

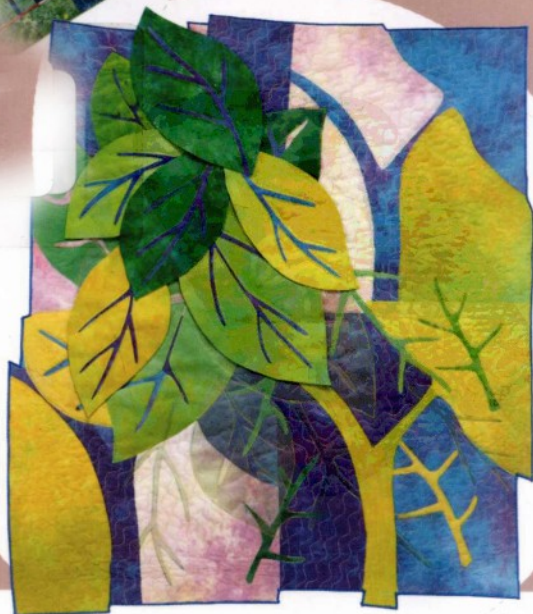
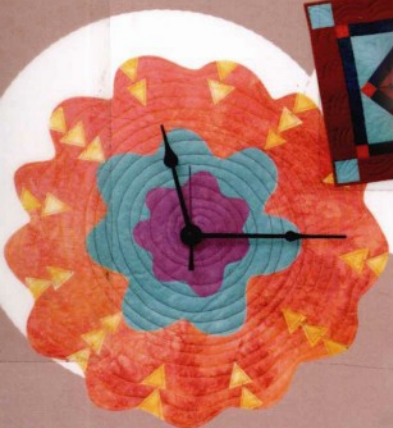
家居布艺巧手做



手工染

Fast, Fun & Easy
FABRIC DYEING
Create Colorful Fabric for Quilts, Crafts & Wearables

【美】琳·库利斯 (Lynn Koolish) 著
传神 译



化学工业出版社

家居布艺巧手做

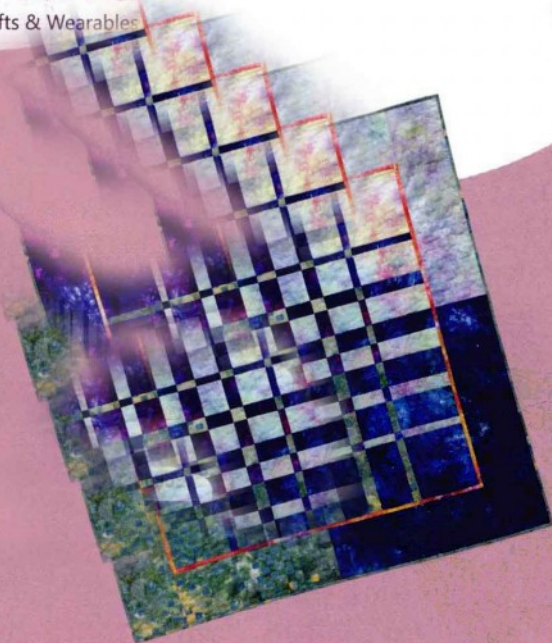


手工染

Fast, Fun & Easy
FABRIC DYEING

Create Colorful Fabric for Quilts, Crafts & Wearables

【美】琳·库利斯 (Lynn Koolish) 著
传神 译



化学工业出版社

· 北京 ·

本书以实物图片解说每一个制作步骤,教读者轻松学染布。书中所用的染料和固色剂便宜、易买,不需要专业的工具,常温条件下在家即可染出各种不同效果的布。非常适合服装、布艺、拼布行业相关的人士阅读参考,也适合作为家庭主妇们准备给旧衣染色时的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

手工染/[美]库利斯(Koolish,L.)著;传神译. —北京:化学工业出版社,2011.2
(家居布艺巧手做)

书名原文:Fast, Fun & Easy Fabric Dyeing: Create Colorful Fabric for Quilts, Crafts & Wearables
ISBN 978-7-122-08995-3

I 手… II. ①库…②传… III. 布料—染整 IV. TS190.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第124757号

Fast, Fun & Easy Fabric Dyeing: Create Colorful Fabric for Quilts, Crafts & Wearables /by Lynn Koolish
ISBN 978-1-57120-508-7

Text Copyright © 2008 by Lynn Koolish.

Artwork Copyright © 2008 by C&T Publishing, Inc.

All rights reserved.

Authorized translation from the English language edition published by C&T Publishing, Inc.
through Mystar Agency.

本书中文简体字版由C&T Publishing, Inc.授权化学工业出版社独家出版发行。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分,违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号:01-2009-2722

责任编辑:高雅 郑叶琳

装帧设计:尹琳琳

责任校对:边涛

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/24 印张3½ 字数62千字 2011年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)

售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:19.80元

版权所有 违者必究

谨以此书献给

我的丈夫，格伦——他的支持使我有信心一直做我喜欢的事。

我的母亲，露丝——她是我保持健康、积极和具有创造力的行动楷模。

致谢

我认识的给织物染色的人，从他们那里或者学习基本知识，或者学习先进技术。我是从下面四位老师那里学到知识的：

桑娅·李·巴林顿是我的启蒙老师，是她教给我基本知识，让我起步，开始了我的职业生涯。

安·约翰斯顿已出版了数本被许多人看作印染必备的书籍，特别是经验尚浅的人，把它看作案头常备书。她的低水位浸泡法给了我实质性的帮助，开阔了我的印染视野。

简·顿恩沃德因complex cloth概念而著名。complex cloth是指导致织物作

为艺术品独自存在的颜色、图案和质地层次感，简·顿恩沃德的授课和书籍非常卓越。

当提到先进的印染技术时，休·班纳是位行家里手，她那富于表达的染色绘画术把我带入一个全新的染色世界。

我非常感激这四位老师。他们无私地传授自己的博深的知识和技艺，他们是艺术界杰出的教师！

感谢以下曾贡献拼布或其他物品的个人和公司：海伦·弗罗斯特，贝基·戈德史密斯，以及提供原料和信息的劳拉·沃塞劳斯科公司（Laura Wasilowski），提供染料、日用品和棉织物的达尔玛贸易公司；提供郁金香染色提花机、染料和其他用品的邓肯企业；提供棉织物的考夫曼纺织品公司；提供染料、日用品和棉织物的专业化学染料公司；提供棉织品和丝织品的雷诺织物公司；以及持续不断给予支持和鼓励的C&T公司同仁。

前言



本书帮助你用最短的时间、最少的工夫和用品开始印染。如果你已经掌握基本知识，你会发现一些新方法和新技术。

染布的方法多种多样。经过试验和不断的改进，我已找到适合自己的工作方法。

☆ 快捷：一般花费时间和工夫较少的方法。

☆ 有趣：自己给布料着色，因为它很有趣，所以不想用复杂的方法（浪费时间的方法或详细的记录）。

☆ 简易：手边总有各色染料，只因为偶尔印染，手头不常配备混合染料和其他溶液。即使在需要时配制，也总是用最小量的染料来完成印染。

除了制作拼布、服饰和其他物品染色外，我知道印染服装、家庭用品和我已有的物品同样简单。在我家，凡是淡色或褪色的东西都是我印染的首选对象。我常常印染衣裳和褪色的浴巾，有斑点的餐巾，褪色的亚麻桌布和餐巾以及其他织物。

那你们还在犹豫什么呢？

● ● ● 作者简介

当琳长到可以坐在缝纫机前时，她的母亲就开始教她缝纫，自那以后，缝纫一直伴随着她的生活。她从事过很多职业，直至20世纪90年代，她最终十分高兴地从事缝纫业。

琳的作品风格千变万化，她喜欢尝试新的想法、材料和技术，她全职编辑缝纫书籍和教授各种平面设计和缝纫课程。她的缝纫技术常刊登在书籍、杂志上，或在地方和国家拼布展示会展出。请登录琳的网站www.lynnkoolish.com。





目录 ● ● CONTENTS

基本用品 / 1

基本技术 / 6

色彩 / 11

主要纯色染 / 18

纹理染 / 22

手工染布应用作品 / 30

主要纯色染和纹理染

渐变染

直接染

图案染色

丝绸和毛料染色

作品集 / 65

更多的创意 / 71



注：本书使用英寸作为测量单位，1英寸=2.54厘米，请自行换算或使用带有英寸刻度的尺子。

基本用品



给面料染色非常简单。你仅需少许日用品，一个量匙，少许塑料容器和一些面料。



材料

首先需要准备染料、面料和纯碱这些必需品。这些材料很容易找到也方便使用。



用于染色的基本材料

染料

本书主要介绍活性染料(ProcionMx)的使用方法。因为这种染料会与面料形成永久结合——颜色成为面料的一部分。与纯碱适当调配后,染料不褪色。事实上,与大多数商业织物相比,自己染过面料更不易褪色,且耐洗。

活性染料适用于所有天然面料——棉布、人造丝、亚麻、苕麻、大麻、丝绸,甚至毛料。

该染料获取容易,使用安全,且可

在室温温水中使用。

纯碱

纯碱,也叫碳酸钠或干活化剂,用来固色,使颜色持久不褪。

面料

选择用于染色的面料可以不拘一格。染料不会改变面料手感,因此可以选择喜欢的高品质面料。如果是第一次印染,可以考虑廉价面料,因为这是在做实验。但廉价面料不易着色,因此你可能会失望,但可以买高档面料,用其小片做试验。

棉布

任何100%纯棉面料只要不是免烫或经染色抗油剂处理的,均可染色。从拼布店、面料店购买的胚布,可以用来印染。胚布是指未用阻染化学品或涂料处理的面料。

“丝光处理”是指在生产过程中,给织物增加光泽,使之结实,易于着色的处理过程。丝光棉布的颜色更亮丽,质感和图案更清晰。是否选择丝光处理

或非丝光处理依赖于你希望的染色织物呈现的效果。如果你想要时髦、挺括的质感，丝光棉是你的首选，不同类型的棉布会有不同的染色效果。因此，事先买少量不同类型的棉布做些实验。



不同棉布着色效果不同。从左到右依次是：原色平纹细布、漂白平纹细布、细平布、比马棉。

有趣!

有色的布料也可再次染色（参看混色染），效果多变，非常有趣。如果你手头的布中有不再喜欢的，尝试印染你已有的布料。

人造丝、亚麻、苧麻和大麻

棉花是植物纤维，人造丝、亚麻、苧麻和大麻同样是植物纤维。所有植物

纤维都可以按照同样方法染色，只是不同的织物，染出的颜色会不同。

丝绸

丝绸是蛋白质纤维，可以像织物纤维一样被染色，可以在微波炉中加醋进行染色。

毛料

像丝绸一样，毛料可以在微波炉中



使用一种染料的不同织物。从左到右依次是：生丝、丝纺、丝棉、人造丝、亚麻。

面料预洗

如果不能确认识物是可染胚布，染色前用温水或洗涤剂或预洗剂（Synthrapol），不要用柔顺剂。如果想用干面料染色，要么晾晒洗过的织物要么放入干燥机烘烤。

轻松!

记录在同一染液中不同布料染色后的染色效果。务必使用大头针或珠针标记以便辨别。水洗晾干后，标记标签以辨认布料类型，并放置在手边以便参考。

其他用品



其他用品

预洗剂 (SYNTHRAPOL)

预洗剂用作预洗，去除干扰染色的物质。染布后使用，可以洗去浮色，而不在布料的其他区域留下痕迹。

盐

印染布料时，用盐可获得匀称颜色加固色彩，有助于染料融入织物。

海藻酸钠 (SODIUM ALGINATE)

海藻酸钠用作直接染料以加深颜色，譬如绘画。

软水剂

如果你使用的是硬水，想将水质变软，可以使用软水剂。

御司能洗手膏 (REDURAN)

即使你戴上手套，且小心翼翼，你的皮肤上也可能染上染料。如果你要大量染色，买一管御司能洗手膏是明智之举。一旦染上染料，直接使用它洗净，无需等待。

工具



染色工具

你仅需少量工具。切记一旦你用它

们染色，就不可作其他用途。

量具和混合容器

以下是你需要的不同用途的工具：

- ★ 用作测量染料粉末和纯碱的一套量匙

- ★ 混合用搅打器

- ★ 混合用塑料匙

- ★ 用于从容器中取出增稠染料的橡胶铲

- ★ 防尘口罩

- ★ 橡皮手套

容器

家用水桶、环保塑料容器和拉链式塑料包是染色的必备完美物品。

依据染色类型和织物数量，你需使用5加仑（1加仑 $\approx$ 3.79升）水桶，1加仑水桶或去掉顶端的塑料瓶， $\frac{1}{4}$ 加仑的酸奶盒，或6~8盎司（1盎司 $\approx$ 29.6毫升）的酸奶盒。

购买染色用品的地方

本书中所涉及的染料在一些专卖染料或化工商店购得。

因品牌与颜色不同，各种染料价格也不一样，每个品牌的染料颜色名称，编号也不尽相同，购买时应查阅一下染料品牌的色号图。

不方便在当地化工商店购买染料的读者，可以去网络上搜一下，比如淘宝网就有专门的面料染料店哦！



开始时应买什么颜色？

活性染料的颜色各种各样。建议先买几种颜色，然后调配其他颜色。建议从你喜欢的颜色开始染色。如果使用混合色的机会较多的话，如果容易买到，而不必每次都自己调配。

基本技术



织物染色确实没有方法上的对错。尝试新的颜色和技术，创建独特的面料，是很有趣的事。



调配染料溶液

染料通常是以固体粉末出售的，需用水调配染料溶液。本书中每一种方法都配有染料粉、纯碱和水的推荐用量。以此用量作为起始点，参阅本章的混合技术。当有了经验后，你可以根据判断达到想要效果的染料粉末用量和你使用的织物。如需较深颜色，需要增加染料粉末的推荐用量。

轻松!

如果布料染出来的颜色不是你想要的那么深，只需再次用同样颜色的染料染一次。



调配染料所需工具

安全第一

染色时戴上手套——甚至清洗织物时也需要戴手套。

调配染料粉末时须戴防尘口罩。

染料粉末

调配染料溶液，用温水溶解推荐用量的染料。首先用足够的水溶解染料粉末。确保染料粉末完全溶解至关重要，否则，织物上会留有浓缩的色斑。调配染料时，用量匙、小搅打器或便于晃动的带盖塑料容器。针对每种染色方法的需要，加入剩余的水。

快捷!

塑料挤压调味品瓶最适于调配和涂敷染料。广口瓶易于迅速添加染料粉末和纯碱。旋紧瓶盖晃动瓶子来溶解染料。



纯碱

纯碱是固定染料必不可少的东西。使用纯碱的方法有三种。请查阅染色过程纯碱使用量。

★ 向染料溶液中添加纯碱

这一过程适用各种染料。纯碱加入染料溶液后就会与之发生化学反应，因此必须在30分钟以内使用该染料。有关用量，请查阅每种染色工艺附的说明图标。

★ 浸泡在纯碱液中做预先处理

各种染色均可使用这一方法。当你使用碱液浸湿的布料时，不需要再向染料溶液中添加纯碱。纯碱液可无限期重复利用，因此可以留在手边备用。

纯碱浸泡法

1. 将9大匙纯碱加入1加仑的温水或热水中，充分搅拌，确保纯碱充分溶解。
2. 在纯碱溶液中浸泡布料约20分钟。
3. 拧布料，晾干。切记不要将布料烘干，也可直接使用湿布料，不必晾干。

轻松!

当你完成布料浸泡后，将多余的纯碱浸泡液倒入储存容器内。

★ 染色后再添加纯碱

如果你发现事先忘记了添加纯碱，该方法正好适用。

1. 用温水或热水溶解纯碱，让溶液冷却至室温，用你开始时加入染料中的相等分额的纯碱（用量请查阅每种染色工艺附的说明）。

2. 将纯碱溶液倒入装有染色布料的容器中，静置推荐的时间。

染色剂增稠

对于直接在布上应用染色，如做创意图案等技术，应先把染剂增稠。

1. 将1大匙海藻酸钠溶入1杯热水中。

2. 充分搅拌，确保海藻酸钠充分溶解。该溶液黏稠，多块状物，但久置后溶液会变柔顺。

最好将海藻酸钠溶液调制为黏稠

状，放置一夜。至少应静置几小时。大量使用黏稠染料时，可常备有搅拌器，偶尔印染，用厨房搅打器即可。

定时

活性染料与面料和纯碱起反应需一段时间，所需时间取决于所使用的方法，面料浸泡在染料中至少需要2个小时，但你可以浸泡更长时间，甚至一个晚上。直接染色的织物需静置12小时至24小时。

轻松!

如果染色织物较多，需要记录颜色和时间，将它们写在胶带上，然后将其系在各自的容器边上。

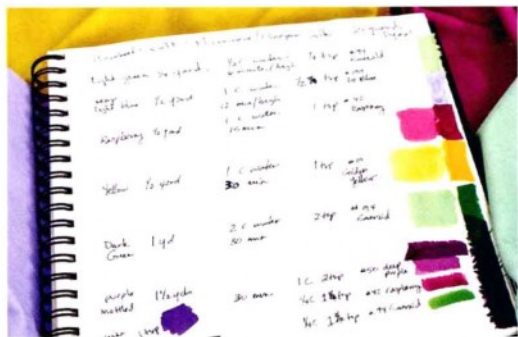
保持记录

一些染工记录非常详细的方法和笔记，而有的则不记录。如果记笔记，重现结果就很容易。如果不记笔记，可更随意地、本能地做实验，做自己喜欢的事。

在学习阶段，我建议你保留染色面料样品和一些基本信息。在有了一些染

色经验后，可能就不需记录了。基本资料记录包括以下内容：

- ★ 面料类型
- ★ 操作类型
- ★ 使用的染料
- ★ 织物在染料中浸泡的时间
- ★ 织物、水、染料、纯碱和盐的比例



视需要作记录

快捷!

做实验时，记录最快的方法就是用珠针，辨别不同样品。例如，尝试三种深浅不同的红色，就可用珠针记录不同的颜色来跟踪结果。在面料上做标记，即便使用永固油墨，在染色过程中也可能丢失。

漂洗和清洗染色面料

染色完成后，先在冷水中漂洗面料，结束印染过程。如果在热水中漂洗，染料浮色可能残留在织物上，在冷水中浸泡20~30分钟。冷水漂洗后，在热水或预洗剂（Synthrapol）中洗净。

为了去除面料上残留的染料，需在热水中反复洗几遍。如果手洗，最好让织物浸泡15分钟，然后漂洗。重复多次，直到水清为止。

快捷!

如果你是染色的新手，没有预洗剂（Synthrapol），用液体洗涤剂时，一定要确保这些产品中没有漂白剂。

确保所有残留染料被清洗掉

检查所有残留染料被清洗掉的好方法是将染色后的布在两片白布间熨烫，如果在白布上看到有颜色痕迹，就需再次冲洗布。



结束

等到面料全部洗完、晾干、熨烫后，再决定你是否喜欢它。熨烫完最后一步，才能确知织物的最终样子。湿织物总是比干织物的颜色深。直到完全干燥和熨烫后，织物的许多微妙之处才可以显现出来。

有趣!

一些我最喜欢的面料，经常是我用来擦溢出物、过量染料等的抹布。我喜欢手边放一块抹布，可以是一块白布也可以是一块不喜欢的颜色的布，最后往往会出现很惊艳的效果。

