

西安碑林全集

第 碑

四
七

卷 刻

重修碑亭碑記

額題『重修碑亭碑記』。清康熙五十九年（一七二〇）。李珩書，姚文思立石。圓首方跌，碑高三百三十八厘米，寬八十六厘米，厚二十二厘米，碑文分五截，每截十八行，滿行八字，楷書。額題六字，二行，行三字，篆書。附刻《學憲武公去思碑》碑陰，碑兩側左有菊花，右有荷花綫刻畫，碑趺有飛馬等浮雕圖案。西安碑林舊藏。

碑文記叙府憲徐公（名容，浙江海鹽人），於康熙五十七年（一七一八）補授茲土，見碑亭因世遠年遙，頽圯幾盡。憑吊久之，欲爲重修之舉。正逢邊塞用兵，日無寧晷，其叔祖徐朱燮（字孚尹）慨然自任，不募一錢，不假手一人，獨解私囊。徐容以張鍾、姚文思二人司訓西安命董厥事，起工於四月初旬，先修十三經碑亭四十五楹，孟子碑亭十三楹，雜碑十三楹，以御書《孝經》殿其後，圍以牆垣，固以柵欄，飾以丹雘，至七月終而次第告成。前後計費若干金。張鍾、姚文思爲其精神所感，乃立碑而贊之。此碑爲研究西安碑林建設發展史提供了寶貴資料。碑文書法用筆出於歐陽詢，但又帶有行書筆意，使得嚴謹而疏朗，安穩而又流動。

此碑未見著錄。

（羅坤學）

西安府學東北隅有大碑亭四十餘楹孟
子碑亭十三楹李經
碑樓一座碑碑一十
三楹及禹王篆繹山
碑淳化閣帖諸石刻
並未記其始自何年
創省何人考諸傳記
唐明皇天寶中刻九
經于長安禮記以月
令為首送李林甫請
也今碑上氏字不全
李經係明皇御書其
為唐人之遺蹟無疑
矣孫十三經者係後
人之續增也世遠年
遙頹圯幾盡其所存
者六復棟折椽周不
可支持康熙五十
七年
府憲徐公補授茲土
泥弔久之欲為重
修之舉會邊塞用
兵日無寧畧其
址祖太老先生慨然
自任曰是余之責
也夫夫諸經之在
天下如日月經天
江河行地一日不
可泯滅晉漢靈帝
熹平四年蔡邕與
五官中郎將高堂
紹議即張訓韓說
太史公草應奏求
正定六經文字
自書升錦刺立
於太學門外三國紛
更渺無存焉魏正始
中又立古篆隸三體
石經於洛陽迨晉永
嘉王彌劉曜入洛焚
毀過半今長安石經
自天寶迄余千餘年
矣淪桑幾變遺蹟猶
存安知非天地珍秘
鬼神呵護留此以貽
後世而預可令風雨
漂搖而不為之所耶
越二年庚子遂捐已
貲高度修葺府憲
徐公以余二人司訓
西安命董厥事起工
於四月初旬先修十
三經碑亭四十五楹
次孟子碑亭十三楹
以次雜碑一十三楹
御書亭經殿其後圍
以牆垣固以柵欄飾
以丹雘至七月終而
次第告成焉前後計
費若干金於戲劉鄂
宇長安將晉唐碑碣
移之於砌城基古蹟
遭劫千古貽憾今
徐太老先生不募一
錢不假手一人獨解
私囊成此鉅業其為
人賢不肖何如也謹
序其始末勒諸瑣珎
使後之君子有所觀
感興起互相保護如
碩果其存之謂延於
不替是徐公今日
重修之意也六郎
徐憲基之意也歟
公諱朱煥字尹由
歲貢任銓郎用知縣
加一級浙江嘉興府
秀水縣人
康熙五十九年歲次
庚子七月穀旦
西安府儒學教授加
一級張鍾
西安府儒學訓導加
一級龔文思全三石
咸寧縣儒學
珩書丹

西安府學東北隅有大碑亭四十餘楹孟子碑亭十三楹秦經碑樓一座祿碑一十
五楹及禹王篆繹山碑淳化閣帖諸石刻並未記其始自何年
創自何人考諸傳記唐明皇天寶中刻九經于長安禮記以月
令為首後李林甫請也今碑上氏字不全孝經係明皇御書其
為唐人之遺蹟無疑矣稱十三經者係後人之續增也世遠年
遙類已幾盡其所存者僅折損周不

局部之一

可支持康熙五十
七年
府憲徐公補授茲土
覓弔久之欲為重
修之舉會邊塞用
兵日無寧登其
舛祖太老先生慨然
自任曰是余之責
也夫夫諸經之在
天下如日月經天
江河行地一日不
可泯滅管漢靈帝
熹平四年蔡邕與
五官中郎將高堂
谿議郎張訓韓說
太史令單聰奏求
正定六經文字奉
有書并鐫刻立

局部之二

於太學門外三國紛
更渺無存焉魏正始
中又立古篆隸三體
石經於洛陽迨晉永
嘉王彌劉曜入洛焚
毀過半今長安石經
自天寶迄於千餘年
矣滄桑幾變遺蹟猶
存安知非天地珍秘
鬼神呵護留此以貽
後世而頤可令風雨
漂搖而不為之所耶
越二年庚子遂捐已
貲高度修葺府憲
徐公以余二人司訓
西安命董展事起工
於四月初旬先修十
三年四月十五極

局部之三

次孟子碑亭十三楹
次雜碑一十三楹以
御書孝經殿其後圍
以墻垣固以柵欄飾
以丹雘至七月終而
次第告成焉前後計
費若干金於戲劉鄂
守長安將晉唐碑碣
移之於砌城基古蹟
遭劫千古貽憾今
徐太老先生不募一
錢不假手一人獨解
私囊成此鉅業其為
人賢不肖何如也謹
序其始末勒諸瑣珎
使後之君子有所觀
感興起之相繼護
碩果之延長

局部之四

才替是徐
 重修之意也六郎
 徐憲臺之意也與
 公諱朱煥字尹由
 歲貢候銓郎用知縣
 加一級浙江嘉興府
 秀水縣人
 康熙五十九年歲次
 庚子七月穀旦
 西安府儒學教授加
 一級張鍾
 西安儒學訓導加
 一級趙文思全三石
 咸寧縣儒學
 珩書丹

局部之五

陰騭文·感應真經

清康熙五十九年（一七二〇）。徐朱燬書。圓首。碑高一百四十厘米，寬六十二厘米。此碑分四截刻，第一截題『文昌帝君陰騭文』。第二、三、四截題『太上感應真經』。《文昌帝君陰騭文》三十三行，滿行二十字。《太上感應真經》二十八行，滿行十六字。均楷書。西安碑林舊藏。

《文昌帝君陰騭文》旨在勸人佈施積陰德。文昌帝君，即梓潼帝君，道家神名，相傳姓張名亞子（一作惡子），居蜀七曲山，仕晉戰死，後人立廟紀念。元仁宗延祐三年曾封爲『輔文開化文昌司祿宏仁帝君』，道家謂玉帝命梓潼掌文昌府及人間功名祿位事，因此後人稱爲『梓潼帝君』。《陰騭文》是天不言而默定下民，本爲默定之意，後衍爲陰德之意。《感應真經》主要講勸善懲惡。太上，相傳爲老君之師。《感應真經》爲書名，抱樸子託詞太上而作。其書《宋史·藝文志》及《道藏》皆有著錄。

此碑未見著錄。

（羅坤學）

文昌帝君陰騭文
卷一
世為士大夫身未嘗不臨之於人
人之惡類入之於人者人之惡類入之於人者
人雖如我存心必歸於善而於人則善者
公治獄大興如馬之門實氏濟人高折五穀之種
後世無尤之理理地事用之榮榮福同德心
九行時時之方便非徒以功勳利人而事
焉正其理而已也
文昌帝君陰騭文
卷二
弟信交明友誼表裏則非易事也
我願諸君更而疏惡昧濟意和濟潤之真誠克如
故舊之昔於孤恤寡敬老憐貧善為賢德人者
已指衣食周道之飢寒疏其難之難之難之
滿澤之仁固與時象之義益富貴成德成德
等降則斗科與公平不可出重人收僕侍之克
記查責備苛求即造大罪備善德德材以
疾苦施舍以解渴煩煩以解人困困以
濟人困或或而放生或或而救或或而
踐禁火莫燒山林勿斃山而禽鳥勿斃而
能勿爭耕牛勿殺字紙勿踏人之財產勿人之
能勿淫人之妻女勿吸人之香粉勿摸人之名刺勿
破人之婦媚勿回私銀便入兄弟不和勿引小利
人父子不睦勿倚權勢而辱善長勿恃富家而欺
困依本本而致誤守規矩而遵法度調和宗族
得恩克善人則親近之助德行於身心惡人則遠
之壯交與于前庭常須提至善不可口是心非
記有惡之語固說難言之言難說之則難說
之元雖係數百年時之語造千萬人未往之禍
禍以將人非謂資以人美作事因循天理出言
順人心見先哲於善慎慎如於金影諸善作
善行永無惡類如常言言神機道近則明在
已遠則則在兒孫百福無疆千祥萬壽莫不
中得來者哉
卷三
徐本林等書

太上感應真經
太上曰禍福無門惟人自召善惡之報如
影隨形是以天地有司過之神依人而犯
難重以奪人算其則貪耗多違災惡人
之惡之刑禍隨之吉慶避之惡星災之
害則死又有三台北斗神君在人頭上錄
人罪惡奪其紀算又有三尸神在人身中
每到庚申日就上詣天曹言人罪過月
之月竈神亦然凡人有過大則奪紀小則
奪算其過大小有數百事欲求長生者先
須避之是道則進非道則退不履邪徑不
取賄室積德累功慈心於物忠孝友悌正
其心人務修德寡欲老懷幼昆弟恭不獨
傷宜明人之凶惡人之善漸入之善
人之危見人之得如己之得見人之失
如己之失不彰人短不炫己長遠惡揚善
推多讓少受辱不怨受寵勿驚施恩不求
報與人不要悔所謂善人者善之天運
之福緣隨之眾邪遠之神靈衛之所作
必成神仙可冀欲求天仙者當立一千三
百善欲求地仙者當立三百善苟或行
而動輒理而行以惡為能忍作威害陰賊
良善時時君親慢其先生後其兩事莊
無識諸君同聲誣謗改訂宗規則
不仁狼虎用是非不當而善人空虛下
取功論上帝受恩不感念慈不沐慈
災民殘亂財改賞及非刑及無辜殺人
取財傾人取位誅降服服正排賢凌孤

過家法受賂以直為曲以曲為直入輕
重見殺如怒知過不改知善不為自罪
則他惡更方術誣誣聖賢侵凌道德射
逆是發驚驚其心後果傷胎破卵願人
有失人成功凡人自安滅人自益以惡
易好以私廢公惡人之能藏人之善形人
之醜奸人之欲托人貨財則人骨月侵人
所愛助人為非違志作威辱人求賄敗人
齒壞破人婚姻而富而驕而無恥認惡
推過嫁禍賣惡沽買虛譽忌諱陰心挫人
所長獲己而輕棄或過而縱暴殺傷無故
高執非禮惡言欺弄五穀傷農生破人
之家於其財寶決水放火以害民居奪亂
其機以使人功損人善物以害人目見他
人榮貴而妬恨見他富貴而妬恨見他
色美而妬恨見他德賢而妬恨見他
不遂便生仇恨見他失便便說他過見他
體弱不其而笑之見他才能可備而抑之
妬盛欺人用藥樹毒惡師傳教禍父已
強取強求好貨好金好銀好珍物求還
有引不平還過過節苛虐其下忌嫉於他
惡人尤人詞風罵雨而公事公事遂則
同妻妾誣違父母訓得親近故口是心非
貪於財欺於其上違作惡語毀謗年人
毀人稱直罵神佛工素順教道背觀面諛
指天地以証非引神明而誣假事欺與
後悔假借不還分銀營求力上施淫淫
過度心毒惡惡貪貪人左道惡惡短尺

狹度輕軒小升以為德
為賤謾罵惡人介然無顧見其在者
時亂骨月營爭勇力不義而貪富和
其室不敬其夫每好淫常而不知行
于妻子失禮于舅姑輕慢先道違上命
作為無益懷嫉外心自見仇讎暗爭
越井越牆跳食跳人墮子墮胎行多隱僻
踰服歌舞朝旦誦起戲止涕唾及溺對
吟咏及笑又以竈火燒香穢潔作食夜
裸露八節行刑鞭撻星指野罵詈詈
視日月星辰日晡微對北惡罵
打蛇如擊等解司命隨其輕重
冥盡則死有餘善乃免及子孫人禍
取人財者乃計其妻子家口以當之
死若不死長則有水火盜賊之禍
疾病口舌皆事以當安取之宜又枉殺
者是易力兵而相殺也取非義之財者
如漏脯飲鴆酒正渴非不暫隨死亦反
之夫心起于善善雖未為而吉神已隨之
或心起于惡惡雖未為而凶神已隨之其
有善行惡事後自改悔皆惡作善未
行久久心發吉慶所謂轉禍為福之
人語善視善行善一日有三善三年必
降之福凶人語惡視惡行惡一日有三惡
三年必降之禍胡不勉而行之
庚子九月朔日徐本林等書

文昌帝君陰騭文
吾一十七世為士大夫身未嘗虐民酷吏教人之節
濟人之急憫人之孤客舍之過廣行陰騭上格蒼穹
人誰如我存心天心錫汝以福於是訓于八曰昔于
公治獄大興如馬之門賓氏濟人高折五枝之桂散
環中狀元之選埋蛇享幸自足蒙破廣福回瀾慈心
地行時時之方便作種種之陰功利物利人修善備
福正宜代天行化善舉有國教民存乎善心擴廣大
量積善四應廣行三教忠敬存心存心父母和好兄
弟信交朋友勤養其訓半克拜佛念經談道義而化
其頑梗性惡而曉愚昧濟急如瀾涸轍之魚救危如
救焚羅之雀矜孤恤寡敬老憐貧善善惡惡人責
已措衣食屏道路之飢寒施棺槨免屍骸之暴露遇
渴澤之仁圖興廢蒙之義舉富提攜親戚歲臘賑
濟降明斗斛須要公平不可枉曲重入奴僕待之寬
恕宜宜責備苛求印造主文創修善院捨藥材以
疾苦施茶水以解渴煩囑收以以人入行遠河以
濟人渡或買物而放生或持齋而戒殺舉步善者
蟻聚火莫燒山林勿登山而網禽鳥勿以水而害
蝦勿宰耕牛勿棄字紙勿語人之時產勿妬人之技
能勿淫人之妻女勿吸人之事訟勿壞人之名利勿
破人之婚姻勿因私讎使人兄弟不和勿因小利使
入父子不睦勿倚權勢而弄善長勿恃富而欺窮
因依本分而致譏恭守規矩而遵法度隨和宗族解
釋惡冤善人則親近之助德行於身心善人則遠避
之杜交際于有親常須禮遇善不可忘善心非常
記有惡惡雖同設誹謗之言難掩道之剛德陰騭
之毛雖備數百年壽延之路遠千萬人未生之福善
訓以格人非消資以害人及作事須循天理出於
順人心見先哲於夢寐慎獨知於余影諸惡莫作
善奉行永無惡曜和蘇家言善祥福集於善人
已達報則在兒孫百福無疆不詳書善善不惡報
善善不惡報善善不惡報善善不惡報善善不惡報

局部之一

太上感應真經

太上曰禍福無門惟人自召善惡之報如影隨形是以天地有司過之神依人所犯輕重以奪人算算減則貧耗多逢憂患人惡之刑禍隨之吉慶避之惡星災之并盡則元又有三台北斗神君在人頭上錄人罪惡奪其紀算又有三尸神在人身中每到庚申日就上詣天曹言人罪過月晦之日竈神亦然凡人有所過大則奪紀小則奪算其過大小有數百事欲求長生者先須避之是道則進非道則退不履邪徑不敗暗室積德累功慈心於物忠孝義悌正氣人孫孤恤寡敬耆懷幼昆蟲草木備傷宜慎人之凶樂人之善濟人之急救人之危見人之惡不聞人之惡聞人之過不彰人短人不說人之長揚善推多取少愛辱不怨反寵若驚施恩不求報與人求追悔所謂善人者皆敬之天遣之福祿隨之衆邪遠之神靈衛之所作必成神仙可冀故求天仙者當立一千三百善欲求地仙者當立三百善或行非義而動背理而行以惡為能思作殘害陰賊良善暗侮君親慢其先生欺其新事莊謂無識論譌同聲虛誣誹謗政計宗族不仁狼戾自用是非不當而爭訟貪取功過希旨受恩不感怨怒不恤於義笑罵毀亂毀實及非義刑及無辜殺人反時憚人凶位誅降戮服敗正排賢凌孤

局部之二

通塞法受財以直勢曲以曲為直入輕
重見微知過不改知善不為自罪
引之聖靈方術詭詐聖賢侵凌道德射飛
走走發勢驚擾其穴覆嬰傷胎破卵頭公
有失勢人成功危人自安人自益
易好以私廢公窮人之能蔽人之善
之醜奸人之私耗人之貨財離人骨肉
所愛助人為非逞志作威辱人求勝敗
苗稼破人婚姻苟富而驕苟貴而驕
推過為禍實惡結實虛惡足時陰心挫人
所長護己所短乘威迫人深累致傷無故
前非非禮黑等散棄五穀溺殺衆生破人
之家訟其財實法外放火以害民居李亂
規謀以敗人功指人器物以窮人困見他
榮貴願他流恥見他富貴願他破敗見他
色慾心私之負他則願他身死于休
不復生兒恨見他失便便欲他過惡他
體相其而笑之見他才德可憐而抑之
性善人用藥殺樹志怨師傳杖顧父兄
強取強求好惡相爭致富巧詐果遇
官罰不辜還樂過節苛虐其下忌嫉嫉
怨天尤人河風雷雨公事訟妄逆朋黨
同妻妾諸逆婦母訓傳教忘故口是心非
貪冒於計欺妄其上造作惡語毀謗天
與人稱直罵神稱正棄順教違明親
誦天也誣妄引神而誣得事此
後悔借不還金銀力上施設淫慾
過度心毒怨惡金銀人在道感最短尺

局部之三

狹度輕升以爲難
 爲賊設誘遇人會其
 時亂骨月夢爭男之
 共室不飲其夫每好
 于妻子失體于男始
 作爲益後法外心自
 越井越跳食跳人頂
 海職歌舞自其歸終
 吟咏及哭又以竈火
 理應八條行刑樂流
 打蛇如是等舞司公
 賢盡則死有餘者少
 取人計者乃計其妻
 死後若不死則有永
 此口古語事以當安
 者是易刀兵而相殺
 品滿時故驚惕酒止
 之夫心起于善善雖
 或心起于惡惡雖未
 者曾行惡事後自改
 行久久之獲吉慶所
 人語善視善行善一
 之福凶人語惡視惡
 三年天
 庚子九月

局部之四

培風堂詩

碑題『培風堂詩·惆悵十六首』。清康熙六十一年（一七二二）。阿金撰，鄭朝鑑書，呂兆麟跋。碑呈正方形，共二石，高寬均六十厘米。每石刻文二列，列二十四行，行十至十二字不等，行草書。跋文十五行，行十四、五字不等，行書。西安碑林舊藏。

碑文以『惆悵』爲題，作七言律詩十六首，傾吐作者從戎黔南、蘇州，轉戰浦口至甘肅沾水之感慨。

撰者阿金，清滿洲鑲白旗人，字雲舉，齋號培風堂。康熙時進士，擢官檢討。著有《培風堂集》。書者鄭朝鑑，正史無載。其書筆法嚴謹，揮灑流暢，富書卷氣。跋文者呂兆麟，昌化人，正史無載。

此碑未見著錄。

（王月華）

培風堂詩

治水阿孟稿

（中）

輔帳西望白雲如舊游歷入
新詩追呂醉帽冷新日當記
華煙縱博時花暖聯捷委殊
射而餘留古衣圍基而今獨劍
冷平以病倚人嘆我癡
第壹點西衝曉霜晴時學
雲障望雲山是暎日紅柱江
水涼甚沸以湯鶴建西人穿
查中川馬國年賜七堂閣下
備世活首當年秋來

中伏曾登日觀峯一懷其惆悵
以嚴令直面上畧務方過四
頭雲封松自多為雲下相可
憐憔悴大夫紅吸他雲字研
立玉給玉商人飽踪

西子烟中泛絲酪山光水色
畫樓臺嬌聲隨高下畫舫遊
人任其隨神蘊之驕子入機
中來去雲里二十季前事

惆悵孤山欲飲士梅

十之五部體態柔中亟席上
省系為立強一口雲惆悵華燭

培風堂詩（一）

三修志
 留清禁詞唐詩得興
 南窗倚其空風涼幾回不願惜
 老病自愧亦非小姓肉
 子為懷是西與東大東又見月
 前多見諸州縣錦衣吏舂磨
 此言魯論說勢云士士湯研
 此輩之者不勝金築彩塔因
 餘輩可謂之驚世三板湧溪下
 王公士大夫國有銘額院中秋丹
 桂橙偏菊黃菊黃秋花老
 惆悵心為子殘芳則字頭曾
 低目五情盡畔南洋寬
 去年刑贈中中華一覽量高八
 夢也西來直深井樂千邨西
 此思系森然幸迴角元滋接
 箭事未至貢茶惆悵曾孫今
 少時當年世醉酒家
 元羹親親別有情攜面臨水
 枝橫頰白主人老香洲子
 以薄上清涉艷間紅雲守綠
 幽花宜雪淡宜晴吟吟惆悵苦
 懶理半榻琴書對月吟
 隋堤兩岸柳絲黃楊花曾共

(二)