

管鸿钦 著

极醉喻世录

心亦题



山东文艺出版社



管鴻欽 著

極
醉
喻
錄

心亦題



山東文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

楹联喻世录/管鸿钦著. —济南:山东文艺出版社,
2011.4

ISBN 978-7-5329-3437-9

I. ①楹… II. ①管… III. ①对联—作品集—中
国—当代 IV. ①I269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027859 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南英雄山路 189 号
印 刷 泰安福运达彩印有限公司
版 次 2011 年 4 月第 1 版
2011 年 4 月第 1 次印刷
规 格 开本/148×210 毫米 32 开
印张/12.625 插页/2 千字/240
定 价 30.00 元

系统反映世界的尝试

——《楹联喻世录》自序

我喜欢楹联，从小。

楹联中自有乐趣在。乘楹联一叶，或观千帆竞发，青山对出，天地之大，品类之盛；或曲水流觞，偃仰啸歌，兴味盎然，宠辱皆忘；或事事关心，指点江山，激扬文字，剖国土之良；或微之意尽，掉舟而返，看客惊诧，亦旁若无人。

诗句，是语言中的精粹；而楹联，是“诗中诗”，更应少而精。它精炼至极，是钢之精，玉之苗；它整饬非常，是铁军行伍，宫门仪仗；它韵律铿锵，是宫商角徵羽，阵前鼓鞞；它有时直抒胸臆，是横槊赋诗，志得意满；它有时藏而不露，是闹市大隐，大智若愚；它有时阳刚，是悬崖百丈，刀削斧劈；它有时阴柔，是清风明月，窗上竹影；它可以“兴观群怨”，钟诗之步武，继文武二能；它可以陶冶情性，抖落俗尘，登堂入室；它可以自慰自娱，自得其乐，乐在其中。

楹联源自骈文和格律诗，历史悠久，大匠云集。“新年纳余庆，佳节号长春”，系后蜀主孟昶所作，为楹联开山。到了宋朝，文人雅士如苏轼佛印等，每每以联语逗乐，还诞生出很多故事。到了明朝，粗通文墨的开国之君朱元璋，也雅爱楹

联,附庸风雅。文人学士如解缙、徐文长等,更遇事为之。到了清朝,楹联到了鼎盛时期。康熙帝特爱楹联,常常出半副让群臣对。由此,才子纪晓岚几成“弄臣”。此时的文人雅士,几乎人人可以即时,即事,笔出口占,故事也就更多了。到了1919年五四运动以后,楹联依旧繁盛。中华人民共和国成立以后,由于“运动”多,写作楹联的少了。到了1978年改革开放后,又逐渐多起来:年节门楹红,婚丧嫁娶现,报刊标题喜,商号开业乐,甚至晚会节目也点缀其中。在此形势下,各地楹联协会如雨后春笋般出现,全国协会也应运而生。至此,可以毫不夸张地说,楹联已从“大文学”中颖脱;有的文人,已将“余事”变为“正事”。楹联,已成“人”了,成“林”了,成“森”了,自立门户了。这是楹联发展史上,一个具有战略意义的里程碑。

但是,遗憾的是,此时红红火火热热闹闹的楹联,仍“自限”于“应用”,如“应用文”之功用。它的活动方式,一般仍局限于为人为事写个一副两副的,或贴于店侧,或悬于厅堂。大动作,那便是为某地某事征联了。参加的人,成百上千,五湖四海;征来的联,成千上万,成筐成篓。但主题只一个,又征完,评完,出书,“散伙”。总之,楹联仍基本上是散兵游勇,无组织,无纪律,无纲领。长篇小说,长篇叙事诗,戏剧,可以历史地,多元地,大信息量地,系统地,反映一个时代和人类社会生活的方方面面;而其他文艺形式,就有了局限,比如楹联。但它可以“集团军”的形式出现。因此,我想来个尝试,让楹联走出自画的圈,自做的茧,去投军,上前线,围城,打

援，攻坚，略地，斩将，搴旗，献馘。如果不能上前线，也要运筹虎帐，居元帅之左，做“高参”。用它的眼，去观察中国和世界；用它的身，去体验各种各样的生活；用它的脑，去思考大千；用它的筋骨肉，去铸造中华的魂。有些人说，文学艺术应放弃责任，放弃使命，放弃崇高，只表现“自我”。我不赞成这说法。这说法，也许“由衷”，但绝对坚持不到底。“80后”的一代，总招人诟病，但一地震，不也大献爱心和大勇吗？人和事物都是变化的，只是未到“紧要”时。在中日关系最紧张的时候，我曾给胡主席和温总理写信，一言中日关系“天大”，二言应对方略，三言放弃传统思维，忘记历史，忘记仇恨，抛弃小肚鸡肠。最近，我又想就陆台关系给中央写信，因为种种原因，不写了，只写在楹联中。其意是，“愿观人风者得焉”。或曰，尔何许人物？答曰，姓华，名爱国，字公民，小字狗子，别号侠钦子。

我的楹联，内容十分广泛，触角遍及大自然、人类社会的方方面面，角角落落。乃至友麋鹿，侣鱼虾，捋虎须，批逆鳞，与帝王酬唱，与孔子通话，与老庄共席，向司马迁发短信，向传统的所谓“唯物主义”说不。集思想性、知识性、理论性、教育性、争鸣性、战斗性、艺术性、趣味性“八味”于一体。目的，一、参政议政，为国尽忠；二、传道授业解惑，为中华子弟呕心血；三、宣传唯物论、辩证法、形式逻辑，为人文科学鼓与呼；四、贬恶扬善塑德人，为炎黄子孙立品立仪。

为达以上目的，我在楹联集的体例上也另觅新途。其基本架构是：说明 + 楹联 + 注释。“说明”部分，尤下力为之。

短,寥寥数语;长,洋洋千言。以上所言,就是本楹联集的基本面目。

此为序,序《楹联喻世录》。

管鸿钦

2010年11月3日夜于泉城济南

目 录

一、波谲云诡天下事	1
二、戏剧人生爱恨情	99
三、教鞭龙吟与狮吼	131
四、力速技美引吭歌	173
五、天地人间锦绣诗	209

一.

波 譎 云 詭 天 下 事

小小环球事不少。

人们会提出这样的疑问：

什么价值观才是科学的，合理的？

美国等西方国家为什么老是拿中国等国的人权说事？

美、英、法、俄、中等大国，为什么都赞成禁止核武器扩散？他们有，为什么不让别人有？

如何根除恐怖主义？

未来十年二十年，世界格局会是怎样？

伊朗朝鲜核危机将如何结局？

分裂国家将如何统一？

台湾问题将如何終了？

大国之间还会交战吗？

地球变暖以后，人类如何应对？

地球人口越来越多，世界如何应对？

等々等々。

2007 年 9 月 24 日

拉丹人人恨矣，
老美个个爱乎？

——拉丹与老美

伊朗美邦争，
谁人为裁判？
上帝真主讼，
何界做法官？

——世纪难题

放火州官前程远
点灯百姓末日临

——放火与点灯

中俄牵手是大势
美日联盟为必然

——世界大势

雄狮操核武，
天下战战；
雌鹿举角枪，
草原兢兢。

——雄狮与雌鹿

一狮无由霸旧地，
群鹿有理觅新滩。

——新与旧

狮虎诏，吃素不准
带矛盾；
鹿羚谕，食荤无须
长爪牙。

——不同逻辑

红日当空，
魔鬼得血食；
醒狮振鬣，
支那非旧邦。

——答日相小泉

五虎霸核天下恐
全球抗暴世间殃

——地球现状

一球自裂肢体破
四水各名手足连

——地球

狮虎当道阡陌少，
如豹也战战；
霸强弄权是非多，
似狼亦惶惶。

——当道

中亚原苏联的加盟国，在西方的影响和拉拢下，逐步发生变化，并靠近“北约”，西方叫“橙色革命”，俄国后院起火了。中国的西部，“藏独”和“东突”分子也闹事儿，想分裂中国，这是绝对不能容忍的。

2004年8月2日

秋日烈，
橙红果挂俄氏院；
珠峰高，
黄褐烟污华家域。

——橙红与黄褐

水流曲曲折折，
终归大海；
人类磕磕绊绊，
定扫魔王。

——自然与社会

台湾与大陆关系陷入僵局以后，大陆陆续邀请国民党主席连战和亲

民党主席宋楚瑜来访，给“台独”派以很大震动。连宋二人都是湖南省人，春秋战国时期，今之湖北湖南均属楚国，故曰：“唯楚有材”。

2005 年 5 月 12 日

振华夏于斯为好
架金梁唯楚有材

振中华英雄乐业
担国运好汉同心

担国运双肩有义
话炎黄两岸连根

论政争人民至上
说世系彼此一家

大陆会群英于斯为盛
海峡架金栋唯楚有材

继连宋大陆行，新党主席郁慕明先生于2005年7月11日亦踏上赴大陆之途。一行十三人，定位为“民族精神之旅”。时值大陆“纪念抗日战争胜利60周年”，其意深矣。郁先生在人民大学的演讲，尤其精彩动人，场内有人热泪盈眶，荧屏前的我，也眼睛酸酸的。

2005年7月11日

团聚〇五年，
热泪迸溅为一统；
分隔六十载，
冷箭飞窜缘二心。

阅于墙，
一水隔开两兄弟；
喻乎义，
双臂拥抱一炎黄。

能源告急，是世界性问题，而疯狂发展的中国尤甚。为此，中央严重关注。为配合中央厉行节约的指示，中央电视台举办了《全民节约，共同行动》的大型宣传节目。到场造势的是曾培炎副总理和油、电、水、建等部的部长们。

2005年8月14日

浪费关己俗子议
节约利邦圣人言

暴殄天物纨绔子
节约地出圣贤风

暴殄天物遭天谴
糟蹋地出受地责

承受雨露谢天地
节约资源馈子孙

2005年10月12日9时,神州六号飞船又升空,距“神五”仅两年,进步真快,因拟联以贺。

踵神五云君又起驾
继昨天华夏再腾空

——贺“神六”