光摇缥瓦）	(221)
高观国	
少年游（春风吹碧）	(222)
严仁	
玉楼春（春风只在园西畔）	(223)
陈东甫	
长相思（花深深）	(224)